



**IMPORTANCIA DE LOS CUENTOS EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**IMPORTANCE OF STORIES IN THE DEVELOPMENT OF ORAL
EXPRESSION IN ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS**

**Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de Bachiller en
Educación**

Presentado por

Cesar Augusto Ortiz Villena
<https://orcid.org/0009-0002-3846-0873>

Alexander Saucedo Vásquez
<https://orcid.org/0009-0003-5460-3632>

Asesora

Ana María Castro Pacheco
<https://orcid.org/0009-0000-2958-9785>

Lima, julio, 2023

MONOGRAFÍA FINAL CESAR Y ALEXANDER (2)

16%
Textos sospechosos



16% Similitudes
< 1% similitudes entre comillas
< 1% Idioma no reconocido
0% Textos potencialmente generados por IA

Nombre del documento: MONOGRAFÍA FINAL CESAR Y ALEXANDER (2).pdf
ID del documento: 8fd26f7efe0023aec510d380203fd14e9557bba4
Tamaño del documento original: 514,01 kB

Depositante: MARICIELO AGUINAGA
Fecha de depósito: 7/11/2023
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 7/11/2023

Número de palabras: 7520
Número de caracteres: 53.505

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.carlosguamitzteaches.com Competencias del Área Comunicación https://www.carlosguamitzteaches.com/2022/01/competencias-del-area-de-comunicacion.html 14 fuentes similares	4%		Palabras idénticas: 4% (285 palabras)
2	Documento de otro usuario #518b10 El documento proviene de otro grupo 11 fuentes similares	3%		Palabras idénticas: 3% (249 palabras)
3	Merly.pdf Merly #66ca17 El documento proviene de mi grupo 6 fuentes similares	2%		Palabras idénticas: 2% (150 palabras)
4	repositorio.uccs.edu.pe https://repositorio.uccs.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1508/Garay_Marysabel_trabajo_sufl... 5 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (101 palabras)
5	redlei.s3.amazonaws.com https://redlei.s3.amazonaws.com/El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua.pdf	1%		Palabras idénticas: 1% (82 palabras)

DEDICATORIA

A Dios, por haberme permitido seguir en éste arduo camino de la vida, pasando pruebas y obstáculos, pero fortaleciendo mi fe.

A mis hijos Leví, Aarón, y en especial para mi bebé Benjamín; quienes son mi mayor motivación para seguir adelante y culminar esta maravillosa profesión.

A mi madre Nancy, por todas sus oraciones que han permitido la misericordia y bondad de Dios.

César Augusto Ortiz Villena

A Dios, por su infinita misericordia y porque con su gracia inspira, sostiene y acompaña todas nuestras acciones para que de él broten como su fuente y a él tiendan como a su fin.

A mis padres y hermanos, que son el mayor motivo para seguir luchando día a día. Gracias por todo ese apoyo incondicional que me han brindado durante este tiempo estudiantil.

A mis maestros que día a día se esforzaron para vernos crecer humana, ética, e intelectualmente.

Alexander Saucedo Vásquez

RESUMEN

La expresión oral es imprescindible en la vida social y es un eje de aprendizaje, su uso es esencial, por lo que requiere ser abordado de manera sistemática en el medio escolar; para ello es necesario el promover situaciones para que los estudiantes pongan en práctica sus saberes y sean hablantes y oyentes competentes. En tal sentido, para promover la expresión oral, se aplican diversas herramientas didácticas, tales como el uso del cuento, y es que este favorece el desarrollo del lenguaje oral, el intercambio comunicativo, la escucha activa, así como el desarrollo del lenguaje y el pensamiento, permitiendo un abordaje comunicativo. Al advertirse la importancia del cuento en el desarrollo y fortalecimiento de la oralidad, la presente investigación se planteó el objetivo de explicar la importancia de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación primaria. Se encontró que la expresión oral es un instrumento del aprendizaje en las diferentes áreas curriculares, es una necesidad innata que sirve para expresar las necesidades, experiencias y sentimientos en una variedad de espacios informales y formales y la escuela tiene que brindarlas; mediante esta, los estudiantes comprenden la visión del mundo, y van adquiriendo conocimientos y habilidades; por otro lado, los cuentos son narraciones cuyo fin es relatar un hecho verdadero o ficticio, en el cual los personajes están sucintamente caracterizados y se describe situaciones de tensión, y la resolución de estas. El cuento contribuye a la mejora de las capacidades lingüísticas.

Palabras clave: expresión oral; cuento; competencia oral.

ABSTRACT

Oral expression is essential in social life and is an axis of learning, its use is essential, so it needs to be addressed systematically in the school environment; for this it is necessary to promote situations for students to put into practice their knowledge and be competent speakers and listeners. In this sense, to promote oral expression, several didactic tools are applied, such as the use of the story, since it favors the development of oral language, communicative exchange, active listening, as well as the development of language and thought, allowing a didactic sequence with a communicative approach. Given the importance of the story in the development and strengthening of orality, the present research had the objective of explaining the importance of stories in the development of oral expression in elementary school students. It was found that oral expression is an instrument of learning in the different curricular areas, it is an innate need that serves to express needs, experiences and feelings in a variety of informal and formal spaces and the school has to provide them; through this, students understand the vision of the world, and acquire knowledge and skills; on the other hand, stories are stories whose purpose is to relate a true or fictitious fact, in which the characters are succinctly characterized and stressful situations are described, and the resolution of these. The story contributes to the improvement of linguistic skills.

