

Monografía trabajo final-Winny y Diana

14%
Textos sospechosos



13% Similitudes
3% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas
1% Idioma no reconocido

Nombre del documento: Monografía trabajo final-Winny y Diana.docx
ID del documento: 8f89708e6a73ae23843ab26e7e2e15260333dc35
Tamaño del documento original: 1,97 MB

Depositante: MARICIELO AGUINAGA
Fecha de depósito: 30/1/2024
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 30/1/2024

Número de palabras: 9724
Número de caracteres: 65.068

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	escale.minedu.gob.pe https://escale.minedu.gob.pe/documents/inicio/Analisis/Edudatos/Edudatos 40 diciembre 2019.pdf 1 fuente similar	2%		Palabras idénticas: 2% (182 palabras)
2	www.scielo.org.mx El potencial de una metodología de enseñanza de las artes p... https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300003 1 fuente similar	2%		Palabras idénticas: 2% (178 palabras)
3	www.redalyc.org La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisqu... https://www.redalyc.org/journal/3761/376157736006/html/ 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (94 palabras)
4	Documento de otro usuario #813979 El documento proviene de otro grupo 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (84 palabras)
5	repository.upb.edu.co https://repository.upb.edu.co/bitstream/20.500.11912/3694/1/Las artes plásticas como lenguaje de l... 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (82 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.um.es https://www.um.es/analesps/v20/v20_1/07-20_1.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
2	es.slideshare.net Competencias emocionales PPT https://es.slideshare.net/eBatega/competencias-emocionales-30155696	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
3	repository.libertadores.edu.co https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/11371/3449/2/Bravo_Cubides_2020.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
4	ru.dgb.unam.mx https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000609903/3/0609903.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (23 palabras)
5	www.entornoestudiantil.com ¿Qué es la autorregulación emocional? - Entorno E... https://www.entornoestudiantil.com/que-es-la-autorregulacion-emocional/#:~:text=La investigaci3n ...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <https://www.vocaeditorial.com/blog/expresar-las-emociones-a-traves-del-arte/>
- https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf
- <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/download/1362/1245/2963>

Puntos de interés

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD AUTORREGULA LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LAS ARTES EN LOS NIÑOS DE NIVEL PRIMARIA.

Grado de Bachiller de Educación Primaria

Autores:

Winy Danica Pauli Rondoy

Diana Laura Huair Rimari

Asesor:

Kristell Benavides Gonzales

Lima, diciembre del 2023

DESARROLLO DE LA CAPACIDAD AUTORREGULA LAS EMOCIONES A TRAVÉS DE LAS ARTES EN LOS NIÑOS DE NIVEL PRIMARIA.

DEVELOPMENT OF THE SELF-REGULATED ABILITY OF EMOTIONS THROUGH THE ARTS IN CHILDREN AT THE PRIMARY LEVEL.

RESUMEN

La presente investigación se orienta a la importancia de las artes como una herramienta que permitirá a los niños del nivel primario desarrollar la capacidad de autorregulación de emociones.

La educación está basada en el desarrollo de competencias y dentro de la competencia del área de personal social "construye su identidad" se desarrolla la capacidad "autorregula sus emociones", esto significa que el estudiante reconocerá y tomará



repositorio.ucv.edu.pe

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/20.500.12692/11902/1/cruz_ay.pdf

conciencia de



repositorio.minedu.gob.pe

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/20.500.12799/4551/1/Curr%3%adculo%20nacional%20de%20la%20educaci%3%b3n%20b%3%a1sica.pdf>

sus



tesis.pucp.edu.pe

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio//bitstream/20.500.12404/18144/1/MARCELO_ESPINOZA_YESENIA_TORIBIA.pdf

emociones, a fin de poder expresarlas de manera adecuada según el contexto, los patrones culturales diversos y las consecuencias que estas tienen para sí mismo y para los demás.

Los docentes quienes acompañaran a los niños en el desarrollo de sus capacidades deben ser personas conscientes de la importancia del desarrollo tanto cognitivo como socioemocional, otorgando a los estudiantes las herramientas necesarias para su fin.

Las artes desde cualquiera de sus diferentes expresiones artísticas permiten que los niños identifiquen sus emociones, sus pensamientos, sus sentimientos logrando expresar ese mundo interno al mundo externo y de esta manera comunicarlo de forma positiva, logrando establecer relaciones adecuadas y alcanzando tanto el éxito personal como profesional.

PALABRAS CLAVES

Emociones, capacidades, inteligencia, las artes, aprendizaje, autorregulación.

ABSTRACT

This research is oriented to the importance of the arts as a tool that will allow primary school children to develop the ability to self-regulate emotions.

Our education is based on the development of competences and within the competence of the area of social personnel "builds their identity" the capacity "self-regulates their emotions" is developed, this means that the student will recognize and become aware of their emotions, in order to be able to express them adequately according to the context, the diverse cultural patterns and the consequences that these have for oneself and for others. Teachers who accompany children in the development of their abilities must be people aware of the importance of both cognitive and socio-emotional development, giving students the necessary tools for their purpose.

The arts from any of its different artistic expressions allow children to internalize their emotions, their thoughts, their feelings, managing to express that internal world to the external world and in this way communicate it in a positive way, establishing adequate relationships and achieving both personal and professional success. professional.

KEYWORDS

Emotions, abilities, intelligence, the arts, learning, self-regulation.

TABLAS DE CONTENIDOS

CAPITULO I:

EXPLICAR LA IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE DE LA REGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PRIMARIA

- 1.1 ¿Qué son las emociones?
- 1.2 Autorregulación de emociones
- 1.3 Importancia de la autorregulación de emociones
- 1.4 Autorregulación de emociones en la niñez.

CAPITULO II:

EXPLICAR LA IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE DE LAS ARTES COMO HERRAMIENTA PARA LA AUTORREGULACIÓN DE EMOCIONES EN LOS NIÑOS DEL NIVEL PRIMARIA.

- 1
- 2
- 2.1 ¿Qué son las artes?
- 2.2 Importancia de las artes
- 2.3 Aprendizaje de las artes en la niñez
- 2.4 Las artes como herramienta para autorregular las emociones
- 2.5 Relación entre las artes y la educación en la autorregulación de emociones.
- 2.6 La educación artística en el Perú

INDICE

PORTADA.....	i
TÍTULO.....	ii
RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....	iii
TABLA DE CONTENIDOS.....	iv
INDICES.....	v
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPITULO 1.....	10
1.1¿Qué son las emociones?	10
1.2Autorregulación de emociones.....	11
1.3 Importancia de la autorregulación de emociones.....	12
1.4Autorregulación de emociones en la niñez.....	13
CAPITULO 2.....	16
2.1¿Qué son las artes?.....	16
2.2 Importancia de las artes.....	18
2.3 Aprendizaje de las artes en la niñez.....	20
2.4 Las artes como herramienta para autorregular las emociones.....	22
2.5 Relación entre las artes y la educación en la autorregulación de emociones	24
2.6 La educación artística en el Perú	25
CONCLUSIONES.....	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	29
ANEXOS.....	31

6

31

INTRODUCCIÓN

Diariamente se viven situaciones de conflicto y agresión entre estudiantes; esta preocupación se acrecienta cada día más ante esta realidad. “Desde setiembre 2013 hasta setiembre 2022 ya son 48 mil 247 casos reportados. Solo en octubre del 2022 se presentaron 1730 casos de bullying y 97 casos reportados de ciberbullying” (Portal Síseve - Ministerio de Educación [MINEDU], 2022).

potencialidades" (Ministerio de Educación, p 5).

