



**EL DESARROLLO DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA PARA
EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE
PRIMARIA**

THE DEVELOPMENT OF PHONOLOGICAL AWARENESS FOR THE
LEARNING OF READING IN PRIMARY CHILDREN

**Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de Bachiller
en Educación**

Presentado por

Vilma Yolanda Añazco Condori
<https://orcid.org/0009-0004-5079-6390>

Rosa Maria Basurto Montoya
<https://orcid.org/0009-0001-1806-4163>

Elizabeth Maria Ruiz Basurto
<https://orcid.org/0009-0006-6973-1583>

Manases Neftali Sanchez Chavez
<https://orcid.org/0009-0004-5079-6390>

Asesora

María del Carmen Llontop Castillo
<https://orcid.org/0000-0003-4110-3025>

Lima, febrero, 2024

Bardales & Mendoza - Monografía v7

8%
Textos sospechosos



7% Similitudes
0% similitudes entre comillas
4% entre las fuentes mencionadas
 $\Delta < 1%$ Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: Bardales & Mendoza - Monografía v7.docx
ID del documento: e19a3102179881798e9189ceaf43181c4e1b8a61
Tamaño del documento original: 75,58 kB

Depositante: MARÍA DE LOS ÁNGELES SÁNCHEZ
Fecha de depósito: 28/2/2024
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 28/2/2024

Número de palabras: 10.926
Número de caracteres: 77.208

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.redalyc.org Las habilidades socioemocionales en los docentes: herramient... https://www.redalyc.org/journal/4772/477266187008/ 10 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (156 palabras)
2	Documento de otro usuario #bbfa16 El documento proviene de otro grupo 6 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (116 palabras)
3	www.scielo.edu.uy Competencias socioemocionales en docentes de primaria y s... http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-74682022000100001 9 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (94 palabras)
4	revistacneip.org https://revistacneip.org/index.php/cneip/article/download/272/169/#:~:text=los docentes de los difer... 7 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (104 palabras)
5	www.scielo.edu.uy http://www.scielo.edu.uy/pdf/pe/v15n1/1688-7468-pe-15-01-1.pdf 9 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (88 palabras)

DEDICATORIA

Dedico la investigación a la memoria de mi padre Balvino que desde el cielo me guía para que todo salga bien, a mi esposo Rogelio y a mis tres hijos: Miguel, Michael y Yaiza, que son mi estímulo y motivación para seguir adelante.

Vilma Yolanda Añezco Condori

El presente trabajo está dedicado a la memoria de mi padre Zacarías Basurto y mi madre María Sánchez por todo el amor brindado. De igual forma, al padre de mis hijas por el apoyo incondicional y a ellas por ser el motor de mi vida.

Rosa Maria Basurto Montoya

El trabajo monográfico se lo dedico a mis padres Julio y Rosa por ser mi modelo a seguir y por animarme a desarrollarme continuamente. A mi esposo Paul y a mis hijos Paolo, Samantha y Gabriel, que son la razón que me impulsa a ser mejor cada día.

Elizabeth Maria Ruiz Basurto

Dedico esta investigación a las estrellas que guían mi camino, Alexandra y Gabriela.

Manases Neftali Sanchez Chavez

RESUMEN

En la formación integral del ser humano, el desarrollo de la conciencia fonológica es fundamental desde las primeras etapas de vida, pues gracias a ella elevamos nuestra calidad comunicativa, influenciando en el aprendizaje de la lectoescritura. Por este motivo, la presente investigación tiene por objetivo explicar cómo el desarrollo de la conciencia fonológica favorece el aprendizaje de la lectoescritura en niños de primaria. Para tal fin se cuenta con fuentes primarias y secundarias de naturaleza variada, tales como: trabajos de investigación procedentes de instituciones académicas renombradas publicadas en revistas de prestigio, repositorio de universidades nacionales y extranjeras, libros de texto, entre otros. Las investigaciones dan a conocer que la conciencia fonológica es un acto consciente de la persona, capaz de desarrollarse durante toda la vida, siendo recomendable cultivarla desde las primeras etapas escolares, aprovechando las capacidades propias de los niños. Por otro lado, la lectoescritura permite comunicarnos de manera efectiva, debiendo ser una actividad dinámica y motivadora, más que una acción repetitiva y monótona. En conclusión; el desarrollo la conciencia fonológica, desde temprana edad, influye positivamente en el aprendizaje de la lectoescritura, pues cuando los niños comprenden la conformación de las palabras, estas cobran mayor sentido, permitiendo que las usen de manera más eficiente en su proceso comunicativo.

Palabras clave: conciencia fonológica; fonema; lectoescritura; habilidades; capacidades.

ABSTRACT

In the integral formation of the human being, the development of phonological awareness is essential from the first stages of life, because thanks to it we increase our communicative quality, influencing the learning of reading and writing. For this reason, the objective of this research is to explain how the development of phonological awareness favors the learning of reading and writing in primary school children. For this purpose, there are primary and secondary sources of a varied nature, such as: research works from renowned academic institutions published in prestigious journals, repositories of national and foreign universities, textbooks, among others. Research shows that phonological awareness is a conscious act of the person, capable of developing throughout life, and it is advisable to cultivate it from the first school stages, taking advantage of children's own abilities. On the other hand, reading and writing allows us to communicate effectively, and should be a dynamic and motivating activity, rather than a repetitive and monotonous action. In conclusion; The development of phonological awareness, from an early age, positively influences the learning of reading and writing, because when children understand the formation of words, they make more sense, allowing them to use them more efficiently in their communicative process.

Keywords: phonological awareness; phoneme; literacy; skills; abilities.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I: LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS.....	9
1.1. Definición de conciencia fonológica	9
1.2. Niveles de la conciencia fonológica	10
1.2.1. Conciencia silábica	10
1.2.2. Conciencia intrasilábica	11
1.2.3. Conciencia fonemática	12
1.3. Importancia de la conciencia fonológica en niños.....	13
1.4. Evaluación de la conciencia fonológica	15
CAPÍTULO II: LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS	18
2.1. Definición de lectoescritura	18
2.2. Niveles de lectoescritura	19
2.2.1. Pre silábico	19
2.2.2. Silábico	20
2.2.3. Silábico alfabético	21
2.2.4. Alfabético	22
2.3. Aprendizaje de la lectoescritura en niños	22
2.4. Relación entre la conciencia fonológica y la lectoescritura en niños de primaria	24
CONCLUSIONES	27
REFERENCIAS	28

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje es un proceso dinámico, por ello se debe tomar en consideración que los estudiantes poseen formas distintas de interiorizar los saberes, debiendo tener presente el estadio de desarrollo operativo en el cual se encuentran (Solórzano et al., 2019). En este contexto, Zapata y Restrepo (2013) mencionan que el proceso de aprendizaje es orientador y con sentido, mediante el cual los niños y niñas descubren como encausar su potencial, relacionarse socialmente y sentirse plenos al formar parte de la colectividad. En tal sentido, desde las primeras etapas formativas, los infantes requieren de un guía que facilite el proceso de aprendizaje, permita el autoconocimiento de sus capacidades y fomente el desarrollo de ellas.

Desde las primeras etapas escolares, promover la conciencia fonológica es de suma importancia para el ser humano, esto debido a que en esos tiempos se cimientan las bases de la lectura y escritura (Capilla, 2015). Por su lado, Sanabria et al. (2019) sostienen que el desarrollo de la conciencia fonológica facilita el lenguaje oral. Gracias a ella, los niños adquieren la capacidad de separar y aislar las sílabas, comparándolas en el proceso, para luego reflexionar sobre la fonología de cada una y unir las de forma variada. Cabe resaltar que el desarrollo de la conciencia fonológica permitirá a los niños el conocimiento de los procesos que son la base de la lectura y escritura, facilitando el descubrimiento y manipulación de las unidades básicas del lenguaje, promoviendo el autoaprendizaje de forma significativa.

