



**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA
ORATORIA EN EL V CICLO DE PRIMARIA DE UNA ESCUELA DE
TARMA**

**DEVELOPMENT OF ORAL EXPRESSION THROUGH ORATORY IN THE
FIFTH CYCLE OF PRIMARY SCHOOL IN A SCHOOL IN TARMA**

**Tesis para optar al
Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria**

Autor

Zenon Basaldua Buendia
<https://orcid.org/0009-0000-1951-3197>

Asesor

Maria de los Angeles Sanchez Trujillo
<https://orcid.org/0000-0002-5228-4688>

**Lima-Perú
2026**



Tesis-Zenon 15-04-2026

ID : 0c85018a623f69628c8955b03ba04b8351a5d576



19%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : Tesis-Zenon 15-04-2026.txt
Tamaño del archivo original : 10,44 MB
Número de palabras : 26.534
Número de caracteres : 178655

Depositante : María De Los Ángeles SANCHEZ TRUJILLO
Fecha de depósito : 16 de abril de 2026
Tipo de carga : Interface
Fecha de fin de análisis : 16 de abril de 2026

Resumen (sección 1/3)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

18%

Sintáctica 2%

Semántica 17%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

24%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

2%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua.

Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



DEDICATORIA

A mi señora madre Matilde, a mi esposa Doris y a mis hijos Alison y Emanuel por apoyar este nuevo proyecto de mejorar profesionalmente y ser competitivo.

Zenon Basaldua Buendia

RESUMEN

El objetivo del estudio es analizar los aportes del taller de oratoria en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa de Tarma. El estudio tuvo un enfoque cualitativo y se empleó el diseño de estudio de caso, lo que permitió que el fenómeno pudiera ser analizado de forma real en su contexto. Se utilizó una guía de entrevista semiestructurada para el comunicador social encargado de taller de oratoria y una guía de observación no participante para recopilar información de los 15 estudiantes del quinto y sexto grado de primaria, quienes fueron parte de la muestra. La aplicación del taller de oratoria, con enfoque práctico, interactivo y adaptable, logró mejorar la expresión oral en cuanto a la fluidez, la entonación, el vocabulario y la dicción, con la aplicación de técnicas como la declamación, la vocalización, la respiración y el uso de depresores linguales. Siguiendo este mismo enfoque, la utilización de materiales lúdicos y multimedia incrementó la participación e interés de los estudiantes, lo que propició el cambio de mentalidad pasiva a una actitud activa y proactiva. Sin embargo, se identificaron problemas restrictivos, como la falta de cooperación por los maestros tutores y el apoyo familiar insuficiente. De esta manera, el resultado del taller de oratoria fue una estrategia eficaz para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria.

Palabras clave: expresión oral; pronunciación; fluidez verbal; dicción; vocabulario, oratoria.

ABSTRACT

The objective of the study was to analyze the contributions of the public speaking workshop to the development of oral expression among fifth-grade primary students at an educational institution in Tarma. The study had a qualitative approach and a case study design, allowing the phenomenon to be analyzed in its real context. A semi-structured interview guide was used for the social communicator in charge of the public speaking workshop, and a non-participant observation guide was used to collect information from the 15 fifth and sixth-grade primary students who were the sample. In this sense, the implementation of the public speaking workshop with a practical, interactive, and adaptable approach succeeded in improving oral expression in terms of fluency, intonation, vocabulary, and diction, thru the application of techniques such as declamation, vocalization, breathing, and the use of tongue depressors. Following this same approach, the use of playful and multimedia materials increased student participation and interest, which fostered a shift from a passive mindset to an active and proactive attitude. However, restrictive problems were identified, such as the lack of cooperation from the tutor teachers and insufficient family support. As a result, the public speaking workshop was an effective strategy to improve the oral expression of primary school students.

Keywords: oral expression; pronunciation; verbal fluency; diction; vocabulary; public speaking.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: MARCO CONCEPTUAL	14
1.1. Antecedentes	14
1.1.1. Antecedentes internacionales.....	14
1.1.2. Antecedentes nacionales	17
1.2. Bases teóricas.....	20
1.2.1. Teoría asociada a la comunicación oral	20
1.2.2. Marco normativo nacional.....	21
1.2.2.1. Enfoque y competencia comunicativa	21
1.2.2.2. Competencia “Se expresa oralmente”.....	22
1.2.2.3. Se expresa oralmente	23
1.2.2.4. Capacidades indispensables para lograr esta competencia	24
1.2.3. Definición y características de la expresión oral	25
1.2.3.1. Importancia de la expresión oral.....	27
1.2.3.2. Elementos de la expresión oral	28
1.2.3.3. Recursos expresivos de la expresión oral	29
1.2.3.4. Dificultades de la expresión oral	32
1.2.4. Definición y características del taller de oratoria	34
1.2.4.1. Teoría sociocultural en la oratoria.....	34
1.2.4.2. Estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la expresión oral	36
1.2.4.3. Concepto de expresión oral	36
1.2.4.4. Importancia de la oratoria.....	38
1.2.4.5. Alcances de la oratoria.....	38
CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO	41
2.1. Enfoque de la investigación.....	41
2.2. Tipo de investigación	41
2.3. Diseño de investigación.....	41
2.4. Categorías y subcategorías	42