Sin embargo, aún existe un gran número de docentes que conservan una mentalidad y estrategias muy tradicionales a la hora de ejercer, tal y como se utilizaba años atrás. Esto, crea dificultades a la hora de insertar nuevos programas y métodos, ya que resulta difícil romper esquemas para que se pueda entender que la educación es un proceso integral que incluye muchos factores y no tan solo una transmisión de conocimientos, así como también resulta complicado el poder cambiar aquellas metodologías de enseñanza que vienen siendo aplicadas desde generaciones atrás, pero que están muy enfocadas en el desarrollo cognitivo, más no en el socioemocional de los estudiantes.

En consonancia con lo expuesto, la relevancia de esta monografía radica en proponer a las artes como una herramienta, que pueda ser tomada en cuenta por el docente para acompañar a los estudiantes en el desarrollo de su capacidad de autorregulación emocional.

CAPÍTULO I

Las situaciones a las que se enfrentan los niños a diario, como la adaptación a entornos escolares, interacciones sociales con compañeros y adultos, así como desafíos académicos durante el aprendizaje y la adquisición de nuevas habilidades, son cruciales en su desarrollo. En las primeras etapas de la vida, la capacidad de autorregulación emocional se convierte en un recurso esencial para que los niños gestionen emociones asociadas con la ansiedad, la excitación, la timidez y otros estados emocionales. En este proceso, el arte emerge como una herramienta valiosa, proporcionando a los niños una vía creativa para expresar y comprender sus emociones. A través de actividades artísticas como dibujar, pintar o cantar, los niños encuentran oportunidades significativas para desarrollar habilidades de autorregulación emocional de manera positiva.

1.1 ¿Qué son las emociones?

El estudio de las emociones viene desde hace muchos años atrás, Platón ya consideraba la importancia de las emociones como un pilar fundamental en la educación de las personas, al hablar de que la disposición emocional del alumno determina su capacidad de aprender.

"Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución. La misma raíz etimológica de la palabra emoción proviene del verbo latino Moveré (que significa «moverse») más el prefijo «e», significando algo así como «movimiento hacia» y sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción. Basta con observar a los niños o a los animales para darnos cuenta de que las emociones conducen a la acción"

19

dspace.uartes.edu.ec

https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/1224/1/Titulación_2022.pdf

La misma raíz etimológica de la palabra emoción proviene del

verbo latino Moveré (que significa «moverse») más el prefijo «e», significando algo así como «movimiento hacia» y sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción. Basta con observar a los niños o a los animales para darnos cuenta de que las emociones conducen a la acción". (Goleman, 1999, p.16).

Según Bisquerra (2003):

"Una emoción es un estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o una perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno"

21

uvadoc.uva.es

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42752/TFG-G4220.pdf?sequence=1>

"Una emoción es un estado complejo del

22

uvadoc.uva.es

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/49005/1/TFG-G4860.pdf>

organismo caracterizado por una excitación o una perturbación que predispone a una respuesta organizada. Las emociones se generan como respuesta a un acontecimiento externo o interno" (p.12).

Otros autores como Chóliz (2005) definen, la emoción como "una experiencia multidimensional con al menos tres sistemas de respuesta:

"una experiencia multidimensional con al menos tres sistemas de respuesta: cognitivo-subjetivo, conductual expresivo y fisiológico-adaptativo"

(p. 3). Por otro lado, Revec como se citó en Valderrama (2022), afirma que

"las emociones son fenómenos subjetivos, fisiológicos, funcionales y expresivos de corta duración que nos preparan a reaccionar en forma adaptativa a los sucesos importantes de nuestras vidas"

. (p. 8)

Por lo tanto, las emociones son respuestas ante la percepción de un estímulo externo, los cuales provocan la activación fisiológica a nivel cerebral, lo que facilita la preparación de una respuesta conductual adaptativa o desadaptativa como respuesta ante ese estímulo. Esa información es subjetiva porque está ligada a la percepción individual de cada individuo; pues las interpretaciones de cada individuo son diferentes.

1.2 Autorregulación de emociones

"Las emociones, son importantes para el ejercicio de la razón, y del mismo modo, el cerebro pensante desempeña un papel fundamental en nuestras emociones, exceptuando aquellos momentos en los que las emociones se desbordan y el cerebro emocional asume por completo el control de la situación"

26

dspace.uartes.edu.ec

https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/1224/1/Titulación_2022.pdf

y del mismo modo, el cerebro pensante desempeña un papel fundamental en

nuestras emociones, exceptuando aquellos momentos en los que las emociones se desbordan y el cerebro emocional asume por completo el control de la situación". (Goleman, 1999, p.40).

Durante muchos años se han percibido las emociones y a la razón como opuestos, dándole mayor importancia a la razón; sin embargo, la razón y las emociones trabajan juntas, ninguna es mejor que otra, tanto sentir como pensar deben integrarse para que se dé una conducta, pues las emociones nos movilizan y la razón nos direcciona hacia un comportamiento adecuado.

Bisquerra (2009) también plantea la regulación emocional

27

www.redalyc.org | La inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra

<https://www.redalyc.org/journal/3761/376157736006/html/>

y la define como la capacidad para manejar las emociones de forma apropiada, refiriéndose a la conexión entre la emoción del niño, la cognición y el comportamiento.

Asimismo, señala que esta capacidad nos permite tomar conciencia de la interacción entre la emoción, la cognición y el comportamiento, ya que los estados emocionales inciden en el comportamiento y éstos en las emociones. Es complicado saber qué va primero, si la emoción o la cognición y cuál influyen inicialmente en el comportamiento. El autor explica que se da en algunos casos la emoción antes de la cognición, sin embargo, también puede suceder lo contrario: que la cognición llegue primero que la emoción;

es innegable que ambos aspectos están interconectados en el comportamiento del niño. Por lo tanto, la autorregulación emocional no implica represión, ya que no existen emociones clasificadas como buenas o malas, adecuadas o inadecuadas, positivas o negativas; todas son emociones que deben ser gestionadas para propiciar un comportamiento adecuado.

Además, Bisquerri (2009) manifiesta que las emociones y sentimientos deben ser regulados, el ser humano debe regular la impulsividad cuando se pone de manifiesto un sentimiento como es la ira; aprender a ser tolerantes ante la frustración, lo que traerá como consecuencia estados emocionales negativos como estrés, ansiedad o depresión; o a resistir

28

es.slideshare.net | Competencias emocionales | PPT
<https://es.slideshare.net/eBatega/competencias-emocionales-30155696>

en el logro de los objetivos a pesar de las dificultades.