En el desarrollo de la lectoescritura se entrecruzan múltiples procesos tales como la memoria, percepción, cognitivos, metacognitivos, de conciencia, entre otros (Montealegre y Forero, 2006). Por tanto, la lectoescritura es un proceso complejo cuyo aprendizaje debe tener la guía de un docente competente, dotado de estrategias para su enseñanza, capaz de encaminar a cada estudiante según sus particularidades de la forma más eficiente (Gonzales, 2020). En el aprendizaje de la lectoescritura el niño tendrá interacción con información que deberá procesar e interpretar, ello dentro del contexto en el cual se encuentre. Esto lo hace un proceso demandante y de alta complejidad, por eso es necesario el apoyo de personas

capaces, con flexibilidad y conciencia de su rol en la formación del individuo.

La conciencia fonológica permite comprender que las palabras están conformadas por unidades de sonido; una vez que los niños lo comprenden, se facilita grandemente el aprendizaje de la lectura y escritura (Veyrat, 2021). Adicionalmente, Gutiérrez y Díez (2018), al referirse a la relación entre la conciencia fonológica y la lectoescritura mencionan que las primeras etapas escolares son claves para el desarrollo de la conciencia fonológica y la consecuente afectación positiva en la mejora de la lectoescritura, generándose entre ellas una mutua potenciación. Por tanto, es clara la relación entre conciencia fonológica y lectoescritura, pero más aún, la necesidad de estimularlas desde tempranas edades, pues esto permitirá un mayor desarrollo de ambas en una simbiosis positiva en la formación integral del niño.

La presente investigación parte de la premisa que el desarrollo de la conciencia fonológica favorece de manera positiva el aprendizaje de la lectoescritura en niños de educación primaria. En este sentido, se plantea la pregunta: ¿de qué manera el desarrollo de la conciencia fonológica permite el aprendizaje de la lectoescritura en niños de primaria? De igual forma, el objetivo general es explicar cómo el desarrollo de la conciencia fonológica favorece el aprendizaje de la lectoescritura en niños de primaria; mientras que los específicos son: descripción de la conciencia fonológica y la lectoescritura, así como el análisis de la relación de estas en niños de primaria. Comprendiendo esta relación, los docentes podrán generar mejores estrategias en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, partiendo del contexto del estudiantado, recogiendo saberes previos y planificando actividades significativas que permitan a los niños aprender a leer y escribir.

El trabajo monográfico cuenta con dos capítulos, el primero define la conciencia fonológica, describe sus niveles para luego analizar su importancia y la forma como es evaluada; el segundo define la lectoescritura, analiza sus niveles y la interacción con el aprendizaje de los estudiantes, culminando con la relación existente entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de primaria.

CAPÍTULO I:

LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN LOS NIÑOS

1.1. Definición de conciencia fonológica

Desde sus primeras etapas de vida, los niños incrementan su vocabulario en sus interacciones con las personas que los rodean, pues gracias a esta habilidad son capaces de expresar todo aquello que sienten; además, mientras más se comunican, mayor es su comprensión de las palabras que expresan (Ushiña, 2020). Este proceso, afirma Vilela (2020), implica múltiples niveles de complejidad cognitiva que va desde el reconocimiento de las palabras hasta la segmentación de estas en unidades manipulables. En este contexto, es necesario profundizar en el proceso que implica la comprensión de la palabra, llamado conciencia fonológica.

La conciencia fonológica puede ser entendida como el conocimiento y manipulación consciente de los fonemas, encontrándose estas asociadas a una o más grafías (Capilla, 2015). Por su lado, Gutiérrez y Díez (2018), mencionan que la conciencia fonológica parte de la idea consciente de los individuos sobre las palabras, identificando que ellas están compuestas por unidades de sonido, además de saberse capaces de manipular las distintas unidades del lenguaje oral. Se puede decir que la conciencia fonológica abarca un proceso de alto esfuerzo cognitivo en el cual el niño es consciente de lo que expresa.

Cabe resaltar que la conciencia fonológica es una habilidad metalingüística y a través de ella se posibilita la reflexión sobre el lenguaje oral, permitiendo su segmentación en unidades menores, tales como las palabras, sílabas y fonemas (Gutiérrez et al., 2020). En el mismo sentido, Piñas et al. (2020) refieren que el conocimiento de los fonemas en un proceso continuo y tendrá como factor de importancia el medio donde se realiza el aprendizaje. En este proceso, los niños son capaces de separar las palabras en unidades silábicas, siguiendo un orden, para luego realizar comparaciones. Es así como determinan si suenan igual o diferente, haciendo posible que lo interioricen (Sanabria et al., 2019). Se puede decir que la conciencia fonológica hace posible su retroalimentación, pues los niños al comprender el proceso son capaces de complejizarlo, potenciando así sus capacidades y

elevándolas aún más.

Por lo tanto, se puede establecer que la conciencia fonológica es el proceso consciente, por medio del cual las personas desdoblán las palabras en sus unidades fonéticas básicas. Este proceso conlleva un alto nivel de reflexión, dado que los individuos comparan las unidades conseguidas para luego reflexionar y dar forma a nuevas palabras que tengan sentido en su contexto, facilitando el proceso comunicativo. Además, la conciencia fonológica es un peldaño en el proceso de aprendizaje de los niños, pues permite acceder a nuevos saberes una vez sea estimulada adecuadamente.

1.2. Niveles de la conciencia fonológica

Los niveles de la conciencia fonológica son unidades lingüísticas capaces de desarrollarse desde niveles básicos, pasando por estadios intermedios y llegando a niveles de mayor complejidad, los cuales llevan a la comprensión y aprendizaje de la lectura (De la Cruz, 2010). Desde su perspectiva, Quispe (2018) menciona que para establecer niveles de conciencia fonológica se debe tener en cuenta al hablante y la forma como reflexiona y manipula las unidades sonoras. En tal sentido, Treiman (como se citó en Gutiérrez y Díez, 2018), acota y jerarquiza los niveles de la conciencia fonológica, tomando en cuenta su proceso de adquisición, siendo estos: la conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonemática. Asimismo, Paima (2020) menciona que existen cinco subcomponentes que permiten la comprensión de lo que se lee: conocer la oración construida, conocer la palabra empleada, la conciencia fonética, el silabeo y la rima.

En consecuencia, para una mejor comprensión de la conciencia fonológica es importante y necesario tener conocimiento de sus niveles, pues de esta forma se podrá saber el estadio de cada niño a fin de impulsarlo en un proceso de aprendizaje personalizado, quedando en manos de las instituciones educativas, a través de los docentes, esta importante labor.

1.2.1. Conciencia silábica

Corresponde a la habilidad que tienen las personas para segmentar y manejar conscientemente las sílabas que conforman una palabra (Caycho, 2011). Por su lado, De la

Cruz (2010), entiende a la conciencia silábica como aquella habilidad que permite discriminar auditivamente las palabras y segmentarlas en sus unidades básicas, las sílabas. Por lo tanto, puede comprenderse como el conocimiento de naturaleza explícita capaz de reconocer las unidades fonológicas de las palabras cuya característica fundamental es lo fácil que se hace articularlas y es perceptible auditivamente.

