



**LOS CUENTOS INFANTILES Y SU UTILIDAD PARA EL
DESARROLLO DE EMOCIONES**

Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de Bachiller en Educación

Presentado por

Maribel Valenzuela Granda

Asesora: Gabriela Purizaga Tordoya

Lima, septiembre 2022

TÍTULO:

LOS CUENTOS INFANTILES Y SU UTILIDAD PARA EL DESARROLLO DE
EMOCIONES

CHILDREN'S STORIES AND THEIR USEFULNESS FOR THE DEVELOPMENT
OF EMOTIONS

EPÍGRAFE

“El amor es la compensación de la muerte; su correlativo esencial”.

Arthur Schopenhauer.

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedico a mi menor hijo Manuel Santiago Sáenz Valenzuela, por ser el motor e inspiración para lograr mis propósitos.

AGRADECIMIENTO

A mis docentes y en especial a mi docente asesor por su guía y explicaciones pertinentes para el cumplimiento del propósito.

RESUMEN

La presente monografía titulada “Los cuentos y su utilidad para el desarrollo de emociones”, tuvo por objetivo general de estudio: Explicar la utilidad de los cuentos para el desarrollo de las emociones en los niños del nivel inicial, la investigación fue de tipo bibliográfico, donde se acudió a diversas fuentes bibliográficas de acceso gratuito y las que demandan un costo de las cuales se extrajo información respecto a la utilidad de los cuentos para el desarrollo de las emociones en los niños del nivel inicial. Concluyendo que la mayoría de los autores coinciden en establecer que la narración de cuentos mejora las habilidades emocionales. El éxito escolar depende en gran medida del desarrollo de las habilidades emocionales, adquiridas en la primera infancia. Por lo tanto, se debe fomentar el desarrollo emocional desde edades tempranas. Como resultado, cada vez más padres y otros educadores creen que los niños deberían poder controlar sus emociones y aprender a leer y escribir en el jardín de infancia. En respuesta, muchos jardines de infancia han adoptado métodos de enseñanza formales para manejar las emociones y enseñar a leer y escribir. Sin embargo, este enfoque deja poco espacio para que los niños pequeños aprendan de una manera natural y divertida. Esto ha dado lugar a pedidos de un enfoque de diseño que apoye el desarrollo emocional y una mayor participación de los niños en el proceso de aprendizaje. Una respuesta a esta llamada es centrarse en la narración de historias. La narración de cuentos es una forma natural de comunicarse con los niños pequeños.

Palabras claves: Desarrollo emocional; emociones básicas; cuento.

ABSTRACT

The present monograph titled "Stories and their usefulness for the development of emotions", had as a general objective of study: Explain the usefulness of stories for the development of emotions in children of the initial level, the research was bibliographical, where various bibliographic sources of free access and those that demand a cost were used, from which information was extracted regarding the usefulness of stories for the development of emotions in children of the initial level. Concluding that most authors agree that storytelling improves emotional skills. School success depends largely on the development of emotional skills, acquired in early childhood. Therefore, emotional development should be encouraged from an early age. As a result, more and more parents and other educators believe that children should be able to control their emotions and learn to read and write in kindergarten. In response, many kindergartens have adopted formal teaching methods for managing emotions and teaching reading and writing. However, this approach leaves little room for young children to learn in a natural and fun way. This has led to calls for a design approach that supports children's emotional development and greater involvement in the learning process. One response to this call is to focus on storytelling. Storytelling is a natural way to communicate with young children.

Key words: Emotional development; basic emotions; tale.

TABLA DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| TÍTULO: | ii |
| EPÍGRAFE..... | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| RESUMEN..... | vi |
| ABSTRACT | vii |
| TABLA DE CONTENIDOS..... | viii |
| INTRODUCCIÓN | 10 |
| CAPÍTULO I..... | 13 |
| MARCO REFERENCIAL Y CONCEPTUAL..... | 13 |
| 1.1 El cuento para las niñas y los niños del nivel inicial..... | 13 |
| 1.1.1. Definición de los cuentos | 13 |
| 1.1.2. Clasificación del cuento..... | 15 |
| 1.1.3. Definición de los cuentos infantiles | 18 |
| 1.1.4. Partes o estructura del cuento infantil..... | 21 |
| 1.1.5. Elementos del cuento infantil..... | 22 |
| 1.1.6. Clasificación del cuento infantil..... | 26 |
| 1.1.7. Características del cuento infantil..... | 27 |
| 1.1.8. Importancia del cuento infantil..... | 28 |
| 2. Las emociones en las niñas y los niños del nivel inicial | 30 |
| 2.1. ¿Qué son las emociones?..... | 30 |
| 2.1.1. Función de las emociones..... | 32 |
| 2.1.2. Clasificación de las emociones..... | 33 |
| 2.1.3. Desarrollo de las emociones en el nivel inicial..... | 33 |
| 2.1.4. Conciencia emocional en las niñas y los niños del nivel inicial..... | 36 |
| 2.1.5. Regulación emocional en las niñas y los niños del nivel inicial..... | 37 |

| | |
|--|----|
| 2.1.6. Papel del docente en el desarrollo emocional de las niñas y los niños del nivel inicial | 39 |
| 2.1.7. Importancia de promover el desarrollo emocional en las niñas y los niños del nivel inicial. | 40 |
| 2.1.8. Dificultades al promover el desarrollo emocional en las niñas y los niños del nivel inicial. | 42 |
| Capítulo II | 43 |
| 2.1. La influencia de los cuentos infantiles para promover el desarrollo de las emociones en las niñas y niños del nivel inicial. | 43 |
| 2.1.1. La influencia de los cuentos infantiles para promover la comprensión de emociones en las niñas y los niños del nivel inicial. | 45 |
| 2.1.2. La influencia de los cuentos infantiles para promover la regulación de emociones en las niñas y los niños del nivel inicial. | 47 |
| CONCLUSIONES | 50 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 52 |

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo monográfico lleva por título “Los cuentos infantiles y su utilidad para el desarrollo de emociones” cuya premisa vendría hacer “Los cuentos contribuyen a la educación emocional de las niñas y los niños del nivel inicial. Actualmente, podemos encontrar una especie de analfabetismo emocional en nuestra sociedad, que es la causa de muchos problemas a los que se enfrentan las personas. En el aula, trabajar no solo la dimensión cognitiva, sino también la dimensión emocional. Para ello, es recomendable los cuentos como herramienta para desarrollar y adquirir las habilidades emocionales necesarias. Descubrimos que la nueva generación parece ser más inteligente y más capaz, pero cuando se trata de habilidades sociales y emocionales, esas habilidades están disminuyendo porque no hay una alfabetización socio-emocional desde los primeros años de vida. Además, la competencia emocional es muy importante en el mundo profesional actual, como han demostrado diversos estudios como el de Goleman, Boyatzis o McKee en el año 2002 (Martínez-Hita, 2017).

Los cuentos no son solo una forma de entretenimiento, también reflejan los muchos eventos que suceden en el mundo interior de los niños. Por eso, los cuentos pueden ayudar a estos niños a enfrentar los conflictos internos que surgen a medida que crecen y se desarrollan. Estas historias son útiles para todos los que quieran conocerse y aprender las claves del ser humano para resolver temas importantes como el poder, la pérdida, los celos, la muerte, la enfermedad, la paternidad, la hermandad, la identidad de género y más. Miedos, complejos, etc. Por otro lado, la educación emocional es un proceso educativo continuo y duradero para lograr el desarrollo emocional y, junto con el desarrollo cognitivo, es el componente principal del desarrollo integral de la personalidad. Una adecuada educación emocional requiere del desarrollo y desarrollo de todas las capacidades emocionales. Estas habilidades deben ser entrenadas de manera continua y permanente desde edades tempranas para que las personas puedan adquirir conocimientos sobre las emociones propias y ajenas (Martínez-Hita, 2017).

Por ello, es muy relevante tener una respuesta educativa a todo este conjunto de necesidades que encontramos en nuestra sociedad actual. En el proceso de aprendizaje es necesario fortalecer tanto la dimensión emocional como la dimensión cognitiva. Este enfoque en la emoción en la educación no es nuevo, pero desde la creación de los sistemas educativos europeos modernos, la educación tradicional ha colocado el conocimiento sobre la emoción (Martínez-Hita, 2017).

Atendiendo a lo indicado se plasman los objetivos de la investigación, siendo el **objetivo general:** Fundamentar la utilidad de los cuentos para el desarrollo de las emociones en los niños del nivel inicial.

Seguidamente se plasman los **objetivos específicos**:

- ❖ Fundamentar la utilidad de los cuentos infantiles en la comprensión de las emociones de los niños y niñas del nivel inicial
- ❖ Explicar la utilidad de los cuentos infantiles en la regulación emocional en los niños y niñas del nivel inicial.

El desarrollo de la investigación se justifica en que a través de la presente monografía se pretende compartir la propuesta y enfoques que señalan la utilidad de los cuentos para el desarrollo de las emociones de los niños del nivel inicial. Actualmente en mi centro educativo he observado que los niños y niñas no han logrado un desarrollo de sus emociones a causa de diferentes factores, el contexto donde se desenvuelven los niños es urbano periférico la mayoría de los padres de familia vienen con conflictos emocionales no resueltos, el estrés por la supervivencia en tiempos difíciles, la ira, el enojo, el aburrimiento, la tristeza son emociones que a diario expresan con sus menores hijos producto de ello es que los niños vienen con cargas emocionales a la I.E educativa y se comportan tal cual sus figuras significativas lo hacen con ellos, estoy segura que cuando los niños de nuestra I.E regresen a la presencialidad vendrán con miedo, inseguridad, escasa autoconfianza producto de la situación vivida sin lugar a duda este problema me motiva a querer investigar, profundizar este tema que contribuirá al desarrollo de los niños, niñas.

De la misma forma la investigación se justifica en el contexto social, ¿Por qué es importante en nuestra sociedad que las niñas y los niños desarrollen sus habilidades socio-emocionales? podemos entender la importancia de desarrollar las habilidades socio-emocionales en nuestros niños y niñas, porque a través de ellas pueden regular sus emociones, entienden sus propias emociones son empáticos con las emociones de los demás, entablan relaciones significativas con personas y ciudadanos cuando crezcan y se desarrollen en su medio, ¿Qué problemas se podrían enfrentar mejor? Al desarrollar las habilidades socio-emocionales los niños y niñas serán capaces de identificar aquello que están sintiendo y poner un nombre como tristeza, alegría, enojo, también podrán regular su propio comportamiento de esta manera evitar discusiones, peleas con los demás y convivir de manera armoniosa y respetuosa.

Por otro lado, la importancia de la investigación radica en mérito a que las emociones y los cuentos, ayudará a visibilizar el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial, trayendo beneficios en su desarrollo integral, ya que favorece y potencia el intelecto y los valores necesarios para desenvolverse correctamente en la sociedad actual además favorece la comprensión y la expresión, tanto oral como escrita. Los cuentos desarrollan la imaginación y la fantasía, ya que les hacen crear sus propios mundos interiores y les hacen escapar de la realidad

a la que están sujetos, digamos que les hace libres y felices, los beneficios son muchos y la metodología que ayudan a desarrollarlas deben ser flexibles y participativas. De igual forma, permite comprender que acciones implementará el docente desde su práctica para promover el desarrollo de las emociones, finalmente el trabajo monográfico será de utilidad, ya que brindará información a los (as) docentes con el único objetivo de desarrollar competencias emocionales en los niños del nivel inicial.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL Y CONCEPTUAL

1.1. El cuento para las niñas y niños del nivel inicial

1.1.1. Definición de los cuentos

Creo que la aventura más grandiosa es la que creas para ti misma.

Rapunzel

Los cuentos tienen diferentes concepciones que fueron fundamentados a lo largo del tiempo y según distintos autores. El cuento proviene del latín *computus* que significa cuenta y hace referencia a una narración breve, el cuento es una narración literal, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan con un esquema más o menos común o arquetipo, vivencias fantásticas, experiencias, sueños, hechos reales... es decir, lo fantástico y/o real, de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar. (Real Academia Española, 2022). Dando soporte a lo mencionado (Baquero, 1949) define al cuento como la narración de hechos, acciones, sucesos o hechos que pasaron anteriormente, es por eso que en la edad primitiva se llamaba cuento a todo aquello que se podía contar, al originarse el cuento en la época primitiva su fin no era didáctico, sino el de distracción alrededor de una hoguera los hombres primitivos contaban sus hazañas, sus aventuras, sus alegrías, sus fracasos, sus tristezas que les ocurría durante el día, las historias de los ancianos eran esperadas y respetadas tenían mucho que contar y enseñar a los más jóvenes, los hechos que contaban se fueron transmitiendo de manera oral de generación en generación, el origen del cuento nunca fue planeado simplemente surgió por necesidad de ser escuchados y de distracción.

Por otro lado, (Román, 2022) “El cuento permite el desarrollo de la creatividad de los lectores. Además, trae consigo, una carga de sentimientos y emociones” (p.3). Estas afirmaciones nos permiten plantear que el cuento es una narración breve de hechos reales o ficticios y la vivencia social y cultural que se transmite de generación en generación. Podríamos decir entonces que el cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender y cuyo objetivo es formativo o lúdico. Siguiendo la misma línea del autor, Yolanda

Román define al cuento como una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Existe una diversidad en cuanto a la definición de los cuentos, Yolanda Román afirma que la palabra cuento también significa pértiga, varal, tiento o remo de barco que se gobierna con cuento o varal o pie derecho que se aproxima a lo que amenaza ruina y de ahí viene el proverbio andar o estar a cuentos que en lo antiguo significó estar en peligro y sustentarse con artificio y que hoy se dice del que cuenta patrañas o enredos para indisponer a unas personas contra otras, o sea, intriga de baja ley. (Padovani, 2005) es otro autor que da a conocer un concepto diferente de cuento como “El cuento” proviene de computum (cálculo, cómputo) (p. 78). Quiere decir que este término se refiere a contar en sentido numérico. Muy posiblemente por eso los inicios de esta actividad están relacionados con la enumeración de objetos y luego de hechos.

Si nos damos cuenta existen diferentes concepciones del cuento, yo me pregunto cuando nuestros niños y niñas ingresan por primera vez al jardín y la maestra les dice les contaré un cuento, ¿acaso saben que significa esa palabra? o ¿quizá sí? Muchos niños y niñas vienen con sus conocimientos previos de casa quizá porque papá, mamá le dijeron ¡te contaré un cuento! y sacaron un libro para leer y ahí entendieron que cuento significa que papá, mamá lea una historia ¿y en el caso de los niños que no recibieron esa atención y no tiene idea de que es contar? cómo enseñarles el concepto de cuento, nos dice el (Minedu, 2004) que la forma de enseñar a los niños sobre el concepto de cuento es a través de estrategias y actividades pedagógicas diarias como leer cuentos a los niños y niñas, ofrecerles cuentos con ilustraciones de imágenes y muchas más estrategias que le ayuden a entender que significa la palabra cuento. Pero porqué es importante que nuestros niños lean cuentos que beneficios trae:

Los cuentos son una fuente de información que abordan temáticas de fácil comprensión basados en situaciones que les permiten a los niños interactuar con un mundo real o imaginario, se utiliza un vocabulario emocional. Los niños los encuentran entretenidos y permiten desarrollar su imaginación, fomentando una actitud más positiva en el aula, así como sus habilidades sociales. Además, Aportan al desarrollo de la personalidad del niño, promoviendo una autoestima más positiva y mejores habilidades de autorregulación. (Farkas, 2021). Asimismo, los cuentos son herramientas útiles que permiten al niño conocer y trabajar contenidos de manera más sencilla y divertida, potenciando su lado creativo. Además, les permite desarrollarse de manera más empática y establecer relaciones interpersonales sanas, logrando fomentar una educación basada en valores (Carrero,2017-2018).

