

MONOGRAFÍA FINAL CESAR Y ALEXANDER (2)

16%
Textos sospechosos

16% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
< 1% Idioma no reconocido
0% Textos potencialmente generados por la IA

Nombre del documento: MONOGRAFÍA FINAL CESAR Y ALEXANDER (2).pdf ID del documento: 8fd26f7efe0023aec510d380203fd14e9557bba4 Tamaño del documento original: 514,01 kB	Depositante: MARICIELO AGUINAGA Fecha de depósito: 7/11/2023 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 7/11/2023	Número de palabras: 7520 Número de caracteres: 53.505
---	--	--

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.carlosguarnizteaches.com Competencias del Área Comunicación https://www.carlosguarnizteaches.com/2022/01/competencias-del-area-de-comunicacion.html 14 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (285 palabras)
2	Documento de otro usuario #b18b10 El documento proviene de otro grupo 11 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (249 palabras)
3	Merly.pdf Merly #68c8f7 El documento proviene de mi grupo 6 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (150 palabras)
4	repositorio.ucss.edu.pe https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1508/Garay_Marysabel_trabajo_sufi... 5 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (101 palabras)
5	redlei.s3.amazonaws.com https://redlei.s3.amazonaws.com/El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.pdf	1%		Palabras idénticas: 1% (82 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repository.unilivre.edu.co https://repository.unilivre.edu.co/bitstream/handle/10901/6019/EspitiaCastanedaJennifer2011.pdf?s... < 1%	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)
2	hdl.handle.net Propuesta de estrategias argumentativas con medios audiovisual... http://hdl.handle.net/20.500.12423/4353 < 1%	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)
3	revistas.investigacion-upelipb.com Contar para aprender https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/renaciente/article/download/1398/1332 < 1%	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
4	www.redalyc.org Técnicas e instrumentos para la evaluación de la comunicación... https://www.redalyc.org/journal/6837/683772031006/683772031006.pdf < 1%	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)
5	doi.org El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificult... https://doi.org/http://doi.org/10.6018/educatio.399141 < 1%	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (19 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://doi.org/10.13140/2.1.1015.4565
2	https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/0be03979-77f9-437c
3	https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8217/bautista_s
4	https://doi.org/https://doi.org/10.33539/educacion.2016.n22.1147
5	https://www.sbsmaseducacion.com/post/la-importancia

IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA

EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN

PRIMARIA

IMPORTANCE OF STORIES IN THE DEVELOPMENT OF ORAL

EXPRESSION IN ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS.



Merly.pdf | Merly

El documento proviene de mi grupo

Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de Bachiller

en Educación

Presentado por

César Augusto Ortiz Villena

Alexander Saucedo Vásquez

Asesor:

Ana María Castro Pacheco

Lima, Julio del 2023

DEDICATORIA

A Dios, por haberme permitido seguir en éste arduo camino de la vida, pasando pruebas y obstáculos, pero fortaleciendo mi fe.

A mis hijos Leví, Aarón, y en especial para mi bebé Benjamín; quienes son mi mayor motivación para seguir adelante y culminar esta maravillosa profesión.

A mi madre Nancy, por todas sus oraciones que han permitido la misericordia y bondad de Dios.

César Ortiz

A Dios, por su infinita misericordia y porque con su gracia inspira, sostiene y acompaña todas nuestras acciones para que de él broten como su fuente y a él tiendan como a su fin.

A mis padres y hermanos, que son el mayor motivo para seguir luchando día a día. Gracias por todo ese apoyo incondicional que me han brindado durante este tiempo estudiantil.

A mis maestros que día a día se esforzaron para vernos crecer humana, ética, e intelectualmente.

Alexander Saucedo

RESUMEN

es esencial, por lo que requiere ser abordado de manera sistemática en el medio escolar; para ello es necesario el promover situaciones para que los estudiantes pongan en práctica sus saberes y sean hablantes y oyentes competentes. En tal sentido, para promover la expresión oral, se aplican diversas herramientas didácticas, tales como el uso del cuento, y es que este favorece el desarrollo del lenguaje oral, el intercambio comunicativo,



alicia.concytec.gob.pe | Descripción: Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RPUC_986b8f6ab4ca6767aff3b353dc8742f1#:~:text=La investigaci3n muestra que, para favorecer el desarrollo, como el desarrollo del lenguaje y el pensamiento.

la escucha activa, así como el desarrollo del lenguaje y el pensamiento,

permitiendo un abordaje comunicativo. Al advertirse la importancia del cuento en el desarrollo y fortalecimiento de la oralidad, la presente investigación se planteó el objetivo de explicar la importancia de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación primaria. Se encontró que la expresión oral es un instrumento del aprendizaje en las diferentes áreas curriculares, es una necesidad innata que sirve para expresar las necesidades, experiencias y sentimientos en una variedad de espacios informales y formales y la escuela tiene que brindarlas; mediante esta, los estudiantes comprenden la visión del mundo, y van adquiriendo conocimientos y habilidades; por otro lado, los cuentos son narraciones cuyo fin es relatar un hecho verdadero o ficticio, en el cual los personajes están sucintamente caracterizados y se describe situaciones de tensión, y la resolución de estas. El cuento contribuye a la mejora de las capacidades lingüísticas.

Palabras clave: Expresión oral; Cuento; Competencia oral.

Oral expression is essential in social life and is an axis of learning, its use is essential, so it needs to be addressed systematically in the school environment; for this it is necessary to promote situations for students to put into practice their knowledge and be competent

speakers and listeners. In this sense, to promote oral expression, several didactic tools are applied, such as the use of the story, since it favors the development of oral language, communicative exchange, active listening, as well as the development of language and thought, allowing a didactic sequence with a communicative approach. Given the importance of the story in the development and strengthening of orality, the present research had the objective of explaining the importance of stories in the development of oral expression in elementary school students. It was found that oral expression is an instrument of learning in the different curricular areas, it is an innate need that serves to express needs, experiences and feelings in a variety of informal and formal spaces and the school has to provide them; through this, students understand the vision of the world, and acquire knowledge and skills; on the other hand, stories are stories whose purpose is to relate a true or fictitious fact, in which the characters are succinctly characterized and stressful situations are described, and the resolution of these. The story contributes to the improvement of linguistic skills.

Keywords: Oral expression; Story; Oral competence.

v

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT.....	iv
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I: LA EXPRESIÓN ORAL	8


1.1. Conceptualización y alcances	8
1.2. Componentes de la expresión oral.....	11
1.3. Capacidades de la competencia oral	12
1.4. El enfoque comunicativo y la competencia oral.....	14
CAPÍTULO II: EL CUENTO	16
1.1. Conceptualización	16
1.2. Importancia del cuento para el desarrollo de la expresión oral	17
1.3. Importancia del cuento en el desarrollo del pensamiento crítico	20
CONCLUSIONES	22
REFERENCIAS	23

6

INTRODUCCIÓN

La comunicación humana es entendida como la capacidad que se adquiere en los primeros años a través de la interacción con los padres y el entorno de desarrollo (Santos, 2012); en este proceso la lengua oral tiene gran relevancia para la supervivencia, convivencia y consolidación en la sociedad; puesto que la expresión oral es el medio por el cual el ser humano expresa y comunica sus opiniones, deseos y vivencias; y a través de esta establece vínculos y construye su identidad mediante el uso de palabras en contextos concretos de comunicación (Lomas, 2011).