Al respecto, Loria (2020), menciona la importancia de tener en cuenta la variedad de sílabas, respecto a su conformación entre vocales y consonantes. Pues la complejidad del proceso dependerá del tipo de sílaba a trabajar. Este nivel permite evaluar la síntesis, dado que, al entregarse los sonidos de ciertas palabras los niños podrán agruparlas y expresar la palabra que crean es la que se debe formarse (Ulloa, 2014). En este nivel se pueden establecer situaciones de menor a mayor complejidad debido a la naturaleza de la palabra trabajada, a la par permite la creatividad del niño debido a la flexibilidad con que puede manipular la agrupación de las sílabas entregadas.

Se puede establecer, de lo antes mencionado, que la conciencia silábica es aquel nivel en el cual la persona tiene conocimiento explícito de que las palabras están conformadas por unidades fonológicas en secuencia que se articulan para tener sentido. Además, poseen matices de dificultad acorde a la palabra trabajada, las cuales deben tomarse en cuenta en la generación de estrategias que permitan su desarrollo y escalada al momento de promover la lectura y escritura.

1.2.2. Conciencia intrasilábica

Así como las palabras se conforman de sílabas, estas a su vez se encuentran conformadas por unidades básicas, siendo el nivel intrasilábico donde se aprecia su manejo; por tanto, se entiende a la conciencia intrasilábica como la habilidad para desagregar las sílabas en los componentes: onset y rima (Gutiérrez y Díez, 2018). El onset corresponde a la parte inicial de la sílaba formada por la consonante o grupo de ellas; por otro lado, la rima se ubica en la parte final de la sílaba y se forma por la vocal y consonante, quienes son el núcleo vocálico y la coda, respectivamente (De la Cruz, 2010). Para clarificar lo expuesto tenemos como ejemplo la palabra “mar”, en esta el onset sería /m/, la rima es /ar/; a su vez, el núcleo vocálico es /a/ y la coda sería /r/.

A este nivel los niños podrán realizar el pareo o eliminación de rimas y generar juicios sobre palabras que no riman. Dado que se comprende la sílaba como un conjunto de subunidades, estas pueden ser manipuladas a fin de encontrarle sentido (Ulloa, 2014). A la par, (De la Cruz, 2010) menciona que aquellos niños que adquieren esta habilidad a temprana edad, su aprendizaje de la lectura será más viable. Adicionalmente, Capilla (2015), sugiere que este nivel es adecuado alcanzarse en las primeras etapas escolares, pues antes no es conveniente dada la madurez paulatina de los niños. Por tanto, este nivel de la conciencia fonológica se debe desarrollar en las etapas formales de formación académica.

Podemos decir que la conciencia intrasilábica permite la segmentación y manipulación de las sílabas, esta nos permite manejar el inicio (onset) y reconocer diferentes arranques como “par” y “dar”, a su vez, hace posible el manejo del final (rima) y diferenciarlas entre palabras como “paz” y “por”. Es así como podemos apreciar similitudes y diferencias entre las sílabas que finalmente conformarán las palabras que expresen nuestras ideas.

1.2.3. Conciencia fonemática

La unidad mínima del habla es el fonema, siendo estos los sonidos que componen las palabras en los distintos idiomas (De la Cruz, 2010). Loria (2020) menciona que es importante tener presente que los fonemas con las unidades básicas del habla, mas no son letras. Las letras son la representación de los fonemas, y no debe creerse que corresponden obligatoriamente uno a uno, siendo que los fonemas se pueden dividir en consonantes y vocales. Por ejemplo, el fonema /k/ puede quedar representado por c, k, q. Por lo tanto, deben diferenciarse con claridad las unidades del lenguaje oral del escrito.

La conciencia fonemática corresponde a aquella habilidad que implica la comprensión y manipulación de los fonemas (Rodríguez, 2010). Adicionalmente, Ulloa (2014), entiende a la conciencia fonemática como aquella habilidad que pone el foco de atención a los sonidos de las palabras, comprendiéndolas como unidades abstractas y manipulables. En su investigación, Rodríguez (2010), encontró que este nivel es el más complejo de alcanzar por los niños, pues el trabajo con fonemas implica una mayor abstracción y comprensión sobre lo que se habla. Cuando se trabaja la conciencia fonemática se estimula al niño a manejar las unidades del sonido y se suele preguntar por los sonidos

que se oyen en una palabra, por ejemplo, la palabra “mapa” se formaría por /m/, /a/, /p/, /a/.

De lo expuesto podemos establecer que el nivel de conciencia fonémica es el de mayor complejidad, en este punto los niños son capaces de comprender los fonemas como unidades del habla, los manejan y diferencian del lenguaje escrito. Es así como pueden llegar a comprender que aun cuando la palabra “queso”, que tiene cinco letras, al ser pronunciada solo se hace uso de cuatro fonemas: /k/, /e/, /s/, /o/. También, la palabra “maxi”, que, con cuatro letras, para ser pronunciada hace uso de cinco fonemas: /m/, /a/, /k/, /s/, /i/, quedando claro que hay relación entre lo escrito y hablado. En este punto los niños tienen la capacidad de poder comprender lo oral y relacionarlo con habilidades de escritura, requiriendo el apoyo de personas capacitadas para tales fines.

1.3. Importancia de la conciencia fonológica en niños

El desarrollo de la conciencia fonológica repercute en diversas áreas del aprendizaje de los niños, es por ello que se estimula desde las primeras etapas escolares. Múltiples investigaciones muestran la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica y su relación con otras variables en el desarrollo integral de los estudiantes, mostrándose algunas de ellas a continuación.

Cayetano (2018) concluye, tras su investigación, que hay una alta relación entre el desarrollo del nivel silábico y el fonémico de la conciencia fonológica con el desarrollo del lenguaje oral; además, es aún más alta relación entre la conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral. Esto debido a que el desarrollo de la conciencia fonológica en sus niveles silábico y fonémico permiten cumplir los procesos propios del lenguaje oral, tales como la discriminación auditiva y aspectos sintácticos y semánticos. Por tanto, promover en los niños la conciencia fonológica permitirá desarrollar su oralidad, facilitando la expresión de sus ideas y una mejora en la interacción con su entorno; a su vez, permite el paso de lo oral a lo escrito, puesto que los niños entienden que aquello que se dice tiene una relación con las expresiones que suelen ver escritas en diversas situaciones cotidianas.

Salas (2019), en su investigación con estudiantes de primaria, encontró que el desarrollo del nivel silábico de la conciencia fonológica se relaciona fuertemente con el

reconocimiento de fonemas, la habilidad para decodificar palabras y la capacidad para representarlas. Por otro lado, el desarrollo del nivel fonémico permite conocer el sonido de cada letra, su posterior lectura y posterior escritura. Es importante trabajar con cada nivel de la conciencia fonológica, entendiendo que su desarrollo secuencial facilitará a los estudiantes el manejo de los fonemas y su posterior representación escrita al expresar sus ideas, siendo base para la adquisición de habilidades lectoescritoras.

Tras su trabajo con niños de primero de primaria, Zevallos (2018), observó que existe una alta correlación positiva entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura. Pues se apreció que la detección de rimas; el aislamiento, unión y conteo de los fonemas, mejoran sustancialmente el aprendizaje de la lectura. Es un aspecto que todo docente, desde las primeras etapas de formación escolar, debe tener en cuenta para trabajarlo de manera transversal. Pues el desarrollo de la conciencia fonológica se debe desarrollar en todas las áreas formativas, dado que el aprendizaje de la lectura favorece el quehacer común de las personas. Por otro lado, abre el camino para el aprendizaje lectoescritor que facilitará la expresión de ideas, necesidades y emociones, para lo cual es necesario contar con docentes capaces de elaborar estrategias dirigidas a perfeccionar la conciencia fonológica y ponerlas en práctica a fin de alcanzar metas superiores de aprendizaje.