El cuento es una narración breve, creada por uno o varios autores, que puede estar basada en hechos reales y ficticios. La trama de estos está protagonizada por un grupo reducido de

personajes y su argumento es relativamente sencillo, los cuentos son un vehículo de valores, un canal por el cual el ser humano deja fluir sus emociones, un mundo donde muchas personas pueden vivir todo aquello que no lo pueden hacer en el mundo real, un espacio donde se aprende a reconocer aspectos como el amor, el compañerismo, la lealtad el odio, la maldad y eso hace que todos seamos conscientes que en el mundo existen lo bueno y lo malo, no es necesario que uno haya experimentado cosas malas para saber que existen y a eso nos ayuda el cuento, el cuento nos ayuda a comprender y entender las emociones de los demás y ser empáticos nos convierte más humanos, porque solo aquel que entiende lo que le sucede a los demás se hace más humano, el cuento permite que las personas aprendan con emociones y aquello que se aprende con emociones jamás se olvida.

1.1.2. Clasificación del cuento

Los cuentos son variados y no podemos estudiar directamente en toda su diversidad, es por eso que para facilitar la comprensión hay que dividir en partes, es decir hay que clasificar. “la clasificación más corriente de los cuentos son los siguientes: cuentos maravillosos, de costumbres, de animales, pero es en este último punto que tiene una gran discrepancia Propp se pregunta ¿Acaso los cuentos de animales no contienen un elemento maravilloso? ¿Acaso no es cierto que los animales no juegan un papel muy importante en los cuentos maravillosos? Entonces, ¿Cómo separarlos en cuentos maravillosos y cuentos de animales? ¿No sería acaso un solo concepto? Propp nos da a conocer otro concepto de la clasificación de los cuentos, es por ello que cita a Wundt quien propone la siguiente clasificación: 1.-cuentos-fábulas mitológicas 2.-cuentos maravillosos puros 3.-cuentos y fábulas biológicas 4.-fábulas puras de animales 5-cuentos sobre el origen 6.-cuentos y fábulas humorísticas 7.-fábulas morales. Esta clasificación es más completa, el autor enfatiza que la clasificación de los cuentos es muy compleja y variada según el criterio de cada autor” (Propp, 2009).

Por otro lado, la clasificación de los cuentos se puede hacer según su género y según su forma narrativa. Entre los géneros más comunes se encuentran los de hadas, ciencia ficción, terror, aventuras, misterio, realistas, infantiles e históricos. De igual forma, los cuentos también pueden ser clasificados dentro de dos categorías principales: aquellos que son transmitidos de forma oral y los que son transmitidos de forma escrita (Mejía, 2022).

Desde mi punto de vista los cuentos se han clasificado para una mejor comprensión, diversos autores sostienen esa idea, pero en los escritos de los autores se evidencia, que muchos de ellos no coinciden en su totalidad al momento de clasificar a los cuentos, cada uno aporta una postura diferente, pero siempre mencionan a los cuentos infantiles o maravillosos, entiendo que esta mención lo hacen porque muchos autores comprenden cada vez más el papel que cumplen los cuentos en el desarrollo integral de los infantes.

(Mejía, 2022) tiene un punto de vista a cerca de la clasificación y de acuerdo a lo que ha investigado

- **Cuentos según su forma narrativa**

Cuentos orales. - Dentro de este grupo entran todos los cuentos que pueden ser comunicados de forma oral. Históricamente han sido utilizados para transmitir una historia de una generación a otra. Es así como dentro de este grupo podemos encontrar los mitos (un tipo de narración fantástica similar a los cuentos). Los cuentos orales son siempre de origen anónimo y algunos detalles incluidos en ellos pueden variar dependiendo de la persona o el lugar en el que sean narrados (Mejía, 2022).

Cuentos escritos. - En esta categoría se incluyen todos los cuentos que tradicionalmente se registran de forma escrita. En muchas ocasiones, los cuentos que inicialmente fueron cuentos de tradición oral, con el tiempo se convierten en cuentos escritos. Pueden ser denominados también como cuentos literarios, ya que se transmiten únicamente haciendo uso del lenguaje escrito. Por otro lado, sus autores son generalmente conocidos (Mejía, 2022).

- **Cuentos según su género narrativo**

Cuentos de hadas. - Este tipo de cuentos se caracteriza porque en ellos predomina la magia y los sucesos fantásticos. Usualmente, los personajes que participan en ellos son de carácter fantástico, como hadas, gnomos, caballeros, princesas, elfos, duendes, trolls, brujas, orcos, entre otros. Todos estos personajes tienen algún tipo de influencia –positiva o negativa- dentro de la trama. El público más común de estos cuentos es el infantil, sin embargo, mientras más elaborada sea la trama del cuento, más amplio será el público que abarque. Un buen ejemplo de estos son los cuentos del “El señor de los anillos”, donde la trama, los escenarios y los eventos pueden resultar atractivos para un segmento amplio de la población. Existen algunos cuentos dentro de esta categoría que inicialmente pertenecieron solo a la tradición oral y que con el tiempo fueron recopilados de forma escrita. Tal es el caso de la Odisea y los Nibelungos (Mejía, 2022).

Cuentos de Ciencia Ficción. - Como su nombre lo indica, los de ciencia ficción son cuentos que tratan algún tema científico o pseudocientífico desde una perspectiva futurista, de aventura, terror o amor. Generalmente, tienen lugar viajes al espacio, catástrofes globales, momentos de la vida artificial o automatizada, viajes en el tiempo y viajes a otra dimensión. Es común ver cómo en este tipo de cuentos los personajes pueden ser robots, humanoides o alienígenas (Mejía, 2022).

Cuentos de Aventura. - Este tipo de cuentos puede abarcar a otros tipos, como los policíacos, de ciencia ficción, terror, épicos, entre otros. Como su nombre lo indica, en este tipo

de cuentos los personajes deben tratar con problemas, peligros, vicisitudes y situaciones que de alguna forma los ubican en una situación de aventura. Estas situaciones se presentan como obstáculos que deben ser superados por los personajes (Mejía, 2022).

Cuentos de Terror. - Este tipo de cuentos se estructura sobre la base de todo aquello que pueda infundir miedo al ser humano. Están diseñados para generar la sensación de misterio, suspenso y miedo. De esta forma, dentro de este tipo de cuentos existen personajes como zombis, fantasmas, espectros, monstruos, o cualquier tipo de individuos que pueda evocar un evento sobrenatural o que provoque terror psicológico (Mejía, 2022).

Cuentos Infantiles. - Este tipo de cuentos están dirigidos a un público infantil, generalmente para que éste lo escuche. Por tal razón, comúnmente cuentan historias alegres y simpáticas, similares a aquellas narradas en los cuentos de hadas, pero con finales más agradables. Los personajes usualmente son princesas, animales, niños, campesinos, y en general seres que a pesar de las vicisitudes siempre tienen un “final feliz”. Muchos cuentos infantiles están orientados a dar un mensaje más pedagógico, de esta forma utilizan un lenguaje más simple que les ayuda a ser fácilmente entendidos por todas las audiencias. De igual manera, buscan introducir enseñanzas sobre valores morales, sociales e incluso religiosos dentro de su narrativa (Mejía, 2022).

Cuentos de Misterio. - Estos cuentos se valen de eventos de la vida cotidiana para lograr una apariencia creíble, de esta forma parece que estuviesen hablando de la realidad. Por tal razón, no hay lugar a eventos mágicos o fantásticos, tampoco se incluyen sucesos míticos, monstruosos, de ciencia ficción, o de cualquier índole que pueda salirse de los márgenes de la realidad. Los cuentos realistas se ubican en un marco de espacio y tiempo creíble, fácilmente identificable, puesto que generalmente son tomados de la vida real. Es así como es posible encontrar referencias a pueblos, ciudades, países y lugares que cualquier individuo podría visitar. En muchas ocasiones, tienen un alto grado de apego por eventos históricos, de esta forma, pueden parecerse a los cuentos históricos. Sin embargo, su carácter es ficticio. Otro detalle que vale la pena mencionar es que, en su narrativa son incluidos muchos detalles con el objetivo de darle a la historia una clara apariencia de realidad (Mejía, 2022).

Cuentos Históricos. - Como su nombre lo dice, son cuentos cuyo sustento principal es la historia. La mayor parte del tiempo se encuentran vinculados de forma estrecha con la realidad, haciendo uso de ciertos matices que les permite distar un poco de la trama con relación a los hechos reales que efectivamente sucedieron en la historia (Mejía, 2022).

Cuentos Populares. - Son narraciones que tienen lugar principalmente de forma oral, los cuales hablan de sucesos simples, en muchas ocasiones fantásticos, impregnados de ciertos

elementos del folclore local y las creencias populares de un lugar específico. Al ser de tradición oral, en ocasiones pueden sufrir cambios a lo largo de la historia (Mejía, 2022).

Cuentos Policiacos. - Como su nombre lo dice, son cuentos en los que la trama se desarrolla en torno a un misterio, crimen o suceso policiaco. En ocasiones pueden ser narrados desde la perspectiva de un policía, detective o criminal. A pesar de que alcanzan a tomar una apariencia real, usualmente se trata de narraciones ficticias que únicamente se valen del uso de detalles reales para captar la atención del lector (Mejía, 2022).

Cuentos Maravillosos. - Son cuentos cuyos personajes no existen en el mundo real, sin embargo, se les percibe como si fuesen normales durante la narración. Algunos ejemplos de estos personajes son los dragones, las brujas, las princesas, las hadas, y en general todos los animales que pueden hablar. De este modo siempre se da a entender que se trata de un lugar remoto, pero no se habla muy específicamente de qué lugar se trata (Mejía, 2022).

Cuentos Fantásticos. - Este tipo de cuentos se caracteriza por incluir un elemento atípico o anormal en una historia que tiene apariencia de ser real. Por este motivo, los cuentos de tipo fantástico pueden incluir algunos cuentos del tipo de ciencia ficción. Al leer estos cuentos la audiencia puede pensar que se trata de eventos reales, sin embargo, todos los sucesos que tienen lugar dentro de estas narraciones son producto de la imaginación del autor a través de la imaginación del personaje. Por lo tanto, suelen ser tratados eventos sobrenaturales y sucesos que generar incertidumbre en el lector hasta que un desenlace tiene lugar dentro de la historia (Mejía, 2022).

La clasificación de los cuentos según su forma narrativa comprende: los cuentos orales y escritos, por otro lado, la clasificación según su género comprende: cuentos de hadas, ciencia ficción, aventura, terror, infantiles, misteriosos, históricos, populares, policiales, maravillosos, fantásticos, cada uno de estos cuentos van dirigidos a un público específico, buscan captar la atención de los lectores que tiene afinidad con un tipo de cuento específico. La clasificación del cuento permitirá al lector leer o escuchar cuentos de manera ordenada y con un propósito específico.

1.1.3. Definición de los cuentos infantiles

La mirada hacia la literatura infantil va en aumento, es así que la autora (Garraló, 2017) afirma que el origen de la literatura infantil proviene de la literatura popular que fue contada de generación en generación de manera oral hasta que un buen día apareció la imprenta y con ello la literatura infantil se perpetuó en el tiempo, decir que la literatura infantil empezó a partir de la aparición de los libros sería injusto, hoy en día se ve que el primer contacto de los niños con los cuentos infantiles es de manera oral, así que empezamos por ahí. Cuando el ser humano empezó

a utilizar la palabra, lo hizo para transmitir historias, hechos, para explicarse y darle sentido a su existencia, así nació los primeros mitos, que era una narración que da cuenta de la actuación de personajes memorables para explicar el mundo, para realizar hazañas, para realizar actos de religiosidad, se contaba de manera oral y se transmitió de generación en generación, algunos de estos hechos se dice que se contaban a los niños y los abuelos, las abuelas, las nodrizas eran los encargados de hacerlo, posteriormente surge el cuento popular donde va desapareciendo poco a poco el misticismo, lo religioso, lo sagrado, y quedó la acción y las aventuras, ya los protagonistas no son esos grandes y lejanos héroes, sino personas casi reales y reconocibles por las personas que escuchaban la historia, contada por personas comunes, estos cuentos populares contenían mensajes profundos de la vida, muchos investigadores dicen que así como a través del cuento popular se alimentaba el imaginario de los adultos también se hacía con los niños, de Egipto a la India datan los cuentos infantiles más antiguos. En la india se usaba los cuentos morales y las parábolas Jakatas, también se recogieron fábulas como el Panchatantra o el Calila y el Dimna, donde dos Lobos hermanos acuden a la corte del León para recibir consejos, entre los relatos que se escuchaban por la india eran refranes, leyendas, máximas orientales donde se ensalzaban virtudes como la cautela y la desconfianza, estos relatos primigenios se expandieron con mucho éxito por todo oriente llegando a Grecia, donde en el siglo VI a.d.c. Esopo un hombre poco agraciado, pero dotado para la palabra los difundiría con gran popularidad, estos cuentos que fueron propagados de manera oral llegarían a España en la edad media, las cruzadas contribuyeron con su divulgación por parte de sus viajeros peregrinos difundiendo así por todo el mundo esta literatura, estos cuentos en la edad media estaban dirigidos también a los niños, puesto que los niños eran considerados adultos desde los cinco años de edad y participaban con los mayores en todas las tareas, todavía no podemos hablar de una literatura escrita, pero recordemos la tradición oriental, los grandiosos cuentos infantiles como Simbad el marino, Alí babá y los cuarenta ladrones y Aladino y la lámpara maravillosa, ¿acaso estos cuentos no estaban dirigidos a los más pequeños? Pues sí lo estaban. Con la aparición de la imprenta en 1459 se editó el primer ejemplar llamado Biblia de Gutenberg que fue difundido por todo el mundo, pero la impresión masiva de libros de literatura infantil demoró muchos años, puesto que la educación era un privilegio y muy pocos niños tenían acceso a la educación. Fue en Inglaterra donde un editor audaz tradujo en 1448 las fábulas de Esopo añadiendo unos grabados de madera, fue este editor que también publicó libros de caballería, imprimió las primeras lecturas para niños los denominados Hornbooks (cartillas pedagógicas que, en una hoja y protegidos por una fina lámina transparente, mostraban los números o el alfabeto), primers y chapbooks (libros baratos y rústicamente editados, reproducía algún cuento, romance o balada) los encargados de vender estos libros infantiles eran los buhoneros o vendedores ambulantes que viajaban de aldea en aldea. Ya posteriormente en 1658 se imprime la primera obra para niños, el Orbis Sensulium Pictus un

libro didáctico y muy innovador, pasaron muchos hechos a lo largo de la historia para que la literatura infantil sea considerada como un arte que recrea contenidos humanos profundos y esenciales; emociones y afectos primigenios; capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos ignotos, y que está destinado a un público infantil por lo tanto se le ha exigido desde sus inicios algunos criterios como ser portadora de un bagaje educativo, moral o ejemplarizante,

El cuento infantil al estar destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños. Los héroes, los sucesos fantásticos, los animales, entre otras, son algunas de las temáticas que más abordan estos tipos de cuentos y sin duda ocupan un lugar de privilegio a la hora del entretenimiento del público menudo y asimismo de su aprendizaje, dado que también se los utiliza muchísimo a instancias de la enseñanza para que los niños aprendan contenidos específicos. Nada mejor que un cuento infantil a la hora de reforzar conocimientos o de asistir en la resolución de problemas y conflictos... Pero la influencia del cuento infantil en las cuestiones mencionadas no es de hoy, sino que tradicionalmente el cuento infantil es una parte integral del crecimiento de las personas y por eso está hiper asociado a etapas de la vida como la infancia, sin duda, el momento en el que más pedimos que nos cuenten cuentos y en el que más los leemos una vez que hemos aprendido a leer (Ucha, 2018).