La expresión oral

 **repositorio.usil.edu.pe**
<https://repositorio.usil.edu.pe/bitstreams/828a2349-95cb-43de-a760-24222c1a8dc8/download#:~:text=Dentro del trabajo de campo se identificó estudiantes,con desconocimiento de teorías y estrategias para desarroll...>

es el eje de la vida social, común a todas las culturas, pues no

se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación prescindiendo

del lenguaje oral (Cassany y otros, 2003). Es una habilidad lingüística asociada a la producción del habla oral. Esta habilidad comunicativa supone dominar las habilidades de la comunicación oral integrada del habla, ya que es más que la interpretación de sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regidos por la gramática (Ramírez, 2002); por lo que amerita especial atención, puesto que es más complicado producir un texto oral y requiere un doble esfuerzo (Vélez & Fernández, 2022).

Es un instrumento del aprendizaje en las diferentes áreas curriculares, por ello es que los currículos consideran a la lengua como un contenido transversal, aunque se advierte que con frecuencia es la gran olvidada; puesto que la enseñanza se centra en la gramática y en la lectoescritura. Siempre se ha creído que los niños aprenden a hablar por sí mismos, y que no es necesario enseñarles en la escuela; “hablar

bien o hablar

mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco" (Cassany y otros, 2003,

p.134).

El uso de la lengua oral resulta un aspecto esencial que debe abordarse de forma

sistemática en el medio escolar; no obstante, tradicionalmente el aprendizaje y uso de la

lengua oral se ha visto relegado a un segundo plano ante el predominio de la

comunicación escrita en la gran mayoría de actividades que se llevan a cabo en la

escuela (Gómez, 2017). Por lo cual los niños suelen presentar dificultades para expresarse oralmente, ello traduciéndose en pronunciación inadecuada, carencia de vocabulario y lenguaje fluido, e incluso expresión sin coherencia lógica (Martínez y otros, 2015); estos aspectos son esenciales para la maduración del sistema nervioso, un

7

adecuado aparato fonador, la evolución psicoactiva, la estimulación del medio, en las relaciones interpersonales, e influye en la memoria y en la percepción (Calderón, 2016).

En este contexto, el Ministerio de Educación, desde el programa curricular de educación primaria (2016), propone el desarrollo de competencias comunicativas bajo el enfoque comunicativo, considerando tres competencias: i) se comunica oralmente en su lengua materna, ii) escribe diversos tipos de texto y iii) lee diversos tipos de textos; pese a que la oralidad resulta esencial para forma parte de las competencias a desarrollar, en la práctica se la suele dejar de lado, por considerarse un proceso tan natural que no requiere ser promovido y reforzado (Pacheco, 2019).

Por lo antes mencionado,

resulta necesario establecer planes y programas que de


forma sistemática permitan diseñar estrategias que favorezcan el desarrollo y uso


efectivo de la comunicación oral (Gómez, 2017), de modo que el estudiante sea capaz de participar en situaciones comunicativas orales de manera efectiva (Plaza, 2008). En este marco, se usan diversos recursos pedagógicos para promover el desarrollo de la oralidad, dentro de estos se resalta el cuento, mismo que se constituye como un gran recurso para facilitar el desarrollo del lenguaje, enriquecer la expresión oral, el vocabulario, el pensamiento y la memoria.

En las rutas de aprendizaje (2013) se hace hincapié en que se debe promover situaciones para que los niños pongan en práctica sus saberes y sean hablantes y oyentes competentes, dentro de las estrategias a desarrollar para el logro de la competencia se resalta: "el relato de historias sencillas sobre hechos reales o imaginarios siguiendo una


secuencia temporal (cuentos)"(p.48); ello favorece el desarrollo del lenguaje oral, puesto que los cuentos infantiles favorecen el intercambio comunicativo, el diálogo, la escucha activa, así como el desarrollo del lenguaje y el pensamiento (Aranda, 2020); asimismo, propician la interacción con otros niños, permitiendo una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, en el cual se espera que el niño asuma la lectura como una práctica social, que parta de sus contextos reales y le facilite la comprensión de su mundo.

A partir de lo mencionado se advierte la relevancia de los cuentos para propiciar la oralidad. En tal sentido, el presente estudio se plantea como interrogante ¿cuál es la importancia de los

 **7** **repositorio.uniajc.edu.co**
[https://repositorio.uniajc.edu.co/bitstream/handle/uniajc/1841/Plantilla TrabajodeGrado_Normas APA_UNIAJ2020Biblioteca - Estefania Maquilon Ledesma.pdf?sequence=1](https://repositorio.uniajc.edu.co/bitstream/handle/uniajc/1841/Plantilla%20TrabajodeGrado_Normas%20APA_UNIAJ2020Biblioteca_-_Estefania%20Maquilon%20Ledesma.pdf?sequence=1)
cuentos

 **8** **core.ac.uk**
<https://core.ac.uk/download/pdf/235855544.pdf>
en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación primaria?; para ello se plantea como objetivo: explicar la importancia de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral en

 **9** **repositorio.usil.edu.pe**
[https://repositorio.usil.edu.pe/bitstreams/828a2349-95cb-43de-a760-24222c1a8dc8/download#:~:text=Dentro del trabajo de campo se identificó estudiantes,con desconocimiento de teorías y estrategias para desarroll...](https://repositorio.usil.edu.pe/bitstreams/828a2349-95cb-43de-a760-24222c1a8dc8/download#:~:text=Dentro%20del%20trabajo%20de%20campo%20se%20identific%C3%B3%20estudiantes,con%20desconocimiento%20de%20teor%C3%ADas%20y%20estrategias%20para%20desarrollar%20la%20expresi%C3%B3n%20oral%20en%20los)
los


 **10** **repositorio.uniajc.edu.co**
[https://repositorio.uniajc.edu.co/bitstream/handle/uniajc/1841/Plantilla TrabajodeGrado_Normas APA_UNIAJ2020Biblioteca - Estefania Maquilon Ledesma.pdf?sequence=1](https://repositorio.uniajc.edu.co/bitstream/handle/uniajc/1841/Plantilla%20TrabajodeGrado_Normas%20APA_UNIAJ2020Biblioteca_-_Estefania%20Maquilon%20Ledesma.pdf?sequence=1)
estudiantes de educación primaria.