Castillo (2023), al finalizar su investigación con estudiantes de primero de primaria en una institución educativa de Piura, concluyó que la habilidad para manejar los segmentos silábicos y la manipulación de los sonidos tienen directa relación con la capacidad de expresar ideas de manera verbal; adicionalmente, la conciencia fonológica se relaciona directamente con la habilidad para transmitir el pensar de los niños. Dado que el pensamiento puede llegar a ser una actividad bastante compleja, la expresión de las ideas requiere formas adecuadas; es aquí donde el desarrollo de la conciencia fonológica cobra relevancia, más aún si esta se trabaja desde temprana edad.

Izquierdo y González (2023) establecen que el entrenar a los niños en habilidades fonológicas, poniendo énfasis en las metalingüísticas, mejora las capacidades del proceso lector en las primeras etapas escolares. Esto difiere de las comunes actividades repetitivas de la educación clásica, pues solo teniendo conciencia plena de nuestras actividades mentales seremos capaces de generar conocimiento perdurable en el tiempo. Por otro lado, el desarrollo de habilidades fonológicas facilita la adopción de la escritura, puesto que los

niños logran entender que hay relación entre lo dicho y lo escrito, esto debido a que las actividades síquicas de estas acciones se trabajan de forma concatenada y se estimulan entre sí.

El desarrollo de la conciencia fonológica permite a los niños expandir su visión sobre el mundo que los rodea, ya que facilita las habilidades comunicativas y permite el autoconocimiento de la forma como aprende; retroalimentando sus mecanismos de generación de nuevos conocimientos y ampliando sus horizontes de saber. Para ello requiere un adecuado acompañamiento por parte de especialistas y hogar, sin dejar de lado el factor social; en este punto cobra mayor importancia el papel de docente, pues su acompañamiento es uno de los factores más relevantes en la adquisición de habilidades de lectura y escritura que los niños usarán para incorporarse en el ambiente social.

1.4. Evaluación de la conciencia fonológica

Es notoria la importancia de la conciencia fonológica desde las primeras etapas formativas de los niños. Cada vez se habla más del tema y las escuelas ponen mayor énfasis en su desarrollo temprano, esto a través de adaptaciones a sus planes curriculares y la capacitación a los docentes; además, el profesorado es consciente que desarrollar la conciencia fonológica permite a los niños el logro de metas más complejas en distintas áreas de aprendizaje. Es por ello que surge la necesidad de poder evaluarla a fin de conocer el nivel de su desarrollo en cada estudiante.

Parra y Bojorque (2022) mencionan que la evaluación temprana de la conciencia fonológica hace posible la determinación de las fortalezas y oportunidades de mejora en el proceso lectoescritor de los escolares. Por su lado, Bizama et al. (2011), el referirse a la evaluación de la conciencia fonológica ponen hincapié que esta actividad debe tener presente factores como la edad de los niños, los conocimientos previos sobre el lenguaje escrito y la instrucción formal que hayan recibido, sugiriendo gradualidad al momento de realizar las pruebas. Adicionalmente, Capilla (2015), señala que la evaluación se debe realizar con tareas por niveles, que trabajen desde las unidades más básicas del habla y escritura; a la par, estas actividades deben ser variadas a fin de abarcar los factores relevantes.

Gutiérrez et al. (2020), mencionan como relevantes las siguientes pruebas: prueba de segmentación lingüística (PSL), por medio de esta se pide a los niños indicar el número de palabras de una oración que fue oralizada, siendo su índice de fiabilidad compuesta de 0,87 y la varianza media extractada de 61,43%; prueba para la evaluación del conocimiento léxico, en su primera parte se mide la capacidad del niño para verbalizar oraciones a partir de una palabra proporcionada, su índice de fiabilidad compuesta de 0,92 y la varianza media extractada de 57,62%; prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO), este test permite evaluar los niveles silábico y fonémico, centrándose en las tareas de identificación, adición y omisión, su índice de fiabilidad compuesta de 0,87 y la varianza media extractada de 63,58%; por último, la batería de inicio a la lectura (BIL), permite medir el grado de conocimiento alfabético al reconocer el nombre de las letras, su índice de fiabilidad compuesta de 0,91 y la varianza media extractada de 62,41%. Todas las pruebas tienen un alto nivel de validez y confiabilidad, por tanto, son capaces de proporcionar buenas medidas del logro de conciencia fonológica en los niños gracias a los diferentes aspectos que logran medir.

Jiménez [como se citó en Jiménez, 2017] propone la prueba de conciencia fonológica (PCF). Esta consiste en asignar cuatro tareas: aislar, omitir, segmentar y sintetizar. Al aislar el niño escribe una palabra dictada por quien lo examina, teniendo que identificar el primer y último fonema. La tarea de omitir consiste en que el niño, luego de escuchar una palabra dictada por el evaluador, identifique y elimine el primer o último fonema. La segmentación consiste en identificar y nombrar todos los fonemas de una palabra dictada por la persona evaluadora. En la síntesis se pide al niño escuchar y reconocer de forma secuencial los fonemas de una palabra para finalmente armarla correctamente. La fiabilidad de cada tarea alcanza, respectivamente, el 0,75, 0,83, 0,80 y 0,86. Esta prueba permite abarcar los diferentes niveles de la conciencia fonológica, abordando los aspectos relevantes de cada uno de ellos; además, cada tarea presenta un alto nivel de confiabilidad.

Cuadro y Trías (2008), en su investigación, además de la prueba de conciencia fonológica (PCF), hacen uso de la prueba de reconocimiento de letras (PROLEC) y el programa de entrenamiento en conciencia fonémica. En el primero se entrega a los niños 20 letras de goma para que mencione el nombre y sonido de cada una de ellas. El programa de entrenamiento propone actividades en las cuales se manipulan los fonemas por medio de

tareas: aislar, reconocer, segmentar, síntesis, adición, omisión y sustitución; organizándolas de menor a mayor grado de dificultad. En este caso, se aprecia una combinación de actividades para lograr medir con mayor precisión el nivel en el cual se encuentran los niños. Lo resaltante es que el tiempo para realizar las actividades es de varias semanas, permitiendo una mejor medición, dado que se escalonan las actividades.

La evaluación de la conciencia fonológica debe estar dirigida a la medición de cada uno de sus niveles, esto con el fin de direccionar esfuerzos para que los niños alcancen todos ellos, permitiendo el desarrollo de habilidades posteriores, como la lectoescritura. En consecuencia, evaluar la conciencia fonológica por medio de pruebas como las de PSL, PECO, BIL, PCF y PROLEC permite saber los avances y retos de cada estudiante, hace posible la generación de estrategias personalizadas que permitirán a los niños alcanzar la comprensión de lo que oye y dice, para luego poder expresarlo de manera escrita.

CAPÍTULO II: LA LECTOESCRITURA EN LOS NIÑOS

2.1. Definición de lectoescritura

La naturaleza social de los seres humanos los lleva a la necesidad de crear medios para emitir y recibir información. Desde las primeras etapas de vida, las personas buscan comunicarse con sus pares a fin de alcanzar sus objetivos, por tanto, el poder leer y escribir adecuadamente es un aspecto relevante para nuestro desarrollo personal. La lectoescritura es una habilidad que permite a las personas identificar los códigos orales y escritos de su medio natural y social, en sus inicios se aprende las unidades básicas para luego generar una mayor complejidad, todo ello con el fin de expresar sus necesidades, ideas, sentimientos y adquirir conocimientos nuevos (Ulco y Baldeón, 2020). A su vez, Gonzales (2020), entiende a la lectoescritura como un proceso lingüístico que involucra al pensamiento y la observación, estas permiten que la información captada del entorno pueda ser comprendida y, luego de actividades complejas, generar una respuesta ante al estímulo. Por lo tanto, es relevante que la persona lo desarrolle desde tempranas edades a fin de interactuar eficientemente con su entorno; además, es notoria la importancia de la escuela y hogar en estos primeros momentos formativos.