Keywords: oral expression; story; oral competence.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I: LA EXPRESIÓN ORAL	10
1.1. Conceptualización y alcances.....	10
1.2. Componentes de la expresión oral	13
1.3. Capacidades de la competencia oral.....	14
1.4. El enfoque comunicativo y la competencia oral	16
CAPÍTULO II: EL CUENTO	18
1.1. Conceptualización	18
1.2. Importancia del cuento para el desarrollo de la expresión oral.....	19
1.3. Importancia del cuento en el desarrollo del pensamiento crítico	21
CONCLUSIONES	24
REFERENCIAS	25

INTRODUCCIÓN

La comunicación humana es entendida como la capacidad que se adquiere en los primeros años a través de la interacción con los padres y el entorno de desarrollo (Santos, 2012); en este proceso la lengua oral tiene gran relevancia para la supervivencia, convivencia y consolidación en la sociedad; puesto que la expresión oral es el medio por el cual el ser humano expresa y comunica sus opiniones, deseos y vivencias; y a través de esta establece vínculos y construye su identidad mediante el uso de palabras en contextos concretos de comunicación (Lomas, 2011).

La expresión oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas, pues no se conoce ninguna sociedad que haya creado un sistema de comunicación prescindiendo del lenguaje oral (Cassany et al., 2003). Es una habilidad lingüística asociada a la producción del habla oral. Esta habilidad comunicativa supone dominar las habilidades de la comunicación oral integrada del habla, ya que es más que la interpretación de sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regidos por la gramática (Ramírez, 2002); por lo que amerita especial atención, puesto que es más complicado producir un texto oral y requiere un doble esfuerzo (Vélez y Fernández, 2022).

Es un instrumento del aprendizaje en las diferentes áreas curriculares, por ello es que los currículos consideran a la lengua como un contenido transversal, aunque se advierte que con frecuencia es la gran olvidada; puesto que la enseñanza se centra en la gramática y en la lectoescritura. Siempre se ha creído que los niños aprenden a hablar por sí mismos, y que no es necesario enseñarles en la escuela; “hablar bien o hablar mejor no ha sido una necesidad valorada hasta hace poco” (Cassany et al., 2003, p.134).

El uso de la lengua oral resulta un aspecto esencial que debe abordarse de forma sistemática en el medio escolar; no obstante, tradicionalmente el aprendizaje y uso de la lengua oral se ha visto relegado a un segundo plano ante el predominio de la comunicación escrita en la gran mayoría de actividades que se llevan a cabo en la escuela (Gómez, 2017). Por lo cual los niños suelen presentar dificultades para expresarse oralmente, ello traduciéndose en pronunciación inadecuada, carencia de vocabulario y lenguaje fluido, e incluso expresión sin coherencia lógica (Martínez et al., 2015); estos aspectos son esenciales

para la maduración del sistema nervioso, un adecuado aparato fonador, la evolución psicoactiva, la estimulación del medio, en las relaciones interpersonales, e influye en la memoria y en la percepción (Calderón, 2016).

En este contexto, el Ministerio de Educación, desde el programa curricular de educación primaria (2016), propone el desarrollo de competencias comunicativas bajo el enfoque comunicativo, considerando tres competencias: i) se comunica oralmente en su lengua materna, ii) escribe diversos tipos de texto y iii) lee diversos tipos de textos; pese a que la oralidad resulta esencial para forma parte de las competencias a desarrollar, en la práctica se la suele dejar de lado, por considerarse un proceso tan natural que no requiere ser promovido y reforzado (Pacheco, 2019).

Por lo antes mencionado, resulta necesario establecer planes y programas que de forma sistemática permitan diseñar estrategias que favorezcan el desarrollo y uso efectivo de la comunicación oral (Gómez, 2017), de modo que el estudiante sea capaz de participar en situaciones comunicativas orales de manera efectiva (Plaza, 2008). En este marco, se usan diversos recursos pedagógicos para promover el desarrollo de la oralidad, dentro de estos se resalta el cuento, mismo que se constituye como un gran recurso para facilitar el desarrollo del lenguaje, enriquecer la expresión oral, el vocabulario, el pensamiento y la memoria.

En las rutas de aprendizaje (2013) se hace hincapié en que se debe promover situaciones para que los niños pongan en práctica sus saberes y sean hablantes y oyentes competentes, dentro de las estrategias a desarrollar para el logro de la competencia se resalta: “el relato de historias sencillas sobre hechos reales o imaginarios siguiendo una secuencia temporal (cuentos)”(p.48); ello favorece el desarrollo del lenguaje oral, puesto que los cuentos infantiles favorecen el intercambio comunicativo, el diálogo, la escucha activa, así como el desarrollo del lenguaje y el pensamiento (Aranda, 2020); asimismo, propician la interacción con otros niños, permitiendo una secuencia didáctica de enfoque comunicativo, en el cual se espera que el niño asuma la lectura como una práctica social, que parta de sus contextos reales y le facilite la comprensión de su mundo.

A partir de lo mencionado se advierte la relevancia de los cuentos para propiciar la oralidad. En tal sentido, el presente estudio se plantea como interrogante ¿cuál es la

importancia de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación primaria?; para ello se plantea como objetivo: explicar la importancia de los cuentos en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de educación primaria.

CAPÍTULO I:

LA EXPRESIÓN ORAL

1.1. Conceptualización y alcances

El lenguaje forma parte del repertorio de usos comunicativos de la acción humana, por lo que comunicar significa hacer algo con la ayuda de palabras con intenciones específicas: el autor de un enunciado intenta hacer algo, el destinatario interpreta (o no interpreta) la intención y desarrolla una respuesta lingüística o no lingüística. La educación lingüística y literaria como un aprendizaje supone orientar las tareas escolares hacia la apropiación por parte de los estudiantes de las normas, conocimientos y destrezas que configuran la competencia comunicativa (lingüística, discursiva, semiológica, estratégica y sociocultural) (Lomas, 2011).

Acotando a lo postulado por Lomas, Ramírez (2002) refiere que la expresión oral requiere ser desarrollada desde perspectivas pragmáticas y educativas; puesto que su carácter coloquial ha hecho que se considere como una destreza de dominio generalizado por lo que no se le da suficiente atención educativa.