8

CAPÍTULO I: LA EXPRESIÓN ORAL

1.1. Conceptualización y alcances

El lenguaje

 **11** **Merly.pdf | Merly**
El documento proviene de mi grupo
forma parte del repertorio de usos comunicativos de la acción

humana, por lo que comunicar significa hacer algo con la ayuda de palabras con intenciones específicas: el autor de un enunciado intenta hacer algo, el destinatario interpreta (o no interpreta) la intención y desarrolla una respuesta lingüística o no lingüística. La educación lingüística y literaria como un aprendizaje supone orientar

 **12** **1library.co | METODOLOGÍA. CONTENIDOS GENERALES - Criterios y procedimientos de evaluación y calificación 1.**
<https://1library.co/articulo/metodologia-contenidos-generales-criterios-procedimientos-evaluacion-calificacion.yj717p4p>

las tareas escolares hacia la apropiación por parte de los estudiantes de las normas, conocimientos y destrezas que configuran la competencia comunicativa

(lingüística, discursiva, semiológica, estratégica y sociocultural) (Lomas, 2011).

Acotando a lo postulado por Lomas, Ramírez (2002) refiere que la expresión oral requiere ser desarrollada desde perspectivas pragmáticas y educativas; puesto que su carácter coloquial ha hecho que se considere como una destreza de dominio generalizado por lo que no se le da suficiente atención educativa.



aleph.org.mx | cuáles son las características de la oralidad secundaria

<https://aleph.org.mx/cuales-son-las-caracteristicas-de-la-oralidad-secundaria#:~:text=La oralidad, en,nace en todas.>

La oralidad es la primera herramienta del pensamiento que contribuye a designar el mundo real y el mundo ficticio, lo que se ve y lo que no ve, lo

específico y lo simbólico (González y otros, 2013, p. 265).

Según Goleman (1995), la expresión oral es una necesidad innata que sirve para expresar las necesidades, experiencias y sentimientos en una variedad de espacios informales y formales y la escuela tiene que brindarlas; es más que un acto de simplemente hablar; es una de las herramientas que el ser humano usa para transmitir todo tipo de conocimiento (Unesco 2017), es la habilidad de comunicarse, pero, esta no tiene sentido si no se da el entendimiento entre los involucrados, puesto que es un proceso que depende de las habilidades de expresión e interpretación (Vélez & Fernández, 2022).

9

Es una interacción dinámica entre interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones que permiten la construcción del aprendizaje del estudiante, y en consecuencia se comunique oralmente mediante diversos tipos de textos, interprete la intención del interlocutor a partir de inferencias, se exprese adecuando su estilo a



www.carlosguarnizteaches.com | Competencias del Área Comunicación

<https://www.carlosguarnizteaches.com/2022/01/competencias-del-area-de-comunicacion.html>

situaciones comunicativas formales e informales y a los géneros discursivos orales

en los que participa (Minedu, 2016).

La oralidad se desarrolla desde los primeros años de vida, y se acentúa en la etapa escolar, específicamente en primaria, los niños pueden mejorar y aprender mediante la oralidad, además les permite expresar sus opiniones y defenderlas (Camps y otros, 2003). Por ello, Uccelli (2018) resalta su importancia como herramienta central del aprendizaje, ya que mediante esta los niños aprenden a entender emociones, razonar ideas y perspectivas.

De acuerdo a Cassany (2006) mediante la expresión oral, los estudiantes comprenden la visión del mundo, toda vez que al relacionarse socialmente a través del uso del lenguaje oral van adquiriendo conocimientos y habilidades esenciales mediante la comunicación oral; por lo tanto, van expresándose de manera natural,

oyendo y dialogando con las personas de su contexto (padres, familiares, institución educativa y comunidad) los cuales cumplen un papel fundamental en relación a la obtención de esta competencia comunicativa (Mendoza, 2021).

Cabe mencionar que, la capacidad oral forma parte de las competencias comunicativas, y se materializa en la expresión oral del estudiante, ello implica el conocimiento de las reglas gramaticales y de las reglas de uso de la lengua en circunstancias sociales apropiadas: saber qué decir a quién y cómo decirlo de forma adecuada en una situación determinada; por lo cual, es fundamental proponer actividades encaminadas a desarrollar la práctica discursiva y observar todos los factores extralingüísticos que condicionan el evento comunicativo (Alexopoulou, 2011).

Por tanto,



15

www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Rodriguez.pdf

mejorar la expresión oral de los alumnos y la comprensión e

interpretación de distintos tipos de mensajes orales ha sido y es uno de los objetivos

fundamentales de la enseñanza de la lengua en la escuela

(Rodríguez, 2005). En

este sentido, la nueva política curricular peruana exige replantear la naturaleza de

10

los procesos pedagógicos en las escuelas con el fin de lograr que los alumnos alcancen un aprendizaje significativo en relación a la expresión (Minedu, 2012), ya que cumple una función de andamiaje del pensamiento, debido que al “verbalizar lo que vamos pensando, se ordenan las ideas porque se toma conciencia de ellas” (Martín, 2008, p.76).

La oralidad cumple una función social básica y fundamental que consiste en permitir las relaciones sociales (Níkleva & López, 2019), además es una herramienta primordial para la construcción del aprendizaje, la identidad y el desarrollo personal, por lo cual el Ministerio de Educación la enmarca como una de las competencias del área de comunicación, pero no se limita a dicha área, sino que tiene un enfoque transversal, y la



16

Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

define como:



17

www.carlosguarnizteaches.com | Competencias del Área Comunicación

<https://www.carlosguarnizteaches.com/2022/01/competencias-del-area-de-comunicacion.html>

Una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y

comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción

del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna

los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito

comunicativo. Esta competencia se asume como una práctica social donde el

estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades

socioculturales. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de



Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

manera creativa y

responsable (Minedu, 2016, p. 87).

La competencia oral está enmarcada en el enfoque comunicativo, el cual requiere que el estudiante desarrolle las competencias comunicativas en comprensión y expresión oral necesarias para poder desenvolverse de manera efectiva y pertinente en el contexto escolar y social. El objetivo principal de este enfoque es que el estudiante se comunique eficazmente usando aspectos lingüísticos para comunicarse en situaciones reales de la vida, o sea en un contexto comunicativo pertinente (competencia sociolingüística) (Bautista, El enfoque comunicativo y su relación con la habilidad de expresión oral, 2021). Por lo tanto, existe la necesidad de fortalecer el lenguaje oral para mejorar los procesos sociales que permiten afianzar la propia identidad y la interacción con los demás, que a su vez le permite adaptarse al entorno escolar y social. Lo antes mencionado da cuenta de la relevancia de la oralidad para los niños, y de la importancia de reforzar esta habilidad en la etapa de alfabetización, de modo que

11

mejore sus habilidades discursivas y aprenda a expresarse. En este contexto, los cuentos cobran especial importancia, al fomentar la oralidad cuando los niños cuentan historias, a su vez estructuran oraciones y amplían su vocabulario (Peluso, 2018).

1.2. Componentes de la expresión oral

Para que el estudiante logre comunicarse oralmente y de manera eficaz en diferentes situaciones y con diversos interlocutores, se debe considerar aspectos como: la intención de la comunicación, organización del texto oral, conocimiento de las particularidades del interlocutor. Para Matamoros y otros (2023) la expresión oral debe contar con componentes como: fluidez y precisión, vocabulario, oratoria, adecuación al contexto y dicción.