En su investigación, Sandoval (2020) entiende a la lectoescritura como la habilidad más importante en la elaboración de conceptos elementales de niños en etapa escolar de primaria; va más allá de leer y escribir adecuadamente, es la base del proceso de aprendizaje de los individuos. En la misma línea, Mendieta et al. (2018), la considera el objeto de conocimiento más relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dejando a los docentes con la responsabilidad de poseer las capacidades idóneas que permitan su adecuado desarrollo, lográndose esta meta con una continua capacitación. Pero, adicionalmente al trabajo docente, la lectoescritura se desarrollará de manera propicia si las familias y actores sociales intervienen de forma asertiva, puesto que aprendizaje de los niños no solo se restringe al tiempo que se encuentra en la escuela sino también fuera de ella.

Se puede entender a la lectoescritura en los niños como un proceso complejo, de alta demanda cognitiva, que les permite comprender la información oral y escrita. Es la primera y más importante habilidad en el camino del aprendizaje complejo de la realidad de todo individuo. Es responsabilidad de los agentes formativos el desarrollo adecuado de la lectoescritura; por un lado, los maestros deben profundizar en sus conocimientos y buenas prácticas y, es tarea de los hogares reforzar y mantenerse atentos a los procesos, fomentando un ambiente propicio para el aprendizaje.

2.2. Niveles de lectoescritura

Desarrollar las habilidades lectoescritoras requiere de tiempo, puesto que se deben llevar a cabo pasos en este proceso cognitivo, ya que los niños pasan de no conocer la relación entre oralidad y escritura a la asociación entre ellas (Pisco y Bailón, 2023). Cabe resaltar que Ferreiro y Teberosky, en 1979, determinan tres momentos clave en la adquisición de la escritura: distinción entre la representación icónica y no icónica, elaboración de formas de diferenciación y fonetización de lo escrito; al profundizar esta investigación se logra obtener los niveles en el aprendizaje de la lectoescritura: pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético (D'Angelo et al., 2011).

Por tanto, para una mejor comprensión de la lectoescritura es importante y necesario tener conocimiento de sus niveles, pues de esta forma se podrá saber el estadio de cada niño a fin de proponer y generar estrategias para el logro de su aprendizaje efectivo, tales como releer, inferir, parafrasear, resumir y pensar en voz alta, entre otras.

2.2.1. Pre silábico

Esta etapa se caracteriza por el uso del dibujo, la invención de letras con toques de algunas letras conocidas y principalmente las de su nombre (Chacha y Rosero, 2020). Es este el momento que los niños inician la diferenciación entre dibujo y pintura, comprenden que los objetos concretos se pueden representar por medio de dibujos, tienen la idea que la escritura es una actividad diferente, es por ello que expresan ideas a través de garabatos que no tienen una interpretación específica (Díaz, 2018). Por tanto, es el dibujo el primer acercamiento a la escritura, pues el niño comprende que está realizando una actividad nueva y que por medio

de ella es capaz de expresar ideas a su interlocutor, aun cuando en esta etapa es difícil de comprender lo que desea comunicar.

Por otro lado, Ueno (2021) al referirse a nivel pre silábico, menciona que en esta etapa los niños no tienen comprensión de los principios alfabéticos, por tanto, no generan una relación entre fonemas y grafemas. Pero, ya es capaz de diferenciar números de letras, lo cual le permite ordenar los primeros trazos que realiza. Además, Díaz (2021), refiere que al no diferenciar lo oral de lo escrito, los estudiantes suelen insertar la escritura en el dibujo, entendiendo que existe una relación entre el objeto dibujado y las grafías. Suelen colocar dibujos acompañados de escritura que representa a su nombre, aunque este no tenga significado alguno; relacionan la cantidad de letras con el tamaño del dibujo observado; aun cuando la escritura es lineal, no controla el número de grafías a usar e incluso suelen repetirlos y es común ver que usan de tres a seis letras.

El nivel presilábico viene siendo la base en el proceso lectoescritor, es aquí donde da los primeros pasos en la relación de grafemas y fonemas, para tal objetivo hace uso de dibujos de forma rudimentaria, pero ya existe en la mente del niño la idea que son actividades diferentes pero complementarias. Por tanto, ver y oír representan acciones fundamentales para la comprensión de esta nueva actividad; es decir, actúan de forma complementaria pues la madurez a nivel biológico y psicológico van de la mano, retroalimentándose continuamente.

2.2.2. Silábico

En este nivel los niños requieren el uso de conocimientos fonológicos, comprenden que la escritura requiere de letras y que estas se encuentran relacionadas a sonidos; es por ello que asocian sonidos con grafías (Díaz, 2018). Adicionalmente, Chacha y Rosero (2020) dejan presente que en esta etapa los niños saben que aquello que suena de cierta forma tiene su representación escrita, por tanto, hay una grafía para cada sílaba ya sea la vocálica o consonante. Se puede apreciar una relación más clara entre lo escrito y hablado, pues los niños tienen mayor conciencia de esta interacción, lo cual hace necesario un adecuado acompañamiento dada la mayor complejidad del proceso.

Debido a que los estudiantes son capaces de diferenciar al menos un sonido de la sílaba, usualmente vocal o consonantes continuas, logran ser conscientes del número de

letras de aquello que escuchan o dicen (Ueno, 2021). Por otro lado, Díaz (2021) expone que este nivel permite fortalecer la conciencia fonológica; además, ejemplifica que es posible que al escuchar la palabra ABEJA los niños escriban AVA, encontrándose una relación mayor entre lo oral y escrito. Se suele alcanzar una correspondencia sonora y también por cada sonido percibido suele colocar una letra y por lo menos hace uso de una vocal para presentar a una sílaba.

El nivel silábico escala un peldaño más en la comprensión de la lectoescritura, ya que el estudiantado puede tener mayor claridad sobre la relación entre fonemas y grafemas. A su vez, delimita las bases que permitirán la comprensión de lo que lee y escribe, puesto que los niños entienden que hay una relación entre lo oral y escrito, siendo tarea de los docentes realizar una adecuada guía a fin de alcanzar los niveles esperados para cada nivel formativo.

2.2.3. Silábico alfabético

Díaz (2018), al referirse al nivel silábico alfabético indica que es aquella fase de transición entre la creación de hipótesis silábicas a las alfabéticas; los niños lograr realizar trazos que se asemejan a las letras a fin de simbolizar sílabas que representen a fonemas. Es una etapa aún hay cierto nivel de confusión con las consonantes, siendo las vocales de manera idónea, pero se hace posible la escritura y comprensión de ciertas palabras. Es posible el uso de varias grafías para cada sílaba, siendo fuente de confusión en algunos casos, pero superable con el acompañamiento de sus formadores (Chacha y Rosero, 2020).

Gracias a la consolidación de los niveles anteriores, el niño es capaz de reconocer y representar algunas sílabas de forma plena, comprendiendo más las acciones que realiza. Se aprecia que en algunas letras aún mantiene el valor silábico sonoro y otras no (Ueno, 2021). Asimismo, Díaz (2021) manifiesta que se observa en el escribir de los estudiantes que ciertas grafías corresponden a letras mientras que otras a fonemas. Se observa el uso de grafías convencionales en algunos casos espontáneas, pudiendo representar una consonante con una grafía aleatoria pero las vocales si las escriben adecuadamente. Por ejemplo, al escribir pato podría hacerlo PTO, pues la letra P tendría el valor sonoro de “pa”.