1.3 Importancia de la autorregulación de emociones

La autorregulación de emociones es una capacidad que se desarrolla a lo largo de toda la vida, aunque sus cimientos son especialmente significativos en las dos primeras etapas del desarrollo humano: la infancia y la niñez. Estos primeros años juegan un papel fundamental, ya que las habilidades de autorregulación adquiridas en esta etapa pueden tener repercusiones importantes en el resto de la vida.

A menudo escuchamos expresiones como

“Así es su carácter”

, “es impulsivo”,

“es muy tímido, o, no se relaciona con nadie”

, son frases que se han convertido tan populares cuando nos referimos a los distintos problemas que pueden ocurrir con los niños. Estas expresiones tienen algo de verdad, pues la genética nos ha dotado de un bagaje emocional que determina nuestro temperamento; aunque el temperamento y la personalidad son capacidades innatas, esto no quiere decir que no se pueda ejercer un control sobre ellas. El temperamento es muy importante en la regulación de emociones,

31

www.entornoestudiantil.com | ¿Qué es la autorregulación emocional? - Entorno Estudiantil

<https://www.entornoestudiantil.com/que-es-la-autorregulacion-emocional/#:~:text=La investigaci3n documental realizada por Post, Boyer &,vez en las revistas de psicolog3a del desarrollo.>

ha sido definido como

32

ru.dgb.unam.mx

<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TE501000609903/3/0609903.pdf>

diferencias individuales en las tendencias a expresar y experimentar las

emociones y el causal de estas, así como en la capacidad para regularlas. Entonces bajo esta idea se puede decir que el temperamento afecta

33

www.entornoestudiantil.com | ¿Qué es la autorregulación emocional? - Entorno Estudiantil

<https://www.entornoestudiantil.com/que-es-la-autorregulacion-emocional/#:~:text=La investigaci3n documental realizada por Post, Boyer &,vez en las revistas de psicolog3a del desarrollo.>

tanto a

34

ru.dgb.unam.mx

<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TE501000609903/3/0609903.pdf>

la intensidad de la emoción experimentada, como a la estrategia de autorregulación seleccionada.

La conducta no está determinada, al contrario, será la escuela y la familia los principales agentes socializadores, que brinde en la infancia las herramientas necesarias para que el niño vaya moldeando su temperamento y pueda construir una personalidad positiva.

El regular las emociones permitirá a la persona controlar sus impulsos, canalizar las emociones, moderar sus expresiones que se presentan de manera inadecuada y las cambie por otras. Por otro lado, diversos estudios confirman que las habilidades para lograr una regulación emocional permiten experimentar efectos positivos que repercuten en los ámbitos personal, social y laboral.

35

Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

La autorregulación es la capacidad de manejar sus emociones y comportamiento de acuerdo con las demandas de la situación. Incluye ser capaz de resistir las reacciones altamente emocionales a estímulos perturbadores, calmarse cuando se enoja, adaptarse a un cambio en las expectativas y manejar la frustración sin estallar. Es un conjunto de habilidades que permite a los niños, a medida que maduran, dirigir su propio comportamiento hacia un objetivo, a pesar de lo impredecible que es mundo y sus propios sentimientos (Child Mind Institute, 2022).

Por tanto, podemos afirmar que la autorregulación emocional cumple una función de adaptación social; se propone la relación entre la intensidad de la percepción, la autorregulación y el funcionamiento social; es decir que una percepción negativa, junto con una baja regulación emocional y conductual, se asociará con problemas de comportamiento tales como la agresividad.

36

www.um.es

https://www.um.es/analesps/v20/v20_1/07-20_1.pdf

Una baja regulación de la emoción junto con un alto control comportamental y una alta intensidad emocional negativa se relacionará a problemas de comportamiento de tipos internos como son el miedo, o la timidez.

1.4 Autorregulación de las emociones en la niñez

Craig et al. (2009) consideran la niñez media desde los 6 a los 12 años, como un periodo interesante para aprender y perfeccionar varias habilidades desde cognitivas hasta sociales. Aquí el niño experimentará sentimientos de éxitos o de fracaso. Esto significa un periodo de laboriosidad, palabra que capta el espíritu de la edad.

Porto (2016), citado por Devora et al. (2018), menciona que las familias, son uno de los principales agentes de socialización y es la institución básica por excelencia para cualquier niño, proporcionándole sus primeras experiencias en los diferentes ámbitos. Además, Cabello (2011), también defiende esta idea al manifestar que tanto la familia como la escuela actúan como agentes socializadores en la vida del niño.

En este sentido, otra idea fundamental que describe esta autora es que entre ambos agentes deben potenciar aspectos fundamentales del desarrollo, como son la afectividad y el apego (imprescindibles en estas edades). Por tanto, la inteligencia emocional no es trabajo aislado de las familias, sino que ha de ser una tarea colaborativa y constante entre ambos agentes (familia-escuela).

Durante la etapa de los 6 a los 12 años, los niños ingresan al nivel primario, lo que les brinda la oportunidad de desarrollar su autonomía, adaptarse a nuevos entornos y establecer vínculos en su entorno sociocultural. Durante este período, se observa la adquisición progresiva de normas y valores, así como el continuo desarrollo cerebral. Es crucial señalar

que el prosencéfalo, una región del cerebro, experimenta un crecimiento rápido y temporal entre los seis y ocho años. A los ocho años, alcanza el 90 por ciento de su tamaño adulto. Esta fase de desarrollo cerebral influye en diversas funciones cognitivas y emocionales, contribuyendo al proceso de aprendizaje y adaptación social durante esta etapa crucial de la infancia (Craig et al., 2009).

El desarrollo del cerebro en este periodo produce un funcionamiento más eficaz, sobre todo en los lóbulos frontales de la corteza, que tienen una participación decisiva en el pensamiento y en la conciencia le permitirán la comprensión de los procesos emocionales y lo más importante, su regulación. Poco a poco desarrollarán su autoconcepto, fortalecerán su autoestima, sintiéndose seguros de sí mismos, aprenderán a afrontar sus temores y a interesarse por el mundo intelectual.

Para lograr una autorregulación, los niños deben tener autonomía emocional, Bisquerra (2009) describe la autonomía emocional como una serie de características y elementos relacionados con la autogestión personal, como la autoestima, la actitud positiva, la responsabilidad, la capacidad para analizar las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y la autoeficacia emocional.

La niñez se presenta como una etapa fundamental en el proceso de desarrollo de la autorregulación emocional, y este avance cobra una importancia destacada en el ámbito escolar, especialmente durante el nivel primario. Por ende, la educación se erige como uno de los ejes primordiales.

Por tanto, el aula es el escenario donde se generan diversas situaciones, que conllevarán a que los niños despierten sus emociones, y a ello le sumamos la función del docente como acompañante es este proceso. Los docentes deben ser conscientes de su labor, ya que son mediadores para crear aprendizajes emocionalmente significativos; su actitud y comportamiento son esenciales para ofrecer seguridad, respeto y confianza.