La oralidad es la primera herramienta del pensamiento que contribuye a designar el mundo real y el mundo ficticio, lo que se ve y lo que no ve, lo específico y lo simbólico (González et al., 2013, p. 265).

Según Goleman (1995), la expresión oral es una necesidad innata que sirve para expresar las necesidades, experiencias y sentimientos en una variedad de espacios informales y formales y la escuela tiene que brindarlas; es más que un acto de simplemente hablar; es una de las herramientas que el ser humano usa para transmitir todo tipo de conocimiento (Unesco 2017), es la habilidad de comunicarse, pero, esta no tiene sentido si no se da el entendimiento entre los involucrados, puesto que es un proceso que depende de las habilidades de expresión e interpretación (Vélez y Fernández, 2022).

Es una interacción dinámica entre interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones que permiten la construcción del aprendizaje del estudiante, y en consecuencia

se comunique oralmente mediante diversos tipos de textos, interprete la intención del interlocutor a partir de inferencias, se exprese adecuando su estilo a situaciones comunicativas formales e informales y a los géneros discursivos orales en los que participa (Minedu, 2016).

La oralidad se desarrolla desde los primeros años de vida, y se acentúa en la etapa escolar, específicamente en primaria, los niños pueden mejorar y aprender mediante la oralidad, además les permite expresar sus opiniones y defenderlas (Camps et al., 2003). Por ello, Uccelli (2018) resalta su importancia como herramienta central del aprendizaje, ya que mediante esta los niños aprenden a entender emociones, razonar ideas y perspectivas.

De acuerdo a Cassany (2006) mediante la expresión oral, los estudiantes comprenden la visión del mundo, toda vez que al relacionarse socialmente a través del uso del lenguaje oral van adquiriendo conocimientos y habilidades esenciales mediante la comunicación oral; por lo tanto, van expresándose de manera natural, oyendo y dialogando con las personas de su contexto (padres, familiares, institución educativa y comunidad) los cuales cumplen un papel fundamental en relación a la obtención de esta competencia comunicativa (Mendoza, 2021).

Cabe mencionar que, la capacidad oral forma parte de las competencias comunicativas, y se materializa en la expresión oral del estudiante, ello implica el conocimiento de las reglas gramaticales y de las reglas de uso de la lengua en circunstancias sociales apropiadas: saber qué decir a quién y cómo decirlo de forma adecuada en una situación determinada; por lo cual, es fundamental proponer actividades encaminadas a desarrollar la práctica discursiva y observar todos los factores extralingüísticos que condicionan el evento comunicativo (Alexopoulou, 2011).

Por tanto, mejorar la expresión oral de los alumnos y la comprensión e interpretación de distintos tipos de mensajes orales ha sido y es uno de los objetivos fundamentales de la enseñanza de la lengua en la escuela (Rodríguez, 2005). En este sentido, la nueva política curricular peruana exige replantear la naturaleza de los procesos pedagógicos en las escuelas con el fin de lograr que los alumnos alcancen un aprendizaje significativo en relación a la expresión (Minedu, 2012), ya que cumple una función de andamiaje del pensamiento,

debido que al “verbalizar lo que vamos pensando, se ordenan las ideas porque se toma conciencia de ellas” (Martín, 2008, p.76).

La oralidad cumple una función social básica y fundamental que consiste en permitir las relaciones sociales (Níkleva y López, 2019), además es una herramienta primordial para la construcción del aprendizaje, la identidad y el desarrollo personal, por lo cual el Ministerio de Educación la enmarca como una de las competencias del área de comunicación, pero no se limita a dicha área, sino que tiene un enfoque transversal, y la define como:

Una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. Esta competencia se asume como una práctica social donde el estudiante interactúa con distintos individuos o comunidades socioculturales. Al hacerlo, tiene la posibilidad de usar el lenguaje oral de manera creativa y responsable (Minedu, 2016, p. 87).

La competencia oral está enmarcada en el enfoque comunicativo, el cual requiere que el estudiante desarrolle las competencias comunicativas en comprensión y expresión oral necesarias para poder desenvolverse de manera efectiva y pertinente en el contexto escolar y social. El objetivo principal de este enfoque es que el estudiante se comunique eficazmente usando aspectos lingüísticos para comunicarse en situaciones reales de la vida, o sea en un contexto comunicativo pertinente (competencia sociolingüística) (Bautista, El enfoque comunicativo y su relación con la habilidad de expresión oral, 2021).

Por lo tanto, existe la necesidad de fortalecer el lenguaje oral para mejorar los procesos sociales que permiten afianzar la propia identidad y la interacción con los demás, que a su vez le permite adaptarse al entorno escolar y social. Lo antes mencionado da cuenta de la relevancia de la oralidad para los niños, y de la importancia de reforzar esta habilidad en la etapa de alfabetización, de modo que mejore sus habilidades discursivas y aprenda a expresarse. En este contexto, los cuentos cobran especial importancia, al fomentar la oralidad cuando los niños cuentan historias, a su vez estructuran oraciones y amplían su vocabulario (Peluso, 2018).

1.2. Componentes de la expresión oral

Para que el estudiante logre comunicarse oralmente y de manera eficaz en diferentes situaciones y con diversos interlocutores, se debe considerar aspectos como: la intención de la comunicación, organización del texto oral, conocimiento de las particularidades del interlocutor. Para Matamoros et al. (2023) la expresión oral debe contar con componentes como: fluidez y precisión, vocabulario, oratoria, adecuación al contexto y dicción.

En tanto, Níkleva y López (2019) señalan que la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, que no sólo abarca un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también conocimientos socioculturales y pragmáticos tales como: saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no.