El nivel silábico alfabético corresponde a la interfaz entre el conocimiento y la comprensión plena de lo oral y escrito. Por un lado, los niños han logrado el manejo de las

vocales y algunas consonantes, siendo estas últimas sobre lo que se debe priorizar a nivel de escuela y hogar. La mayor comprensión y manejo de algunas palabras hace que los estudiantes se aventuren a querer leer y escribir de forma más periódica, siendo este un momento clave en el acompañamiento. En la escuela los especialistas trabajan con la finalidad de alcanzar los conocimientos esperados; por su lado, en el hogar el refuerzo debe tener la misma sintonía, ya que infravalorar el esfuerzo del niño o juzgar por los errores podría acarrear desmotivación y retraso.

2.2.4. Alfabético

Al alcanzar este nivel los niños logran comprender que las letras simbolizan fonemas, son capaces de redactar palabras completas, entienden el sistema de escritura y el significado de lo que escriben (Díaz, 2018). En esta misma línea, Chacha y Rosero (2020) aseveran que los estudiantes logran entender la correspondencia entre sonidos y grafías, haciendo uso de normativas convencionales. A este punto se consolidan los niveles previos, logrando que el estudiantado comprenda con claridad aquello que lee y escribe.

Roca [como se citó en Damián y Damián, 2021] menciona que en el nivel alfabético el niño logra separar las palabras, puede lograr el uso de signos de puntuación y la tildación de forma consciente. A su vez, Díaz (2021) manifiesta que el nuevo reto es la ortografía y separación de palabras. Pero, alcanzar este nivel no es la meta, sino el inicio de una correcta forma de expresión oral y escrita, ya que estas etapas solo han logrado cimentar las bases de una plena lectoescritura.

El logro de cada nivel de lectoescritura corresponde al esfuerzo conjunto de los niños, docentes y personas cercanas a los estudiantes, alcanzar el nivel alfabético facilita una mejor comprensión del lenguaje, haciendo posible el intercambio de información con su entorno y con ello el logro de las competencias acorde a sus capacidades, así como un adecuado desarrollo a nivel social.

2.3. Aprendizaje de la lectoescritura en niños

El aprendizaje de la lectoescritura a temprana edad permite a los niños interactuar de forma eficiente con su entorno, ello debido a que pueden expresar sus ideas, emociones y

necesidades, pero también saber aquello que otros tienen por comunicar. Múltiples investigaciones muestran factores que permiten o mejoran el aprendizaje de la lectoescritura, siendo algunas de ellas mostradas a continuación.

En su investigación con niños de primaria, Peña (2020) encontró que un desarrollo adecuado de la autoestima, la solución de problemas y el manejo de emociones influye de manera positiva en la comprensión de textos; además, los factores socioemocionales son relevantes al momento de aprender la lectoescritura. Esto debido que la influencia de los docentes y familiares facilita el proceso de aprendizaje, generando confianza en las actividades que favorecen la lectoescritura. Queda en evidencia el rol importante de los agentes formativos para un adecuado desenvolvimiento de los niños desde las primeras etapas escolares.

Quispe (2022), en los resultados de su estudio con niños del primer grado de primaria concluyó que existe evidencia estadística suficiente para indicar que el aprestamiento y la psicomotricidad de manera directa y positiva con la lectoescritura, esto debido a que las dos primeras variables suelen cimentar las bases de la lectura y escritura. También se concluye que el acompañamiento de las familias juega un rol importante al momento de adquirir las habilidades para la lectoescritura, ya que colabora positivamente con la madurez del infante. Por tanto, fortalecer el aprestamiento desde los primeros años y promover la psicomotricidad son valiosos para desarrollar las habilidades orales y escritas, debiendo ser acompañado por los especialistas y familia.

Tras su trabajo con niños de primaria baja, Cano (2022) encontró que las habilidades motoras, la motricidad fina y gruesa, además el esquema corporal se relaciona de forma significativa con la lectoescritura. Ello se debe a que las habilidades motoras favorecen la concentración, siendo un factor relevante al momento de iniciar en la lectura y escritura; por otro lado, se entiende que cuando los niños tienen control de su cuerpo de forma estática y dinámica esto les permite relacionarse con su espacio, tener seguridad y buena postura al momento de desarrollar la lectoescritura. En consecuencia, no solo se debe poner el foco en habilidades intelectuales, el desarrollo y conocimiento de su cuerpo permite a los niños estar preparados para iniciar y acrecentar sus habilidades lectoescritoras.

Los resultados obtenidos por Molina (2022) tras su investigación con niños de primaria muestran que existe una relación directa entre la atención y el aprendizaje de la lectoescritura, esto debido a que la atención depende de variables como el estado de ánimo, el nivel de ansiedad y el contexto donde se encuentre el estudiante. Una vez se pueda controlar estas variables, el niño se sentirá cómodo, confiado y seguro, mostrándose motivado al momento de la lectura y escritura. Aquí queda en claro la importancia de generar espacios y momentos propicios para el aprendizaje, la seguridad del estudiante consigo mismo y su entorno promueven el interés por aprender, fortaleciendo su autoestima y capacidades intelectuales.

El aprendizaje de la lectoescritura en niños se ve influenciado por múltiples factores como el estado emocional, la relación con las personas en sus distintos entornos, el aprestamiento, la sicomotricidad, el esquema corporal y la atención. La interacción entre ellos, sumado al acompañamiento por parte de los docentes, posibilita la adopción de la lectoescritura de forma paulatina y perdurable.

2.4. Relación entre la conciencia fonológica y la lectoescritura en niños de primaria

Ulloa (2014), tras realizar una investigación con niños de primaria, concluyó estadísticamente que la conciencia silábica, intrasilábica y fonemática se encuentran relacionadas directamente con la lectoescritura; a la par, la conciencia fonológica también lo está. Esta evidencia muestra la importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura; además, permite comprender que cada uno de los niveles de la primera permite el aprendizaje de la lectura y escritura desde las primeras etapas de formación escolar.

Los hallazgos de Quispe (2020), al realizar un estudio en niños de primaria, revelaron que aquellos estudiantes que tuvieron elevados niveles de segmentación silábica, supresión silábica, detección de rimas, adiciones silábicas y aislamiento de fonemas, mostraron buen desempeño en lectoescritura. A su vez, el análisis de la relación entre conciencia fonológica y lectoescritura resultó ser directa, dicho de otra forma, un aumento en el nivel de conciencia fonológica eleva el nivel de lectoescritura. Esto pone de manifiesto la importancia de estimular la conciencia fonológica como factor relevante en el aprendizaje de la

lectoescritura, dejando a los docentes y personas encargadas de la formación de los niños una fuerte tarea en este aspecto.

Camacho (2023), luego de realizar una investigación con niños de primero y segundo de primaria, determinó que la conciencia fonológica es un importante pre requisito al desarrollo y perfeccionamiento a las actividades de lectura y escritura en las primeras etapas escolares. El análisis psicológico de las variables conciencia fonológica y lectoescritura muestra que estas se desarrollan de forma paralela e indelible, siendo básicas en el proceso de socialización, resultando en extremo útiles para el desarrollo de las demás áreas. Por tanto, es necesario contar con profesionales altamente calificados para guiar a los niños en el proceso de aprendizaje, poniendo énfasis en el perfeccionamiento de las habilidades de los estudiantes.