En tanto, Níkleva y López (2019) señalan que la expresión oral es la



view.genial.ly | CUALIDADES INTERNAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

<https://view.genial.ly/6195774b5aae500d9f0e2aaa/presentation-cualidades-internas-de-la-expresion-oral>

destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, que no sólo abarca un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos tales como: saber aportar información y



hdl.handle.net | Estrategias lúdicas para mejorar la competencia se comunica oralmente

<http://hdl.handle.net/20.500.12423/5215>



no.

De

acuerdo a Rojas (2018) lo elementos de la oralidad son:

□ La voz: es una de los instrumentos más esenciales para el acto comunicativo, tiene una gran influencia, debido a que mediante esta es posible transmitir diversos sentimientos y opiniones; por ello es muy importante la sincronización de la voz para poder llevar el mensaje de la forma más adecuada posible.

□ La postura del cuerpo: es un favor de gran relevancia, puesto que durante el proceso comunicativo es necesario tomar una postura firme que posibiliten instituir un vínculo cercano con el interlocutor, que a la vez facilite una adecuada expresión gestual, misma que es importante para el desarrollo de un buen discurso, por lo que se debe evitar movimientos muy rápidos o desmesurados.

□ Los gestos: Para el desarrollo de una buena expresión oral es preciso hacer hincapié en los movimientos corporales y gestuales, lo cual permite destacar el mensaje oral y logra que este sea llegue de una manera más comprensible,

12

cercana y coherentemente posible.

□ La mirada: es muy importante que el interlocutor o público se sienta acogido, reflejando así tranquilidad, intimidad, amistad, todo ello teniendo en cuenta la audiencia a la cual se enfrenta.

□ La dicción: este aspecto hace referencia la correcta pronunciación y entonación de las palabras para expresar el mensaje, el cual debe transmitirse de forma clara y coherente.

□ El vocabulario: Este elemento de suma importancia dado que permite manejar la cantidad adecuada de vocabulario y la fluidez del mensaje para que el interlocutor pueda entender el contenido del mensaje.

1.3. Capacidades de la competencia oral

En el programa curricular de educación primaria del Ministerio de Educación (2016) se estipula que dicha competencia está referida a las interacciones dinámicas entre sí mismo o con otras personas, con el fin de expresar y comprender ideas y sentimientos. Ello implica un proceso activo de construcción del significado de diferentes tipos de textos orales, en el cual se alternan los estudiantes para asumir el papel de hablante y de oyente de modo que logren sus objetivos de comunicación. Esta competencia es asumida como una práctica social en la que los alumnos

interactúan con diferentes personas o comunidades socioculturales directas o virtuales; al mismo tiempo tiene la capacidad de usar el lenguaje hablado de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta las repercusiones que traiga consigo lo dicho o escuchado y desarrolla posturas críticas con los medios de comunicación audiovisuales. Para que el estudiante logre esta competencia debe alcanzar las siguientes capacidades:

▪

 **www.carlosguarnizteaches.com** | Competencias del Área Comunicación
<https://www.carlosguarnizteaches.com/2022/01/competencias-del-area-de-comunicacion.html>

Obtiene información del texto oral: El estudiante recupera y extrae la información expresada por los interlocutores.

▪ Infiere e interpreta información del texto oral: El estudiante construye el sentido del texto, mediante la inferencia estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar las intenciones de los interlocutores, y su relación con el contexto sociocultural.

13

▪

 **www.carlosguarnizteaches.com** | Competencias del Área Comunicación
<https://www.carlosguarnizteaches.com/2022/01/competencias-del-area-de-comunicacion.html>

Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y

cohesionada: El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y contextos socioculturales que enmarcan la comunicación.

▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: El estudiante emplea diversos recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa.


▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo, además se adecúa a los diversos escenarios o situaciones comunicativas.

▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral: El estudiante reflexiona como oyente y hablante, comparando y contrastando aspectos formales y de contenido, con la experiencia, el contexto, el conocimiento formal y diversas fuentes de información; además, evalúa los textos orales producidos para construir una opinión personal o un juicio

crítico, que a su vez le llevan a reflexionar y construir nuevos conocimientos.

En este contexto, Níkleva y López (2019) señalan que, para propiciar las capacidades de la expresión oral, en el aula se deben realizar diversas actividades tales como:

- Relatos de experiencias cotidianas sobre la familia, el colegio.

 **view.genial.ly** | Expresión y comprensión oral
<https://view.genial.ly/653037242d5b81001291c5ba/learning-experience-didactic-unit-expression-y-comprension-oral>

- Conversaciones sobre su aprendizaje y sus experiencias personales.

- Comentarios de noticias sencillas (textos periodísticos adecuados a su formación, noticias de televisión, noticiarios y periódicos de clase o del

entorno educativo en el que estudian).

- Exposiciones en clase sobre temas de su interés o sobre contenidos curriculares de otras materias transversales. Lograr hablar en público de forma fluida, evitando imprecisiones.

14

- Fomentar debates respecto de su entorno (la ciudad, el centro educativo, temas de actualidad, etc.).

1.4. El enfoque comunicativo y la competencia oral

El enfoque comunicativo textual hace hincapié en las construcciones del sentido que traen consigo los mensajes comunicados a partir de lo que se dice, lo que se lee y lo que se escribe. Es comunicativo debido a que considera como la función primordial del lenguaje, la expresión de lo que se siente, lo que se piensa, y lo que se hace.

Su objetivo es que el estudiante sea capaz de hacer uso de la comunicación de manera adecuada, de modo que logre expresar sus experiencias, sus inquietudes, y al mismo tiempo tenga la capacidad de usarlo en sus interacciones con los demás, y pueda relacionarse y desenvolverse como corresponde en su entorno.

Este enfoque, al hacer referencia a lo textual, supone hacer hincapié en la utilización del lenguaje de manera escrita y oral a lo largo de su vida cotidiana; es decir, le debe servir durante su vida (Rojas, 2018).

De acuerdo a Montenegro (2015), el estudiante aprende poco a poco diversas formas lingüísticas que le permiten utilizar su lenguaje en diversos contextos; además, le permite comprender diferentes dialectos y producir registros diversos, de índole formal o informal. El enfoque comunicativo considera a la expresión oral como un canal de suma importancia, autónoma y de carácter interrelacionado, cuya importancia depende de las necesidades comunicativas de los hablantes. Asimismo, menciona que:

 **redlei.s3.amazonaws.com**
<https://redlei.s3.amazonaws.com/El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.pdf>

El enfoque comunicativo, al no considerar la lengua como un código abstracto y desvinculado de sus usuarios, sino como parte de una comunidad de hablantes, contextualizada en determinadas circunstancias sociales, espaciales y temporales, pregona que aprender a usar dicha lengua implica adquirir los conocimientos socioculturales básicos de la comunidad lingüística correspondiente. Este principio tiene como consecuencia didáctica que las actividades de enseñanza deben también ser contextualizadas, es decir, requieren incorporar los contenidos culturales necesarios para poder dar sentido a las formas lingüísticas. (p. 52)

15

Por su parte, Bautista (2021) señala que el enfoque comunicativo se centra en los estudiantes; ya que, este debe ser capaz de comunicarse de manera efectiva y eficaz en la lengua meta utilizando aspectos lingüísticos para comunicarse en situaciones de su vida cotidiana, es decir en un contexto comunicativo enmarcado en la competencia sociolingüística. Dicho enfoque tiene como fin la búsqueda de la adquisición de competencias que componen la competencia gramática-comunicativa, de modo que el alumno adquiera un aprendizaje completo. En dicho enfoque, el lenguaje no se presenta como un sistema sino como medio que promueve la comunicación; por ello, se hace hincapié en el proceso comunicativo, y en el modo de cómo las estructuras lingüísticas se ponen en funcionamiento mediante la comunicación. Además, se enfoca en la comunicación oral y en los contextos cotidianos, donde el estudiante es el principal protagonista y el agente activo de mayor relevancia, por lo cual, la enseñanza debe ser de manera participativa, usando diversos materiales en función a la realidad.