Por otro lado, la literatura infantil contribuye a la formación de la conciencia infantil en aspectos morales, cognitivos y afectivos. Potencian la atención, la escucha efectiva, la atención, la memoria, el desarrollo de esquemas perceptivos y analíticos, el desarrollo de la comprensión del lenguaje, la adquisición y desarrollo de la sensibilidad estética, la imaginación, la ampliación del mundo de referencia, la capacidad de enfrentarse a diferentes situaciones. La literatura infantil para niños es una herramienta que permite a niñas y niños construir su comprensión del mundo. Un cuento es una herramienta educativa muy útil por sus características, como su brevedad, su primacía dentro de la trama a la difusión de los valores, usos y costumbres de la comunidad (Ros, 2012). Siguiendo la línea del autor. Los cuentos infantiles ayudan a desarrollar la imaginación y las fantasías de los niños, crean sus propias perspectivas y estándares, y los ayudan a comprender e interiorizar valores importantes para la educación. Los cuentos también pueden ayudar a los niños a superar posibles conflictos. Además, leer cuentos a los niños es bueno para las relaciones de los niños con sus familias y otras personas (Guía Infantil S.L., 2022).

El cuento infantil se caracteriza por su contenido que atrapa a los niños y niñas, al estar destinado estrictamente al público infantil, los sucesos fantásticos, los héroes, los animales, entre otros, son temas que más se plantean a la hora de entretener al público más pequeño, pero también los cuentos infantiles se utilizan con fines de aprendizaje, puesto que se utiliza muchísimo a la hora de enseñar y que gracias a ellos los niños y niñas aprenden contenidos específicos.

1.1.4. Partes o estructura del cuento infantil.

Diversos autores mencionan a cerca de la estructura de los cuentos, tal es el caso del (Minedu, 2004) quien afirma lo siguiente:

Estructura común:

1.-Introducción: se dan a conocer los personajes, el espacio y el tiempo de la narración.

2.-Nudo: se plantea el problema o conflictos que tiene la historia y que encaran los personajes, las dificultades que afrontan para resolverlos.

3.-Desenlace: corresponde a la solución o final del relato (p.115).

Por otro lado, el cuento se estructura en tres partes: introducción, nudo y desenlace. Deben ser leídos como una estructura única de principio a fin, para no perder la atención al darse una lectura por fragmentos. El estilo tradicional de escribir cuentos guía a los lectores y los ayuda a mantener el hilo de la historia (Arango, 2022).

La introducción. - Es el inicio de la trama de la historia donde se muestra el escenario, es decir, donde se abre el camino narrativo. Por ejemplo, “érase una vez” para los cuentos infantiles, la descripción de quiénes son los personajes “una princesa, una madrastra, un príncipe, un sapo, un espejo mágico”, y el papel que juegan en la historia, con el de ubicar al lector adulto o infantil. Asimismo, en esta parte se concreta el tiempo del relato y el tipo de narrador. El tiempo en el cuento no es simultáneo y la duración puede ser corta y detallada en pocos o en muchos años, y suceder en tiempo pasado, presente o futuro. En la introducción también se va mostrando el comienzo del conflicto, o especificando las acciones que van a llevar a los personajes hasta el clímax (Arango, 2022).

El Nudo. - Esta es la parte central, una situación que altera el curso de la narración y que obliga a tomar unas decisiones a los personajes. En el nudo se desarrolla la trama donde gira el conflicto después de enunciarse en la introducción y es el escenario donde los personajes interactúan para resolver el problema generado y dar alternativas de solución. La trama tiene una secuencia cronológica, sin embargo, algunos escritores no responden a este orden, puesto que se permite empezar a contar por el final y así crear mayor interés reconstruyendo la narración. Acá no hay lugar a presentaciones porque se plantearán los hechos de la historia contada, por eso se debe evitar repeticiones, no hay lugar para los detalles, ni tampoco debe darse largas explicaciones para mantener la atención del lector. Es importante tener en cuenta que el nudo es la parte donde se engancha al lector, por eso es trascendental identificar el público a quien va dirigido. Para el caso de los niños, la lectura infantil debe ser amena y, por lo tanto, la trama debe

ser sencilla y de fácil comprensión para los pequeños, con una enseñanza y un final feliz (Arango, 2022).

Desenlace. - Es el final del cuento en donde el conflicto se desenvuelve y se da la solución bien sea feliz o triste, pero es el punto en donde se cierra la narración. Entre las características del cuento encontramos que, por recursos narrativos, lo ideal es que el final sea inesperado y sorprendente para el lector. En el caso de los cuentos infantiles, **normalmente** deben traer una moraleja. La ficción es una característica fundamental del cuento que puede basarse en hechos reales, pero con tinte fantástico. Esto quiere decir que, aunque se parta de la realidad, en el universo del cuento las cosas siempre van a estar atravesadas por la ficcionalización. Dentro de sus rasgos importantes, también encontramos que los protagonistas pueden ser uno o varios, deben superar pruebas difíciles ayudados por personajes esenciales, que los acompañan en un punto de la trama con el fin de ayudarlo a alcanzar sus objetivos. Por ejemplo: el hada o el animal que indica qué camino debe tomar el protagonista, por mencionar algunos (Arango, 2022).

Es preciso mencionar que en casi todas las investigaciones los autores presentan como parte o estructura del cuento a la introducción, nudo, desenlace, En la introducción se presentan los personajes y se explica cuándo y dónde comienzan los hechos. Responde a las cuestiones: ¿Quién es el protagonista o los protagonistas del cuento? ¿Hay personajes secundarios? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Cuándo ocurren? En el nudo se cuenta lo que hacen los personajes y lo que les pasa. Responde a las cuestiones: ¿Qué les pasa a los personajes? ¿Qué problema tienen? ¿En qué enredo se han metido? ¿Aparece algún personaje nuevo? En el desenlace se resuelve la situación y se cuenta cómo acaba la historia. Responde a las cuestiones: ¿Cómo se resuelve la situación? ¿Intervienen los personajes en la resolución del problema o es algún otro hecho lo que lo resuelve? ¿Cómo termina el cuento?

1.1.5. Elementos del cuento infantil

Existe una variedad de conceptos en cuanto a los elementos del cuento infantil, tal es el caso de (Padovani, 2005) quien menciona 4 elementos como **el narrador** (omnisciente, protagonista, testigo), **la presentación de los acontecimientos** (presencia escénica, panorámica), **el tiempo y el espacio.** (p.92).

Otro autor que se refiere a los elementos del cuento infantil es el (Minedu, 2004) quien nos menciona lo siguiente:

- **Los personajes:** seres que realizan las acciones, casi siempre hay personajes principales (protagonistas) y secundarios.
- **Espacio:** lugar o lugares donde se desarrolla la historia.
- **Tiempo:** momento en que ocurren los hechos.

- **Acciones:** serie de hechos secuenciados.
- **Conversaciones o diálogos:** es frecuente encontrarlos en las narraciones, su presencia se marca con guiones.
- **Así pueden decir:** “es un cuento porque.....” Tiene título lleva ilustraciones.
- **Hay una secuencia ...** De hechos o acciones imaginarios.
- **Las ideas se dan en bloques llamados:** párrafos, donde la escritura es continua.
- **Se usan guiones:** para diferenciar los diálogos de los personajes.
- **Al inicio o al final del texto:** se menciona el autor (p. 115).

Desde que somos pequeños los cuentos forman parte de nuestras vidas, pues han logrado sumergirnos en mundos fantásticos y nos han hecho vivir grandes historias a través de la imaginación. Por ello explicamos cada uno de los detalles de cómo se componen los relatos y cuáles son los elementos de un cuento. (Carranza, 2021).

Los Personajes o Protagonistas. - El primer elemento de un cuento consiste en las figuras que lo protagonizan. Por eso, es vital definir la cantidad y las características de los personajes del cuento. Puedes presentarlos de forma directa, con una descripción explícita, o de forma indirecta, utilizando el recurso de diálogo de los personajes o del interlocutor.

Tipos de personajes de un cuento:

El protagonista. - es el personaje principal que entra en conflicto y busca la solución. El lector se identifica con él y se solidariza con su situación.

El antagonista. - es quien se opone al protagonista y a sus fines. Es el "malo" de la historia que retrasa la resolución del conflicto por parte del protagonista. El lector no suele estar de su lado.

Los secundarios. - no representan a ninguna de las dos fuerzas en conflicto, sino que se suman a una de las dos.

Los alegóricos. - son personajes simbólicos, no son personas. Un ejemplo muy usado para este elemento de un cuento es la muerte cuando aparece como una mujer vestida de negro.

El narrador. - Un error habitual es comenzar a escribir de forma intuitiva sin haber definido antes cuáles son los elementos del cuento. Sobre todo, sin haber tomado ninguna decisión acerca del narrador, cuando su papel es súper importante porque sin él no hay narración.

Veamos cuáles son los tipos de narrador para elegir el más adecuado para tu cuento:

Narrador protagonista: Es fácil de identificar, ya que es el protagonista de la historia que se sitúa en el centro de la acción y narra en primera persona. Su punto de vista de lo sucedido es limitado y subjetivo. Veamos un ejemplo de uno de los elementos de un cuento más importantes:

“Aún ahora, luego de tantos años, ese recuerdo sigue siendo extraordinariamente vívido y molesto. Tengo muchos recuerdos desagradables, pero... ¿por qué no interrumpir aquí estas memorias? Me parece que fue un error comenzarlas. Sin embargo, por lo menos me he sentido avergonzado durante todo el tiempo en que las escribí, de modo que no son literatura sino un castigo y una expiación” (Memorias del subsuelo de Fiodor Dostoievski)

Narrador en segunda persona: Este tipo de narrador ha caído en desuso, aunque todavía suele encontrarse en los blogs o en el género epistolar (cartas y similares). Si tu intención es que el lector sea partícipe de la historia que vas a contar, este es el narrador que debes elegir. Pero, ¡ten cuidado! Es necesario que sepas usar bien este elemento de un cuento y describir perfectamente los hechos, lugares y atmósferas para no confundir al lector.

“No es que esperes nada particular de este libro particular. Eres alguien que por principio no espera ya nada de nada. Hay muchos, más jóvenes que tú o menos jóvenes, que vienen a la espera de experiencias extraordinarias; en los libros, las personas, los viajes, los acontecimientos, en lo que el mañana te reserva. Tú no. Tú sabes que lo mejor que cabe esperar es evitar lo peor” (Si una noche de invierno un viajero de Ítalo Calvino).

Narrador testigo: Es un narrador en primera o tercera persona, pero no se trata del protagonista, sino de un personaje que ha presenciado lo ocurrido y lo cuenta desde su punto de vista sin hacer juicios de valor. Al momento de aprender cuáles son los elementos de un cuento y su estructura, es importante tener en cuenta este tipo de narrador para darle peso a tu relato.

“Lo recuerdo, la cara taciturna y aindiada y singularmente remota, detrás del cigarrillo. Recuerdo (creo) sus manos afiladas de trenzador. Recuerdo cerca de esas manos un mate, con las armas de la Banda Oriental; recuerdo en la ventana de la casa una estera amarilla, con un vago paisaje lacustre.

Recuerdo claramente su voz; la voz pausada, resentida y nasal del orillero antiguo, sin los silbidos italianos de ahora” (Funes el memorioso, Jorge Luis Borges).

Narrador omnisciente: El narrador de un cuento de forma externa sabe todo sobre los personajes y la trama. Se puede anticipar a los acontecimientos, suponer lo que va a pasar y opinar sobre los personajes del cuento y cómo se sienten. Es una voz narrativa en tercera persona que se sitúa por fuera del relato. A la hora de optar por este tipo de narrador o elemento de un cuento, recuerda seleccionar bien la información que va a contar para no romper el suspenso de la trama.

“Había una vez una adorable niña que era querida por todo aquél que la conociera, pero sobre todo por su abuelita, y no quedaba nada que no le hubiera dado a la niña. Una vez le regaló una pequeña caperuza o gorrito de un color rojo, que le quedaba tan bien que ella nunca quería usar otra cosa, así que la empezaron a llamar Caperucita Roja” (Caperucita Roja de los Hermanos Grimm).

Narrador equisciente: Este narrador sigue los pensamientos y motivaciones de un único personaje de la historia, por lo que su mirada es limitada y no sabe qué opinan los demás personajes, pues solo puede suponer sobre ellos. Cuando domines de pies a cabeza cuáles son los elementos de un cuento, te darás cuenta de que este tipo de narrador puede darle un giro a tu historia.

“Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora” (El almohadón de plumas de Horacio Quiroga).

La Acción. - Son los actos que llevan a cabo los personajes del cuento dentro de la historia que se narra. Suelen ocurrir en un determinado tiempo y lugar. Entre los elementos de un cuento es el que mejor debes planificar, ya que le da estructura y ordena todas las acciones de la trama. Define cuál es la trama de tu cuento siguiendo estos consejos para que la historia que estás escribiendo sea increíble.

El Ambiente. - El espacio donde los personajes se desenvuelven y ocurren las acciones es el ambiente de un cuento. Este elemento de un cuento suele ir variando a lo largo de la historia y puede ser un lugar real o tener rasgos de ficción.

La Atmósfera. - Son las emociones de los personajes, las sensaciones que se transmiten y las tensiones que suceden a partir del conflicto planteado. Se asocia al ambiente en el cual ocurren los hechos junto con el tema principal, por lo que es uno de los elementos de un cuento menos palpables y más complejos de lograr.

El Tema. - Es el asunto central que envuelve a los personajes principales y debe ser atractivo para el lector. La búsqueda del tema sobre el que se va a desarrollar la trama de tu cuento no es tarea fácil, para evitar quedar en blanco aprovecha los disparadores para potenciar tu escritura y hacer que este elemento de un cuento se narre solo.

El Tiempo. - Este elemento del cuento hace referencia al lapso de duración de la historia. La narración puede llevarse a cabo durante horas, días, meses o años. Esto se refleja en el comportamiento y aspecto físico de los personajes

La Moraleja. - La moraleja de tu cuento está relacionada con el tema. Por lo tanto, plantéate qué mensaje quieres que transmita tu historia. Si el tema es lo que aprendió el personaje, puedes pensar en la moraleja como lo que captó el lector. Al momento de conocer cuáles son los elementos de un cuento y cómo usarlas, considera qué moralejas quieres proyectar, pero evita decirlas directamente al escribir tu relato. Esto es parte de la experiencia de leer tu historia, y esto depende de cada lector.

El Simbolismo. - El simbolismo es un recurso literario que se utiliza para transmitir significados sutiles o una simbología más profunda. De hecho, este elemento de un cuento tiene un significado conectado a él que puede ser universal, o también pueden ser simbolismos inventados para historias únicas. Aquí hay algunos ejemplos de simbolismo en historias:

Una ventana puede significar libertad, anhelo, esperanza.

Un león puede ser valentía.

Una tormenta puede ser una amenaza o una perdición inminente.

Un escritorio podría indicar creatividad, trabajo o negligencia.