“Los profesores caen en la trampa de explicar en lugar de mostrar. Algunos aíslan muchos temas de su contexto concreto y real. Exponen reglas para que los niños las memoricen mecánicamente, sin motivarlos para que las comprendan. Los niños aprenden un conjunto árido de hechos, sin que sepan aplicar los hechos y los principios a otras situaciones. Necesitan aprender mediante la exploración activa de ideas y relaciones y resolviendo problemas en contextos realistas”



ru.dgb.unam.mx

<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TE501000704047/3/0704047.pdf>

exploración activa de ideas y relaciones y resolviendo problemas en contextos realistas”. (Craig et al., 2009, p. 284).

Los educadores deben ser personas idóneas capaces de educar desde su propio comportamiento,



panorama.oei.org.ar

https://panorama.oei.org.ar/dev/wp-content/uploads/2017/09/UNICEF_UNESCO_OECD_Naturaleza_Aprendizaje_.pdf

sus prácticas de enseñanza y evaluación desencadenan emociones específicas y creencias motivacionales en los estudiantes, que sucesivamente afectaran también la calidad del aprendizaje.

Por ejemplo, un educador puede elegir la película que se proyectará en el aula (tomando decisiones sobre la situación), generar estímulos y construir argumentos para influir en la percepción y evaluación de los alumnos (modificando la evaluación), por último, manejar o direccionar sus propias respuestas emocionales para contribuir al proceso de autorregulación emocional de los alumnos (Supresión emocional). En este sentido, el maestro puede desempeñar un papel crucial como guía y facilitador en la gestión del cambio en el proceso emocional de los estudiantes (Gargurevich, 2008).

Teniendo en cuenta la importancia de esta etapa y el rol del docente como acompañante en este proceso de autorregulación de emociones, es imprescindible el uso de herramientas, estrategias o acciones adecuadas que ayuden en este largo camino.

Es importante, señalar que todas las herramientas que los niños puedan aprender durante su niñez (educación primaria) para la autorregulación de emociones tendrán un efecto a largo plazo sobre su comportamiento social durante su desarrollo humano.

CAPITULO II

Las artes se desarrollan y fundamentan su práctica en la integración de estímulos sensoriales, la psicomotricidad fina y gruesa, así como en el uso de lenguajes alternativos. Esta herramienta no solo se centra en la coordinación de manos, cerebro y vista, sino que abarca la expresión de universos emocionales y la subjetividad de los estudiantes. Dentro de este contexto, los proyectos artísticos, como el dibujo, la pintura y el teatro, se convierten en vehículos para identificar, explorar y expresar de manera amplia y enriquecedora las capacidades creativas y emocionales de los educandos.

Las artes sirven como apoyo para los procesos de enseñanza y aprendizaje, las artes establecen una fortaleza, la cual hace que sea una estupenda herramienta capaz de adaptarse a cualquier temática y cualquier área, entre varias de sus cualidades ayudan a los niños a ser parte de experiencias inclusivas efectivas y definitivas. Por tanto, en el contexto educativo, las experiencias inclusivas se refieren a la participación activa y significativa de todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, antecedentes o características individuales. Por ejemplo, en proyectos artísticos, los niños pueden elegir entre diversas formas de comunicar sus ideas, ya sea a través de dibujos, música, teatro o cualquier otra manifestación artística.

2.1 ¿Qué son las artes?

Las artes son una forma de expresión creativa que poseen las personas. Es la capacidad que tiene el ser humano para expresar sus emociones, sentimientos y percepciones acerca de sus vivencias y su entorno.

El ser humano tiene la capacidad de expresarse mediante diversas disciplinas artísticas, dando forma y expresión a su identidad y emociones. A través de esta expresión, se generan una amplia variedad de formas y técnicas artísticas. En numerosos países, las artes desempeñan un papel fundamental al constituirse como un componente significativo y representativo de la cultura. Es importante destacar que la importancia de las artes no solo radica en su presencia, sino también en su capacidad de reflejar y transmitir la riqueza cultural y las experiencias humanas de manera única.

Las artes desempeñan un papel crucial como agentes de cambio, aunque su impacto no siempre sea inmediato ni a gran escala. Sin embargo, se destaca su capacidad para proporcionar espacios de exploración, reflexión y responsabilidad, tanto a nivel individual como grupal. El propósito fundamental es subrayar que las artes se proyectan con el objetivo de mejorar la calidad de la relación entre el arte y la vida, ofreciendo oportunidades para la transformación personal y colectiva a través de la participación y la reflexión artística.

Las artes abarcan diversos contextos y son de gran relevancia a nivel sociocultural, es por esto que tienen una amplia apertura hacia nuevas formas de implicación y desarrollo personal y profesional. A través de las artes, se establece una conexión con el ocio y la identificación con la cultura. Además,



issuu.com | Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano, Javier Abad - Issuu

<https://issuu.com/wakayadanza/docs/edart2/s/11312094>

las aplicaciones de las artes en el área de la salud y

con ayuda de la imaginación creadora, es el medio más propicio para preparar a los niños en la conquista de su futuro, ya que los dota de iniciativas, recursos y confianza para enfrentar y resolver problemas más allá de la información". (p. 14)

La evolución constante de la neurociencia en el ámbito infantil ha impulsado la investigación pedagógica a destacar la importancia de la creatividad y la educación artística. Se reconoce que, a través de diversas manifestaciones artísticas, estas no solo fomentan el desarrollo cognitivo y emocional, sino que también se convierten en componentes fundamentales de un sólido proyecto educativo. La comprensión cada vez más profunda de cómo el cerebro de los niños responde y se desarrolla en contextos artísticos refuerza la posición de las artes como elementos esenciales para una educación integral y enriquecedora.

Las experiencias artísticas significativas,



escale.minedu.gob.pe

https://escale.minedu.gob.pe/documents/inicio/Analisis/Edudatos/Edudatos_40_diciembre_2019.pdf

en los primeros años de vida son fundamentales para el futuro de los niños, así como sucede con los idiomas

y otras áreas, ya que en la primera infancia se ve la personalidad del niño más influenciada y el aprendizaje se da de manera más natural.

Las actividades y proyectos artísticos están estrechamente vinculados con la vida social, permitiendo la comunicación y ayudando a conocer el mundo mediante procesos simbólicos e imaginativos en los primeros años de vida hasta la etapa de la niñez.

2.3 Aprendizaje de las artes en la niñez

Este aprendizaje



Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

es un método de enseñanza que desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, habilidades y destrezas, asimismo es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y

emociones que permite una formación integral para los niños.

La enseñanza actual en el curso de educación artística se basa en la experiencia adquirida por los profesores durante su formación en disciplinas artísticas especializadas. Esta metodología sirve como guía para acompañar a los docentes, permitiéndoles desarrollar procesos interdisciplinarios en el ámbito de las artes.