De acuerdo a Rojas (2018) lo elementos de la oralidad son:

- **La voz:** es una de los instrumentos más esenciales para el acto comunicativo, tiene una gran influencia, debido a que mediante esta es posible transmitir diversos sentimientos y opiniones; por ello es muy importante la sincronización de la voz para poder llevar el mensaje de la forma más adecuada posible.
- **La postura del cuerpo:** es un favor de gran relevancia, puesto que durante el proceso comunicativo es necesario tomar una postura firme que posibiliten instituir un vínculo cercano con el interlocutor, que a la vez facilite una adecuada expresión gestual, misma que es importante para el desarrollo de un buen discurso, por lo que se debe evitar movimientos muy rápidos o desmesurados.
- **Los gestos:** Para el desarrollo de una buena expresión oral es preciso hacer hincapié en los movimientos corporales y gestuales, lo cual permite destacar el mensaje oral y logra que este sea llegue de una manera más comprensible, cercana y coherentemente posible.
- **La mirada:** es muy importante que el interlocutor o público se sienta acogido, reflejando así tranquilidad, intimidad, amistad, todo ello teniendo en cuenta la audiencia a la cual se enfrenta.

- **La dicción:** este aspecto hace referencia la correcta pronunciación y entonación de las palabras para expresar el mensaje, el cual debe transmitirse de forma clara y coherente.
- **El vocabulario:** Este elemento de suma importancia importante dado que permite manejar la cantidad adecuada de vocabulario y la fluidez del mensaje para que el interlocutor pueda entender el contenido del mensaje.

1.3. Capacidades de la competencia oral

En el programa curricular de educación primaria del Ministerio de Educación (2016) se estipula que dicha competencia está referida a las interacciones dinámicas entre sí mismo o con otras personas, con el fin de expresar y comprender ideas y sentimientos. Ello implica un proceso activo de construcción del significado de diferentes tipos de textos orales, en el cual se alternan los estudiantes para asumir el papel de hablante y de oyente de modo que logren sus objetivos de comunicación. Esta competencia es asumida como una práctica social en la que los alumnos interactúan con diferentes personas o comunidades socioculturales directas o virtuales; al mismo tiempo tiene la capacidad de usar el lenguaje hablado de manera creativa y responsable, teniendo en cuenta las repercusiones que traiga consigo lo dicho o escuchado y desarrolla posturas críticas con los medios de comunicación audiovisuales. Para que el estudiante logre esta competencia debe alcanzar las siguientes capacidades:

- **Obtiene información del texto oral:** El estudiante recupera y extrae la información expresada por los interlocutores.
- **Infiere e interpreta información del texto oral:** El estudiante construye el sentido del texto, mediante la inferencia estableciendo diversas relaciones entre la información explícita e implícita para construir el sentido global y profundo del texto oral, y explicar las intenciones de los interlocutores, y su relación con el contexto sociocultural.
- **Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada:** El estudiante expresa sus ideas adaptándose al propósito, destinatario, características

del tipo de texto, género discursivo y registro, considerando las normas y contextos socioculturales que enmarcan la comunicación.

- **Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:** El estudiante emplea diversos recursos no verbales (como gestos o movimientos corporales) o paraverbales (como el tono de la voz o silencios) según la situación comunicativa.
- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** El estudiante intercambia los roles de hablante y oyente alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo, además se adecúa a los diversos escenarios o situaciones comunicativas.
- **Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral:** El estudiante reflexiona como oyente y hablante, comparando y contrastando aspectos formales y de contenido, con la experiencia, el contexto, el conocimiento formal y diversas fuentes de información; además, evalúa los textos orales producidos para construir una opinión personal o un juicio crítico, que a su vez le llevan a reflexionar y construir nuevos conocimientos.

En este contexto, Níkleva y López (2019) señalan que, para propiciar las capacidades de la expresión oral, en el aula se deben realizar diversas actividades tales como:

- Relatos de experiencias cotidianas sobre la familia, el colegio.
- Conversaciones sobre su aprendizaje y sus experiencias personales.
- Comentarios de noticias sencillas (textos periodísticos adecuados a su formación, noticias de televisión, noticiarios y periódicos de clase o del entorno educativo en el que estudian).
- Exposiciones en clase sobre temas de su interés o sobre contenidos curriculares de otras materias transversales. Lograr hablar en público de forma fluida, evitando imprecisiones.
- Fomentar debates respecto de su entorno (la ciudad, el centro educativo, temas de actualidad, etc.).

1.4. El enfoque comunicativo y la competencia oral

El enfoque comunicativo textual hace hincapié en las construcciones del sentido que traen consigo los mensajes comunicados a partir de lo que se dice, lo que se lee y lo que se escribe. Es comunicativo debido a que considera como la función primordial del lenguaje, la expresión de lo que se siente, lo que se piensa, y lo que se hace.

Su objetivo es que el estudiante sea capaz de hacer uso de la comunicación de manera adecuada, de modo que logre expresar sus experiencias, sus inquietudes, y al mismo tiempo tenga la capacidad de usarlo en sus interacciones con los demás, y pueda relacionarse y desenvolverse como corresponde en su entorno.

Este enfoque, al hacer referencia a lo textual, supone hacer hincapié en la utilización del lenguaje de manera escrita y oral a lo largo de su vida cotidiana; es decir, le debe servir durante su vida (Rojas, 2018).

De acuerdo a Montenegro (2015), el estudiante aprende poco a poco diversas formas lingüísticas que le permiten utilizar su lenguaje en diversos contextos; además, le permite comprender diferentes dialectos y producir registros diversos, de índole formal o informal. El enfoque comunicativo considera a la expresión oral como un canal de suma importancia, autónoma y de carácter interrelacionado, cuya importancia depende de las necesidades comunicativas de los hablantes. Asimismo, menciona que:

El enfoque comunicativo, al no considerar la lengua como un código abstracto y desvinculado de sus usuarios, sino como parte de una comunidad de hablantes, contextualizada en determinadas circunstancias sociales, espaciales y temporales, pregona que aprender a usar dicha lengua implica adquirir los conocimientos socioculturales básicos de la comunidad lingüística correspondiente. Este principio tiene como consecuencia didáctica que las actividades de enseñanza deben también ser contextualizadas, es decir, requieren incorporar los contenidos culturales necesarios para poder dar sentido a las formas lingüísticas (Montenegro, 2015, p. 52).