Si uno desea leer o escribir un cuento infantil es preciso que conozca cuáles son sus elementos, que función tiene dentro de la historia, estos elementos permiten que el cuento infantil sea interesante, que la trama tenga sentido completo, y que los infantes puedan disfrutar y comprender de mejor manera. Algunos elementos más mencionados por los autores son: título, asunto, trama, argumento, acción, conflicto, ambiente, personajes, tema (central y secundarios), estructura, punto de vista, tono, estilo, centro de interés, entre otro.

1.1.6. Clasificación de los cuentos infantiles

Según, (Mi cuento, 2018) clasifica a los cuentos infantiles de la siguiente forma: Cuentos populares para niños de 0 a 3 años que son tradicionales y antiguos, que han ido pasando de generación en generación de forma oral, así mismo, cuentos fantásticos y de hadas que han sido popularizados por Disney y los Hermanos Grimm. Algunos ejemplos son Rapunzel, Hansel y Gretel, Frozen, La Cenicienta o La Caperucita Roja, también, Cuentos realistas que son historias creíbles, también están, los Cuentos de misterio a los niños de 6 años ya que en la trama misteriosa, son capaces de atrapar la atención del lector u oyente hasta el final, por otro lado, los Cuentos históricos un hecho real, puesto que puede servir solo como punto de partida y mantener una trama inventada por el autor, además los Cuentos cómicos una historia feliz y graciosa, los cuentos cómicos tienen la finalidad de hacer reír, y finalmente Cuentos de terror a niños de 7 a más años porque lo que buscan es infundir el miedo y provocar algún escalofrío. No son recomendables para los niños pequeños, ya que pueden sufrir de insomnio con estas historias.

Según, (Condori, 2021) clasifica a los cuentos infantiles de la siguiente forma: Popular que es una narración expuesta en prosa, transmisión oral, generación tras generación. Tema generalmente sobre hechos imaginado, en diferentes ocasiones Creado por un pequeño pueblo, No hay un autor específico, este tipo de historias se presentan En textos y revistas infantiles, así como, el Literario A diferencia del folklore, es creado por un autor específico; lo que es más importante, se transmite por escrito y el tema a menudo se asocia con la moral Importancia del cuento infantil, también, los románticos que el tema se basa principalmente en los diferentes sentimientos y se describen ambientes trágicos, así mismo, los realistas que son Basados en la realidad, donde los protagonistas y los ambientes que se crean corresponden a un tiempo, situación y contexto determinados y por último los surrealistas, estos cuentos se apoya en hechos reales, pero su contenido generalmente presenta situaciones exageradas o que no pueden suceder en la vida real.

Según, (Pelegrín, 2022) clasifica a los cuentos infantiles de las siguiente forma: Cuentos de fórmula (de dos a cinco años) cuentos: mínimos, de nunca acabar, acumulativos y de encadenamiento, así mismo, Cuentos de animales (de cuatro a siete años), animales salvajes con o sin humanos, animales salvajes o domésticos, animales domésticos, pájaros y peces, por último, cuentos maravillosos (de cinco a siete años) cuentos mágicos, adversarios sobrenaturales, tareas sobrehumanas, protectores y ayudaste, obreros mágicos.

Las principales cuentos clásicos para niños a nombrar son: Blanca Nieves, Caperucita roja, El patito feo, El mago de Oz, El traje del emperador, La bella durmiente, Cenicienta, La sirenita, Los tres cerditos, Peter Pan, Pinocho, Rapunzel, Hansel y Gretel, Ricitos de oro, Simbad el marino, Piel de asno, Rumpelstiltskin, Bambi, Ratón de campo y ciudad, Músicos de Bremen, Juan sin miedo, Pedro y el lobo, Zapatillas rojas, La ratita presumida, Los siete cabritos, Soldadito de plomo, Sastrecillo valiente, Flautista de Hamelin, Pulgarcito, El gato con botas, Merlín el mago, La bella y la bestia, Aladino y la lámpara, Platero y yo, Habichuelas mágicas y La niña de los fosforitos (Guía Infantil S.L., 2022).

Los cuentos infantiles también han sido clasificados de acuerdo a la edad de los infantes, en cada edad se ha determinado utilizar un tipo de personaje, la trama va de lo sencillo a lo complejo, los espacios donde sucede la historia tienen características que van acorde a la edad de los niños, esta clasificación se hace para una mejor comprensión de los cuentos infantiles de los infantes

1.1.7. Características del cuento infantil

(En las recopilaciones de Merchán del libro de los hermanos Grimm 1812), se evidencia que las características principales del cuento infantil es el **poder de la fantasía** quiere decir que

los personajes, animales, objetos presentan algunas características mágicas, **localización vaga e imprecisa no relacionada con un lugar geográfico concreto** cuando el cuento infantil inicial en un pueblo, en reino, en un país, **transgresión de las leyes naturales** que vendría hacer la facultad que tiene los animales para comunicarse, la invisibilidad, las transformaciones de humanos en animales, el fuego que no quema y muchos más, **efecto de alejamiento de la realidad a través de la exageración de cualidades o defectos humanos** como la pereza, la valentía, la fealdad, la belleza, la avaricia, la generosidad, la inteligencia, la insensatez, **presencia de seres que causan temor o respeto en los humanos** como Dios, el diablo, la muerte, las ondinias, las brujas, los gigantes y muchos más (p.24).

Por otro lado, una de las características que comparten muchos cuentos infantiles es la continuidad y rapidez de sus acciones. En cada párrafo de un cuento infantil, algo sucede sin la ayuda de mucha información para describirlo. Por otro lado, tenemos la sencillez de su representación, pues en la mayoría de los cuentos hay elementos comunes que los niños conocen, por lo que es más fácil usar la imaginación.

La repetición de hechos es otro elemento habitual en los cuentos infantiles, ya que contribuye en gran medida a la correcta comprensión del cuento por parte de los niños. La secuencia también ayuda a que la historia sea atractiva y fácil para los niños pequeños, ya que siempre tiene el mismo esquema (Ros, 2012).

1.1.8. Importancia del cuento infantil

La lectura es uno de esos hábitos que debemos inculcar a nuestros hijos desde pequeños. Estas historias despertarán el interés de los niños por los libros y la literatura, pero también les enseñarán valores. Por las historias que leen en el cuento, pueden conocer lugares lejanos, pero también personajes muy peculiares o costumbres diferentes. Los beneficios de leer cuentos infantiles con los niños son muchos (Guía Infantil S.L., 2022).

- A menudo, estas historias transmiten moralejas y enseñanzas que son muy útiles para la educación de los niños.

- Los cuentos infantiles entrenan a los niños de una manera efectiva y divertida.

- Fomentan muchos valores como el amor, la lealtad, el trabajo duro, el perdón y la gratitud.

- Despertar la capacidad crítica del niño. Gracias al cuento infantil de Pinocho, los niños sabrán, por ejemplo, qué pasa cuando no obedecen las órdenes.

- Ayudan a los niños a absorber sus propios comportamientos y actitudes porque parten de sus propios reflejos. Además, les enseñan a resolver determinados conflictos.

- Estimulan la creatividad y la imaginación de los niños a la hora de tomar decisiones o resolver problemas.

- Estos cuentos infantiles promueven el encuentro entre padres e hijos en momentos sanos y de ocio.

- Los cuentos infantiles son importantes porque permiten desarrollar la identificación del niño, quiere decir que el niño o niña que oye está en la misma naturaleza humana, imita todo lo que el personaje realiza en el cuento, el personaje es algo así como un modelo, el niño imita, esto le permite al niño dejar sus miedos sus inseguridades y se convierte en el héroe, el más fuerte, el más bondadoso.

- Estas historias mejoran la presentación oral, incluso la más pequeña. Los cuentos no solo mejoran las habilidades lingüísticas de los niños, sino que también mejoran su conciencia fonológica, vocabulario, comprensión y conocimiento textual. Este estudio sugiere utilizar la lectura conversacional con los niños para reforzar estas mejoras (Guía Infantil S.L., 2022).

Por otro lado, los cuentos infantiles ayudan al desarrollo de las emociones, aportan valores, entretienen, ayudan a desarrollar la imaginación, creatividad, contribuyen con la resolución de conflictos. Colabora en la convivencia armoniosa de las personas, por todo lo mencionado y más son una herramienta importante para la educación de los más pequeños, (López, 2021).

(López, 2021) existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, ese mundo es fruto de su imaginación, fantasía, que los niños logran desarrollar gracias a los cuentos infantiles. (p.6). El mismo autor menciona que tenemos una ardua labor, las personas mayores, defender ese mundo mágico, encantado, ese mundo infantil para que todos los niños disfruten de lo maravilloso que es entrar en ese mundo, los niños que conocieron el mundo mágico, imaginario, infantil cuando son adultos, tendrán esa capacidad de jugar, imaginar, ilusionarse, aún en edad adulta. También es verdad que para afrontar la vida y superar los obstáculos cotidianos sin evadirlos, tanto el niño como el adulto, necesita conocerse a sí mismo y el complejo mundo en el cual vive y se relaciona. Para esto es necesario impartir una educación pacífica, pero que sea lo más incisivas posible, y esto también puede ser posible gracias a los cuentos infantiles, donde el bien vence al mal porque así es como debe de ser. ¿Qué puede ser más importante que un cuento, que captura la atención, divierte, suscita interés y estimula la atención? Cualquier cuento infantil transmite un mensaje y conserva un significado profundo que atraviesa el corazón y la mente (p.8).

Entendemos entonces que el cuento infantil por irreal y absurdo que parezca, trata de historias que también suceden en la vida real de las personas y nos enseñan a dar soluciones a

problemas que puedan presentarse, el cuento infantil es un sistema de mensajes que los infantes captan, más allá de cualquier razonamiento. Los cuentos infantiles respetando la visión de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, aplacan las inquietudes, ayudan a superar la inseguridad y las crisis existenciales, y enseñan a aceptar la responsabilidad y afrontar la vida (p.8). Es justo entonces subrayar la importancia del cuento infantil

Así mismo el cuento infantil desarrolla la creatividad y crea una barrera tras la que siempre se pondrá a salvo el niño, son un tesoro de valor para los niños ellos siempre quieren ser los héroes los que luchan por el bien, la justicia, la verdad, los cuentos infantiles les enseñan a perseverar ejemplo cuando en una historia el camino es difícil, pero el personaje tiene que llegar a la torre el niño se involucra y da sugerencias y dicen, ¡y si va mejor por ese camino! Se involucran con el cuento, con la trama y aprenden que para lograr algo hay que intentar una y otra vez, buscando distintos caminos para lograrlo. (López, 2021)

En definitiva, el cuento infantil es importante porque a través de él, logramos aprendizajes significativos para toda la vida.

2. Las emociones en las niñas y los niños del nivel inicial

2.1. ¿Qué son las emociones?

Una emoción sentí el día que culminé con los tres semestres del programa de profesionalización docente del nivel inicial que la Escuela de Educación Superior Pedagógica ITS brindó a muchos profesionales que así como yo esperaban una oportunidad para continuar con su preparación profesional, recuerdo muy bien que yo buscaba en muchas universidades y pedagógicos licenciados este programa, pero la respuesta era que ya no brindaban o que Sunedu no autoriza, cada vez que recibía esa noticia mi carita reflejaba mucha tristeza, y no me daba ganas de hacer nada, pero al cabo de unas horas me reponía y volvía a estar tranquila, pero siempre buscando que llegue esa oportunidad, hasta que un buen día tanto buscar por las redes sociales logré visualizar el anuncio que hizo el ITS a cerca del programa de profesionalización docente nivel inicial, huy lo que sentí era tan grandioso y mi reacción aún más salté de felicidad grité y dije yeeee, en ese momento estaba muy alegre y la expresión de mi rostro lo demostraba, pero la felicidad y la alegría cambió repentinamente cuando me puse a pensar en la forma de pago y de la virtualidad de las clases, entonces mi rostro cambió expresó preocupación, mi cuerpo permaneció quieto por un momento breve, estaba muy preocupada y me hacía preguntas sola ¿y si me estafan?, ¿si es mentira y no existe ninguna Institución llamada ITS? La desconfianza me invadió y el miedo a ser engañada, pero busqué información acerca de la institución, aquí en provincia nadie me daba razón, pedí a algunos familiares que viven en Lima que se acerquen a la institución a comprobar su existencia y si brindan el programa, al cabo de un día una llamada me

devolvió la tranquilidad dejé de estar preocupada con el rostro triste para pasar a un estado de tranquilidad, felicidad y alegría efectivamente existía el ITS y su programa de profesionalización docente. Entonces yo me pregunto todo aquello que viví ¿Qué es? Pues bien son emociones, mis emociones eran producto de aquello que estaba sintiendo, mi carita triste era porque sentía miedo, inseguridad y muchas cosas que en ese momento se me vino, y cuando demostraba felicidad, alegría era porque estaba sintiendo que aquello que busqué por mucho tiempo por fin llegaba a mi vida. Entonces pienso que las emociones es el reflejo de lo que uno está sintiendo y con los gestos, con la expresión corporal también demostramos emociones. Pues bien es hora de contrastar lo antes mencionado con base teórica de diversos autores.

Según la RAE, la palabra emoción proviene del latín *emotio*, *-ōnis*, que significa "ir". Desde un punto de vista biológico, las emociones son diferentes tendencias físicas dinámicas que en cada momento especifican los tipos de comportamientos relacionales que un organismo puede producir en ese momento. Son parte de la vida, son conexiones, por eso, en el nicho, nuestra cotidianidad es el fluir de las emociones, la melodía de las emociones (Bloch & Maturana, 2000)

Las emociones son tendencias conductuales que muchas veces son activadas por alguna impresión o pensamiento cognitivo registrado en el cerebro, dando como resultado un determinado estado fisiológico en el cuerpo humano. Una emoción es un sentimiento y sus pensamientos característicos, con condiciones físicas y psicológicas, y un conjunto de tendencias conductuales. Este es un término que a menudo se usa como sinónimo de sensación, y se usa en psicología para nombrar respuestas que sugieren algún cambio fisiológico, como una aceleración o disminución en el pulso, una disminución o aumento en la actividad de ciertas glándulas o un cambio en la temperatura corporal. Todos estos estimulan al individuo o alguna parte de su organismo a aumentar su actividad (Torres, 2010).

(Camiruaga, 2021) nos dice que “Las emociones son reacciones que tenemos cuando nos enfrentamos a alguna situación. Durante poco tiempo y todos las tenemos” (p.1). la misma autora menciona. “Si conocemos nuestras emociones, podemos entender mejor lo que nos pasa, y vamos a expresarlas de forma adecuada” (p.1). Camiruaga profundiza su explicación afirmando lo siguiente “cuando conocemos las emociones, también vamos a poder darnos cuenta lo que están sintiendo las demás personas” (p.1).

Las emociones están presentes todo el tiempo y rigen nuestro comportamiento a lo largo de nuestra existencia. Son habilidades fundamentales que poseen los individuos para construir relaciones y formar nuevas amistades. Asimismo, expresar adecuadamente o expresar emociones que se forman en respuesta a eventos externos o necesidades sociales que determinan nuestras emociones (Bisquerra, 2003).

A lo largo de nuestras vidas, las personas tenemos emociones que afectan cómo nos sentimos y, a menudo, nuestro comportamiento, desde que nacimos. Por lo tanto, equilibrarlos y aprender a vivir con ellos es fundamental para mantener una salud mental adecuada (Lopez, 2021).

Por otro lado, las emociones son tendencias conductuales que muchas veces son activadas por alguna impresión o pensamiento cognitivo registrado en el cerebro, dando como resultado un determinado estado fisiológico en el cuerpo humano. Una emoción es un sentimiento y sus pensamientos característicos, con condiciones físicas y psicológicas, y un conjunto de tendencias conductuales. Este es un término que a menudo se usa como sinónimo de sensación, y se usa en psicología para nombrar respuestas que sugieren algún cambio fisiológico, como una aceleración o disminución en el pulso, una disminución o aumento en la actividad de ciertas glándulas o un cambio en la temperatura corporal. Todos estos estimulan al individuo o alguna parte de su organismo a aumentar su actividad (Torres, 2010).