Los docentes de primaria procuran brindar una educación planificada y equilibrada a sus alumnos para que puedan llegar a disfrutar de una vida plena en su vida adulta, ya que los niños serán los que mañana construirán hogares y serán nuestros futuros ciudadanos responsables en los que entenderán sobre los conceptos del arte y del diseño. Ellos participarán como elaboradores activos de decisiones, abordando posiblemente grandes proyectos sobre la vida de la comunidad.

Mediante el aprendizaje de las artes en la niñez, los niños van a experimentar y comprender la estética, el diseño, el color, la línea, la forma, la figura, la estructura, etc. que son los elementos básicos en las artes, estos elementos constituyen una integración de las artes y al momento de experimentarlos y emplearlos en proyectos artísticos, los niños ampliarán su comprensión estética, no sólo en beneficio de su propia realización personal sino también para el futuro bien de la sociedad.

Con las artes, los niños se enriquecerán ya que conocerán o sentirán la emoción del logro personal a través de la producción de objetos y proyectos artísticos hermosos que pueden mostrar a otras personas. A través de este proceso de aprendizaje, se cultiva la apreciación estética en los alumnos. Como resultado, los profesores adquirirán la capacidad de concebir ambientes y objetos artísticos que sean visualmente agradables para quienes los rodean. Esa herramienta no solo implica la transmisión de conocimientos, sino también la habilidad de fomentar la sensibilidad estética y la creación de experiencias visuales positivas en el entorno circundante.

A lo largo de la primera infancia, y especialmente en la etapa del colegio o escuela, el mayor tiempo de la actividad artística que los niños realizan se genera de la simple exploración de sus sentidos, el uso de los materiales y los conocimientos derivados de sus experiencias. Los niños que realizan dichas actividades artísticas se les debe otorgar infinitas oportunidades de desarrollarlas por sí mismos y ser libres de la intrusión de los adultos. Los niños pueden trabajar con lápices, pinturas, pinceles, con materiales de modelado y en la construcción de proyectos artísticos como el teatro, con esto se va satisfaciendo una necesidad creativa natural importante, disfrutando de la posibilidad de vivir nuevamente la experiencia, con esto se les facilitara a los niños, un mayor entendimiento de las artes, como entender los proyectos artísticos que otros hayan elaborado.

El aprendizaje de las artes se establece con el profesor y sus alumnos en el aula. Para que se desarrolle un buen aprendizaje hacia los niños, el docente debe emplear con prudencia su tacto profesional para garantizar que los niños realicen valiosas actividades artísticas, esto con el tiempo les ayudara a ampliar sus habilidades y observaciones y, como resultado, desarrollarán actitudes de crítica hacia el trabajo que están haciendo. Gran parte del trabajo artístico debe ser celosamente planeado e incluso es posible aprestar algunos descubrimientos centrados en el niño. Asimismo, se debe tener en cuenta en prestar una atención considerable para garantizar que los pequeños realicen trabajos valiosos desde el punto de vista educativo como parte de su aprendizaje escolar.

Según Lancaster (1990), menciona que, cuando el profesor reflexiona y guía la creación de trabajos artísticos, se apoya en cinco etapas fundamentales para el desarrollo del aprendizaje en las artes, las cuales son las siguientes:

1. La Planificación: En esta fase, se plantea el proyecto artístico que se llevará a cabo. Se presentan ideas, se explican las razones detrás del proyecto y se discuten posibles resultados. La idea del proyecto se aborda mediante debates en pequeños grupos o en toda la clase. Se determinan los materiales necesarios y se considera el recurso de materiales que se utilizará.

2. La Participación: Durante esta etapa, se lleva a cabo la experiencia práctica del trabajo. Se realiza una experimentación inicial y se lleva a cabo alguna actividad práctica en la que los alumnos pueden utilizar bocetos o diseños con nuevas ideas. Posteriormente, se evalúa esa idea, se examinan las posibles dificultades que puedan surgir en la planificación y se desarrollan nuevas estrategias de trabajo.

3. El Desarrollo: Después de la mediación en la etapa de planificación se hace el desarrollo del proyecto.

5. Evaluación: En esta etapa se hace la valoración del trabajo, se califica el logro de lo que se pretendía hacer, se hace una estimación de las aportaciones personales y grupales, asimismo se desarrolla un debate sobre futuros desarrollos posibles y de cómo se hubiera logrado esos proyectos de diferente manera.

Se puede obtener una formación integral con diferentes grupos de niños de cualquier edad, ya que con ellos se puede desarrollar diferentes actividades de resolución de problemas y que a su vez conducen a un debate en el que los alumnos manifiestan por qué no lo hicieron así y cuál fue el propósito de alcanzar ese trabajo. Lo que también importa es que su participación en la práctica incrementará su conciencia del diseño, esto les ayudará a efectuar apreciaciones detenidas del diseño de elementos como, por ejemplo: diseño de carreteras, ferrocarriles, cines, decoraciones teatrales, etc. Con esta formación integral aumentarán su interés por el mundo natural y elaboraciones de proyectos artísticos.

Uno de los objetivos del aprendizaje de la educación artística es distinguir



www.scielo.org.mx | El potencial de una metodología de enseñanza de las artes para transformar las prácticas educativas

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300003

los problemas que enfrenta la enseñanza de las artes en los colegios y averiguar qué es lo que afecta dicha enseñanza, procurando con esto, que los docentes enseñen contenidos y enfoques pertinentes a los diferentes niveles de la educación básica. Esto ha implicado

que se promueva a los futuros maestros una intensa sensibilización, apreciación y disfrute de las artes.

Michel y Ferreiro, (2012), citado por Ferreiro, A., Rivera, R.M.G. (2014). Menciona que

"Las artes conectan al individuo con la posibilidad de ampliar la percepción del mundo, lo que significa ensanchar sus parámetros perceptivos en un proceso en que descubre la infinidad de matices y tonalidades que existen en el mundo, a la vez que se sensibiliza para vivir aquella experiencia humana que se produce ante lo inesperado, lo inaudito, lo sorprendente, lo absolutamente admirable, y de la que surge, aunque momentáneamente, un sentido de unicidad en el individuo que lo experimenta."



www.scielo.org.mx | El potencial de una metodología de enseñanza de las artes para transformar las prácticas educativas

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300003

artes conectan al individuo con la posibilidad de ampliar la percepción del mundo, lo que significa ensanchar sus parámetros perceptivos en un proceso en que descubre la infinidad de matices y tonalidades que existen en el mundo, a la vez que se sensibiliza para vivir aquella experiencia humana que se produce ante lo inesperado, lo inaudito, lo sorprendente, lo absolutamente admirable, y de la que surge, aunque momentáneamente, un sentido de unicidad en el individuo que lo experimenta."

Con respecto a la situación de aprendizaje el autor señala la necesidad de diseñar el proyecto considerando el lugar específico de trabajo y las peculiaridades de la enseñanza

(organización del espacio y los materiales de trabajo) con el contexto interno de los alumnos (motivación, intereses, saberes y conocimientos previos); a fin de que los aprendizajes sean significativos y puedan vincularse con aspectos ya sea de la vida cotidiana o de otros aprendizajes.