2.5. Población y muestra.....	43
2.5.1. Población	43
2.5.2. Muestra	43
2.6. Técnica e instrumentos de recojo de datos	44
2.7. Procedimientos	46
 CAPÍTULO III: RESULTADOS	 48
3.1. Dificultades de la expresión oral de los estudiantes antes y después del taller de oratoria según la observación y la entrevista.....	48
3.1.1. Análisis de los datos antes del taller	48
3.1.1.1. Subcategoría: Pronunciación	48
3.1.1.2. Subcategoría: Fluidez verbal	50
3.1.1.3. Subcategoría: Vocabulario	51
3.1.1.4. Subcategoría: Dicción.....	53
3.1.2. Análisis de los datos después del taller.....	55
3.1.2.1. Subcategoría: Pronunciación	55
3.1.2.2. Subcategoría: Fluidez verbal	56
3.1.2.3. Subcategoría: Vocabulario	58
3.1.2.4. Subcategoría: Dicción.....	59
3.2. Percepciones del responsable del taller sobre los aportes del taller de oratoria al desarrollo de la expresión oral antes y después de su aplicación.....	61
3.2.1. Categoría 1: Expresión Oral (antes del taller)	61
3.2.1.1. Subcategoría: Percepción general del problema.....	61
3.2.1.2. Subcategoría: Causas del problema	62
3.2.1.3. Subcategoría: Consecuencias o impacto.....	63
3.2.1.4. Subcategoría: Importancia del taller de oratoria.....	65
3.2.2. Subcategoría: Pronunciación, vocabulario, fluidez verbal y dicción (Después del taller)	65
3.2.3. Categoría 2: Taller de oratoria	66
3.2.3.1. Subcategoría: Estrategia didáctica	66
3.2.3.2. Actividades implementadas	67
3.2.3.3. Participación de los estudiantes.	69
 CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	 71
REFERENCIAS	77
ANEXOS	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Uso de recursos expresivos por los estudiantes	24
Tabla 2. Indicadores de desempeño para la competencia “Se expresa oralmente”.....	24
Tabla 3. Causas comunes de la expresión oral desde el plano de los mecanismos psicológicos.....	34
Tabla 4. Alcances de la oratoria	39
Tabla 5. Categorías y subcategorías.....	42
Tabla 6. Población.....	43
Tabla 7. Participantes del estudio.....	44
Tabla 8. Matriz de categoría de análisis antes y después de la observación de la expresión oral en estudiantes de primaria	45
Tabla 9. Matriz de categorías de análisis utilizadas en la investigación antes y después del taller de oratoria.....	45

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Matriz de categorización.....	83
Anexo 2. Guía de observación no participante (observador)	85
Anexo 3. Guía de entrevista semi estructurada	87
Anexo 4. Validación de instrumentos.....	90
Anexo 5. Sesión de aprendizaje.....	94
Anexo 6. Carta de autorización	98
Anexo 7 Speech.....	100

INTRODUCCIÓN

En el contexto mundial y sobre todo en América Latina, considerada como una sociedad moderna, es importante que sus habitantes cuenten con una alta condición para comunicarse de forma verbal o escrita. El problema identificado es que la expresión oral en el entorno de la convivencia de los niños origina una falta de habilidades comunicativas, la cual no solo limita el desarrollo del lenguaje, sino que también dificulta el establecimiento de relaciones interpersonales (Bravo Loor et al., 2024).

En tal sentido, expresarse verbalmente es fundamental en la educación, ya que contribuye al desarrollo de competencias comunicativas que faciliten y mejoren el rendimiento personal de los estudiantes. Las personas con una capacidad para hablar y articular una conversación pueden construir relaciones positivas con sus pares y conducirse de manera efectiva en diferentes situaciones. De este modo, la expresión oral se convierte en una competencia clave para el desarrollo integral.

El lenguaje es el principal medio de comunicación entre los individuos y un medio de interrelación a lo largo de su vida, su enseñanza ha sido siempre una piedra angular de la didáctica de la comunicación. Los retos asociados a la enseñanza de la expresión oral, esencial para la comunicación, son algo que los profesores de primaria enfrentamos a diario. Según Níkleva y López-García (2019), la enseñanza de la expresión oral como competencia comunicativa en el aula es lo que más les cuesta dominar a los niños de primaria.

Para Calsamiglia Blancafort y Tusón Valls (1999), la modalidad de expresión oral es constitutiva del ser humano y tiene el papel social esencial de facilitar las interacciones. Por lo tanto, es una habilidad necesaria para la interacción social y la educación, sin embargo, muchos niños tienen dificultades para expresarse con claridad, escuchar atentamente y participar en conversaciones productivas. Estas restricciones limitan su capacidad para participar en una variedad de entornos educativos y afectan el desarrollo de habilidades de comunicación. En este sentido, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2002) ha explicado que cualquier actividad en la que participen al menos dos individuos en un intercambio oral o escrito, en el que se alternen la expresión y la comprensión, forma parte de la comunicación oral requerida por el estudiante.

En estos tiempos, se cree que la piedra angular de la comunicación oral es la capacidad de leer y pronunciar palabras correctamente. Por ello, el aprendizaje de estas destrezas debe destacarse en los programas escolares. Se necesita pericia desde una edad temprana para saber expresarse correctamente y superar ansiedades, inquietudes e inseguridades. Estudios internacionales como el de Verano-Tacoronte et al. (2016), un 38 % de padres considera que los docentes no deben ser los únicos encargados del desarrollo lingüístico de sus hijos, un 32 % sostiene que estos deberían colaborar en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y un 28 % opina que tanto padres y maestros tienen que participar. Los padres son los primeros maestros y el primer modelo de lenguaje al que se expone un estudiante. Por lo tanto, se puede afirmar que la adquisición y el desarrollo del lenguaje empiezan con ellos.

En la actualidad, es esencial la expresión oral efectiva. Esto significa tener competencias lingüísticas para dominar el discurso oral, como el control de la gramática, la pronunciación y el vocabulario, para manejar habilidades concretas, para compartir información y para solucionar desacuerdos en los diálogos. A la larga, estas habilidades pueden ser primordiales para garantizar el crecimiento general de los estudiantes. Cassany et al. (1994) mencionaron que una persona que no sabe comunicarse adecuadamente con sus compañeros es propensa a perder oportunidades en el ámbito profesional e incluso a quedar mal en sus relaciones sociales.

Investigaciones de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2025) han demostrado que muchos estudiantes no llegan a niveles apropiados de aprendizaje en competencias como comunicarse y leer. Esto señala obstáculos en el desarrollo del lenguaje, incluyendo restricciones en el vocabulario, la fluidez y la comprensión oral. Esta situación problemática les impide expresar ideas de manera coherente y lógica. Esta situación problemática les impide expresar ideas de manera coherente y lógica. En este sentido, Cestero Mancera (2017) argumentó que una comunicación oral eficaz fomenta relaciones interpersonales constructivas.

La posible pérdida de numerosas oportunidades de contacto social y de actividades intelectuales es uno de los principales signos de una utilización inadecuada de los aspectos expresivos. Un signo especialmente destacable es la incapacidad para organizar y llevar a cabo el uso de los elementos expresivos en la comunicación oral. Estos elementos expresivos de la oralidad aluden a los sistemas e indicios de comunicación lingüística y no lingüística que obstaculizan el desarrollo de los estudiantes.