Finalmente, hay que subrayar que la expresión oral es una destreza que incluye aspectos diversos y complejos como la pronunciación, la gramática, el léxico y los contenidos pragmáticos y socioculturales; cuyo objetivo principal consiste en aproximar al estudiante al uso adecuado de la lengua mediante procesos interaccionales que conduzcan a la producción autónoma, para lo cual se debe partir de situaciones comunicativas reales. Por tanto, en el marco de las prácticas sociales de la lengua, de intercambiar y compartir emociones, ideas, expectativas e información, es que se puede reforzar la expresión oral mediante la producción o lectura de cuentos, puesto que estos recogen costumbres, modos de vida, historias de acontecimientos importantes y formas de relación más usadas en una comunidad; estos estimulan en el estudiante la comprensión y expresión oral.

CAPÍTULO II: EL CUENTO

1.1. Conceptualización

El cuento es un relato perteneciente al género narrativo cuyo propósito es relatar un hecho verdadero o ficticio; es una serie simple y lineal con escenarios descritos de manera breve, en el cual, los personajes están sucintamente caracterizados y describe una situación por resolver, o situaciones de tensión, y la resolución de estas (Soto, 2017).

El cuento le permite al estudiante fantasear, crear personajes, jugar con su imaginación y construir nuevos mundos. Ayudan a mejorar la autoexpresión y enriquecen el habla, fortalecen valores y el trabajo colaborativo que conduce al aprendizaje sin excluir al alumno de su entorno inmediato (Jiménez y Gordo, 2014).

Además,



institucional.us.es

http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf

potencian la atención, la escucha eficaz, la concentración, la memoria, el desarrollo de esquemas perceptivos y analíticos, el desarrollo de la comprensión verbal, la adquisición y el desarrollo de la sensibilidad estética, la imaginación, la ampliación del mundo de referencia, la capacidad de enfrentarse a

situaciones diversas (Ros, 2013). A través de los cuentos se desarrollan procesos cognitivos en donde el estudiante interpretara, comprende, analiza y hace inferencias (Soto, 2017).

Los cuentos constituyen una herramienta muy importante en la educación primaria, puesto que, mediante este, los niños se sumergen en su mundo imaginativo y se adentran en diversas historias, además se pueden identificar con los personajes y, de esta manera, adquieren nuevos conocimientos (Pérez y otros,

2013). A diferencia de los libros de texto que se centran en actividades cotidianas

de carácter gramatical,



uvadoc.uva.es

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45201/TFG-L2666.pdf?sequence=1>

el trabajo con cuentos permite que los niños y las niñas

puedan aprender disfrutando, imaginando, riendo, soñando, empatizando, y puedan

17

realizarse actividades comunicativas, artísticas, dramáticas, etcétera (Costa, 2020).

Asimismo, coadyuvan al desarrollo de la competencia comunicativa, puesto que es



3ciencias.com

<https://3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>

capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro

(Pérez y

otros, 2013).

Mediante el cuento se puede mejorar la expresión oral y ampliar el

vocabulario, y contribuye al desarrollo de la comunicación, puesto que genera

diversas interacciones entre estudiantes y docentes y contribuye a la mejora de las

capacidades lingüísticas (Pérez y otros, 2013).

Por otro lado, es preciso mencionar que el cuento debe estar compuesto por

un inicio, un nudo y un desenlace (Romero, 2023).

- Inicio o introducción: Se trata del punto inicial de la narración, se presenta a los personajes y el inicio de la historia, también se describe el espacio y tiempo donde se darán los hechos y se describen otros detalles necesarios.

- Nudo: Es la parte más importante de un cuento, puesto que es lo que lo distingue de otro género literario, de este apartado dependerá el éxito del cuento, debido a que logrará enganchar al lector para que continúe leyendo.

En este se trata el conflicto de la historia planteada, es la cúspide en el que el protagonista deberá afrontar retos para poder recuperar la normalidad.

- Desenlace o final: Es la última parte de un cuento y relata cómo acaba la historia. En esta parte se resuelve el conflicto planteado en el nudo y que alteró a la introducción, además en el relato se da cuenta que el o los protagonistas ya no serán los mismos.

1.2. Importancia del cuento para el desarrollo de la expresión oral

El proceso de alfabetización se construye a partir de las experiencias

lingüísticas, de este modo se va adquiriendo las competencias comunicativas, como

la competencia oral que se logra a partir de conversaciones, relatos de experiencia,

historias, cuentos, entre otros, que enriquecen el desarrollo de la expresión oral.

En este contexto, a partir de diversas investigaciones como las de Martínez

y otros (2015), Yaun y Salazar (2022) y Aranda (2020) se resalta la importancia de

así que, mediante la implementación de estrategias de lectura o producción de cuentos tradicionales (Caperucita Roja, los Tres Chanchitos, Blanca Nieves, etc.) y no convencionales se ha hallado que impacta en el desarrollo o mejora de la expresión oral.

En tal sentido, Aranda (2020) asevera que los cuentos infantiles funcionan como un recurso didáctico que favorece



alicia.concytec.gob.pe | Descripción: Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RPUC_986b8f6ab4ca6767aff3b353dc8742f1#:~:text=La investigaci3n muestra que, para favorecer el desarrollo, como el desarrollo del lenguaje y el pensamiento.

los intercambios comunicativos, el diálogo,

la escucha activa, así como el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. La

implementación de actividades comunicativas mediante los cuentos le permite al estudiante construir el conocimiento, aprender a entender el mundo que le rodea, a relacionarse con los demás, a expresar sus sentimientos, emociones e ideas (Costa, 2020).

Para García y otros (2023) los cuentos vienen a ser recursos elementales de socialización que coadyuvan a la mejora de la expresión oral, al incremento de vocabulario, y estimulan la imaginación y la creatividad del estudiante. También se afianza significativamente “aspectos como la fluidez en la lectura individual y la comprensión de situaciones en contexto. Además, se mejoran las competencias del ser, el saber hacer y el saber ser en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Soto, 2017, p. 63).