2.4 Las artes como herramienta pedagógica para autorregular las emociones.

Restrepo (2017) aborda la noción de herramientas pedagógicas como estrategias deliberadamente incorporadas por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tanto, las actividades lúdicas como el arte son consideradas como herramientas pedagógicas, siendo estas diseñadas con el propósito de mejorar la experiencia de aprendizaje de los estudiantes al proporcionar ambientes distintos a los habituales, donde las competencias se abordan y cumplen a través del juego y la implementación de material didáctico. En concordancia, Piaget menciona que, el arte es una de las pocas formas que tiene el ser humano de expresar con palabras lo que le resulta difícil expresar por sí mismo. Además, subrayó que el proceso creativo intrínseco del arte ayuda al desarrollo cognitivo al fomentar el crecimiento de capacidades creativas como la imaginación, la originalidad y la capacidad de resolver problemas. Según este autor, las personas construyen y aumentan su conocimiento del mundo a través de la expresión creativa, que también sirve como válvula de escape para lo que ya saben.

Sumado a ello, Goleman expande este concepto al proponer que las actividades artísticas constituyen herramientas efectivas para cultivar de manera amena y placentera la inteligencia emocional. La conexión intrínseca entre las artes y esta forma de inteligencia se encuentra en las actividades creativas, las cuales facilitan el aumento de la conciencia de uno mismo, la expresión libre de emociones y el desarrollo de la empatía. A través de expresiones creativas como la música, la pintura, el baile y otras formas artísticas, las personas pueden adquirir habilidades emocionales significativas, fortaleciendo así su capacidad para comprender, gestionar y expresar sus emociones de manera más completa y enriquecedora.

Desde una perspectiva literaria, Eisner Elliot (1998) cita a Leon Tolstoi, quien concebía el arte como la comunicación de emociones entre individuos. Además, Caicedo et al. (2017) sugieren que el arte puede considerarse una estrategia para el aprendizaje y la modificación de comportamientos negativos, destacando su capacidad para facilitar el control emocional y fomentar entornos agradables, es así que se refuerza la idea de que el arte no solo es una forma de expresión creativa, sino también una herramienta pedagógica eficaz para abordar comportamientos negativos. Por ende, en el contexto específico de la escuela, donde se enfrentan comportamientos inadecuados, agresiones, acoso escolar y otros conflictos, la sugerencia de recurrir a estrategias pedagógicas asertivas, como el arte, se vuelve relevante, ya que se tiene una finalidad de crear ambientes agradables, creativos y fraternos, donde el amor sea el protagonista, resalta la importancia de cultivar un entorno propicio para el aprendizaje significativo.

Por tanto, el arte se convierte en una herramienta pedagógica que permitirá el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Las emociones que generan las artes en los niños son percibidas de manera intensa porque cuando se está realizando una representación o actividad artística esta se ve reflejada como algo real, es decir se vive en primera persona. En este proceso se produce una relajación mental que se convierte a su vez en una relajación física, mediante la reducción del estrés. Hay incluso quien afirma que se obtiene un mayor conocimiento de sí mismo, gracias a la libertad de expresión mediante las artes y la capacidad de identificar sentimientos en uno mismo y en los demás (Batlle, 2009).

Las artes se manifiestan a través de diferentes manifestaciones artísticas; sin embargo, todas ellas son generadas por un elemento común "la creatividad" y para poder desarrollar este interés en los niños, los docentes deben involucrarse generando mayor interés y motivación. Presentar a los estudiantes un abanico de posibilidades que le permita descubrir sus aptitudes y empiece a desarrollarlas, generando el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico, lo que le permitirá además lograr aprendizajes cognitivos como mayor eficiencia.

Las artes fomentan reacciones emocionales en los niños que disfrutan de esto, a su vez favorece el desarrollo de la imaginación y en relación con esto, la capacidad de reflexión y de comunicación, así como la creatividad, por ejemplo: el llorar viendo una película, sentir alegría al escuchar una canción o estar ensimismado frente a un cuadro son algunos de esos sentimientos que puede generar una representación artística de experiencias emocionales.

La educación artística tendrá un impacto positivo en los niños, pues les permitirá valorar las diferentes formas de solucionar los conflictos, en donde no es uno el culpable, sino que se trata de que todos los actores busquen en el cuerpo del problema la relación y la comprensión entre sus partes para encontrar la resolución y establecer acuerdos, en los cuales todos ganen para lograr el bienestar común. Y que más tarde, estos actores sean agentes activos y actúen en los contextos donde se desenvuelvan como parte de la solución. En consecuencia, se afirma que las artes constituyen una herramienta pedagógica indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fortaleciendo en los niños y niñas no solo la expresión, sino también la percepción, sensibilidad, estética y capacidad creativa. La capacidad de identificar y regular emociones se vincula directamente con la sensibilidad y creatividad, elementos esenciales que potencian la ventaja de diversos

medios de comunicación y expresión a través de la imaginación. De este modo, los niños pueden crear y fortalecer su trabajo grupal e individual, transformando de manera proactiva sus comportamientos. Esta herramienta integral no solo resalta la importancia de la expresión artística, sino también su papel fundamental en el desarrollo emocional y creativo de los estudiantes.

2.5. Relación entre las artes y la educación en la autorregulación de emociones

El desarrollo integral de los humanos se caracteriza por el desarrollo de dos aspectos: el cognitivo y el emocional (Bisquerria, 2006). En este sentido, Touriñán (2015) enfatiza que la educación artística no solo implica dar a conocer el arte, sino que es un proceso de maduración y aprendizaje que abarca el desarrollo de la inteligencia, la voluntad, la afectividad, la operatividad, la proyectividad y la creatividad.

Aguirre (2015) aborda la Educación Artística como una oportunidad para transformar personalmente a los estudiantes, utilizando el arte y la cultura visual como experiencias que detonan la creatividad y el empoderamiento. Esta perspectiva se alinea con la visión de John Dewey, quien consideraba que las manifestaciones artísticas no solo debían ser apreciadas pasivamente, sino que debían tener una significación real en la vida y contribuir a la convivencia democrática.

Elliot Eisner (2004) resalta que las artes invitan a prestar atención a las características expresivas del entorno, fomentando la imaginación y buscando que el material trabajado exprese o suscite respuestas emocionales. Por su parte, Duncan (2007) destaca el papel crucial de las artes en el desarrollo personal y emocional, subrayando que formas creativas como el movimiento, gestos, dramatización y música facilitan la comunicación y el proceso reflexivo.

En este sentido, podemos afirmar que la educación en las artes es el proceso de enseñanza y aprendizaje que contribuye al desarrollo integral del niño, fortaleciendo sus habilidades, proporcionándole espacios de creatividad y de expresión libre, donde él se identifica como sujeto activo y parte de un entorno, asimismo autorregulando las emociones existentes en un permanente ir y venir de adentro hacia fuera y de afuera hacia adentro. Desarrollando un juego desde las impresiones particulares a las expresiones del mundo interno al externo. Y es precisamente en este ir y venir en que los docentes deben acompañar este proceso con el fin de fortalecer la integración y armonía entre estos dos mundos, enriqueciendo las impresiones y las expresiones de los niños.