En el ámbito nacional, la habilidad de expresarse oralmente es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, porque facilita su involucramiento de manera activa en conversaciones académicas, sociales y culturales. Sin embargo, el desarrollo de esta habilidad se ve seriamente obstaculizado en el sistema educativo peruano, tanto en zonas urbanas como rurales, por lo que en cuanto a la claridad de la expresión oral un 72% expresan sus ideas con claridad, un 27% lo hace a veces y un 6% siempre (Martínez Chepe, 2021). Así mismo un 91,43 % de los estudiantes de educación primaria en Perú está en el nivel en proceso o desarrollo temprano de la expresión oral. Esto muestra que existen barreras importantes para lograr una comunicación clara (Aguirre Nieto, 2023). Las interacciones sociales de los estudiantes se ven afectadas directamente por deficiencias en la expresión oral, lo cual puede afectar la comprensión lectora y otras competencias vinculadas con la comunicación, como participar en clase y construir significados. Esto se transforma en un problema educativo.

Dicho esto, la pregunta general que guía el estudio es: ¿Qué aportes presenta el taller de oratoria en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa de Tarma? Mientras que las preguntas específicas son: ¿Qué dificultades se evidencian en la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria antes y durante su participación en el taller de oratoria?, ¿qué cambios se observan en la pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y dicción de los estudiantes del V ciclo de primaria a partir de la participación en el taller de oratoria? y ¿cómo es percibida la contribución del taller de oratoria al desarrollo de la expresión oral desde la perspectiva del especialista en comunicación y de la observación en aula?

Por su parte, el objetivo general es analizar los aportes del taller de oratoria en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa de Tarma. Asimismo, los objetivos específicos son: identificar las principales dificultades en la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa de Tarma; describir los cambios observados en la pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y dicción de los estudiantes a partir de su participación en el taller de oratoria; e interpretar la contribución del taller de oratoria al desarrollo de la expresión oral desde la evidencia observacional y la entrevista del especialista en comunicación.

En lo práctico, el estudio es relevante porque propone una estrategia pedagógica concreta que respalda el progreso de la expresión oral mediante la oratoria. Granda Uyaguari et al. (2023) expresaron que, para implementar algunas estrategias que puedan ser utilizadas en

el ámbito académico, el docente debe seleccionar, planificar y perfeccionar la estrategia más adecuada y exitosa para fomentar la expresión oral. Muchos docentes se esfuerzan para promover la expresión oral en el salón de clases por la ausencia de capacitación específica o de herramientas pedagógicas adecuadas. La investigación ofrece al taller de oratoria como una herramienta para mejorar las destrezas comunicativas y aportar un valor práctico y creativo al mejoramiento de la expresión oral, pues lo identifica como una estrategia exitosa.

Socialmente, el estudio es importante porque ayuda a los estudiantes a comunicarse oralmente con confianza, coherencia y claridad, lo cual es esencial para su participación como ciudadanos. La comunicación oral influye en el pensamiento crítico, la integración social y la autoestima de los escolares. Rojas Nuñez (2022) destacó que la expresión oral es una herramienta esencial para la convivencia cotidiana y la integración social en el entorno escolar. Cuando el acceso a espacios formales de comunicación está restringido, como ocurre en muchos centros educativos, fomentar esta competencia contribuye a cerrar las brechas educativas y comunicativas que repercuten directamente en la igualdad de oportunidades. Por lo tanto, este estudio aborda una necesidad social y educativa crítica en el desarrollo integral del estudiante.

El enfoque cualitativo de la investigación permite una comprensión profunda del fenómeno estudiado a partir de las experiencias, percepciones y prácticas observadas en el aula; por lo tanto, justifica la metodología. La evaluación de la expresión oral no puede hacerse solo desde una perspectiva cuantitativa, porque es un proceso comunicativo que está influido por factores culturales, lingüísticos, emocionales y educativos. Este enfoque ofrece los recursos necesarios para investigar la realidad educativa desde un punto de vista contextualizado, interpretativo y reflexivo. Por ello, será factible explorar las características singulares del entorno educativo y sugerir mejoras pedagógicas aplicables al aula observada, así como a otros centros con rasgos comparables que utilizan el diseño de estudio de caso.

La investigación, desde un enfoque cualitativo y una perspectiva descriptiva, analiza la práctica de expresión oral con el empleo de ejercicios de oratoria en el salón de clases. Con el fin de encontrar evidencias, patrones y procesos que permitan mejorar la práctica pedagógica en entornos comparables, el alcance de este estudio se restringe a analizar las particularidades del grupo objeto de estudio, es decir, no es extrapolable a otras realidades educativas. De este modo, se pretende producir una estrategia para el desarrollo gradual de las habilidades orales,

incluyendo la modulación, la entonación, la fluidez verbal, la articulación y la confianza al hablar en público.

CAPÍTULO I: MARCO CONCEPTUAL

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes internacionales

Villa Arroyabe y Toro (2022), en su investigación, se plantearon el objetivo de mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto ciclo usando el método grupal llamado teatro de lectores. Con el fin de identificar el problema y organizar la aplicación de diferentes tácticas para mejorar las habilidades comunicativas, tomaron en consideración la metodología de la investigación-acción. También, emplearon las técnicas de recolección de datos como la encuesta, entrevista y guías de entrevista y de observación. Trabajaron con una población de 35 estudiantes conformado por 25 hombres y 10 mujeres. Los resultados mostraron una falta de confianza y comprensión de los temas tratados, así como un rendimiento inferior cuando no están disponibles los recursos y el vocabulario requerido. Concluyeron que, al emplear la técnica de la discusión grupal en el teatro de lectores, sumado a otras tareas, los estudiantes optimizan y consolidan la expresión oral; en consecuencia, mejoran la fluidez, la vocalización y la entonación en los procesos de interacción social.

La presente investigación se vincula con el estudio citado, ya que se les enseña a los estudiantes de primaria estrategias de oratoria para desarrollar su capacidad de expresión oral. Ellos perfeccionan su fluidez verbal, el dominio de la voz y la confianza al hablar ante sus compañeros, a través de ejercicios controlados como exposiciones, discursos y presentaciones. Entonces, como estrategia docente, la oratoria estimula la autonomía de los estudiantes y su participación activa en el aula.