La importancia de los cuentos es tal, que, mediante estos, los niños van comprendiendo que existe una relación entre el código oral y el código escrito. El narrar y escuchar cuentos les introduce en el mundo de la fantasía y de la imaginación. Por ello, se considera a los cuentos como recursos estimulantes que favorecen el desarrollo fonológico permitiendo que los niños alcancen una adecuada expresión oral de modo que puedan comunicar sus pensamientos con sus pares (Talledo y Vera, 2019).

El cuento contribuye al desarrollo de las capacidades de la competencia oral, tales como: Obtener información de un texto oral, inferir e interpretar, adecuar los textos y usar recursos verbales y no verbales. En este marco, Carrascal y Sánchez (2019) afirman que la utilización o implementación del cuento como herramienta pedagógica y didáctica, estimulan en el estudiante la capacidad de imaginar y crear, sus pensamientos se vuelven audaces y críticos; asimismo, fomenta el avance de las habilidades comunicativas, mejoran el desarrollo fonológico permitiendo que el estudiante logre una adecuada expresión oral y así

pueda comunicar sus pensamientos con sus pares de manera clara, incluso es capaz usar palabras más técnicas, y brindar un discurso más elegante usando el tono de voz adecuado, y fluidez verbal.

De manera similar, Costa (2020) asiente que los cuentos favorecen el uso adecuado de la lengua en sus niveles fónico, gramatical y léxico; el estudiante mejora en la producción oral de respuestas, en la producción oral de descripciones de personas; aprende a adaptar el lenguaje a la situación de comunicación oral y a usar estrategias de comunicación verbal; también fomenta la producción de textos descriptivos con coherencia y cohesión y la producción de textos expositivos sencillos usando recursos verbales y no verbales para conseguir transmitir su comunicación.

Para Jiménez y Gordo (2014) el uso del cuento favorece la interacción del estudiante con sus compañeros, en la medida que el docente insta a realizar comparaciones, comentarios y construir nuevas versiones de un determinado cuento; lo que a su vez estimula las habilidades de pensamiento y el desarrollo de habilidades sociales, toda vez que el cuento relata conductas, valores y emociones que experimentan las personas, ello conlleva al estudiante a imaginar y crear.

Por otro lado, es menester señalar que el cuento se vincula con el enfoque comunicativo, toda vez que este propicia la comunicación en todo momento; porque el cuento, además de usar el lenguaje, describe una situación o escenario, promueve el diálogo entre los estudiantes, y se enfoca en la comunicación; es decir, incluye situaciones cotidianas, lo cual característico del enfoque comunicativo. En este punto, Martínez y otros (2015) afirman que el niño desarrolla su pensamiento y las normas de relación con los demás, mediante un proceso de construcción desde adentro, las cuales se concretizan mediante la producción de cuentos relacionados con las vivencias del niño, lo cual da pie a que este elabore preguntas e hipótesis, piense, analice, compare y se exprese libremente comunicando sus vivencias, sentimientos e ideas sobre los acontecimientos de su vida familiar, escolar y social.

1.3. Importancia del cuento en el desarrollo del pensamiento crítico

El cuento, además de su lado divertido y lúdico, invita a todo aquel que lo lea o escuche a sumergirse en un mundo de fantasía donde cada uno lo interpreta a su manera, puesto que contrasta la información presentada con experiencias previas (Guevara, 2016), de modo que permite el desarrollo del pensamiento crítico. Es así que, Cárdenas y otros (2022), refieren que, al escuchar o leer cuentos, se involucran diversas áreas del cerebro como son: la planificación y la regulación, que a la vez

involucra la percepción, y la cognición social, lo cual le permite al estudiante procesar y usar la información para interactuar con los demás.

Hernández y Bent (2018), por su parte, señalan que los cuentos fortalecen el lenguaje y producen una mejor expresión oral en los estudiantes, puesto que cuando estos describen sobre escenas narradas o a los personajes del cuento, pueden mejorar la expresión de sus ideas y una mayor interacción con sus compañeros. El lenguaje a su vez es un medio que permite la estimulación del pensamiento comprensivo e interpretativo en el estudiante, lo cual estimula su creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas, tales como: escuchar, hablar e imaginar para crear la realidad del contexto del cuento.

Para Campos (2022), la lectura de cuentos favorece el desarrollo de destrezas cognitivas, la función ejecutiva, el lenguaje, la capacidad de reflexión, el análisis, y la síntesis; puesto que, al leer cuentos, los niños se forman una idea de lo que se tratará, luego lo contrastan con su alguna vivencia o con vivencias de sus compañeros, y a partir de ello dan diversas opiniones en respuesta a las interrogantes que pueda hacer el docente.

De manera más puntual, Toro (2002) refiere que los niños que están en contacto con los cuentos, pueden desarrollar diversos componentes del pensamiento crítico, tales como la formulación de hipótesis a partir de los títulos o subtítulos, para lo cual realizan predicciones, ello ayuda en la activación del conocimiento previo del estudiante y a la vez coadyuva a que lo relacione con lo que está leyendo; también le ayuda a concentrarse en la lectura, a mantener una postura crítica y a proponerse determinados propósitos de lectura que resultan en una mejor comprensión lectora.

21

La lectura de cuentos, además de contribuir a la mejora del nivel de lectura, permite que los niños desarrollen habilidades del pensamiento crítico; ya que, a través de estos, realiza juicios fundamentados en criterios, análisis profundos y reflexivos que lo conducen a interiorizar lo que lee, y a su vez lo relaciona con sus vivencias cotidianas; para ello, el docente o tutor debe realizar diversas preguntas en torno a un determinado cuento, que ayuden a inferir y realizar un análisis profundo (Chiquillo y otros, 2019). Así también, Espitia y Reyes (2011) refiere que los cuentos contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico, y estimula "micro



repository.unilibre.edu.co

https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6019/DESARROLLO_DEL_PENSAMIENTO_CRITICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

habilidades del pensamiento crítico, como son: la inferencia, la interpretación, la realización de juicios, la predicción, la anticipación, la argumentación y la proposición, que a su vez se relacionan con las tres competencias comunicativas

básicas: la interpretativa, argumentativa y propositiva" (p.7). Para ello, el docente

puede realizar talleres con cuentos, cuyo contenido se centra en valores, en los que

el niño



repository.unilibre.edu.co

https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/6019/DESARROLLO_DEL_PENSAMIENTO_CRITICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

asume un rol y lo argumenta de manera lógica y coherente; asimismo,

asume una posición reflexiva y propositiva en relación a lo que ve y lee.

Finalmente, hay que señalar que, en la lectura de cuentos intervienen

complejos procesos cognitivo-lingüísticos que permiten acceder a sus significados

y extraer la información necesaria para comprenderlos, mejoran las habilidades de

pensamiento relacionadas con la coherencia, la combinación de ideas y la

adquisición de vocabulario (Daza & Villanueva, 2020).