2.6 La educación artística en el Perú

La malla curricular de Educación Básica, el área "Arte y Cultura" se debe de impartir 3 horas a la semana, sin embargo, esto no excluye a la institución educativa de poder ampliar el tiempo de dedicación mediante talleres.

El Currículo Nacional Base, menciona, que las competencias 5 y 6, que abordan la apreciación crítica de manifestaciones artístico-culturales y la creación de proyectos desde los lenguajes artísticos, respectivamente, se configuran como pilares fundamentales para la exploración, comprensión y reflexión en el ámbito del arte y la cultura. Estas competencias no solo contemplan la observación y la investigación, sino que también engloban la capacidad de apreciar de manera crítica diversas expresiones culturales, así como la habilidad de concebir y desarrollar proyectos creativos a través de los lenguajes artísticos.

Comprenden seis capacidades:

1. Percepción,
2. Contextualización
- 3.

Reflexión creativa y crítica,

4. Exploración y experimentación de lenguajes artístico

5. Aplicación de procesos creativos

6. Evaluación y socialización de procesos y proyectos.

Aualmente, el Ministerio de Educación organiza eventos como la Semana de la Educación Artística (SEA), con el lema de "Arte para convivir", aunque aún no se le otorga la importancia necesaria. En el sistema educativo, se ha dado prioridad a los aprendizajes cognitivos, a pesar de que el arte se considera una herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños. Las horas asignadas para el arte siguen siendo limitadas en comparación con otras áreas, y además, existe una percepción errónea al considerar este tiempo como propicio solo para actividades manuales, descuidando la esencia y la utilidad real del arte.

Es crucial que las instituciones educativas fomenten la creación de espacios que promuevan tanto el aprendizaje cognitivo como el emocional, reconociendo la importancia del arte en el desarrollo integral de los estudiantes. Aunque se celebren eventos como la SEA, es necesario ir más allá y asegurar que el arte no sea subestimado ni relegado a meras actividades manuales, sino que se le reconozca como una herramienta valiosa para el enriquecimiento de ambas dimensiones del aprendizaje.

Farro (2019), menciona que

la educación artística puede contribuir al desarrollo de todas las competencias básicas del estudiante, y en este sentido, no suponer necesariamente el contar con conocimientos especiales y complejos cognitivamente por parte de todos los

docentes; entonces la finalidad del área es utilizar el arte como un medio que me conlleve a la formación de personas integrales emocionalmente estables.

Farro (2019) considera que uno del

aspecto susceptible de reconsiderarse en el Currículo Nacional en aras de su potenciación, es la ausencia del área de Arte y Cultura en la Educación Inicial, siendo precisamente éste el momento idóneo donde se sientan las bases de desarrollo de características y cualidades globales como la memoria, atención, desarrollo emocional, pensamiento, expresión verbal, imaginación, entre otros.

Por otro lado, Sánchez (2017) refiere que la conexión con el arte desde los primeros años de desarrollo se torna esencial, ya que constituye un proceso de aprendizaje continuo y sienta las bases fundamentales para la asimilación de hábitos emocionales. En esta etapa inicial, las expresiones emocionales son genuinas y naturales, desprovistas de inhibiciones como la vergüenza o la timidez, ya que aún no se ven afectadas por factores externos. Es crucial abordar el arte como una guía, una herramienta pedagógica, en lugar de imponerlo como una evaluación sujeta a calificaciones cuantitativas por parte de los docentes. Al integrar el arte en el aula, se brinda a cada niño la oportunidad de desarrollar su creatividad de manera autónoma y espontánea, sin temor al error. Cada interpretación individual del mundo, con sus ideas, sentimientos y emociones, enriquece el ambiente, promoviendo así la valoración de la diversidad y reafirmando que cada niño constituye un universo único.

En este extenso viaje, recae en el docente la responsabilidad de implementar el arte como una herramienta, donde se debe apreciar tanto el desarrollo emocional como el cognitivo de cada estudiante. En lugar de centrarse en la evaluación cuantificada, el énfasis recae en cultivar un entorno que fomente la exploración y la expresión individual, reconociendo la multiplicidad de perspectivas y enriqueciendo el proceso educativo desde sus cimientos (Sánchez, 2017).

CONCLUSIONES

La autorregulación de emociones es una capacidad que se desarrolla en las dos primeras etapas del desarrollo humano: la infancia y la niñez, teniendo repercusiones en el resto de su vida, sin embargo, es la niñez, la etapa considerada como el periodo idóneo donde el niño aprenderá y perfeccionará habilidades cognitivas, sociales y emocionales, que le permitirán dirigir su propio comportamiento hacia un objetivo a pesar de los imprescindibles que pueda suceder.

Las artes tienen un efecto positivo en el desarrollo emocional de los niños, a través de su puesta en práctica, les permitirá a los niños prestar atención a las características expresivas de su entorno, a su imaginación y creatividad, y que todo ello suscite una respuesta emocional positiva, lo que le permitirá el desarrollo y fortalecimiento de habilidades socioemocionales.

El currículo nacional de educación básica regular tiene como objetivo el desarrollo integral del niño, para lo cual se debe desarrollar dos aspectos: el socioemocional y el cognitivo. Las artes no son consideradas como una herramienta para el desarrollo socioemocional, se ha quedado relegada en solo darle la importancia como un área complementaria donde será valorada por el producto que el niño presente, dándole mucho más valor al desarrollo del aprendizaje cognitivo.

Los docentes como acompañantes del niño en la primaria, deben valorar las artes como una herramienta pedagógica, eficaz para el desarrollo emocional; además de tener claro la importancia del bagaje emocional y su práctica, por tanto, los profesores de primaria deben proporcionar una educación planificada y equilibrada, con el fin de que el niño desarrolle habilidades para hoy, mañana y siempre, disfrute de una vida plena y estéticamente gratificante; la educación artística debe ocupar un lugar destacado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad J., Jiménez L. (2021). Educación artística, cultura y ciudadanía. Madrid. Colección Metas Educativas. Fundación Santillana.
Ato, E., González, C., y Carranza, J. A. (2004). Aspectos evolutivos de la autorregulación emocional en la infancia.

Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia (España). ISSN edición impresa: 0212-9728. ISSN edición web (www.um.es/analesps). Pág. 1695-2294.

Battle, S. (2009). Arteterapia. Editorial Obelisco

Be Happy, Talentum. (2020). Artículo: Expresar las emociones a través del arte. Voca Editorial. <https://www.vocaeditorial.com/blog/expresar-las-emociones-a-traves-del-arte/>

Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Editorial Síntesis.

Boekaerts, M. (2016). La naturaleza del aprendizaje. Oede, Oie-Unesco, Unicef Lacro.