Santos Cardona et al. (2020), en su estudio realizado en Huila (Colombia), su objetivo fue mejorar la expresión oral a través de fábulas, especialmente entre los niños en el grado de transición. Como metodología, usaron la investigación-acción dentro de un enfoque cualitativo; así, demostraron que los estudiantes presentaban varias carencias en la expresión oral, como la escasez de vocabulario, la falta de silabeo y el temor por expresar sus ideas y pensamientos. Utilizaron entrevistas y observación para recopilar datos. Además, emplearon un método didáctico que incluía actividades de habilidades orales fundamentadas en fábulas, como el debate, la poesía, la música y el teatro. La población estuvo compuesta por 146

estudiantes, la muestra estuvo conformado por 17 estudiantes 10 niñas y 7 niños. Los resultados que obtuvieron es que los estudiantes presentan falencias en pronunciación y entonación, así como enunciados y oraciones. Concluyeron que la oralidad es fundamental para la educación porque tiene un impacto directo en cómo los estudiantes se relacionan con sus profesores y compañeros, así como en su desempeño escolar. De esta forma, demostraron que la fábula es una herramienta eficaz que mejora las habilidades de expresión oral de los estudiantes de primaria.

En relación con la presente investigación, al examinar las ventajas de utilizar la oratoria como estrategia pedagógica, se reconoce que ayuda a los estudiantes a mejorar sus habilidades de expresión oral y contribuye a que se vuelvan competentes en este campo. Las habilidades básicas de comunicación, que abarcan la fluidez verbal, el control de la voz y la confianza al hablar ante una audiencia, pueden fortalecerse a través de actividades organizadas como discursos, presentaciones y compromisos verbales.

León Arreaga et al. (2023), a fin de ayudar a los estudiantes a superar los obstáculos que encuentran al hablar, realizaron un estudio en Ambato (Ecuador), con el objetivo de utilizar cuentos y una guía metodológica desde la perspectiva de los maestros. Debido a que la metodología de investigación se basó en un enfoque cualitativo, se utilizaron tanto metodologías deductivas como inductivas. Trabajaron con una población de 750 estudiantes y 40 docentes. Entre los principales resultados se identificaron diversas estrategias para desarrollar la expresión oral mediante técnicas grupales en diferentes situaciones comunicativas. Concluyó que los cuentos fortalecen las habilidades comunicativas a través de estrategias innovadoras, creativas y divertidas en la medida que los estudiantes alcancen la capacidad de emitir juicios.

El estudio anterior se vincula con la presente investigación por las ventajas de usar la estrategia de la oratoria como herramienta pedagógica para contribuir al desarrollo de la capacidad para expresarse oralmente. El estudio ilustra cómo se puede fortalecer la competencia vocal, verbal y la autoconfianza al hablar frente a un público mediante actividades organizadas, tales como exposiciones, presentaciones en público y discursos. Estos hallazgos respaldan los beneficios de la oratoria como estrategia educativa que fomenta la independencia del estudiante en el salón y mejora su comunicación verbal.

Curipallo Peralta (2023) tuvo como objetivo delinear las ventajas de los juegos de mesa verbales para ayudar a los estudiantes de primaria a mejorar sus habilidades de expresión oral. El estudio tuvo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, donde se empleó el método deductivo. Además, se utilizó una encuesta como herramienta para facilitar la creación de tablas y gráficos utilizando los datos obtenidos de las fuentes analizadas. La población estuvo compuesta por los estudiantes de la institución Germán Abdo Touma del Ecuador. Tuvieron como resultado que la capacidad de los estudiantes para adquirir conocimientos estaba comprometida por su limitada expresión oral. Esto se demostró porque el 85 % de los alumnos se sentía tímido al hablar en voz alta, con escasa confianza y sin expresiones emocionales. Sin embargo, tras la implementación de la estrategia, el vocabulario y la articulación de los estudiantes mejoraron. Se concluyó que la expresión oral llega a perfeccionarse a través de ejercicios regulares que fortalezcan especialmente los conceptos desordenados, el vocabulario limitado, las vocalizaciones imprecisas, el empleo de muletillas y la entonación incorrecta.

El estudio citado guarda relación con la presente investigación, ya que examina los beneficios de utilizar un taller de oratoria dirigido por un especialista en comunicación como herramienta pedagógica para ayudar a los estudiantes de primaria. A su vez, demuestra cómo las actividades planificadas a lo largo del año académico y el trabajo con estrategias desarrollan la expresión oral, como la pronunciación clara, la fluidez verbal, la entonación de la voz, etc.

Meza Arguello et al. (2024), en su investigación en Ecuador, tuvieron como objetivo determinar la medida en que la expresión verbal afecta el desarrollo del pensamiento académico de los estudiantes que persiguen un título en educación de la primera infancia. Emplearon como método un diseño transversal, no experimental; recurrieron también a una evaluación y hoja informativa para la recolección de datos. Su población estuvo conformada por todos los estudiantes de educación inicial de la UT Luis Vargas Torres. Los resultados demostraron una fuerte correlación entre la expresión oral y el éxito académico. Por ello, los programas educativos deben incluir estrategias para mejorar la expresión verbal. Concluyeron que la expresión oral estimula el pensamiento crítico a lo largo de todo el proceso educativo y mejora las habilidades comunicativas.

Lo anterior se vincula con el presente estudio al utilizar la oratoria para mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes para fomentar la expresión oral a través de un programa anual que incluye tareas dirigidas por un experto en comunicación. Asimismo, se

mejora la comunicación oral en aspectos como la capacidad vocal, la fluidez verbal, la autoconfianza al hablar frente a una audiencia y la entonación de la voz.

1.1.2. Antecedentes nacionales

El estudio de Palacios Egocheaga (2024) tuvo como objetivo encontrar métodos que permitan a los estudiantes reforzar sus habilidades de expresión oral, especialmente en la enseñanza a distancia. En cuanto a la metodología, eligió un enfoque cualitativo, ya que quería encontrar rasgos en una persona concreta. El estudio fue descriptivo y utilizó el diseño de estudio de caso, eligiendo como muestra a un docente de aula que tenía a su cargo 23 niños. Las técnicas empleadas fueron la observación con la ayuda de una guía, así como la técnica de la entrevista, con una guía semiestructurada. Los resultados infieren que el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes, sobre todo en la primera infancia, contribuyó a su integración en la sociedad al permitir que comprendieran y fueran comprendidos. Concluye también que el estudiante adquiere una mayor capacidad para articular sus pensamientos y sentimientos cuando trabaja con el profesor para mejorar su expresión oral.