22

CONCLUSIONES

1. La expresión oral es una necesidad innata, es más que un acto de simplemente hablar, es la habilidad de comunicarse, pero, esta no tiene sentido si no se da el entendimiento entre los involucrados, y está enmarcada en el enfoque comunicativo, el cual requiere que el estudiante desarrolle las competencias comunicativas en comprensión y expresión oral necesarias para poder desenvolverse de manera efectiva y pertinente en el contexto escolar y social.
2. El cuento coadyuva al desarrollo de la competencia comunicativa, puesto que es capaz de generar muchas interacciones, a través de este se puede mejorar la expresión oral y ampliar el vocabulario, y propiciar el desarrollo de la comunicación, puesto que genera diversas interacciones entre estudiantes y docentes y contribuye a la mejora de las capacidades lingüísticas.
3. La expresión oral puede ser mejorada mediante los procesos sociales que permiten afianzar la propia identidad y la interacción con los demás, que a su vez le permite

adaptarse al entorno escolar y social. En este contexto, los cuentos cobran especial importancia, al fomentar la oralidad cuando los niños cuentan historias, a su vez estructuran oraciones y amplían su vocabulario.

4. En el marco de las prácticas sociales de la lengua, la implementación de actividades comunicativas mediante los cuentos le permite al estudiante construir el conocimiento, aprender a entender el mundo que le rodea, a relacionarse con los demás, a expresar sus sentimientos, emociones e ideas; además, fomentan el desarrollo de la expresión oral que favorece los intercambios comunicativos, el



alicia.concytec.gob.pe | Descripción: Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RPUC_986b8f6ab4ca6767aff3b353dc8742f1#:~:text=La investigaci3n muestra que, para favorecer el desarrollo, como el desarrollo del lenguaje y el pensamiento.

diálogo, la escucha activa, así como el desarrollo del lenguaje y el pensamiento.

5. El cuento favorece el desarrollo de destrezas cognitivas, la función ejecutiva, la atención, la memoria visual el lenguaje, la capacidad de reflexión, el análisis y síntesis, además del aprendizaje cooperativo, y estimula las habilidades de pensamiento, que a su vez le permite al estudiante ser capaz de crear, innovar y construir su aprendizaje.

23

REFERENCIAS

Alexopoulou, A. (2011).



www.doi.org | Propuesta para la enseñanza de la escritura a través de los géneros en la Educación Secundaria
<https://www.doi.org/10.5209/DIDA.57127>

El enfoque basado en los géneros textuales y la evaluación de

la competencia discursiva. Dialnet, 97-110.

<https://doi.org/10.13140/2.1.1015.4565>

Angulo, M., Quintero, S. I., & Roa, M. (2016). Los cuentos cortos como estrategias cognitivas para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto de primaria del colegio George Williams. [Tesis de Licenciatura, Universidad del Tolima].

<https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/0be03979-77f9-437c-8f43-4ef09779865b/content>.

Aranda, E. (2020).



alicia.concytec.gob.pe | Descripción: Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RPUC_986b8f6ab4ca6767aff3b353dc8742f1#:~:text=La investigaci3n muestra que, para favorecer el desarrollo, como el desarrollo del lenguaje y el pensamiento.

Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo

del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial.

<http://hdl.handle.net/20.500.12404/16123>.

Bautista, M. (2021). El enfoque comunicativo y su relación con la habilidad de

expresión oral. [Tesis de maestría, Universidad San Martín de Porres].

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8217/bautista_smdp.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Bautista, M. (2021). El enfoque comunicativo y su relación con la habilidad de expresión oral del idioma inglés en estudiantes universitarios. [Tesis de maestría, Universidad San Martín de Porres].

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8217/bautista_smdp.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Calderón, R. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación*, 22, 54-58.

<https://doi.org/https://doi.org/10.33539/educacion.2016.n22.1147>

Campos, A. (24 de mayo de 2022). Obtenido de La importancia de la lectura de cuentos en la primera infancia. <https://www.sbsmaseducacion.com/post/la-importancia-de-la-lectura-de-cuentos-en-la-primera-infancia>.



35

Merly.pdf | Merly

El documento proviene de mi grupo

Camps, A., Colomer, T., Cotteron, J., Dolz, J., Farrera, N., Fort, R., . . . Milian, M.

(2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.

Cárdenas, S., Flores, O., & Ramírez, O. (2022). Efecto de la literatura sobre el cerebro y sus beneficios en la salud. *Ciencia Uanl*, 25(111), .

<https://cienciauanl.uanl.mx/?p=11470>.

24

CarrascaL, A., & Sánchez, I. (2019). Cuentos infantiles como herramienta didáctica para potencializar las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado quinto en el centro educativo El Salobre del municipio de Rio de Oro, departamento del Cesar. <http://www.enso.edu.co/biblionline/ar>.



36

Merly.pdf | Merly

El documento proviene de mi grupo

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Graó.

Costa, A. (2020).



37

www.redalyc.org | Técnicas e instrumentos para la evaluación de la comunicación oral: diseño y validación

<https://www.redalyc.org/journal/6837/683772031006/683772031006.pdf>

Desarrollo de la competencia comunicativa oral a través de los

cuentos. [https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45201/TFG-](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45201/TFG-L2666.pdf?sequence=1)

[L2666.pdf?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45201/TFG-L2666.pdf?sequence=1).



38

Merly.pdf | Merly

El documento proviene de mi grupo

Daza, M., & Villanueva, R. (2020). La escritura de cuentos: estrategia para potenciar el proceso escritor en niños. *Linhas Críticas*, 6, 1-15.

<https://doi.org/https://doi.org/10.26512/lc.v26.2020.34605>



(2023). Uso de las TIC en cuentos tradicionales y niveles de logro en la comprensión oral en niños de la zona Lago-Puno.

Horizontes, 7(27), 23-34.

<https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.494>

Gómez, P. (2017). Estrategias para favorecer la comunicación oral en la escuela.

Publicaciones didácticas(86), 141-515.

<https://core.ac.uk/download/pdf/235855544.pdf>.

González, E., Hernández, M., & Márquez, J. (2013). La oralidad y la escritura en el proceso



de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y

escribir. Contad. Adm, 58(2), 261-278. Obtenido de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=50186-](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=50186-10422013000200011)

10422013000200011

González, N. (2020). El desarrollo de la expresión oral. Obtenido de

<https://www.eumed.net/rev/atlanter/2015/03/expresion-oral.pdf>

Guevara, E. (2016). El cuento como herramienta de intervención. Infancia, Educación y

Aprendizaje, 2(1), 188-189.

Jiménez, M.,



& Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde

una experiencia pedagógica. Praxis & Saber, 5(10), 151-170.

<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>

Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde

una experiencia pedagógica. Praxis & Saber, 5(10), 151-170.

<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>

25

Lomas, C. (2011). El poder de las palabras y las palabras del poder, enseñanza del

lenguaje y educación democrática. Textos de didáctica de la lengua y la

literatura, 58, 9-21.

<https://journalusco.edu.co/index.php/paca/article/view/2096/3372>.

Martín, E. (2008). Aprender a aprender: clave para el aprendizaje a lo largo de la vida.