Al investigar sobre la relación entre conciencia fonológica y lectoescritura en niños de primer grado de primaria, Zegarra (2022) encontró que aquellos estudiantes que presentaron dificultades en el desarrollo de los componentes de la conciencia fonológica, tuvieron dificultades al momento de desarrollar habilidades de lectura y escritura. Manifiesta que es importante el desarrollo de la conciencia fonológica desde edades tempranas, pues la estimulación oportuna hará posible autorregular el conocimiento de lo oral y escrito, por medio de la experimentación con los sonidos a través de situaciones vivenciales. Por parte de los docentes y escuelas, se espera que implementen nuevas estrategias con el fin de afianzar las habilidades metalingüísticas, promoviendo la mejora de los procesos fonológicos y con ello el desarrollo el lenguaje escrito.

Tras su trabajo con niños del primer grado de primaria, Baique (2019) concluyó, basada en evidencias estadísticas suficientes, que las dimensiones: segmentación silábica, supresión silábica, detección de rimas, adición silábica, aislamiento de fonemas, unión de fonemas y conteo de fonemas, tienen relación directa con el aprendizaje de la lectoescritura. En consecuencia, el desarrollo de cada una de las estas dimensiones resulta importante en el desarrollo de la lectoescritura, debiendo ser los docentes conscientes de la situación a fin de generar y/o adaptar programas acordes a la realidad de sus estudiantes.

La investigación realizada por Andrade et al. (2023) muestra que procesos neurobiológicos y de la conciencia fonológica permiten el aprendizaje y desarrollo de la

lectoescritura, esto debido a que el proceso comunicativo pone en función estructuras como la corteza prefrontal, regiones de la memoria, zonas del lenguaje y algunas del placer, que están relacionadas con las habilidades de lectura y escritura. Adicionalmente, concluye que las bases neurobiológicas estimulan la conciencia fonológica, permitiendo el manejo de las unidades del sonido, permitiendo el fomento de la lectoescritura. Esta evidencia permite reflexionar sobre la importancia del factor síquico y biológico en el logro de las habilidades lectoescritoras, siempre teniendo como elemento relevante el desarrollo de la conciencia fonológica.

Favila et al. (2016), al realizar un estudio con estudiantes que presentaban problemas de lectura y escritura, concluyeron que tras una estimulación sistemática de la conciencia fonológica se logró superar las dificultades de síntesis de fonemas; análisis de fonemas, letras y palabras; precisión de la lectura de sílabas, palabras y oraciones. Por otro lado, se vió una mejora en la precisión al trabajar el dictado de sílabas, palabras y la construcción de oraciones. El estudio permite la reflexión sobre el trabajo de conciencia fonológica a nivel preventivo en niños de edades inferiores a las escolares, pues este factor permite el desarrollo de las capacidades de análisis y síntesis del lenguaje oral y escrito, así como su automatización, haciendo posible reducir riesgos en el aprendizaje de la lectoescritura.

Huaraca (2020), tras su investigación, manifiesta que implementar y fortalecer la conciencia fonológica por medio de estrategias pictofónicas permite el aprendizaje de la lectura de una forma más rápida, ya que se relaciona de manera eficiente los fonemas y grafemas, permitiendo el posterior desarrollo de la lectoescritura. El desconocimiento de los docentes de estrategias múltiples puede afectar fuertemente los aprendizajes posteriores, pues el desarrollo de las habilidades lectoescritoras es transversal a las distintas áreas de formación escolar.

Los estudios mencionados evidencian la relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura. El logro de los distintos niveles de conciencia fonológica hace posible escalar en la adquisición de la lectoescritura, esto debido a que ambas habilidades se adquieren y desarrollan de forma paralela en los niños. El acompañamiento desde tempranas edades facilitará el proceso de desarrollo de conciencia fonológica, decantando en el aprendizaje de la lectoescritura, siendo tarea de los especialistas y miembros del hogar el fomentarlas conjuntamente.

CONCLUSIONES

1. La investigación inicia con la pregunta: ¿de qué manera el desarrollo de la conciencia fonológica permite el aprendizaje de la lectoescritura en niños de primaria?, siendo relevante ya que estas variables interactúan desde los primeros momentos de formación escolar. Tras la búsqueda de información se concluye que la conciencia fonológica favorece de manera positiva el aprendizaje de la lectoescritura, esto debido a que se desarrollan psicológica, biológica y socialmente de la mano. A su vez, es recomendable incentivar la conciencia fonológica desde etapas pre escolares.
2. La partición y manejo de las sílabas que conforman las palabras permite a los niños dar los primeros pasos en la ruta de la lectoescritura. El manejo de las vocales y consonantes, aun cuando presentan diferentes grados de complejidad, facilitan a los niños el entendimiento de su lenguaje oral, sirviendo de cimiento para la construcción de ideas más estructuradas.
3. La segmentación de las sílabas en componentes de inicio y final hacen posible su entendimiento y manejo, esto debido a que los niños logran comprender aquello que dicen y posteriormente, dándole sentido en el contexto en el cual se encuentran. La manipulación de las sílabas retroalimenta continuamente aquello que aprende, promoviendo la exploración y el interés de lo oral y escrito.
4. Cuando los niños son capaces de entender el lenguaje oral también reconocen que se asocia a lo escrito, es entonces cuando fonemas y grafemas pueden ser trabajados de forma conjunta y lógica, siempre respetando la gradualidad que requiere esta compleja actividad.
5. Toda persona responsable en la formación de los niños, en especial los docentes, deben tener presente la fuerte relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura. La aplicación de buenas prácticas para el desarrollo de estas habilidades hará posible que los estudiantes, desde sus primeras etapas formativas, tengan la posibilidad de generar un desarrollo integral; dado que, el comprender aquello que se lee y escribe es transversal en la formación del individuo.

REFERENCIAS

- Andrade, J., Andrarde, P. y Zumba, D. (2023). Desarrollo neurobiológico de la conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura. *Tejedora*, 6(12), 87-98. <https://publicacionescd.ulead.edu.ec/index.php/tejedora/article/view/525/811>
- Baique, M. (2019). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la institución educativa 8190, Carabayllo-2018*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/32019>
- Bizama, M., Arancibia, B. y Saez, K. (2011). Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición 2 y escolares de primer año básico, pertenecientes a escuelas de sectores vulnerables de la provincia de Concepción, Chile. *Onomázein*, 23, 81-103. <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134518490004.pdf>
- Camacho, D. (2023). *Conciencia fonológica en la lectoescritura de estudiantes de primaria en una institución educativa privada, Puente Piedra 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/119907/Camacho_MD_L-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cano, E. (2022). *Habilidades motoras y el desarrollo de la lectoescritura de niños de 7 años de una institución de Guayaquil 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/95683/Cano_PET-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Capilla, M. (2015). La conciencia fonológica. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 1(1), 110-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf>
- Castillo, L. (2023). *Lenguaje oral y conciencia fonológica en niños de una Institución educativa – 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/121499/Castillo_CLP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Caycho, T. (2011). Conciencia Fonológica como predictor de la lectura al inicio de la escolaridad en contextos de pobreza. *Scientia*, 3(1), 89-98. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6181479.pdf>
- Cayetano, M. (2018). *La conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22324/Cayetano_LMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chacha, M. y Rosero, E. (2020). Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la

lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. *Koinonia*, 5(9), 311-336.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7437987>

D'Angelo, E., Benítez, L., Sobrino, R. e Hinojosa, F. (2011). Prácticas de lectura y escritura desde la perspectiva de la atención temprana. *Revista Educación Inclusiva*, 4(2), 65-90. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3957900.pdf>