Este análisis tiene conexión con la presente investigación, pues utiliza el diseño de estudio de caso y se enfoca en un experto en comunicación que emplea un taller de oratoria estructurado como estrategia pedagógica durante un año. Esto impacta en elementos relevantes del progreso de la expresión oral como la fluidez verbal, la entonación de la voz, la capacidad vocal y el nivel de confianza al hablar ante un público, que son componentes esenciales para asistir a los estudiantes en el perfeccionamiento de sus capacidades comunicativas orales.

Para Rivera Bravo (2022), el objetivo de su investigación fue crear un método que asistiera a los estudiantes en la mejora de sus habilidades para expresarse oralmente. La metodología fue un modelo sociocrítico e interpretativo, con un estudio aplicado que utilizó el enfoque cualitativo, con diseño no experimental y método inductivo-deductivo. Entre las técnicas de recopilación de datos estuvieron la observación y las entrevistas. La población del estudio estuvo conformada por 99 estudiantes y 4 docentes. Como resultado, se demostró que, a pesar de que la mayor parte de los maestros emplearon estrategias como el diálogo diario y la presentación de temas, solo la mitad de ellos utilizaron el método de preguntas con eficacia, lo cual restringió el uso de la repregunta para fomentar la expresión verbal. Asimismo, pocos estudiantes lograron expresar, organizar ideas y formular preguntas de manera autónoma. Se concluyó que el establecimiento de la estrategia metodológica Formación Integral de la Oralidad (F.I.O.) promovió la expresión oral autónoma en los estudiantes. Además, se

establecieron los criterios y requerimientos primordiales para su ejecución, que se basó en el análisis teórico y el diagnóstico situacional, destacando así la importancia de capacitar a los docentes en microhabilidades de comunicación.

En la presente investigación, se empleó el diseño de estudio de caso, que es relevante porque se centró en un profesional de la comunicación que trabajó la práctica del habla en público durante un año a través de un taller organizado de oratoria. Esta intervención se ocupa en mejorar la expresión oral en aspectos como el dominio vocal, la fluidez al hablar, la entonación y la confianza para hablar en público, que son elementos esenciales para ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de expresión oral.

Aguirre Nieto (2023) planteó como objetivo examinar cómo se expresan oralmente los estudiantes de primaria. Se empleó el método de estudio aplicado que no es de tipo experimental, sino descriptivo y transversal, utilizando principalmente el método de revisión documental. La población de estudio estuvo integrada por la totalidad de estudiantes matriculados en el nivel primaria del distrito de Punchao y la muestra fue de 210 estudiantes. Los resultados encontrados fueron que un 91.43% se encontraba en el nivel en proceso en cuanto a la expresión oral y solo un 8.57% en el nivel logrado, según lo indicado por el análisis de bibliografía, los estudiantes de primaria del distrito Punchao presentaron dificultades en la expresión oral para desarrollar sus habilidades sociales. Concluyendo que después del análisis sobre la expresión oral de los estudiantes de primaria, en más de la mitad se requirió un apoyo específico para mejorar la dicción, el vocabulario, la gesticulación y la naturalidad.

En contraste con el estudio de Aguirre Nieto, que se centró en identificar y analizar el problema de la expresión oral, la presente investigación propuso una intervención concreta en un determinado periodo, a través de un taller de oratoria a cargo de un especialista en comunicación social, quien trabajó con los estudiantes en el fortalecimiento de la vocalización, la fluidez verbal, la confianza de hablar en público, la entonación de la voz, el enriquecimiento del vocabulario, el uso adecuado de la gesticulación y la adquisición de una expresión oral natural.

López Paredes y Tito Ushiñahua (2020) tuvieron como objetivo determinar si existía una correlación entre las características de la expresión oral de los estudiantes y sus hábitos de lectura. La investigación fue hecha con una muestra de 21 estudiantes y un método correlacional descriptivo. Se utilizaron diversas técnicas para reunir los datos, incluyendo una

encuesta sobre las costumbres de lectura y un inventario creado con el propósito de examinar las partes que componen la expresión oral. Los resultados mostraron que hablar en voz alta mejora las características relacionadas con los hábitos de lectura y que las personas que adoptan activamente la función de lector tienen más probabilidades de experimentar este efecto. Concluyeron que los rasgos expresivos orales y las costumbres de lectura están relacionados, sugiriendo el perfeccionamiento de la capacidad lectora del estudiante para ayudar a que se comuniquen con más eficacia.

La investigación se relaciona con el presente estudio pues busca mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria mediante la planificación y ejecución de un taller de oratoria a lo largo del año escolar. Mi investigación, a diferencia del enfoque correlacional de López Paredes y Tito Ushiñahua, es práctica porque propone una metodología pedagógica que busca mejorar aspectos esenciales de la expresión oral, como el vocabulario, la dicción, los gestos y la espontaneidad al hablar. Asimismo, un especialista en comunicación social lideró el taller, lo que garantizó una intervención técnica y contextualizada.

Cáceres Quispe y Coasaca Mamani (2021) plantearon como objetivo determinar en qué medida se pueden emplear los trabalenguas como estrategia para mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes en la educación primaria. En cuanto a la metodología la investigación tuvo un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental; además, utilizó una lista de cotejo como técnica de observación. La población fue de 25 estudiantes de educación primaria de los cuales se tomó una muestra de 15 estudiantes. Los resultados señalaron que, después de usar la estrategia de los trabalenguas, el 73 % de los estudiantes de primaria consiguió un nivel de expresión oral. Concluyeron que la expresión oral de los estudiantes participantes de la estrategia del trabalenguas mejoró significativamente, en especial en la fluidez, claridad y coherencia al hablar.

La presente investigación tiene conexión con la de Cáceres Quispe y Coasaca Mamani porque aborda el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación primaria. Sin embargo, se distingue por su enfoque adoptado, que busca una comprensión profunda del proceso educativo. Asimismo, en lugar de trabalenguas, se implementó un taller anual de oratoria, dirigido por un profesional en Comunicación Social (periodista), lo que permitió la integración de técnicas profesionales para fortalecer las habilidades expresivas de los estudiantes.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Teoría asociada a la comunicación oral

Para Vygotsky (1979), el lenguaje es una herramienta que media la cognición y suele formarse en situaciones sociales. De acuerdo con su teoría sociocultural, el aprendizaje se produce primero a nivel social (interpsicológico) y después a nivel interno (intrapsicológico). En la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), la conexión con adultos y compañeros más experimentados es crucial.