Participación Educativa, 9, 72-78. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3105257>



hdl.handle.net | Propuesta de estrategias argumentativas con medios audiovisuales para desarrollar la expresión oral de niños de 4 años – Pomalca – 2019
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/4353>

Martínez, A., Tocto, C., &



www.cientialatina.org | Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas | Ciencia Latina Revista Científica Mul...
<https://www.cientialatina.org/index.php/ciencia/article/view/4666>

Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los



dspace.ups.edu.ec | Propuesta metodológica para desarrollar la expresión oral dirigida a niños de cuarto año de educación general básica
<http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22174/1/TTQ713.pdf>

cuentos.

UCV-HACER, 4(2), 116-120.

<https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Matamoros, A. T., Ortiz, W. Y., Andino, R. A., Mero, V., & García, J. (2023).



www.cientialatina.org | Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas | Ciencia Latina Revista Científica Mul...
<https://www.cientialatina.org/index.php/ciencia/article/view/4666>

Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades

educativas públicas. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(1),

3460-3479. <https://cientialatina.org/index.php/ciencia/article/view/4666>.

Mendoza, C.



hdl.handle.net | Estrategias lúdicas para mejorar la competencia se comunica oralmente
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/5215>

(2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en

estudiantes del primer grado de educación primaria. Polo del Conocimiento,

6(12), 1118-1147. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3428>



Merly.pdf | Merly
El documento proviene de mi grupo

Minedu. (9 de Marzo de 2012). ¿Cómo trabajar la escritura con nuestros estudiantes?

Obtenido de Informe de resultados de la ECE 2011: Guía para el docente:

http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2011/Informes_ECE_2011/Informes_y_ma

teriales_para_la_IE/Como_trabajar_la_escritura_con_nuestros_estudiantes.pdf

Montenegro, L. (2015). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.

Obtenido de Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa:

<http://biblioteca.red-lei.org/cgi-bin/koha/opac->

<ISBDdetail.pl?biblionumber=10736>



view.genial.ly | Expresión y comprensión oral
<https://view.genial.ly/653037242d5b81001291c5ba/learning-experience-didactic-unit-expression-y-comprension-oral>

Níkleva, D., & López, M.



hdl.handle.net | Estrategias lúdicas para mejorar la competencia se comunica oralmente
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/5215>

(2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria:

características, dificultades y vías de mejora. Educatio Siglo XXI,



hdl.handle.net | Propuesta didáctica basada en estilos de aprendizaje para desarrollar la competencia oral en estudiantes de secundaria
<http://hdl.handle.net/20.500.12423/5226>

37(3), 9-32.

<https://doi.org/http://doi.org/10.6018/educatio.399141>

Pacheco, S. (2019).

La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en

niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San

Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017. [Tesis de maestría, Universidad Católica

Sedes Sapientiae]. Obtenido de

[https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/915/Tesis%20-](https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/915/Tesis%20)

26

%20Pacheco%20Rivasplata%2C%20Sarita%20Cecilia_compressed.pdf?sequen

ce=1&isAllowed=y

Peluso,

P. (2018). Las relaciones entre la oralidad y la escritura durante el proceso de

alfabetización de niños en una escuela privada de Ubá, Minas Gerais, en la

actualidad. [Universidad Nacional de La Plata, Tesis de maestría]. Obtenido de

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1660/te.1660.pdf>

Pérez, D., Sánchez, R., & Pérez, A. (2013). El cuento como recurso educativo. Revista

de investigación 3 ciencias, 13, 1-29.

[https://www.3ciencias.com/articulos/articulo/el-cuento-como-recurso-](https://www.3ciencias.com/articulos/articulo/el-cuento-como-recurso-educativo/)

educativo/.

Plaza, D. (2008). Comunicación y Educación. Revista de Educación Avances, 1-60.

[https://doi.org/https://www.concortv.gob.pe/wp-](https://doi.org/https://www.concortv.gob.pe/wp-content/uploads/2019/08/Comunicacioneducacion-Especial-revista-de-educacion-minedu-chile-2008.pdf)

content/uploads/2019/08/Comunicacioneducacion-Especial-revista-de-

educacion-minedu-chile-2008.pdf

Ramírez,

J. (2002). La expresión oral. Contextos Educativos: Revista de Educación, 5,

57-72. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>

Rodríguez, M. (2005). Hablar en la escuela: ¿para qué? y ¿cómo? Revista

Latinoamericana de Lectura, 1-11. Obtenido de

http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Rodriguez.pdf

Rojas, R. (2018). La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de

los niños de 4 años de la IEI 347 Luis Enrique XII. [Tesis de especialización,

Pontificia Universidad Católica del Perú].

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJ](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS_FERNANDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO ESTRATEGIA_PARA_MEJORAR_LA_EXPRESION_ORAL_DE_LOS_NIÑOS.pdf?s)

AS_FERNANDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO ESTRATEGIA_

PARA_MEJORAR_LA_EXPRESION_ORAL_DE_LOS_NIÑOS.pdf?s

equ.

Romero, A. (26 de enero de 2023). Las partes de un cuento. Obtenido de

<https://www.babidibulibros.com/blog/partes-de-un-cuento/>

Ros, E. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. Cuestiones


Pedagógicas, 329-350.

http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf.

Santos, D. V. (2012). Fundamentos de la Comunicación. Red Tercer Milenio.

27

Soto,

 **repositorio.uti.edu.ec** | El cuento infantil como estrategia pedagógica para el mejoramiento del aprendizaje de lectoescritura en los niños del nivel elemental de e...
<http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2873/1/CARRANZA%20QUI%20C3%91ONEZ%20MERCEDEZ%20DEL%20ROCIO.pdf>

M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de

 **repository.unad.edu.co**
<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/55778/micalderonc.pdf?sequence=1>

la

lectoescritura.

Universidad del Norte(27), 51-65.

<https://doi.org/https://doi.org/10.14482/zp.27.10979>

Talledo, A., & Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral.

Revista Científica Multidisciplinaria Mikarimin, 5(3), 133-145.

<https://doi.org/http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1>

068

Uccelli, P. (2018). El diálogo una herramienta de aprendizaje. Obtenido de

<https://www.youtube.com/watch?v=72WofHAwpXo>

UNESCO. (setiembre de 2017). Ficha informativa No. 46. Meta fundamental de

Objetivo de Desarrollo Sostenible 4.

[http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-](http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf)

[not-learning-2017-sp.pdf](http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf).

Vélez, N., & Fernández, J. (2022). El enfoque comunicativo en el desarrollo de la

expresión oral. Polo del conocimiento, 7(11), 1689-1713.

<https://doi.org/10.23857/pc.v7i8>

DEDICATORIA

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: LA EXPRESIÓN ORAL

1.1. Conceptualización y alcances

1.2. Componentes de la expresión oral

1.3. Capacidades de la competencia oral

1.4. El enfoque comunicativo y la competencia oral

CAPÍTULO II: EL CUENTO

1.1. Conceptualización

1.2. Importancia del cuento para el desarrollo de la expresión oral

1.3. Importancia del cuento en el desarrollo del pensamiento crítico

CONCLUSIONES

REFERENCIAS