2.1.1 Función de las emociones

Por naturaleza el ser humano es un ser emocional tenemos emociones y sentimientos que nos ayudan a entender y asociar lo que nos pasa cuando vemos, oímos, sentimos etc. y cada emoción que tenemos tiene una función que permite tener un control saludable de ella, tenemos la función adaptativa, función motivacional y función social.

Según los autores (García, et al., 2011) nos dicen que las emociones tienen funciones y efectos “función adaptativa preparan al organismo para la acción, función social comunican nuestro estado de ánimo, función motivacional facilitan las conductas motivadas” (p. 74).

Los mismos autores afirman que Darwin fue el primero que habló de la función adaptativa, quien argumentó que la emoción sirve para facilitar la conducta apropiada a cada situación. La función adaptativa prepara al organismo para que ejecute eficazmente una conducta exigida por las condiciones ambientales. Los autores también explican acerca de la función social de las emociones, que se basa en la expresión de las mismas, permite a las demás personas predecir el comportamiento que vamos a desarrollar y a nosotros el suyo, teniendo un valor indudable en el proceso de relación interpersonal. Por último, nos hablan de la función motivacional, consiste en que una emoción puede generar la aparición de una conducta motivada y hacer que se ejecute con intensidad.

Por otro lado, las emociones juegan un papel importante en la supervivencia, el mantenimiento, las relaciones sociales y la comunicación de las especies. Además, tienen una función motivadora que hace que tienden a repetir una y otra vez las conductas asociadas a las emociones positivas (Blanco, 2019).

Así mismo, las emociones ayudan tanto a promover un comportamiento adecuado ante los estímulos que podamos presentar, como en la comunicación, expresando nuestras respuestas emocionales a los demás. Las emociones preparan el cuerpo para responder eficazmente a las condiciones ambientales, dirigen el comportamiento hacia metas específicas y movilizan la energía necesaria (Veiga, 2021).

2.1.2. Clasificación de las emociones

Una de las características de las emociones es que ellas nunca se manifiestan de forma aislada, por lo que se nos hace difícil diferenciar una emoción de la otra, para que mejor podamos entender algunos autores lo clasificaron a las emociones.

(Darwin citado por Cornejo et al., 2003) categorizó o clasificó a las emociones como “fundamentales y complejas” (p.151) el mismo autor afirma que Darwin explica: las “**emociones fundamentales**” son innatas y tiene patrones de conductas expresiva prototípica, es decir se puede leer en las expresiones faciales y corporales. Los patrones expresivos son personales y al mismo tiempo universales. Estas son: la tristeza, la rabia, el miedo, la vergüenza y el desprecio. Mientras que las “emociones complejas” son aquellas que no resultan tan fáciles de leer en la expresión facial y corporal, y tienden por lo tanto a ser indistintas y difíciles de reconocer. Estas son: los celos, la envidia, la avaricia, la revancha, la sospecha, el engaño, la astucia, la vanidad, el orgullo, la humildad. Por ejemplo, una persona puede sentir celos por mucho tiempo y no demostrarlo, pero si la emoción se manifiesta en una acción física, se convierte en cólera con fluctuación de dolor.

Tomando en cuenta los estudios de Darwin acerca de la clasificación de las emociones, el autor (Tomkins citado por Cornejo et al., 2003) formuló dos categorías: “las emociones de crisis y supervivencia y las emociones positivas y motivadoras que fomentan la vida” (p.151). El mismo autor Tomkins explica que: **las emociones de crisis y supervivencia son:** el miedo, la tristeza, la rabia, el desprecio y la vergüenza. **Las emociones positivas y motivadoras son:** la alegría y el interés.

Como vemos conocer acerca de la clasificación de las emociones, permite que la persona se de cuenta de qué tipo de emoción está sintiendo, si es una emoción positiva o de crisis y tome conciencia antes de reaccionar.

2.1.3 Desarrollo de las emociones en el nivel inicial

Desde una edad temprana los niños van adquiriendo habilidades emocionales y sociales que les permite adaptarse a un entorno social con demandas y requerimientos, estas habilidades vendrían hacer el reconocer y entender sus propias emociones y las emociones de los demás, interactuar con sus pares de manera positiva, identificar que causa que tengan emociones, regular

sus emociones en caso de que sea necesario, un desarrollo socioemocional sano permitirá que los niños y futuros adultos tengan una convivencia armoniosa y respetuosa. Al nacer los niños no son conscientes de sus emociones al pasar los primeros meses van observando algunas conductas como la sonrisa, antes de cumplir el año de vida los bebés son capaces de identificar cambios en el rostro de sus figuras de apego como su papá, mamá, cuidadoras y reaccionan ante ello, a los dos años el infante tiene una concepción mental de la emoción ya los infantes pueden reconocer emociones a un inicio en términos de valencia (sentirse bien o mal), luego como emociones discretas feliz, triste, enojado, de 2 a 3 años (asustado, sorprendido), a los 4 años el infante reconoce emociones sociales complejas como (vergüenza, culpa) así de manera progresiva el infante va desarrollando emociones según su edad a lo largo de su vida. Desde que el infante nace viene con cierto set de emociones llamadas emociones básicas (alegría, sorpresa, tristeza, asco, ira, miedo). En el nivel inicial la expresión y reconocimiento emocional se va modificando no solo por aspectos madurativos, sino por la influencia de un grupo social, va entendiendo que ya no puede actuar de una manera inapropiada o hacer lo que le da la gana, sino que tiene que regular sus emociones, que ese grupo social espera una actitud adecuada de él (si antes hacía berrinche en casa y se tiraba al piso y reflejaba ira, cólera en su rostro por no ser satisfecho en sus caprichos, en el jardín ira cambiando esa actitud poco a poco, empezará a sentir vergüenza cuando hace berrinche y dejará de hacer, entonces poco a poco empezará a regular sus emociones) cuán importante es el entorno social para el desarrollo y regulación de emociones.

Diversos autores respaldan lo antes mencionado:

En los niños este desarrollo emocional se va formando desde el periodo en que nace y van adquiriendo herramientas a lo largo de su vida. Los niños en la infancia ya son capaces de identificar distintas emociones de sí mismo como de los demás, sin embargo, a esta edad aún no pueden gestionar adecuadamente sus respuestas frente a estas (Ministerio de Educación, 2016).

El desarrollo emocional procede por etapas, la emoción tiene una fuente de movimiento, el paso a paso, proceso de complicación, mejora de las formas y contenidos emocionales, que tiene como fuerza motriz, se muestran aspectos caracterizados por el determinismo, la coherencia y la complementariedad de los contenidos (Shmyreva, 2021).

El desarrollo emocional permitirá al niño crear poco a poco su personalidad a medida que va individualizándose en el medio, por ello es fundamental un ambiente socioafectivo adecuado en el cual pueda lograr expresar sus emociones y a la vez pueda comprender las de los demás. La interacción con sus cuidadores donde se presenten situaciones en las que deba lidiar con sus emociones les permitirá aprender a regular sus capacidades afectivas y emocionales (Armus et al, 2012).

Por otro lado, las emociones están profundamente arraigadas en la vida diaria de todos. Así como sus emociones están impregnadas de su herencia cultural, también están sujetos a comportamientos que no pueden divorciarse de su formación académica (Espoz-Lazo et al., 2020).

Las emociones en los ambientes de aprendizaje están en gran medida inconexas. Diferentes tradiciones de investigación, como las derivadas de la psicología educativa, las ciencias de la educación o la sociología, se basan en marcos teóricos específicos (Mendzheritskaya y Hansen, 2019).

De acuerdo a lo mencionado en líneas anteriores, comprendo que, el desarrollo de las emociones en los niños nivel inicial surge de manera progresiva y a medida que van creciendo, podríamos decir que este desarrollo se da de una biológica, donde poco a poco se va produciendo el desarrollo cognitivo y así los niños toman conciencia de sus propias emociones y de las emociones de los demás.

¿Cómo promover un adecuado desarrollo emocional en los niños del nivel inicial?

A través de las competencias parentales y el uso de los cuentos, las familias, el hogar es el primer lugar donde se desarrolla las emociones, por lo que los padres tienen la tarea de afrontar las necesidades evolutivas y educativas de sus hijos, de manera flexible y adaptativa, por otro lado, en el jardín las maestras utilizarán estrategias y recursos pedagógicos, como los cuentos para contribuir en el desarrollo emocional de los infantes (Hacer Familia, 2019).

Los niños mejoran su desarrollo emocional a partir de las relaciones que mantienen, principalmente con los padres y familiares. La forma en que los adultos se comportan frente a los niños es muy importante porque aprenden de lo que les dicen y de lo que ven, por lo que es crucial comportarse adecuadamente frente a ellos. Las emociones de los niños se desarrollan a medida que crecen y están programadas biológicamente. Así, el desarrollo cognitivo ocurre poco a poco, y el niño toma conciencia de sus propias emociones y de las emociones de los demás. Cuando llegan a los 4 años, los niños se dan cuenta de que las personas sienten las cosas de manera diferente a ellos y comienzan a empatizar con los demás (Hacer Familia, 2019).

En definitiva, creo yo que para lograr un desarrollo emocional adecuado en nuestros infantes es preciso enseñarles a identificar sus emociones, tener conciencia de ellos y que sepan controlarlas y manejarlas, estamos hablando de la (conciencia y regulación emocional) aspectos que contribuirán en un saludable desarrollo emocional.

2.1.4. Conciencia emocional en las niñas y los niños del nivel inicial

El concepto de conciencia emocional se ha construido a través del aporte de diversos autores, a continuación, citaremos a algunos de ellos:

(Goleman, 1995 se citó en Huaracha, 2018) La inteligencia emocional incluye la autoconciencia emocional, el manejo de las emociones (como controlar la ira), la lectura de las emociones (como ponerse en el lugar de los demás) y el manejo de las relaciones (cómo resolver problemas en las relaciones). Goleman cree que la autoconciencia es importante para la inteligencia emocional porque permite a los estudiantes ejercer cierto autocontrol.

Por otro lado (Bisquerra, 2008) menciona lo siguiente: “La conciencia emocional implica reconocer los efectos de las propias emociones y de las emociones de los demás” (p.74). El mismo autor nos dice, las personas que lograron desarrollar esta competencia se dan cuenta qué emoción están sintiendo y por qué, entienden la relación que tienen sus sentimientos, pensamientos, emociones, palabras, acciones, al desarrollar esta competencia nos damos cuenta de qué emociones estamos sintiendo al relacionarnos con las demás personas que puede ser agradecimiento, amor, respeto y más, pero también podemos darnos cuenta de que quizá estamos sintiendo cólera, ira, rabia, indignación, resentimiento y más.

Así mismo otro autor menciona que: Es una forma de desarrollar la inteligencia emocional y, como tal, promueve el crecimiento integral de las personas que pueden entenderse armónicamente consigo mismo, con su entorno y con los acontecimientos de afrontar las diferentes situaciones y obstáculos que se le han presentado en su vida (Valarezo et al., 2019).

(En la cartilla del Minedu, cartilla para promover la autorregulación de emociones conciencia y regulación emocional 2020) se define que “La conciencia emocional es fundamental en la formación de toda persona, pues constituye el punto de partida para el desarrollo de otras habilidades socioemocionales, tales como la regulación emocional, el manejo del estrés, la tolerancia a la frustración, entre otras.” (p.21). El mismo autor nos menciona que para desarrollar una conciencia emocional el niño debe de identificar sus emociones:

La conciencia emocional es aquella habilidad de ser conscientes de nuestras propias emociones y de las emociones de los demás, y cómo esta habilidad permitirá un desarrollo integral, armonioso, con respeto entre los niños del nivel inicial.

Para que niñas y niños de tres a cinco años identifiquen sus emociones, es muy importante que:

Reconozcan las sensaciones corporales que acompañan a sus emociones. Estas pueden ser de temperatura (calor o frío), tensión (músculos tensos o relajados); o bien percibir cómo late su corazón o cómo cambia su cara (cómo se encuentran sus ojos, su boca, etc.).

Nombren las emociones y usen estos términos en la vida cotidiana. A esto se le conoce como alfabetización emocional.

¿Cómo puedes promover el desarrollo de la conciencia emocional?

Modela la expresión y verbalización de emociones ¿Cómo expresas tus emociones frente a tus estudiantes? Ten siempre presente que ellas y ellos van a aprender de aquello que observan en ti, escuchan de ti y, de manera especial, de lo que sienten y viven contigo.

Enséñales a identificar sus emociones y a representarlas

Enséñales a identificar sus emociones en su vida cotidiana, en las diversas situaciones — habituales o especiales— por las que pasan, o bien en diferentes momentos del día, como, por ejemplo, al llegar al aula. Una manera de lograrlo puede ser asignando palabras a aquellas emociones que tus estudiantes viven frente a una determinada situación, dialogando sobre ellas, utilizando algunos recursos gráficos o manuales, tales como imágenes de rostros que expresen diversas emociones, representados en fotografías, dibujos, esculturas simples hechas con plastilina, palitos de madera, elementos de la naturaleza o elementos reciclables. También puedes crear junto con ellas y ellos otro tipo de recursos, como, por ejemplo, el termómetro de las emociones, para el grupo o para cada niña o niño.

Lee, lee, lee cuentos. Los cuentos cumplen una función muy importante en el desarrollo socioemocional de niñas y niños. Leerles historias que se conectan con sus emociones los ayuda a reconocerlas, a expresar con palabras lo que sienten, a compartir con otros sus vivencias personales. De esta manera, desarrollan su conciencia emocional.

Sin lugar a duda que los niños y niñas del nivel inicial desarrollen la conciencia emocional, es muy importante, pues logran entender con facilidad lo que les pasa y el porqué de su reacción, les permitirá identificar el ánimo y las emociones de los demás, al ser conscientes emocionalmente podrán socializar de manera sana con sus pares (Cartilla del Minedu, 2020).

2.1.5. Regulación de emocional en las niñas y los niños del nivel inicial

La regulación emocional es una capacidad para manejar nuestras emociones de forma adecuada, supone tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento, un estado de ánimo influye mucho en el comportamiento de las personas y este a su vez influye en la emoción, pero ambos pueden regularse por la cognición, el razonamiento.

(Bisquerra, 2008) afirma lo siguiente “la Regulación Emocional es la capacidad para expresar las emociones de forma apropiada, habilidad para comprender que el estado emocional interno no necesita corresponderse con la expresión externa, tanto en uno mismo como en los demás” (p.75). El mismo autor nos menciona que adquirir competencias de regulación emocional son muy importantes, como la **regulación de la impulsividad** (ira, violencia, comportamiento de riesgo), **tolerancia a la frustración** para prevenir estados emocionales negativos (ira, estrés,

ansiedad, depresión), perseverar en el logro de los objetivos a pesar de las dificultades capacidad para **diferir recompensas** inmediatas a favor de otras más a largo plazo, pero de orden superior (p.76). Las competencias que mencionamos son básicas e importantes para un desarrollo adecuado de la persona y deben de realizarse a través de la educación con estrategias y actividades específicas.

(En la cartilla del Minedu, cartilla para promover la autorregulación de emociones, conciencia y regulación emocional 2020) menciona que: “La regulación emocional o manejo de emociones en una competencia socioemocional, el mecanismo con el que la persona influye en las emociones que siente, en cómo las experimenta o en cómo las expresa.” (p.24). El mismo autor menciona las formas de desarrollar la regulación emocional.