Botella, A.M., Fosati, A. y Canet, R. (2017).

**61**

www.academia.edu | (PDF) Arte, Arteterapia y Educación Emocional: El desafío de educar emocionalmente a través del Arteterapia y de las Artes | Luis Formaiano - ...
https://www.academia.edu/43663507/Arte_Arteterapia_y_Educación_Emocional_El_desafío_de_educar_emocionalmente_a_través_del_Arteterapia_y_de_las_Artes

Desarrollo emocional y creativo en educación infantil mediante las artes visuales y la música. *Creativity and Educational Innovation Review*, 1. 70-86.

Cabello, M.J.

**62**

uvadoc.uva.es
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/49005/1/TFG-G4860.pdf>

(2011). Importancia de la Inteligencia Emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de Educación Infantil. *Pedagogía Magna*, 11, 178-188

Caicedo, R., Cobo, Z., y Mosquera, V. (2017).

**63**

1library.co | Taller 2 - Actividades metodología - Propuesta de Intervención
<https://1library.co/articulo/taller-actividades-metodologia-propuesta-de-intervencion.yere367q>

Las artes plásticas como estrategia para el mejoramiento de la convivencia escolar en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Rosalía Mafla, Sede Jorge Eliecer Gaitán de la Ciudad de Jamundí

(Tesis de Licenciatura) Universidad los Libertadores.

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1375/Caicedo_Raquel_Cobo_Zandra_%20Mosquera_Victorina_2017%20.pdf

Child Mind Institute, Inc. (2022). Algunos niños necesitan ayuda para aprender a controlar sus emociones y resistir el comportamiento impulsivo

**64**

Documento de otro usuario
El documento proviene de otro grupo

Chóliz, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*.

Valencia Recuperado de: www.uv.es/~cholz

Craig, J., Baucum, D. (2009). *Desarrollo psicológico*. Novena edición. Editorial Pearson.

Devora, M., Hernández, M (2018). *La educación emocional a través del arte*. (Trabajo de grado) Universidad de La Laguna

Eisner, E.W. (2004). *El arte y la creación de la mente*,

**65**

books.google.com | El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la ... - Elliot W. Eisner - Google Livres
https://books.google.com/books/about/El_arte_y_la_creación_de_la_mente.html?id=VZEAFihpP8C

el papel de las artes en la transformación de la consciencia. Barcelona: Paidós

**66**

digibug.ugr.es
<https://digibug.ugr.es/bitstream/10481/48601/1/26514400.pdf>

Eisner, E. W. (2009). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós

Educador.

Ferreiro, A., Rivera, R.M.G. (2014).

**67**

www.scielo.org.mx | El potencial de una metodología de enseñanza de las artes para transformar las prácticas educativas
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300003

El potencial de una metodología de enseñanza de las artes para transformar las prácticas educativas. Instituto Politécnico Nacional, Coordinación Editorial

**68**

link.springer.com | Relationship between motivation for artistic activity engagement and happiness: mediating role of perceived stress and moderating role of gen...
<https://link.springer.com/articulo/10.1007/s12144-023-04306-9>

Fancourt, D., Garnett, C., Spiro, N., West, R., Mullensiefen D. (2019) How do artistic creative activities regulate our emotions? Validation of the Emotion Regulation Strategies for Artistic Creative Activities Scale (ERS-ACA).

Sergio Agnoli University of Bologna, Italia

Farro, Ch. (2019).

**69**

escale.minedu.gob.pe
https://escale.minedu.gob.pe/documents/inicio/Analisis/Edudatos/Edudatos_40_diciembre_2019.pdf

La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes. Ministerio de Educación. Edudatos No 40.

**70**

tesis.pucp.edu.pe
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/18144/1/MARCELO_ESPINOZA_YESENIA_TORIBIA.pdf

Gargurevich, R. (2008). La autorregulación de la emoción y el rendimiento académico en el aula: El rol del docente. *Revista Digital de Investigación en Docencia*

**71**

Luz Saona.pdf | Luz Saona
El documento proviene de mi grupo

Universitaria

/ Año 4 - N ° 1- dic. 2008.

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.

Goleman, D. (1999). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairos.

Green, E. I., Drewes, A.A (2014) *Integrating Expressive Arts and Play Therapy with Children and Adolescents*. John Wiley & Sons, Inc.

Lancaster, J. (1990). *Las artes en la Educación primaria*. Ediciones Morata, S.L.

**72**

tesis.pucp.edu.pe
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/18144/1/MARCELO_ESPINOZA_YESENIA_TORIBIA.pdf

Ministerio de educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

Pazmiño, María Belén. (2019). Artículo: el arte en el desarrollo emocional. *Revista Para el Aula - IDEA - Edición N.º 29*. Pág. 18 – 20.

https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf

Restrepo, L. (2017).

**73**

repository.usta.edu.co
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15637/Martharetrepo20181.pdf?sequence=2>

El material didáctico, como herramienta pedagógica para fortalecer la atención de los niños de transición de la normal superior santa teresita de Lórica -

Córdoba (Tesis de Licenciatura). Universidad Santo Tomas de Aquino. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/15637/Martharetrepo20181.pdf?sequence=2>

Sarlé, P., Ivaldo, E.,

Hernández, L. (2021). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Editorial Metas Educativas.

Umberto, E. (1970). *La definición de arte*. Ediciones Martínez Roca, S.A.

Valderrama, M. y Rivas, Á. (2022). *El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán*. (Trabajo de grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Ibagué – Colombia

Sánchez, H. (2017). *Arte, creatividad y desarrollo humano*. Revista de la Universidad Ricardo Palma, 17, 18 – 24.

<https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Tradicion/article/download/1362/1245/2963>

ANEXOS

Fotos registro:

En la danza, los estudiantes utilizan el cuerpo para comunicar y expresar significados a través del movimiento.

Fuente: Orientaciones para la enseñanza, guía de arte y cultura. Ministerio de Educación

En el teatro o arte dramático,

los estudiantes exploran y representan mundos reales y ficticios a través del uso del lenguaje corporal, la voz, el gesto, la palabra y el espacio para contar algo y crear significados.

Fuente: Orientaciones para la enseñanza, guía de arte y cultura. Ministerio de Educación

En la música,

los estudiantes escuchan, componen e interpretan música de una amplia gama de estilos, tradiciones y contextos.

Fuente: Orientaciones para la enseñanza, guía de arte y cultura. Ministerio de Educación

Las artes visuales, los estudiantes experimentan y exploran con diversas técnicas, como la pintura, la escultura, el dibujo, el grabado, el diseño textil y el diseño gráfico.

Fuente: Orientaciones para la enseñanza, guía de arte y cultura. Ministerio de Educación

En las artes audiovisuales, los estudiantes utilizan las tecnologías de la comunicación para explorar creativamente, hacer e interpretar historias, ideas y el mundo que les rodea. Fuente: Orientaciones para la enseñanza, guía de arte y cultura. Ministerio de Educación

image2.png

image3.png

image4.png

image5.png

image6.png

image1.png