La interacción y el lenguaje son los medios a través de los cuales se lleva a cabo la expresión oral, según la teoría sociocultural de Vygotsky. El aprendizaje ocurre en contextos sociales donde los niños interactúan con otros para mejorar sus habilidades de comunicación, especialmente en la llamada Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Esto debido a que no se limitan a un solo talento, sino que trabajan en grupos bajo la guía de instructores más experimentados, lo que mejora la expresión oral. Por lo tanto, la oratoria se convierte en un instrumento esencial para que los estudiantes desarrollen su coherencia discursiva, aumenten su vocabulario y produzcan significados compartidos.

Dado que la expresión oral es el medio principal de comunicación interpersonal, es esencial para el desarrollo de las habilidades comunicativas desde una edad temprana. De acuerdo con Cassany et al. (1994), la comunicación verbal es esencial para la sociedad, pero no lo es la escrita. Es imposible que una sociedad funcione sin el lenguaje oral como herramienta de comunicación. Por tal motivo, la comunicación resulta crucial en todas las áreas de la vida, más si se desarrolla de forma oral, dado que la expresión oral es básica en la comunicación y se aprende mediante la interacción con personas que hablan el mismo idioma. Este punto de vista nos permite comprender que la expresión oral facilita no solo la transmisión de información, sino también la construcción del aprendizaje y el desarrollo de relaciones sociales; por esta razón, es crucial apoyar estrategias pedagógicas como la oratoria que fomenten la mejora gradual de las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Para que los estudiantes se involucren con éxito en una variedad de contextos sociales y académicos, la expresión oral es una habilidad crucial. En este sentido, Hymes (1974) afirma que la competencia comunicativa abarca no solo el conocimiento de las reglas de una lengua, sino también la capacidad de usarlas correctamente de acuerdo con el contexto, los interlocutores y la intención comunicativa. Según esta perspectiva, la comunicación oral

implica no solo dominar el vocabulario y la gramática, sino también comprender las normas sociales que rigen el uso del lenguaje. Además, esta estrategia es pertinente para el estudio actual, ya que la oratoria permite a los estudiantes comunicarse de manera efectiva al adaptar su discurso a diversos contextos de comunicación.

Además, el desarrollo de la expresión oral requiere experiencias educativas que permitan a los estudiantes ampliar lo que ya saben. Según Ausubel, Novak y Hanesian (1978), el aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información está sustancialmente relacionada con el conocimiento previo del estudiante, lo que lleva a una comprensión más profunda y duradera. Este enfoque pone más énfasis en la comprensión y la integración del conocimiento dentro de la estructura cognitiva del estudiante que en la repetición mecánica. De esta manera, la expresión oral se mejora cuando los ejercicios comunicativos se basan en experiencias personales y significativas para los estudiantes.

1.2.2. Marco normativo nacional

1.2.2.1. Enfoque y competencia comunicativa

Según el Ministerio de Educación (Minedu, 2016), el enfoque comunicativo, que considera el lenguaje como una práctica social donde los estudiantes interactúan, construyen significados e interactúan con su comunidad, es la base pedagógica del área de Comunicación. El objetivo de este enfoque es promover el aprendizaje a través de situaciones de comunicación del mundo real donde los alumnos no solo imitan estructuras lingüísticas, sino que utilizan el lenguaje para objetivos específicos e importantes. El aula se transforma en un espacio para la interacción oral y la reflexión crítica cuando los escolares aprenden a escuchar, responder y comunicarse en distintos contextos. Esto les permite desarrollar su autonomía y capacidad de expresión.

Para el Minedu (2016), la presentación oral, la discusión y el debate se utilizan para avanzar en la construcción del conocimiento en el sector de la comunicación. Al combinar el aprendizaje de idiomas con la acción social y el pensamiento crítico, este enfoque promueve una formación centrada en el uso funcional del lenguaje. Asimismo, se afirmó que la comunicación oral, al mejorar la capacidad cognitiva de los niños, su identidad y sus habilidades sociales, contribuye a su desarrollo general. Así, la óptica comunicativa promueve el empleo de estrategias activas que permiten expresar pensamientos, opiniones y sentimientos en entornos colaborativos y participativos donde la oralidad es esencial.

La definición de competencia comunicativa, según el Minedu (2016), menciona que un estudiante debe tener la habilidad para comunicarse de manera efectiva con diferentes interlocutores, para lo cual adaptarán sus discursos en función a la situación, utilizando señales verbales y no verbales de manera racional y estratégica. De este modo, se fomenta la competencia comunicativa oral en la educación básica. Es fundamental promover actividades de comunicación auténticas, como oratoria, dramatizaciones y debates, que mejoren la adecuación del discurso, su fluidez y coherencia. Estas actividades posibilitan la participación activa y crítica de los alumnos en sus entornos académicos y sociales.

1.2.2.2. Competencia “Se expresa oralmente”

La competencia es definida por el Minedu (2016) como la capacidad de un estudiante de integrar diversas habilidades e información para lograr un determinado objetivo en una circunstancia dada. Los estudiantes pueden responder correctamente si comprenden el contexto de los retos que enfrentan. Por lo tanto, debe valorar las opciones para superar estos retos, teniendo en cuenta tanto sus propias habilidades y conocimientos como los recursos que tiene a su alcance en el entorno. Aplicar lo aprendido es solo un paso en este proceso; otros pasos incluyen reflexionar sobre las opciones y actuar de forma moral y sensata.

Hymes propuso por primera vez el concepto de competencia comunicativa en el que se toman en cuenta las capacidades de las personas para usar el lenguaje con fines sociales específicos. Es decir, no solo se trata de conocer las reglas gramaticales del idioma (como planteaba Chomsky), sino también saber cómo usar el lenguaje de manera adecuada según las situaciones sociales en las que se encuentra una persona. Hymes destacó la importancia de la sensibilidad a las reglas que varían, dependiendo del contexto social y las situaciones comunicativas (Whyte, 2019).

Según Girón y Vallejo (1992, como se citó en Matos-Gamboa y Maguiña-Vizcarra, 2022), las competencias comunicativas se demuestran tanto en contextos rutinarios como en otros más complejos, donde la capacidad de interpretar y transmitir mensajes con precisión es crucial, como en talleres, presentaciones o manejo de correspondencia. Por lo tanto, los estudiantes podrán mejorar sus habilidades, métodos y capacidades para relacionarse con la gente a través de una variedad de procesos comunicativos cultivando estas competencias.