Por su parte, Bautista (2021) señala que el enfoque comunicativo se centra en los estudiantes; ya que, este debe ser capaz de comunicarse de manera efectiva y eficaz en la

lengua meta utilizando aspectos lingüísticos para comunicarse en situaciones de su vida cotidiana, es decir en un contexto comunicativo enmarcado en la competencia sociolingüística. Dicho enfoque tiene como fin la búsqueda de la adquisición de competencias que componen la competencia gramática-comunicativa, de modo que el alumno adquiera un aprendizaje completo. En dicho enfoque, el lenguaje no se presenta como un sistema sino como medio que promueve la comunicación; por ello, se hace hincapié en el proceso comunicativo, y en el modo de cómo las estructuras lingüísticas se ponen en funcionamiento mediante la comunicación. Además, se enfoca en la comunicación oral y en los contextos cotidianos, donde el estudiante es el principal protagonista y el agente activo de mayor relevancia, por lo cual, la enseñanza debe ser de manera participativa, usando diversos materiales en función a la realidad.

Finalmente, hay que subrayar que la expresión oral es una destreza que incluye aspectos diversos y complejos como la pronunciación, la gramática, el léxico y los contenidos pragmáticos y socioculturales; cuyo objetivo principal consiste en aproximar al estudiante al uso adecuado de la lengua mediante procesos interaccionales que conduzcan a la producción autónoma, para lo cual se debe partir de situaciones comunicativas reales. Por tanto, en el marco de las prácticas sociales de la lengua, de intercambiar y compartir emociones, ideas, expectativas e información, es que se puede reforzar la expresión oral mediante la producción o lectura de cuentos, puesto que estos recogen costumbres, modos de vida, historias de acontecimientos importantes y formas de relación más usadas en una comunidad; estos estimulan en el estudiante la comprensión y expresión oral.

CAPÍTULO II:

EL CUENTO

1.1. Conceptualización

El cuento es un relato perteneciente al género narrativo cuyo propósito es relatar un hecho verdadero o ficticio; es una serie simple y lineal con escenarios descritos de manera breve, en el cual, los personajes están sucintamente caracterizados y describe una situación por resolver, o situaciones de tensión, y la resolución de estas (Soto, 2017).

El cuento le permite al estudiante fantasear, crear personajes, jugar con su imaginación y construir nuevos mundos. Ayudan a mejorar la autoexpresión y enriquecen el habla, fortalecen valores y el trabajo colaborativo que conduce al aprendizaje sin excluir al alumno de su entorno inmediato (Jiménez y Gordo, 2014).

Además, potencian la atención, la escucha eficaz, la concentración, la memoria, el desarrollo de esquemas perceptivos y analíticos, el desarrollo de la comprensión verbal, la adquisición y el desarrollo de la sensibilidad estética, la imaginación, la ampliación del mundo de referencia, la capacidad de enfrentarse a situaciones diversas (Ros, 2013). A través de los cuentos se desarrollan procesos cognitivos en donde el estudiante interpreta, comprende, analiza y hace inferencias (Soto, 2017).

Los cuentos constituyen una herramienta muy importante en la educación primaria, puesto que, mediante este, los niños se sumergen en su mundo imaginativo y se adentran en diversas historias, además se pueden identificar con los personajes y, de esta manera, adquieren nuevos conocimientos (Pérez et al., 2013). A diferencia de los libros de texto que se centran en actividades cotidianas de carácter gramatical, el trabajo con cuentos permite que los niños y las niñas puedan aprender disfrutando, imaginando, riendo, soñando, empatizando, y puedan realizarse actividades comunicativas, artísticas, dramáticas, etcétera (Costa, 2020). Asimismo, coadyuvan al desarrollo de la competencia comunicativa, puesto que es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro (Pérez et al., 2013).

Mediante el cuento se puede mejorar la expresión oral y ampliar el vocabulario, y contribuye al desarrollo de la comunicación, puesto que genera diversas interacciones entre estudiantes y docentes y contribuye a la mejora de las capacidades lingüísticas (Pérez et al., 2013).

Por otro lado, es preciso mencionar que el cuento debe estar compuesto por un inicio, un nudo y un desenlace (Romero, 2023):

- **Inicio o introducción:** Se trata del punto inicial de la narración, se presenta a los personajes y el inicio de la historia, también se describe el espacio y tiempo donde se darán los hechos y se describen otros detalles necesarios.
- **Nudo:** Es la parte más importante de un cuento, puesto que es lo que lo distingue de otro género literario, de este apartado dependerá el éxito del cuento, debido a que logrará enganchar al lector para que continúe leyendo. En este se trata el conflicto de la historia planteada, es la cúspide en el que el protagonista deberá afrontar retos para poder recuperar la normalidad.
- **Desenlace o final:** Es la última parte de un cuento y relata cómo acaba la historia. En esta parte se resuelve el conflicto planteado en el nudo y que alteró a la introducción, además en el relato se da cuenta que el o los protagonistas ya no serán los mismos.

1.2. Importancia del cuento para el desarrollo de la expresión oral

El proceso de alfabetización se construye a partir de las experiencias lingüísticas, de este modo se va adquiriendo las competencias comunicativas, como la competencia oral que se logra a partir de conversaciones, relatos de experiencia, historias, cuentos, entre otros, que enriquecen el desarrollo de la expresión oral.