¿Cómo puedes favorecer el desarrollo de la regulación emocional en las niñas y niños del nivel inicial?

Manejar y regular las emociones y comportamientos es un aprendizaje esencial, pues nos permite establecer relaciones sintonizadas, empáticas y solidarias, basadas en el respeto mutuo y la valoración de la diversidad personal y cultural. Para favorecer el desarrollo de esta habilidad, es importante generar un ambiente de seguridad, con rutinas estables que favorezcan la predictibilidad. También podemos valernos de ciertas estrategias cuyo uso dependerá del nivel de desarrollo de la niña o niño. A continuación, te presentamos algunas de ellas:

Modela la calma. Ten siempre presente que tus estudiantes aprenderán de lo que observan en ti, escuchan de ti y, de manera especial, de aquello que sienten y viven contigo.

Practiquen yoga. Esta práctica milenaria, tal como lo habíamos señalado en páginas anteriores, favorece la reducción del estrés y promueve el bienestar físico, mental y emocional.

Enséñales a respirar de manera consciente. Sí, todos respiramos, pero lo que debes enseñar a tus estudiantes es a hacerlo de manera consciente y a identificar los beneficios de la respiración. Para ello, puedes instaurar la práctica de respiraciones profundas. Escoge algún momento del día que consideres apropiado, como, por ejemplo, antes de iniciar la asamblea de la mañana, o algún otro que te parezca igualmente favorable para tener un momento de autocuidado y calma. El ejercicio constante de la respiración consciente favorece la relajación, la concentración y la calma. Gracias a ella, tus estudiantes podrán dominar esta herramienta, experimentar sus beneficios y cultivar la calma que será esencial en la regulación de sus emociones.

Escuchen música. Puedes crear, junto con tus estudiantes, una lista de canciones que los ayude a armonizarse emocionalmente. Por ejemplo, ciertas canciones y melodías pueden ser

apropiadas para un momento de juego tranquilo; otras, para la hora del refrigerio; algunas, para bailar, etc.

Lee cuentos. Que aborden emociones difíciles Existen cuentos que abordan específicamente el tema de aquellas emociones que niñas y niños de tres a cinco años pueden encontrar difíciles de manejar, como, por ejemplo, la cólera, la frustración, el miedo. Estos cuentos son muy útiles para ayudarlos a desarrollar una mayor conciencia y regulación emocional.

Que importante es que nuestros infantes identifiquen sus emociones que se les presentan en su vida diaria y que sepan regular, controlar, manejar en relación consigo mismo y en relación con los demás, teniendo así un comportamiento empático y respetuoso con sus pares (Cartilla del Minedu, 2020).

La regulación emocional también es una habilidad que desarrollan nuestros infantes y todas las personas independientemente de su edad, esta habilidad permite que el infante exprese sus respuestas emocionales de manera apropiada, como docentes buscamos desarrollar esta habilidad desde tempranas edades en nuestros infantes, con el objetivo de llevar una convivencia saludable entre los niños y niñas.

2.1.6. Papel del docente en el desarrollo emocional de las niñas y niños del nivel inicial

La finalidad de la educación peruana es formar estudiantes emocionalmente competentes que tengan la capacidad de identificar, tener conciencia y regular sus emociones. El papel del docente en el desarrollo de las capacidades emocionales es muy importante, un docente competente en habilidades emocionales estará en la capacidad de identificar las emociones de sus alumnos, percibir sus estados de ánimo, escuchar, ser empático, tomar decisiones, resolver conflictos, gestionar las emociones de los infantes y sus propias emociones de forma efectiva, podrá establecer normas de convivencia, desarrollará interacciones más comprensivas y alentadoras con sus estudiantes. El papel o rol del docente también es el de proveedor de estrategias, recursos, materiales, juegos, actividades, aprendizajes didácticos etc que contribuya al desarrollo emocional de los estudiantes. El estado de ánimo del docente será clave en el desarrollo de las emociones y para el aprendizaje, por ejemplo, si un docente va siempre triste, desmotivado, sin ganas entonces esa emoción y actitud le contagia a sus estudiantes y los infantes estarán desmotivados, tristes y esto influye mucho en los aprendizajes, no tendrán ganas de aprender nada porque están desmotivados, la motivación y la actitud que un docente pone al momento de enseñar es clave.

Existen diversos autores que hablan a acerca del papel del docente en el desarrollo de las emociones y son:

El rol del educador en el marco de la educación infantil incluye el acompañamiento afectivo de los niños y niñas, promoviendo el mayor desarrollo total posible, esto significa un desarrollo total en todos los ámbitos: intelectual, socioemocional, físico y motor. Esto significa crear ambientes sanos y seguros, condiciones y ambientes estimulantes para el desarrollo, teniendo en cuenta sus capacidades, posibilidades, derechos y potencialidades, especialmente su condición de niño o niña; esto significa no solo para la vida futura, y actuar con cuidado, total atención y compañía para que gocen de dignidad, respeto, reconocimiento y felicidad en esta vida. El compañerismo de niños y niñas en la primera infancia debe tener siempre presente el desarrollo de una persona responsable, ética y solidaria. Para lograrlo, todas las actividades creativas, lúdicas y educativas deben ir de la mano y acompañar el desarrollo del individuo. En los primeros años de vida, este es un período decisivo de formación personal, sentando las bases para una vida feliz y saludable (Zapata & Ceballos, 2010).

Asimismo, el papel de los docentes es importante, ya que son los guías que ofrecerán a los estudiantes los modelos e instrumentos necesarios para trabajar su habilidad emocional en el aula, por medio de sus reacciones y vínculos para así prevenir conflictos y promover un ambiente de paz y aprendizaje significativo (Gutiérrez y Buitrago, 2019).

La labor del docente es comprender las necesidades de aprendizaje de los alumnos, sus características personales, su desarrollo emocional, sus comportamientos escolares y familiares, y trabajar con los padres para comprender sus actitudes y respuestas ante diferentes situaciones, con el objetivo de comprender a los alumnos para lograr una buena práctica docente para mejorar la calidad de la educación (Apaza, 2018).

El desarrollo emocional y social es un pilar valioso para lograrlo, y lograrlo requería previamente que los docentes desarrollaran sus habilidades emocionales. Solo así podrán promover el aprendizaje emocional en el aula y ayudar a los alumnos a mejorar su inteligencia emocional (de Miguel, 2018).

Palabras sabias la del último autor, si el docente de educación ya sea en todos los niveles no ha desarrollado competencias y habilidades emocionales ¿Cómo podría lograr desarrollar esas competencias y habilidades que él carece?, es muy importante que nuestros maestros sean competentes en cuanto al desarrollo de sus emociones para que puedan brindar un soporte emocional adecuado a los infantes.

2.1.7 Importancia de promover el desarrollo emocional en las niñas y niños del nivel inicial

El desarrollo emocional de los infantes, así como su desarrollo social es importante para su crecimiento, por lo tanto, la familia, ya sea padre, madre, abuelos, etc., es crucial. Cultivar

emociones y conexiones afectivas para que puedan relacionarse con su entorno (Pincay, 2020). Está asociado con resultados a largo plazo, como la capacidad de adaptarse a la escuela, mantener un trabajo o prosperar en diferentes entornos laborales y, en general, mantener relaciones saludables, efectivas y duraderas. Por el contrario, el manejo emocional deficiente se asoció con el deterioro cognitivo y del desarrollo en otras áreas (Dormal, 2019).

Un niño con suficiente desarrollo emocional se convertirá en una persona segura de sí misma, confiada en sus habilidades, tendrá una fuerte autoestima, desarrollará un nivel de autocontrol y autoconciencia que lo ayudará a sobrellevar las dificultades y lograr sus metas a tiempo (Universidad Europea, 2022).

Una adecuada educación emocional permite que los menores aprendan a tener confianza, es decir, a comunicarse de forma que expresen sus propias emociones, teniendo en cuenta los sentimientos y emociones de los demás. Como resultado, los niños no solo aprenden a reflejar intereses o sentimientos hacia quienes los rodean, sino que también desarrollan otras formas de comportamiento que se vuelven parte de una personalidad exitosa. Estas formas de comportamiento son:

- Alta autoestima y respeto por los demás
- Tendencias motivacionales y de autoconciencia
- Resiliencia ante eventos conflictivos
- Mayor autodeterminación
- Menos estrés y depresión
- Tendencias de liderazgo (Pearson, 2017).

Cualquier comportamiento o experiencia que haga un infante estará asociado a las emociones porque son necesarias para la vida afectiva. Asimismo, el adecuado desarrollo de las emociones aumenta la motivación al responder adecuadamente a las situaciones que se presentan, buscando comprender a sus compañeros y los aspectos positivos de su vida (Río, 2017).

Es importante para el desarrollo del niño trabajar en sus emociones, ya que les permitirá cultivar relaciones sanas a lo largo de su vida, primero con sus cuidadores y después con las personas externas a su círculo. Asimismo, es básico que aprendan a expresar lo que sienten de la manera más natural posible fomentando una buena salud mental (Benavent, 2021).

Asimismo, el desarrollo emocional y creativo se destaca en los estudiantes de primaria, mientras que los grados superiores muestran más empatía y preocupación por los demás, reflexión crítica y sensibilidad estética (del Moral et al., 2018).

Por otro lado, su importancia también radica en que permitirá al infante, desarrollar herramientas que le permitan afrontar los problemas que se les presenten en la vida y los resuelva con éxito. Además, él presenta una incidencia relevante en la formación de la autoestima y autorrealización personal, de forma que puedan interactuar con su entorno de manera más respetuosa y empática, alcanzando un equilibrio (Roeder, 2020).

Promover el desarrollo de emociones en los niños del nivel inicial es importante, para su bienestar personal y relacionarse con las demás personas. Al tener buenas relaciones con las demás personas el niño ira construyendo su confianza, su seguridad, su autoestima, entablar lazos cálidos y de respeto trae resultados positivos en el desarrollo integral del niño.

2.1.8 Dificultades al promover el desarrollo emocional en las niñas y los niños del nivel inicial

Encontramos como dificultad la falta de capacitaciones y recursos a los docentes, lo que limita el alcance de la puesta en práctica en las aulas. Por otro lado, encontramos que, por el lado de las familias, no hay un compromiso para reforzar lo aprendido respecto a la inteligencia emocional, lo cual es indispensable para que el niño desarrolle buenas habilidades sociales. Es básico una escucha activa y un buen nivel de comprensión por parte de los papás frente a las necesidades de sus hijos (Esteban, 2018).

Los problemas emocionales van en la línea de la ansiedad y la depresión y pueden manifestarse en los primeros años de vida como problemas de separación de las personas importantes, no querer ir al jardín de infancia o a la escuela, miedos y fobias, falta de energía y tristeza persistente, etc. Si no se detectan ni se tratan, pueden persistir en el tiempo y perjudicar la salud mental en la adolescencia y la edad adulta (Bayer et al., 2006).

Otros factores de riesgo de problemas emocionales que se han estudiado involucran aspectos personales de los niños, como el género, el temperamento y el estilo de apego; aspectos de los padres, como su personalidad e historial de salud mental; y aspectos de las interacciones, como la disciplina y los estilos de crianza. , tipos de actividades (rutinas, juegos, historias) que interactuaron y habilidades de los padres que jugaron un papel en dichas interacciones (Farkas & Vallotton, 2016).

CAPÍTULO II

2.1 La influencia de los cuentos infantiles para promover el desarrollo de las emociones en las niñas y los niños del nivel inicial

Recuerdo muy bien cuando era pequeña de 5 años de edad, mi madre todos los días solía contarnos cuentos, se le hacía fácil contar e inventar cuentos, nos contaba la Caperucita Roja, Blanca Nieves, la Bella Durmiente etc. Y muchos cuentos de la sierra como el Cóndor y el Zorro, el Cuy y el zorro, el Torito rebelde y muchos más, cuando nos contaba sentía muchas emociones en ese momento y por ser niña no sabía que eran emociones, sentí sorpresa, tristeza, miedo, ira, alegría, conocidas como las emociones básicas, cuando miraba el rostro de mis hermanas, eran quienes evidenciaban lo que me estaba pasando en ese momento cuando decían “miren la cara de Maribel” y avece se reían y otras solo me miraban, pues bien al contar mi mamá cuentos infantiles yo sentía esas emociones y las reflejaba en mi rostro, mi mamá siempre con mucho cariño y amor me explicaba aquello que estaba sintiendo y porqué mi cara cambiaba repentinamente., ¿los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de las emociones? Sí. De pequeños quizá no nos damos cuenta porque no sabemos muy bien su nombre y que es, pero cuando nos cuentan cuentos aprendemos acerca de las emociones y qué nombres tienen, es así que desde pequeña empecé entender que aquello que expresaba en mi rostro, con mi cuerpo se llama emoción, gracias a los cuentos que me contaba mi mamá aprendí de las emociones, hoy en día comprendo que mi mamá a través de los cuentos me enseñó a identificar y ser consciente de mis emociones. Desde casa el papá, la mamá, las figuras significativas de los más pequeños también enseñan acerca de las emociones a través de cuentos, de vivencias propias, historias de su región, etc. Muchos padres de familia ya son conscientes que en el hogar también se puede generar aprendizajes significativos para los infantes.

Los cuentos infantiles han sobrevivido durante muchos siglos y han estado en diferentes culturas y tiempos, pero ¿cuál es la influencia de los cuentos infantiles para promover el desarrollo de las emociones en las niñas y niños del nivel inicial?, los cuentos infantiles llega hasta las inquietudes más profundas de los infantes, cuando en el cuento infantil de Hansel y Gretel los

niños son abandonados por su Padre en el bosque, el niño que escucha el cuento siente esa inquietud y se pone a pensar ¿y si mis padres no vienen por mí? ¿si se olvidaron de mí? ¿si ya no me quieren?, entonces el niño empieza a demostrar emociones de miedo, tristeza, porque de manera inconsciente está expresando sus inquietudes más profundas a través del cuento infantil. El cuento infantil forma las bases de la educación emocional, que es dar solución a los conflictos habituales, por ejemplo, que debe hacer una persona que se encuentra muy mal en una situación de estrés, de depresión, de peligro, pues bien, lo que debe hacer es lo mismo que hace Pulgarcito, idear un plan para salvarse, porque si no lo hace será una presa fácil del lobo así como en Caperucita, pues bien los cuentos infantiles si influyen de manera significativa en el desarrollo de las emociones, para dar soporte a lo antes mencionado revisaremos algunas investigaciones:

La investigación de Céspedes y Peralta (2019) en su tesis sobre *“Desarrollo emocional de los niños de 05 años de familia nuclear mediante la estrategia didáctica cuentos infantiles en la Institución Educativa Inicial Pública: caso María Inmaculada de Abancay, 2018”*, Abancay. Plantearon por objetivo general determinar evaluar de qué manera la implementación de cuentos infantiles influye en la comprensión de las emociones de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada, del distrito de Abancay. El enfoque de su investigación fue del tipo de investigación experimental, con tipo de, su población objetivo del estudio estuvo conformada por niños y niñas de cinco (5) años, con una muestra de 20 niños del nivel inicial. Mediante la Estrategia Didáctica Cuentos Infantiles en la Institución Educativa Inicial Pública María Inmaculada De Abancay, 2018, con un diseño bajo los parámetros del modelo pre experimental. La conclusión obtenida, a un nivel de significancia de 0.05, muestran que la aplicación de los cuentos infantiles permitió mejorar significativamente el desarrollo emocional de los niños de la Institución Educativa Inicial María Inmaculada del distrito de Abancay. Esta investigación nos permite comprender que para el ámbito educativo es muy importante desarrollar las emociones a través de la estrategia de los cuentos infantiles. Continuando con el desarrollo del tema pasará a sustentar de manera teórica:

Los cuentos infantiles ayudan a crecer, desarrollar nuestra educación emocional a través del acceso a nuestro mundo interior y mantener relaciones con los demás a través de la comunicación. A través de ella, podemos comunicarnos con emociones, un lenguaje que es más amplio que las palabras (Carrero, 2018).