Desarrollar las habilidades lingüísticas necesarias para comunicarse con éxito en situaciones auténticas debe ser el objetivo del enfoque comunicativo de la enseñanza de la

expresión oral. Requejo Carrero (2024) afirmó que fomentar las competencias comunicativas de los estudiantes es la base del enfoque comunicativo en la educación, que considera la comunicación como un proceso interactivo y bidireccional en el que los mensajes se envían con un objetivo específico. Como resultado, los alumnos serán capaces de hablar con eficacia en contextos reales y en su vida cotidiana.

La expresión oral es un elemento fundamental de la comunicación verbal; por eso, es relevante enfatizar la conexión cercana entre este proceso y la expresión oral. Este procedimiento pone de relieve los intereses que respaldan la necesidad del entrenamiento de esta habilidad. La expresión oral es una de las competencias que reconoce las habilidades de los estudiantes que necesitan ser demostradas y que, además, requieren una dedicación total (Velázquez Ojeda, 2023).

1.2.2.3. Se expresa oralmente

Usar el lenguaje oral indica dos competencias comunicativas. Una de ellas es la expresión oral. Junto con la comprensión oral, son una combinación de varios elementos biológicos y culturales que interactúan y se superponen para favorecer la cohesión social y el crecimiento personal. Es crucial que sometamos a los estudiantes a escenarios de comunicación en los que una variedad de recursos del entorno y conocimientos personales deben ser elegidos y movilizados cooperativamente con un objetivo específico en mente (Minedu, 2015).

La competencia en expresión oral, según el Minedu (2015), es la capacidad de comunicarse con éxito y en diferentes contextos por los estudiantes. Depende de lo que quieran decir, esto implica comunicarse con diferentes personas en diferentes situaciones y tener la capacidad de comunicarse de manera clara y cohesionada. También deben ser capaces de utilizar una serie de recursos expresivos y adaptar su mensaje a la audiencia a la que se dirigen.

Un desafío para el estudiante es tener la capacidad para expresarse verbalmente con cierta eficacia, en diferentes situaciones comunicativas y con diversos propósitos. Esto debe hacerse considerando siempre los contextos socioculturales en los que el estudiante interactúa. La eficacia de esta competencia se demuestra cuando el alumno logra transmitir el mensaje que se espera con el impacto deseado. Para lograrlo, es fundamental que las ideas sean transmitidas con claridad, que se respete el pensamiento original, que se ajuste el lenguaje al público o interlocutor, y que se utilicen los recursos adecuados en cada situación comunicativa (Minedu, 2015). La utilización de diversos recursos expresivos potencia y mejora la comunicación oral,

la cual se enriquece y adquiere eficacia cuando es complementada con recursos expresivos verbales, paraverbales y no verbales. Esto se explica a continuación.

Tabla 1.
Uso de recursos expresivos por los estudiantes

En diferentes situaciones comunicativas	En función de propósitos diversos
La forma en que un estudiante se expresa verbalmente depende de la otra persona y de la situación en que se encuentre. Sabrá qué decir y cómo decirlo según se encuentre en un estadio, en la escuela o en casa, y según hable con un amigo, con el director de la escuela o participe en un debate o una exposición.	Al hablar, los estudiantes deben comprender el fundamento y el objetivo del mensaje que quieren transmitir. Mediante este procedimiento, el estudiante será capaz de distinguir entre hablar para responder a una pregunta, rebatir un argumento o relatar una experiencia personal.

Fuente: Adaptado de Minedu (2015).

1.2.2.4. Capacidades indispensables para lograr esta competencia

Seleccionar, combinar e implementar habilidades conectadas a procesos mentales concurrentes en los estudiantes durante la ejecución de la expresión oral es esencial para desarrollar la competencia en expresión oral (Minedu, 2015). Estas funciones pueden incluir la planificación del habla, la memoria de trabajo, el control emocional y la supervisión de la ejecución de las capacidades y desempeños, tal como se señala en la Tabla 2:

Tabla 2.
Indicadores de desempeño para la competencia “Se expresa oralmente”

Capacidades	Definición	Implicancia
Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	El estudiante puede adaptar su discurso oral al oyente, teniendo en cuenta el objetivo y el tema a tratar. También se reconoce el hecho de que puede utilizar diversos recursos para reforzar la exposición de su discurso.	Esta capacidad ayuda a los estudiantes a modificar el contenido y el registro de su expresión oral para adaptarlo frente al interlocutor, al objetivo y al tema de comunicación. Además, pueden utilizar ayudas visuales, auditivas o audiovisuales para reforzar su exposición.
Expresa con claridad sus ideas	Contar con un vocabulario adecuado para expresarse de manera oral es tener la capacidad para transmitir pensamientos, emociones y experiencias de forma clara y ordenada.	Que el estudiante sea capaz de utilizar diversas fuentes de información y recurrir a lo que ya sabe para desarrollar un tema que evoluciona de lo general a lo particular supone coherencia en la expresión oral. De igual manera, cuando se habla de forma coherente, se eliminan las incoherencias o los vacíos en la información. Esto facilita que al intercambiar ideas se pueda organizar el pensamiento de una manera más clara y lógica.

Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos	Los estudiantes pueden utilizar oportunamente múltiples recursos para optimizar su expresión oral, adaptándolo a sus objetivos y a la situación comunicativa. Además, los componentes culturales tienen la habilidad de influir en los recursos expresivos que están disponibles.	Implica entonces mejorar su expresión verbal, los estudiantes pueden utilizar una variedad de recursos no verbales como (gestos, posturas y movimientos), recursos paraverbales como (tono, timbre y pausas) y estilísticos como (ironías, expresiones y metáforas), además de los auditivos o visuales. Todos estos deben ser adecuados para el contexto en el que se está comunicando y para la meta del discurso.
Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales	La capacidad de editar y modificar continuamente la presentación de su exposición oral permite al estudiante evaluar elementos como la suficiencia lingüística, el registro, el contenido y el uso de recursos expresivos verbales, paraverbales y no verbales.	Esto implica que, para mejorar en las presentaciones orales, los estudiantes necesitan poder evaluarlas continuamente. Dada la naturaleza de la comunicación oral, son capaces de evaluar su intervención tanto durante la misma como una vez finalizada. Esto les permite modificar aspectos de su comunicación, como posturas, miradas, gestos, tonos de voz y el tema u orden de sus ideas, según sea necesario para cumplir los objetivos comunicativos y calibrar la respuesta de los oyentes.
Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático	Al lograr mantener una conversación con diversos objetivos, el estudiante activamente puede participar realizando preguntas, proporcionando aclaraciones o aportando información.	Esto sugiere que los estudiantes utilizan tanto la expresión como la comprensión oral mientras cambian de papel. Propiciar interacciones orales, tales como debates, discursos, exposiciones y conversaciones, implican el envío y la recepción de mensajes de forma dinámica y alterna entre dos o más personas, respetando el turno de palabra.