En este contexto, a partir de diversas investigaciones como las de Martínez et al. (2015), Yaun y Salazar (2022) y Aranda (2020) se resalta la importancia de los cuentos para fomentar el desarrollo y mejorar el nivel de la expresión oral. Es así que, mediante la implementación de estrategias de lectura o producción de cuentos tradicionales (Caperucita Roja, los Tres Chanchitos, Blanca Nieves, etc.) y no convencionales se ha hallado que impacta en el desarrollo o mejora de la expresión oral.

En tal sentido, Aranda (2020) asevera que los cuentos infantiles funcionan como un recurso didáctico que favorece los intercambios comunicativos, el diálogo, la escucha activa, así como el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. La implementación de actividades comunicativas mediante los cuentos le permite al estudiante construir el conocimiento, aprender a entender el mundo que le rodea, a relacionarse con los demás, a expresar sus sentimientos, emociones e ideas (Costa, 2020).

Para García et al. (2023), los cuentos vienen a ser recursos elementales de socialización que coadyuvan a la mejora de la expresión oral, al incremento de vocabulario, y estimulan la imaginación y la creatividad del estudiante. También se afianza significativamente “aspectos como la fluidez en la lectura individual y la comprensión de situaciones en contexto. Además, se mejoran las competencias del ser, el saber hacer y el saber ser en el proceso de enseñanza-aprendizaje” (Soto, 2017, p. 63).

La importancia de los cuentos es tal, que, mediante estos, los niños van comprendiendo que existe una relación entre el código oral y el código escrito. El narrar y escuchar cuentos les introduce en el mundo de la fantasía y de la imaginación. Por ello, se considera a los cuentos como recursos estimulantes que favorecen el desarrollo fonológico permitiendo que los niños alcancen una adecuada expresión oral de modo que puedan comunicar sus pensamientos con sus pares (Talledo y Vera, 2019).

El cuento contribuye al desarrollo de las capacidades de la competencia oral, tales como: Obtener información de un texto oral, inferir e interpretar, adecuar los textos y usar recursos verbales y no verbales. En este marco, Carrascal y Sánchez (2019) afirman que la utilización o implementación del cuento como herramienta pedagógica y didáctica, estimulan en el estudiante la capacidad de imaginar y crear, sus pensamientos se vuelven audaces y críticos; asimismo, fomenta el avance de las habilidades comunicativas, mejoran el desarrollo fonológico permitiendo que el estudiante logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares de manera clara, incluso es capaz usar palabras más técnicas, y brindar un discurso más elegante usando el tono de voz adecuado, y fluidez verbal.

De manera similar, Costa (2020) asiente que los cuentos favorecen el uso adecuado de la lengua en sus niveles fónico, gramatical y léxico; el estudiante mejora en la producción

oral de respuestas, en la producción oral de descripciones de personas; aprende a adaptar el lenguaje a la situación de comunicación oral y a usar estrategias de comunicación verbal; también fomenta la producción de textos descriptivos con coherencia y cohesión y la producción de textos expositivos sencillos usando recursos verbales y no verbales para conseguir transmitir su comunicación.

Para Jiménez y Gordo (2014) el uso del cuento favorece la interacción del estudiante con sus compañeros, en la medida que el docente insta a realizar comparaciones, comentarios y construir nuevas versiones de un determinado cuento; lo que a su vez estimula las habilidades de pensamiento y el desarrollo de habilidades sociales, toda vez que el cuento relata conductas, valores y emociones que experimentan las personas, ello conlleva al estudiante a imaginar y crear.

Por otro lado, es menester señalar que el cuento se vincula con el enfoque comunicativo, toda vez que este propicia la comunicación en todo momento; porque el cuento, además de usar el lenguaje, describe una situación o escenario, promueve el diálogo entre los estudiantes, y se enfoca en la comunicación; es decir, incluye situaciones cotidianas, lo cual es característico del enfoque comunicativo. En este punto, Martínez et al. (2015) afirman que el niño desarrolla su pensamiento y las normas de relación con los demás, mediante un proceso de construcción desde adentro, las cuales se concretizan mediante la producción de cuentos relacionados con las vivencias del niño, lo cual da pie a que este elabore preguntas e hipótesis, piense, analice, compare y se exprese libremente comunicando sus vivencias, sentimientos e ideas sobre los acontecimientos de su vida familiar, escolar y social.

1.3. Importancia del cuento en el desarrollo del pensamiento crítico

El cuento, además de su lado divertido y lúdico, invita a todo aquel que lo lea o escuche a sumergirse en un mundo de fantasía donde cada uno lo interpreta a su manera, puesto que contrasta la información presentada con experiencias previas (Guevara, 2016), de modo que permite el desarrollo del pensamiento crítico. Es así que Cárdenas et al. (2022) refieren que, al escuchar o leer cuentos, se involucran diversas áreas del cerebro como son: la

planificación y la regulación, que a la vez involucra la percepción, y la cognición social, lo cual le permite al estudiante procesar y usar la información para interactuar con los demás.

Hernández y Bent (2018), por su parte, señalan que los cuentos fortalecen el lenguaje y producen una mejor expresión oral en los estudiantes, puesto que cuando estos describen sobre escenas narradas o a los personajes del cuento, pueden mejorar la expresión de sus ideas y una mayor interacción con sus compañeros. El lenguaje a su vez es un medio que permite la estimulación del pensamiento comprensivo e interpretativo en el estudiante, lo cual estimula su creatividad y el desarrollo de habilidades comunicativas, tales como: escuchar, hablar e imaginar para crear la realidad del contexto del cuento.

Para Campos (2022), la lectura de cuentos favorece el desarrollo de destrezas cognitivas, la función ejecutiva, el lenguaje, la capacidad de reflexión, el análisis, y la síntesis; puesto que, al leer cuentos, los niños se forman una idea de lo que se tratará, luego lo contrastan con su alguna vivencia o con vivencias de sus compañeros, y a partir de ello dan diversas opiniones en respuesta a las interrogantes que pueda hacer el docente.