El cuento se considera un recurso metodológico muy utilizado en el desarrollo emocional en educación infantil por su gran valor emocional. El motivo principal es que anima a los menores a exteriorizar sus gustos y disgustos por los personajes, formando así un vínculo afectivo con ellos. También mencionó que es muy motivador y mantiene a los niños interesados. Al mismo

tiempo, los cuentos permiten el desarrollo de diferentes habilidades (emocionales, lingüísticas, cognitivas, motrices, sociales y morales) (García-Castrillón, 2021).

Los cuentos son una forma efectiva de promover el desarrollo emocional ya que, a través de la diversidad de personajes en los cuentos infantiles, garantizan una variedad de escenarios diferentes, lo que lleva a un razonamiento más profundo en los niños. Cuando los protagonistas tienen problemas, los más pequeños proponen soluciones a la historia y luego las usan como ejemplo si se encuentran en una situación similar (Murcia, 2021).

Los cuentos infantiles permiten hacer "entrenamiento emocional". Varias emociones aparecen en este tipo de historias (alegría, miedo, ira, sorpresa, celos), y los niños se sienten atraídos por estas experiencias emocionales, pero la distancia les permite sentir sin riesgo. Por empatía, sienten al personaje y se integran imaginativamente a la experiencia, que les servirá de apoyo para interpretar el mundo que les rodea y su propio mundo interior (Ibarrola, 2003). Lo antes mencionado es muy cierto, escuché a muchas personas que dicen ¿por qué cuentan esos cuentitos donde pasan cosas feas?, los niños sienten miedo, yo me pregunto ¿cómo el niño sabe del miedo?, si no le contamos ¿cómo podrá saber que hay peligros en el mundo si no le contamos?, ¿cómo aprende a cuidarse de algunas personas si no le contamos?, los cuentos infantiles permiten que el niño conozca lo bueno y malo del mundo y de esta manera el niño estará más alerta, se podrá cuidar, podrá identificar acciones malas que le puede estar pasando y avisar a sus padres.

2.1.1 La influencia de los cuentos infantiles para promover la comprensión de emociones en las niñas y los niños del nivel inicial.

Desde diversas investigaciones se considera que los cuentos infantiles influyen en promover la comprensión de emociones en las niñas y niños del nivel inicial, cuando desarrollan la habilidad o capacidad de nombrar sus emociones, identificarlas, y comprenderlas y darle sentido y significado aquello que sienten y expresan en una situación determinada. Los cuentos infantiles como estrategia pedagógica permiten lo antes mencionado, ¿Cómo se sentirán aquellos pequeños que en edades tempranas no pueden explicar o comprender lo que están expresando? ¿por otro lado los niños de 3-6 años gracias a la interacción con su medio experimentan diferentes emociones que tampoco saben explicar pero gracias a las enseñanzas de muchos docentes del nivel inicial los niños van comprendiendo a cerca de las emociones, identifican, y son más conscientes de sus emociones y de las emociones de los demás, con cada cuento los niños van interiorizando a cerca de las emociones, en definitiva los cuentos infantiles influyen en la comprensión de las emociones de los infantes, porque el cuento les ayuda a desarrollar la imaginación de los niños, comprendiendo mejor su vida interna y la de la realidad en la que viven. Así, son capaces de conocer y diferenciar las emociones que les produce la lectura y que ellos

mismos sienten. Esta función se daría en forma de espejo, los niños se ven reflejados en los cuentos que leen. Existen diversas investigaciones que hablan de la comprensión de las emociones a través de los cuentos una de ellas viene a ser:

La investigación de Archila, Botache (2020) *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y comprensión emocional de los estudiantes en edades tempranas*. Ecuador. fundamenta la importancia que tiene la enseñanza de la literatura infantil en el desarrollo y comprensión de las emociones de los estudiantes en edades tempranas, para lograrlo se realizó una exploración teórica y se analizaron las siguientes categorías: enseñanza de la literatura, manejo de las emociones y manejo de estas mediante la literatura; asimismo se realizaron entrevistas a docentes de diferentes áreas para lograr los objetivos del proyecto. El método de investigación aplicado fue de tipo descriptivo. Después de realizar esta investigación, llegaron a la conclusión que la enseñanza de la literatura infantil ayuda al reconocimiento y comprensión de las emociones en edades tempranas, ya que esta permite a los estudiantes fortalecer su inteligencia emocional y usarlos como ejemplo para saber cómo se debe en sociedad; en este orden de ideas, se resalta la importancia que tiene el rol del maestro al momento de usar la enseñanza literaria como recurso que facilita el reconocimiento y comprensión de las emociones, siendo el maestro el moderador para que cada estudiante tenga una interpretación, además de que construye nuevas experiencias más enriquecedoras para generar futuros lectores, ya que esta permite la creación de nuevas interacciones entre el docente y su estudiante, así como entre pares, logrando la expresión y comprensión de sus emociones, que siempre serán respetadas. Es preciso sustentar lo antes mencionado con el aporte de algunos autores:

La lectura de cuentos infantiles juega un papel importante en la identificación y comprensión de las emociones de los niños, ya que de esta manera podrán incrementar las experiencias positivas y negativas, además, estas experiencias lectoras contribuirán al desarrollo emocional, social, cultural y cognitivo de los niños; considerando esto En un momento, deben ser conscientes de sus emociones y tratar de crecer como seres humanos en las dimensiones relacionadas con sus acciones y responsabilidades (Cortés et al., 2016). Es cierto cuando contamos cuentos infantiles a nuestros niños, observamos como ellos son conscientes de las emociones de los personajes y lo relacionan con sus propias emociones, recuerdo bien que un día conté el cuentito de “Blanca Nieves y los siete Enanitos” y al terminar el cuento observe que una niña levantaba la manito, entonces le dije puedes hablar Carla ¿Qué quieres contarnos? Y la niña empezó, nos dijo que ella también se había sentido muy triste cuando su abuelita murió, así como se sintió Blanca Nieves cuando su Papá murió. Entonces es cierto que a través de los cuentos infantiles los infantes identifican sus emociones y son conscientes de ellas.

Los cuentos infantiles permiten hacer "entrenamiento emocional". Varias emociones aparecen en este tipo de historias (alegría, miedo, ira, sorpresa, celos), y los niños se sienten atraídos por estas experiencias emocionales, pero la distancia les permite sentir sin riesgo. Por empatía, sienten al personaje y se integran imaginativamente a la experiencia, que les servirá de apoyo para interpretar el mundo que les rodea y su propio mundo interior (Ibarrola, 2003).

Los cuentos infantiles son una forma efectiva de promover la comprensión emocional ya que, a través de la diversidad de personajes en los cuentos infantiles, garantizan una variedad de escenarios diferentes, lo que lleva a un razonamiento más profundo en los niños. Cuando los protagonistas tienen problemas, los más pequeños proponen soluciones a la historia y luego las usan como ejemplo si se encuentran en una situación similar (Murcia, 2021).

Los cuentos infantiles son herramientas poderosas para la comprensión emocional ya que los niños necesitan apoyo para aprender habilidades emocionales y soporte para aprender a afrontar situaciones que afectan las emociones en su vida diaria (compartir juguetes con compañeros de clase, ser amable con los amigos, etc.). Ayuda a los niños a comprender mejor las experiencias de la vida. Genera conocimiento sobre el comportamiento humano, las emociones y los diferentes dilemas que enfrentan los niños en su vida diaria. Despierta su curiosidad emocional. (Cuentos para crecer, 2016). Es cierto que los cuentos infantiles son una herramienta que contribuye en el desarrollo emocional de los infantes, a diario se ve en nuestros jardincitos que las niñas y niños vienen de casa con cargas emocionales muy fuertes, no podemos saber con exactitud el origen, puesto que cada familia es un mundo y algunos infantes tienen miedo de contar que pasa en casa, pues bien muchos de nuestros niños vienen irritados, con cólera, rabia, tristes, pero también hay niños que vienen felices, alegres y como docentes vemos la diferencia que existe entre un niño alegre y un niño triste, entonces lo que hacemos es contarles historias alegres, divertidas, con finales felices al terminar el cuento infantil observamos que todos nuestros niños están alegres, quizá ya olvidaron lo que les pasó en casa o al momento de venir al jardín, es por eso que para toda docente del nivel inicial y de todos los niveles los cuentos infantiles son una herramienta importante que influye en el desarrollo de las emociones de nuestros niños.

2.1.2. La influencia de los cuentos infantiles para promover la regulación de emociones en las niñas y los niños del nivel inicial.

Captar la atención de los infantes es el primer paso de cualquier aprendizaje, pues bien, los cuentos infantiles son una herramienta infalible en este aspecto e influyen significativamente en promover la regulación emocional de los infantes, los cuentos permiten que los infantes no repriman sus emociones sino que más bien los dejen fluir de manera libre, espontánea, pero que sean conscientes de aquello que están sintiendo y como debe ser su actuar frente a ello, el infante con el cuento infantil desarrolla esa capacidad reguladora o de control de impulsos, porque las

emociones también son impulsos que deben ser reguladas, cuando el niño se encuentra en un estado emocional muy intenso y no sabe regular, las consecuencias son negativas, es por eso que consideramos que el cuento influye en la regulación emocional por ejemplo, el enfado es una emoción básica que sentimos todos. Sin embargo, cuando se pierde el control, el enfado se vuelve destructivo. ¿Cómo ayudar a los más pequeños a gestionar esta emoción? La manera natural de expresar el enfado y la rabia consiste en responder de forma agresiva. Es la respuesta intuitiva ante la percepción de amenazas físicas o verbales. Sin embargo, responder agresivamente a cada situación de amenaza no es sano ni seguro. Por lo tanto, es importante enseñar a los niños, desde pequeños, formas saludables de controlar su ira, para lo cual existen cuentos con un propósito determinado de regulación como: la ira, rabia, enfado, dolor etc.

Considero que existen muchas investigaciones que hablan acerca de la regulación emocional en el ámbito educativo tal es el caso de la investigadora Gómez (2015) en su estudio *LA REGULACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL*: Valladolid. España. Donde plantea el objeto de este Trabajo Fin de Grado es conocer las distintas emociones, su clasificación y función, para posteriormente, adentrarnos con la regulación emocional. Conoceremos diversos modelos de la regulación emocional, además de estrategias para facilitar su regulación. También veremos la importancia que supone tratar las emociones desde la infancia, y en el ámbito escolar. Por último, llevaremos a cabo el desarrollo de una propuesta de intervención educativa para fomentar el tema de la regulación emocional en las clases de Educación Infantil. Es en edades tempranas cuando los niños tienen mayor facilidad para adquirir un buen control emocional y conseguir que cada uno sea capaz de autogestionar sus propias emociones, favoreciendo así, los aprendizajes que se lleven a cabo en el aula La metodología que se llevará a cabo será activa, en la que serán los niños quienes creen su propio aprendizaje con las reflexiones que se hagan. El sustento de diversos autores dará peso a lo antes mencionado.

Los cuentos infantiles nos ayudan a desarrollar aspectos de la inteligencia emocional, como la conciencia de nuestras propias emociones. Leer nos ayuda a imaginar, e imaginar nos ayuda a comprender nuestra realidad. Implica entrar en el silencio y aprender a convertirnos en mirar hacia adentro, **regulación emocional**, autonomía emocional, incluso promover el buen autocontrol. -estima, motivación intrínseca y optimismo, la capacidad de reconocer las emociones de los demás (Borrás, 2021).

En definitiva, es completamente cierto que los cuentos infantiles contribuyen en el desarrollo de la regulación emocional de las niñas y los niños, recuerdo muy bien que tenía un alumno que le gustaba gritar a sus compañeros, les pateaba, les jaloneaba cuando renegaba, no le gustaba respetar las normas de convivencia, caminaba y salía del salón cuando quería, a cambio de toda esa actitud violenta sus compañeros no querían juntarse con él, incluso un día llegaron a

insultarle de que viene al jardín cochino, con el zapato roto, y con moco, el pequeño vino llorando a contarme por primera vez, yo le pregunté si eso pasaba siempre y me dijo que si, ¿Por qué nunca me dijiste? le dije, resulta que el niño tenía esas emociones de cólera, rabia, porque lo venían insultando. Entonces lo primero que hice es hablar con todos los niños, llevarlos a una reflexión, pero eso no basta para que los niños regulen sus emociones, así que todos los días les contaba cuentos que les ayude a reflexionar y regular sus emociones cuentos como: para la rabia (la cola del dragón), para la empatía(Arturo y clementina) para el autoestima(Malena ballena) para cooperar (A qué sabe la luna) para la tolerancia (el cazo de Lorenzo) y muchos más cuentos que me ayudó a que los niños puedan regular de manera progresiva sus emociones.

CONCLUSIONES

Después de la revisión bibliográfica exhaustiva para desarrollar la monografía, puedo empezar concluyendo que en Perú la educación emocional es un pilar importante, ya que es parte de la educación integral que se señala en la Ley General de Educación N° 28044 (artículo 2°). En ese sentido, el desarrollo de las emociones es una línea de trabajo fundamental que tanto el Gobierno a través del Ministerio de Educación, como las unidades de gestión local, y las escuelas deben tomar principal atención, trabajando de manera equilibrada, utilizando estrategias pedagógicas que contribuyan al desarrollo integral y emocional de los estudiantes.

Las emociones tienen un concepto complejo y necesitan ser entendidas, educadas y trabajadas frecuentemente, para así poder lograr un desarrollo emocional en nuestros niños del nivel inicial, los cuentos infantiles son una estrategia efectiva. En la mente de los niños de 3 a 5 años participan en su mundo interior no solo las personas, también los animales, los objetos es por eso que utilizando los cuentos infantiles como un aliado podemos generar espacios donde el niño pueda identificar, ser consciente y regular sus emociones, a través de hechos, sucesos que le ocurre a los personajes el niño sabrá que son las emociones puesto que habrá un adulto para enseñarle que aquello que está sintiendo el personaje de la historia es una emoción y le explicara su significado junto con los niños las emociones básicas, una vez que el niño ya conoce las emociones pasa a identificar las emociones y las relaciona consigo mismo identifica que emoción está sintiendo el personaje de la historia y pasa a recordar algún hecho que le ocurrió y que le hizo sentir esa misma emoción, luego el niño pasa a tener una conciencia emocional cuando identifica en los cuentos infantiles las diversas emociones básicas que sienten los personajes y también identifica sus propias emociones cuando se da cuenta de que siente en determinadas situaciones alegría, tristeza, rabia ya va siendo consciente de sus emociones y para finalizar los cuentos infantiles promueve el desarrollo de la regulación emocional, cuando escuchan historias, hechos donde se transgrede la integridad, los derechos de los personajes es entonces que los niños analizan se dan cuenta que hay emociones que debemos controlar o regular por el bien de todos.