Damián, E. y Damián, M. (2021). *Escritura en los niños y niña de cinco años de la institución educativa del nivel inicial del distrito de Sicaya*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/66ee8cc4-d423-486a-bc7a-c275f09f6b09/content>

De la Cruz, A. (2010). *Niveles de conciencia fonológica en estudiantes de primer grado de instituciones educativas públicas de Pachacútec*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d7177cbf-9acc-4d2d-8bef-028223ec0183/content>

Díaz, E. (2021). *Nivel de conceptualización de la lectoescritura. Estudio realizado en estudiantes de primer grado de primaria zona rural de Lambayeque*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3077/1/TL_DiazDiazEvelyng.pdf

Díaz, L. (2018). *La iniciación para la lectoescritura y la psicomotricidad en estudiantes de 05 años de una institución educativa inicial de la ciudad del Cusco – 2018*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/33950/diaz_cl.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Favila, M., Jiménez, M., Valencia, A., Juárez, C. y Juárez, S. (2016). Efectos de una intervención en conciencia fonológica sobre la lectura y la escritura. *Revista de Educación y Desarrollo*, 36, 13-20. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/36/36_RED_Completa.pdf#page=14

Gonzales, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45-68. https://www.researchgate.net/publication/341742007_Habilidades_para_desarrollar_la_lectoescritura_en_los_ninos_de_educacion_primaria

Gutiérrez, R. y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XXI*, 21(1), 395-415. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Gutiérrez, R., De Vicente, M. y Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Revista Signos*, 53(104), 664-681.

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/signos/v53n104/0718-0934-signos-53-104-664.pdf>

- Huaraca, P. (2020). Guía didáctica para potenciar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura en el segundo grado de Educación General Básica de la unidad educativa Archidona. *Roca*, 16, 122-131. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7414316>
- Izquierdo, K. y Gonzales, K. (2023). Importancia de la conciencia fonológica en el abordaje del proceso lector y el trastorno específico de lectura. *Revista cubana de Psicología*, 5(8), 127-146. <https://revistas.uh.cu/psicocuba/article/view/8286/7072>
- Jiménez, J. (2017). ¿Cómo evaluar la conciencia fonológica en alumnado de primaria y de secundaria?. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5301/%C2%BFComo%20evaluar%20a%20conciencia%20fonologica%20en%20alumnado%20de%20primaria%20y%20de%20secundaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Loria, M. (2020). Conciencia fonológica, un camino seguro hacia la lengua escrita: argumentación y estrategias. *Revista Innovaciones Educativas*, 22(32), 170-183. <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/innovaciones/article/view/2939/3825>
- Mendieta, L., Bermeo, S. y Vera, J. (2018). Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura. *Espirales*, 1(1), 1-18. <https://redlei.s3.amazonaws.com/20220404388-Article%20Text-1229-2-10-20211119.pdf>
- Molina, E. (2022). *Atención y el Aprendizaje de la Lectoescritura en Estudiantes de Primaria en una IEE Rímac – 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100159/Molina_REN-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Montealegre, R. y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9(1), 25-40. <https://www.redalyc.org/pdf/798/79890103.pdf>
- Paima, A. (2020). *El desarrollo de la Conciencia Fonológica y aprendizaje de la lectura en el nivel inicial. Una revisión sistemática*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46631/Paima_CAJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Parra, P. y Bojorque, G. (2022). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. *Revista Pucara*, 32, 139-160. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/pucara/article/view/3973/2993>
- Peña, J. (2020). *Factores socioemocionales y el aprendizaje de la lectoescritura en alumnos de 6to grado de una institución educativa de Guayaquil, 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/47338/Pe%c3%b1a_EJ

H-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Pisco, J. y Bailón A. (2023). La lectoescritura como elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes de Básica Media. *593 Digital Publisher*, 8(1), 328-347.
https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/download/1658/1419/13000
- Piñas, M., Mendivel, R. y Pérez, L. (2020). Conciencia Fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-27.pdf>
- Quispe, E. (2022). *Aprestamiento y lectoescritura en niños de primer grado de una institución educativa de Comas – 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/102886/Quispe_AE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quispe, V. (2018). *Niveles de conciencia fonológica que tienen los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Integrada “Santa Teresa” Tarma – 2018*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32811/quispe_pv.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quispe, R. (2020). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes del primer grado de educación primaria*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db149c4f-14e1-499c-a8fa-9eb068b42ef8/content>
- Rodriguez, S. (2010). *Procesos del lenguaje oral y los niveles de conciencia fonológica en preescolares*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0dbba131-f441-49e1-890a-b6eb5904730c/content>
- Salas, E. (2019). *Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de un institución educativa bilingüe en el nivel primario*. [Tesis de maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia].
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7212/Conciencia_SalasCuadros_Erika.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sanabria, F., Colina, F. y Albites, J. (2019). La conciencia fonológica: Análisis en niños de educación inicial de instituciones peruanas según su estructura familiar. *Koinonia*, 4(8), 216-242. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7062671.pdf>
- Sandoval, S. (2020). Relación entre aptitudes de lectoescritura y el rendimiento escolar. *In Crescendo*, 11(3), 311-322. <https://redlei.s3.amazonaws.com/202204042281-8452-1->

PB.pdf

- Solórzano, S., Rivera, K., Reyes, N. y Salazar, M. (2019). El proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el área socio-afectivo de los niños y niñas de educación inicial de la Unidad Educativa Experimental Fiscal “15 de Octubre” de la ciudad de Jipijapa. *Polo del Conocimiento*, 4(7), 46-65. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7164368.pdf>
- Ueno, Y. (2021). *Niveles de pre-escritura en niños de cinco años. Estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/4091/1/TL_UenoPlasenciaYossy.pdf
- Ulco, L. y Baldeón, P. (2020). Las tecnologías de la información y comunicación y su influencia en la lectoescritura. *Conrado*, 16(73). 426-433. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442020000200426&script=sci_arttext&tlng=pt
- Ulloa, K. (2014). *La conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura en el primer grado del nivel primaria de la Institución Educativa Privada Bartolomé Herrera de la UGEL 02 – Rímac - distrito Los Olivos – 2013*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/d5ae734c-6f6d-4cb4-bdcd-b66301355f83/content>
- Ushiña, R. (2020). *La conciencia léxica a través de recursos de aprendizajes virtuales*. [Tesis de maestría, Universidad Indoamérica]. <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1851/1/USHI%c3%91A%20VILCACUNDO%20RAQUEL%20NOEMI.pdf>
- Veyrat, R. (2021). *La importancia de la conciencia fonológica para el aprendizaje de la lectoescritura*. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir]. <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2097/TFG%20PABLO%20VEYRAT.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vilela, E. (2020). *Conciencia fonológica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64000/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20VILELA%20ARCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zapata, B. y Restrepo, J. (2013). Aprendizajes relevantes para los niños y las niñas en la primera infancia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 11(1), 217-227. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77325885003.pdf>
- Zegarra, C. (2022). *La importancia de la conciencia fonológica y su implicancia en el proceso de la lectoescritura en estudiantes de primer grado de primaria*. [Tesis de

maestría, Universidad Internacional de la Rioja].
<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/3367755/1/ZegarraGuillenCM.pdf>

Zevallos, S. (2018). *Relación entre la conciencia fonológica y el nivel de aprendizaje de la lectura en estudiantes del 1° grado de educación primaria del Centro de Experimentación Pedagógica - Colegio Experimental de Aplicación, La Cantuta del distrito de Lurigancho – Chosica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5b70a739-2ca7-4d1a-a9de-1a121b0a1b2f/content>