De manera más puntual, Toro (2002) refiere que los niños que están en contacto con los cuentos, pueden desarrollar diversos componentes del pensamiento crítico, tales como la formulación de hipótesis a partir de los títulos o subtítulos, para lo cual realizan predicciones, ello ayuda en la activación del conocimiento previo del estudiante y a la vez coadyuva a que lo relacione con lo que está leyendo; también le ayuda a concentrarse en la lectura, a mantener una postura crítica y a proponerse determinados propósitos de lectura que resultan en una mejor comprensión lectora.

La lectura de cuentos, además de contribuir a la mejora del nivel de lectura, permite que los niños desarrollen habilidades del pensamiento crítico; ya que, a través de estos, realiza juicios fundamentados en criterios, análisis profundos y reflexivos que lo conducen a interiorizar lo que lee, y a su vez lo relaciona con sus vivencias cotidianas; para ello, el docente o tutor debe realizar diversas preguntas en torno a un determinado cuento, que ayuden a inferir y realizar un análisis profundo (Chiquillo et al., 2019). Así también, Espitia y Reyes (2011) refiere que los cuentos contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico, y estimula “micro habilidades del pensamiento crítico, como son: la inferencia, la interpretación, la realización de juicios, la predicción, la anticipación, la argumentación y la

proposición, que a su vez se relacionan con las tres competencias comunicativas básicas: la interpretativa, argumentativa y propositiva” (p.7). Para ello, el docente puede realizar talleres con cuentos, cuyo contenido se centra en valores, en los que el niño asume un rol y lo argumenta de manera lógica y coherente; asimismo, asume una posición reflexiva y propositiva en relación a lo que ve y lee.

Finalmente, hay que señalar que, en la lectura de cuentos intervienen complejos procesos cognitivo-lingüísticos que permiten acceder a sus significados y extraer la información necesaria para comprenderlos, mejoran las habilidades de pensamiento relacionadas con la coherencia, la combinación de ideas y la adquisición de vocabulario (Daza y Villanueva, 2020).

CONCLUSIONES

1. La expresión oral es una necesidad innata, es más que un acto de simplemente hablar, es la habilidad de comunicarse, pero, esta no tiene sentido si no se da el entendimiento entre los involucrados, y está enmarcada en el enfoque comunicativo, el cual requiere que el estudiante desarrolle las competencias comunicativas en comprensión y expresión oral necesarias para poder desenvolverse de manera efectiva y pertinente en el contexto escolar y social.
2. El cuento coadyuva al desarrollo de la competencia comunicativa, puesto que es capaz de generar muchas interacciones, a través de este se puede mejorar la expresión oral y ampliar el vocabulario, y propiciar el desarrollo de la comunicación, puesto que genera diversas interacciones entre estudiantes y docentes y contribuye a la mejora de las capacidades lingüísticas.
3. La expresión oral puede ser mejorada mediante los procesos sociales que permiten afianzar la propia identidad y la interacción con los demás, que a su vez le permite adaptarse al entorno escolar y social. En este contexto, los cuentos cobran especial importancia, al fomentar la oralidad cuando los niños cuentan historias, a su vez estructuran oraciones y amplían su vocabulario.
4. En el marco de las prácticas sociales de la lengua, la implementación de actividades comunicativas mediante los cuentos le permite al estudiante construir el conocimiento, aprender a entender el mundo que le rodea, a relacionarse con los demás, a expresar sus sentimientos, emociones e ideas; además, fomentan el desarrollo de la expresión oral que favorece los intercambios comunicativos, el diálogo, la escucha activa, así como el desarrollo del lenguaje y el pensamiento.
5. El cuento favorece el desarrollo de destrezas cognitivas, la función ejecutiva, la atención, la memoria visual el lenguaje, la capacidad de reflexión, el análisis y síntesis, además del aprendizaje cooperativo, y estimula las habilidades de pensamiento, que a su vez le permite al estudiante ser capaz de crear, innovar y construir su aprendizaje.

REFERENCIAS

- Alexopoulou, A. (2011). El enfoque basado en los géneros textuales y la evaluación de la competencia discursiva. *Dialnet*, 97-110. <https://doi.org/10.13140/2.1.1015.4565>
- Angulo, M., Quintero, S. I., y Roa, M. (2016). *Los cuentos cortos como estrategias cognitivas para el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto de primaria del colegio George Williams*. [Tesis de Licenciatura, Universidad del Tolima]. <https://repository.ut.edu.co/server/api/core/bitstreams/0be03979-77f9-437c-8f43-4ef09779865b/content>
- Aranda, E. (2020). Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/16123>
- Bautista, M. (2021). *El enfoque comunicativo y su relación con la habilidad de expresión oral*. [Tesis de maestría, Universidad San Martín de Porres]. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8217/bautista_smdp.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bautista, M. (2021). *El enfoque comunicativo y su relación con la habilidad de expresión oral del idioma inglés en estudiantes universitarios*. [Tesis de maestría, Universidad San Martín de Porres]. https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8217/bautista_smdp.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calderón, R. (2016). La importancia del lenguaje y el aprendizaje en el desarrollo del niño. *Educación*, 22, 54-58. <https://doi.org/https://doi.org/10.33539/educacion.2016.n22.1147>
- Campos, A. (24 de mayo de 2022). Obtenido de La importancia de la lectura de cuentos en la primera infancia. <https://www.sbsmaseducacion.com/post/la-importancia-de-la-lectura-de-cuentos-en-la-primera-infancia>.
- Camps, A., Colomer, T., Cotteron, J., Dolz, J., Farrera, N., Fort, R., . . . Milian, M. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó.
- Cárdenas, S., Flores, O., y Ramírez, O. (2022). Efecto de la literatura sobre el cerebro y sus beneficios en la salud. *Ciencia Uanl*, 25(111), . <https://cienciauanl.uanl.mx/?p=11470>
- CarrascaL, A., y Sánchez, I. (2019). Cuentos infantiles como herramienta didáctica para potencializar las habilidades comunicativas de los estudiantes del grado quinto en el centro educativo El Salobre del municipio de Rio de Oro, departamento del Cesar. <http://www.enso.edu.co/biblionline/ar>

- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Graó.
- Costa, A. (2020). Desarrollo de la competencia comunicativa oral a través de los cuentos. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/45201/TFG-L2666.pdf?sequence=1>
- Daza, M., y Villanueva, R. (2020). La escritura de cuentos: estrategia para potenciar el proceso escritor en niños. *Linhas Críticas*, 6, 1-15. <https://doi.org/https://doi.org/10.26512/lc.v26.2020.34605>
- García, N., Zela, N., y Velezví, P. (2023). Uso de las TIC en cuentos tradicionales y niveles de logro en la comprensión oral en niños de la zona Lago-Puno. *Horizontes*, 7(27), 23-34. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.494>
- Gómez, P. (2017). Estrategias para favorecer la comunicación oral en la escuela. *Publicaciones didácticas*(86), 141-515. <https://core.ac.uk/download/pdf/235855544.pdf>
- González, E., Hernández, M., y Márquez, J. (2013). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. *Contad. Adm.*, 58(2), 261-278. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0186-10422013000200011
- González, N. (2020). El desarrollo de la expresión oral. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlanter/2015/03/expresion-oral.pdf>
- Guevara, E. (2016). El cuento como herramienta de intervención. *Infancia, Educación y Aprendizaje*, 2(1), 188-189.
- Jiménez, M., y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- Jiménez, M., y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- Lomas, C. (2011). El poder de las palabras y y las palabras del poder, enseñanza del lenguaje y educación democrática. *Textos de didáctica de la lengua y la literatura*, 58, 9-21. <https://journalusco.edu.co/index.php/paca/article/view/2096/3372>
- Martín, E. (2008). Aprender a aprender: clave para el aprendizaje a lo largo de la vida. *Participación Educativa*, 9, 72-78. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3105257>
- Martínez, A., Tocto, C., y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER*, 4(2), 116-120. <https://doi.org/https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

- Matamoros, A. T., Ortiz, W. Y., Andino, R. A., Mero, V., y García, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4666>
- Mendoza, C. (2021). Las habilidades sociales para mejorar la expresión oral en estudiantes del primer grado de educación primaria. *Polo del Conocimiento*, 6(12), 1118-1147. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i12.3428>
- Minedu. (9 de marzo de 2012). *¿Cómo trabajar la escritura con nuestros estudiantes?* Obtenido de Informe de resultados de la ECE 2011: Guía para el docente: http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2011/Informes_ECE_2011/Informes_y_materiales_para_la_IE/Como_trabajar_la_escritura_con_nuestros_estudiantes.pdf
- Montenegro, L. (2015). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Obtenido de Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa: <http://biblioteca.red-lei.org/cgi-bin/koha/opac-ISBDdetail.pl?biblionumber=10736>
- Níkleva, D., y López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio Siglo XXI*, 37(3), 9-32. <https://doi.org/http://doi.org/10.6018/educatio.399141>
- Pacheco, S. (2019). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017*. [Tesis de maestría, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Obtenido de https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/915/Tesis%20-%20Pacheco%20Rivasplata%2C%20Sarita%20Cecilia_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Peluso, P. (2018). *Las relaciones entre la oralidad y la escritura durante el proceso de alfabetización de niños en una escuela privada de Ubá, Minas Gerais, en la actualidad*. [Universidad Nacional de La Plata, Tesis de maestría]. Obtenido de <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1660/te.1660.pdf>
- Pérez, D., Sánchez, R., y Pérez, A. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigación 3 ciencias*, 13, 1-29. <https://www.3ciencias.com/articulos/articulo/el-cuento-como-recurso-educativo/>
- Plaza, D. (2008). Comunicación y Educación. *Revista de Educación Avances*, 1-60. <https://doi.org/https://www.concortv.gob.pe/wp-content/uploads/2019/08/Comunicacioneducacion-Especial-revista-de-educacion-minedu-chile-2008.pdf>
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos Educativos: Revista de Educación*, 5, 57-72. <https://doi.org/https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>

- Rodríguez, M. (2005). Hablar en la escuela: ¿para qué? y ¿cómo? *Revista Latinoamericana de Lectura*, 1-11. Obtenido de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a16n3/16_03_Rodriguez.pdf
- Rojas, R. (2018). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 Luis Enrique XII*. [Tesis de especialización, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13981/ROJAS_FERN%C3%81NDEZ_LA_DRAMATIZACION_COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR_LA_EXPRESION_ORAL_DE_LOS_NI%C3%91OS.pdf?sequ
- Romero, A. (26 de enero de 2023). Las partes de un cuento. Obtenido de <https://www.babidibulibros.com/blog/partes-de-un-cuento/>
- Ros, E. (2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones Pedagógicas*, 329-350. http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf
- Santos, D. V. (2012). *Fundamentos de la Comunicación*. Red Tercer Milenio.
- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Universidad del Norte*(27), 51-65. <https://doi.org/https://doi.org/10.14482/zp.27.10979>
- Talledo, A., y Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral. *Revista Científica Multidisciplinaria Mikarimin*, 5(3), 133-145. <https://doi.org/http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- Uccelli, P. (2018). El diálogo una herramienta de aprendizaje. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=72WofHAWpxo>
- UNESCO. (setiembre de 2017). Ficha informativa No. 46. Meta fundamental de Objetivo de Desarrollo Sostenible 4. <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Vélez, N., y Fernández, J. (2022). El enfoque comunicativo en el desarrollo de la expresión oral. *Polo del conocimiento*, 7(11), 1689-1713. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i8>