El desarrollo de las emociones a través de los cuentos infantiles permite que el niño pueda socializar de manera asertiva con los demás, le permite comprender su mundo y se prepara para él, le ayuda a superar retos, temores que muchas veces están ocultos, le ayuda a desarrollar su creatividad, imaginación, desarrolla la comunicación y la escritura, contribuye con el desarrollo de la atención, contribuye a que los niños desarrollen su autoestima, seguridad, sean más empáticos, respetuosos, colaborativos, con valores, entonces un niño con todas las características antes mencionadas acaso no es un niño feliz, competente lleno de autoestima respetuoso de las personas todo lo antes mencionado le ayudará a desarrollar de manera sana sus emociones en su vida diaria.

Los cuentos infantiles son útiles en la comprensión de las emociones de los niños y niñas del nivel inicial, porque a través de ellos los infantes van desarrollando habilidades significativas, que les permite identificar, comprender lo que están sintiendo y lo que sienten las demás personas, el cuento le permite al infante interiorizar sus emociones, el desarrollo de esta habilidad le permitirá al niño ser empático, vivir de manera armoniosa y respetuosa con sus pares donde pueda expresar sus emociones sin exagerar y sin que lo domine.

De igual forma los cuentos infantiles son útiles en la regulación emocional en los niños y niñas del nivel inicial. Pueden sentir emociones positivas, negativas, pero ninguna es mejor que la otra, ambas son el resultado de la respuesta a diferentes situaciones que les ocurre a los infantes en su vida diaria, el cuento infantil le permite al infante analizar el comportamiento de los personajes y emitir un juicio de valor y trasladarla a su vida diaria, desarrollar esta habilidad les permitirá actuar adecuadamente en diferentes situaciones de su vida cotidiana, creando así un ambiente saludable, cálido, de respeto con sus pares.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Apaza Castillo, C. (2018). *Desarrollo Emocional de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 324 "Divino Niño Jesús" de la ciudad de Puno*. Lima. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b7ea4b6a-68a0-4161-af27-165d75fe53c5/content>
- Arango, K. (11 de marzo de 2022). *Psicode*. Obtenido de <https://psicode.com/literatura/estructura-cuento/>
- Armus, M., Duhalde, C., Oliver, M., & Woscoboinik, N. (2012). *Desarrollo Emocional. Clave para la primera infancia*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, Buenos Aires. Obtenido de http://fundacionkaleidos.org/wp-content/uploads/2018/11/Desarrollo_emocional_0a3_simples.pdf
- Baquero, M. (1949). *"El cuento español en el siglo XIX"*: Edit. Talleres gráficos ISELAN
- Bayer, J. K., Sanson, A. V., & Hemphill, S. A. (2006). Parent influences on early childhood internalizing difficulties. *Journal of Applied Developmental Psychology*, XXVII(6), 542-559. doi:<https://doi.org/10.1016/j.appdev.2006.08.002>
- Benavent Mahiques, Z. (2021). *La importancia de las emociones en educación infantil: una propuesta de intervención*. Tesis pregrado, Universidad Católica de Valencia . Obtenido de <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2047/Benavent%20Mahiques%2C%20Zaira.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bisquerra Alzina, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, XXI(1), 7-43. Obtenido de <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071/94661>
- Bisquerra Alizana, R. (2008). *"Educación para la ciudadanía y convivencia"*. España- Madrid: Edit. Wolters Kluwer, S.A.
- Borrás, M. (22 de Diciembre de 2021). *Cuentos de disciplina positiva para regalar estas Navidades*. Obtenido de Levante: el mercantil valenciano: <https://www.levante-emv.com/educar-es-todo/2021/12/22/educacion-emocional-traves-cuentos-60938165.htm>
- Blanco Canales, A. (2019). *La emoción y sus componentes*. Obtenido de Leide: <https://grupoleide.com/wp-content/uploads/2019/09/Ana-Blanco-La-emoci%C3%B3n-y-sus-componentes.pdf>

- Bloch, S., & Maturana, H. (2000). *Biología del emocionar y Alba Emoting, bailando juntos*. Obtenido de Alba Emoting: <https://www.albaemoting.com/biologia-del-emocionar-4/#:~:text=Biolog%C3%ADa%20del%20emocionar%20y%20Alba%20Emoting%2C%20Bailando%20Juntos.&text=Susana%20Bloch%20y%20Humberto%20Maturana,realiz%C3%A1ndolo%20como%20si%20estuvieran%20bailando>.
- Bravo Soras, N., & Contreras Sánchez, A. D. (2019). *CUENTOS INFANTILES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°1154 SAN FRANCISCO SOLANO DE ABANCAY – APURÍMAC, 2019*. Tesis Licenciatura, Abancay - Perú. Obtenido de http://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/886/T_0536.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Camiruaga, María, J. (2021). "Clementina y las emociones". Chile.
- Carranza, A. (Octubre de 2021). *Crehana*. Obtenido de <https://www.crehana.com/mx/blog/estilo-vida/cuales-son-elementos-cuento/>
- Carrera Pelillo, C. (2021). *Inteligencia emocional en Educación Infantil. Una propuesta didáctica a través del cuento*. Valladolid - España. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/45343>
- Carrero Ruiz, C. (2017-2018). *La educación emocional a través de los cuentos*. Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32233/TFG-G3087.pdf;sequence=1>
- Carrero Ruiz, C. (2018). *La Educación Emocional a través de los Cuentos*. Universidad de la Laguna, Valladolid - España. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32233/TFG-G3087.pdf;sequence=1>
- Cartilla del Minedu. (2020). *"cartilla para promover la autorregulación de emociones, conciencia y regulación emocional"*. Lima-Perú: Imp. Lima-Perú.
- Céspedes Cruz, M. Y., & Peralta, A. C. (2019). *"DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 05 AÑOS DE FAMILIA NUCLEAR MEDIANTE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA CUENTOS INFANTILES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL PÚBLICA: CASO MARÍA INMACULADA DE ABANCAY, 2018"*. Tesis Licenciatura, Abancay.
- Condori Ayuque, L. D. (2021). *Percepción de docentes sobre el uso de los videos educativos para la enseñanza de la narración de cuentos infantiles en el 4to grado de educación primaria de una institución educativa pública de Lima*. Lima,Peru: Repositorio Digital

de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/19110>

Cornejo, Sara et al., (2003) "*La representación de las emociones en la dramaterapia*". Buenos aires- Argentina: Edit. Médica Panamericana S.A.

Cortés Gualdron, M. P., Rivera Rodriguez, P. C., & Tequia Mayorga, K. D. (2016). *La literatura infantil un medio para favorecer la educación emocional*. Tesis pregrado, Pontificia Universidad Javeriana, Departamento de Psicología, Bogota. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/36298/A.pdf?sequence=3>

Cuentos para crecer. (2016). *¿Por qué los cuentos son una poderosa herramienta para la educación emocional?* Obtenido de Cuentos para crecer: <https://cuentosparacrecer.org/blog/como-puede-la-literatura-infantil-fomentar-el-desarrollo-social-y-emocional-de-los-ninos/>

de Miguel Casas, Á. (2018). Participación, Educación Emocional y Convivencia. *Revista del Consejo Escolar del Estado*, 5(8), 1-19. doi:10.4438/1886-5097-PE

del Moral Pérez, M. E., Villalustre Martínez, L., & Neira Piñeiro, M. d. (2018). Percepción docente del Desarrollo Emocional y Creativo de los escolares derivado del diseño colaborativo de Digital Storytelling. *21*(1), 345-374. doi:10.5944/educXX1.18303

Dormal, M. (8 de Julio de 2019). *¿Estamos prestando atención al desarrollo emocional de los niños?* Obtenido de Primeros Pasos Desarrollo Infantil: <https://blogs.iadb.org/desarrollo-infantil/es/desarrollo-emocional/>

Esteban, E. (2018). *Problemas derivados de la falta de inteligencia emocional en los niños*. Obtenido de Guia infantil: <https://www.guiainfantil.com/educacion/conducta/problemas-derivados-de-la-falta-de-inteligencia-emocional-en-los-ninos/>

Espoz-Lazo, S., Rodríguez Huete, R., Espoz Lazo, P., Farías Valenzuela, C., & Valdivia Moral, P. (2020). Educación Emocional para el Desarrollo de Estudiantes de Educación Primaria y Secundaria a través de la Educación Física: Revisión de la Literatura. *MDPI*, 10(8), 1-12. doi:10.3390/educsci10080192

Farkas, C. (2021). Los cuentos infantiles y su rol en el desarrollo emocional en la primera infancia. *Revista de Sociología*, 36(1), 68-82. Obtenido de <file:///C:/Users/YEMER/Downloads/64427-241-232102-1-10-20210730.pdf>

- Farkas, C., & Vallotton, C. (2016). Differences in infant temperament between Chile and the US. *Infant Behavior & Development*, XXXIV, 208-2018. doi:<https://doi.org/10.1016/j.infbeh.2016.07.005>
- García, et al., (2011). "psicología de la emoción". España-Madrid: Edit. LA VEL, S,A.
- García-Castrillón Estrems, A. (2021). *La lectura de cuentos como herramienta para el desarrollo de la inteligencia emocional en la etapa de Educación Infantil*. Tesis pregrado, Universidad de les Illes Balears, Departamento de Filología Española, Moderna y Clásica, España. Obtenido de https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/156052/Garc%C3%ADa-Castrill%C3%B3n_Estrems_Andrea.pdf?sequence=1
- Guía Infantil S.L. (23 de marzo de 2022). *Cuentos infantiles tradicionales*. Obtenido de Guiainfantil.com: https://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos_clasicos.htm
- Gutiérrez Torres, A. M., & Buitrago Velandia, S. J. (2019). Las habilidades socioemocionales en los docentes: herramientas de paz en la escuela. *Praxis & Saber*, 10(24), 167-192. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/prasa/v10n24/2216-0159-prasa-10-24-167.pdf>
- Hacer Familia. (01 de Agosto de 2019). *El desarrollo emocional de los niños*. Obtenido de Hacer Familia: <https://www.hacerfamilia.com/psicologia/noticia-desarrollo-emocional-nino-anos-20130227112253.html>
- Huamán Guerra, B. L. (2020). "La narración de cuentos en el desarrollo socio emocional en los niños de cuatro años de educación inicial de la Institución educativa María Reina de Corazones de la Región Callao". Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima - Perú. Obtenido de http://intra.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/5458/TRSUFICIENCIA_HUAM%C3%81N%20GUERRA%20BRENDA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Huaracha Covarrubias, P. (2018). *Nivel de desarrollo socioemocional en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial particular "SONQO RURU MUHUCHAKUNA"-Urubamba-2017*. Tesis pregrado, UPLA, Departamento de Ciencias de la Educación, Puno. Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/11668/Huaracha_Covarrubias_Petronila.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir: educar las emociones*. España: Ediciones SM. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-cuentos-para-sentir-educar-las-emociones/9788434894129/891923>
- Lopez, P. (15 de Noviembre de 2021). *Las emociones, una relación de convivencia y aprendizaje*. Obtenido de Gaceta UNAM: <https://www.gaceta.unam.mx/las-emociones-una-relacion-de-convivencia-y-aprendizaje/>
- Martínez-Hita, M. (junio de 2017). Educación emocional El cuento como herramienta para su desarrollo. *Padres y Maestros*(370), 19-24. doi:pym.i370.y2017.003
- Mejía Jervis, T. (10 de marzo de 2022). *Lifeder*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/clasificacion-cuentos/>
- Mendzheritskaya, J., & Hansen, M. (2019). El papel de las emociones en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación superior. *Taylor y Francis Online*, 44(10), 1709-1711. doi:10.1080/03075079.2019.1665306
- Mi cuento. (2018). Desde la galaxia de los cuentos te contamos. *Micuento*, 1. Obtenido de WWW.MICUENTO.COM: <https://micuento.com/terms-of-conditions>
- Ministerio de Educación. (2016). *Desarrollo socio-emocional y aprendizaje*. Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/NOVIEMBRE-PASA-LA-VOZ.pdf>
- Ministerio de Educación. (2004) “*Guía para docentes de la escuela unidamente y aula multigrado del área rural*”. Lima-Perú
- Ministerio de Educación. (2016). *Desarrollo socio-emocional y aprendizaje*. Ecuador. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/NOVIEMBRE-PASA-LA-VOZ.pdf>
- Murcia. (30 de Septiembre de 2021). *Los beneficios de los cuentos infantiles para niños*. Obtenido de Murcia.com: <https://www.murcia.com/empresas/noticias/2021/09/30-los-beneficios-de-los-cuentos-infantiles-para-ninos.asp>
- Padovani, A. (2005). “*Contar cuentos*”. Buenos Aires-Argentina: Edit. Paidós SAICF
- Pearson. (23 de Junio de 2017). *¿Por qué es importante para los niños la inteligencia emocional?* Obtenido de Pearson: <https://blog.pearsonlatam.com/en-el-aula/por-que-es-importante-la-inteligencia-emocional>

- Pelegrin , A. (2022). Clasificación de cuentos por edades según Ana Pelegrín I ... - OEI. *yumpu*, 1. Obtenido de <https://www.yumpu.com/es/document/view/13253798/clasificacion-de-cuentos-por-edades-segun-ana-pelegrin-i-oei>
- Real Academia Española. (09 de marzo de 2022). *Real Academia Española*. Obtenido de Asociación de Academias de la Lengua Española: <https://dle.rae.es/cuentoPEP-20P006.pdf>
- Río Caballero, M. (3 de Junio de 2017). *La importancia del desarrollo emocional en estimulación temprana*. Obtenido de Silo.Tips: <https://silo.tips/download/la-importancia-del-temprana>.
- Roeder, J. (2020). *Educacion Infantil* (Vol. 1). Educacion. Obtenido de <https://www.educacionperu.org/wp-content/uploads/2020/05/EDICION-ESPECIAL-VERSION-FINAL-89-A-Ed-Inicial-25-mayo.pdf>
- Roman, Y. (10 de Marzo de 2022). Connexions. *Connexions*, 1-2. doi:<https://cnx.org>
- Ros García, E. (2012). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Secretariado de publicaciones Universidad de Sevilla*(22), 329-350. Obtenido de http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf
- Shmyreva, O. (2021). *El Desarrollo Emocional como tarea educativa*. Voronezh. Obtenido de https://web.archive.org/web/20210716145349id_/https://www.ocerints.org/socioint21_e-publication/papers/Olga%20Shmyreva1.pdf
- Torres Núñez, V. E. (2010). *Manual de Educacion emocional para maestros/as de primero de básica*. Tesis pregrado, Universidad Politecnica Salesiana Sede Quito, Departamento Ciencias Humanas y de Educación, Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14346/1/UPS-QT01672.pdf>
- Ucha, F. (setiembre de 2018). *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/cuentos-infantiles.php>
- Universidad Europea. (5 de Abril de 2022). *El desarrollo socioafectivo en la Educación Infantil*. Obtenido de Universidad Europea: <https://universidadeuropea.com/blog/desarrollo-socioafectivo-educacion-infantil/>
- Valarezo Encalada, C., Figueroa Toledo, C., Soria Bravo, T., & Macancela Lema, E. (2019). *La manifestación emocional en la primera infancia: una mirada desde el currículo de educación inicial*. Obtenido de <http://201.159.222.12:8080/bitstream/123456789/2582/1/217%20La%20manifestaci%3b%20emocional.pdf>

Veiga, A. (23 de Septiembre de 2021). *La función de las emociones*. Obtenido de Unidad Focus:
<http://unidadfocus.com/la-funcion-de-las-emociones/#:~:text=Funciones%20adaptativas,reacci%C3%B3n%20afectiva%20a%20otros%20individuos>.

Zapata, B. E., & Ceballos, L. (2010). Opinión sobre el rol y perfil del educador para la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, VIII(2), 1069-1082. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v8n2/v8n2a21.pdf>