Fuente: Adaptado de Minedu (2015).

Según Echevarría Pinedo (2024), las evaluaciones muestran que los estudiantes no alcanzan el nivel necesario de competencias y habilidades, especialmente en lo que se refiere a la expresión oral. El uso inadecuado de recursos, herramientas y procedimientos es uno de los principales retos en las instituciones educativas. Sin embargo, no hay muchos profesores que utilicen enfoques orales que se ajusten a los requisitos y a las competencias comunicativas de los estudiantes que quieren mejorar su expresión oral.

1.2.3. Definición de la expresión oral

En diversos entornos educativos, la expresión oral es una habilidad esencial para la construcción del aprendizaje y el intercambio de ideas. Desde esta perspectiva, Muñoz et al. (2011) consideran a la expresión oral como un proceso comunicativo que va más allá de la mera transmisión de mensajes, ya que implica el uso deliberado y relevante del lenguaje verbal para transmitir ideas, opiniones y argumentos a través de un discurso deliberado, crítico y

reflexivo que se crea a partir de la interacción entre los participantes en el proceso educativo. Este enfoque demuestra que la expresión oral no solo ayuda a los estudiantes a comunicarse entre sí, sino que también mejora su capacidad de análisis, debate y participación activa en entornos educativos. Por esta razón, su crecimiento debe ser fomentado de manera constante a través de técnicas pedagógicas que mejoren las habilidades de comunicación de los estudiantes.

Una de las habilidades comunicativas más cruciales para el desarrollo integral de una persona es la expresión oral, ya que promueve la participación, el conocimiento y la interacción en una variedad de entornos sociales y académicos. Según Aguirre Nieto (2023), la expresión oral es una habilidad de comunicación crucial que permite la transmisión clara y pertinente de ideas, opiniones, sentimientos y conocimientos. Debido a las demandas comunicativas de la sociedad actual, que requieren que las personas se comuniquen con éxito en una variedad de situaciones, se destaca como una capacidad que necesita ser cultivada metódicamente a través de la educación. Este planteamiento nos permite comprender que la expresión oral es una competencia que requiere procesos continuos de enseñanza y aprendizaje, en lugar de una habilidad innata que se puede dominar por sí sola. Por esta razón, es importante apoyar técnicas como la oratoria para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Dado que la expresión oral permite a los estudiantes interactuar y crear significados con los demás, es una habilidad esencial para su crecimiento académico, social y personal. En este sentido para, Meza Arguello et al. (2024), la expresión oral sirve como una forma para que las personas externalicen sus ideas, experiencias y conocimientos, creando un vínculo entre sus mundos internos y externos. Esto va más allá de la simple transmisión de información. Según este punto de vista, fortalecer la expresión oral es crucial para mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes, ya que fomenta no solo el intercambio de información, sino también el desarrollo de relaciones, el pensamiento crítico y la participación activa en diversos contextos comunicativos.

En ese contexto, Escobar Urmeneta (2004) sostuvo que el estudiante, a través de la expresión oral, emplea palabras y oraciones, además de aumentativos, diminutivos, gestos y entonaciones para comunicarse con los demás (diálogo) o consigo mismo (monólogo). Todos ellos sirven para estructurar acciones mentales, lo que muestra el grado de creatividad e inteligencia del alumno en relación con un tema específico. Es básico entonces enseñarles la lengua hablada para que desarrollen sus capacidades comunicativas, en vista de que la comunicación verbal es el medio principal para transmitir y comprender información y saberes.

La expresión oral constituye una destreza indispensable para desenvolverse eficazmente en el ámbito educativo, social y cultural. Según este punto de vista, Níkleva y López-García (2019) lo definen como la capacidad lingüística que permite la producción de discurso oral mediante el dominio de elementos como el vocabulario, la gramática y la pronunciación, así como la comprensión de las normas socioculturales y pragmáticas que dirigen el uso adecuado del lenguaje en cada situación. De manera similar, esta competencia incluye una variedad de microhabilidades, como compartir información, expresar pensamientos, manifestar acuerdo o desacuerdo, y saber cuándo intervenir en una conversación. Este planteamiento muestra que la expresión oral es más que simplemente hablar correctamente; también implica usar el lenguaje de manera apropiada y efectiva de acuerdo con las especificidades de cada situación comunicativa.

Porque permite a las personas interactuar e integrarse en las diversas esferas de la vida social, la expresión oral es crucial para la comunicación humana. En este sentido, Calzadilla Pérez (2012) sostiene que la expresión oral es un recurso comunicativo que identifica a las personas en sus interacciones, independientemente de su edad, sexo o raza, y que también ha sido el medio por el cual la cultura ha sido transmitida, preservada y enriquecida a lo largo de la historia de la humanidad. Según este punto de vista, el habla oral promueve el compromiso social, la convivencia y la identidad cultural, además de facilitar el intercambio de información. Así, fomentar su crecimiento a través de técnicas como el discurso público permite a los estudiantes adquirir la capacidad de comunicarse con más confianza, claridad y de manera crítica en una variedad de contextos sociales y académicos.

1.2.3.1. Importancia de la expresión oral

En la actualidad, dentro de una sociedad competitiva, expresarse oralmente bien es importante y decisivo en el proceso de facilitar la comunicación con otros. El desarrollo integral de los estudiantes se ve favorecido por la expresión oral, ya que les ayuda a adquirir conocimientos en diversas materias. Por este motivo, es relevante que tanto los profesores como los estudiantes tengan oportunidades regulares y consecutivas para practicar la expresión oral (Martínez Chepe et al., 2015).

Los estudiantes se encuentran con la oralidad en diferentes contextos, tanto en sus tareas escolares como en su vida cotidiana. Sin embargo, muchos no están preparados para realizar exposiciones orales que exigen un nivel superior de reflexión. La enseñanza de la expresión oral en el salón de clases debe ser esencial para el desarrollo del estudiante, ya que comunicarse

de forma verbal efectiva es crucial para alcanzar el éxito académico y para promover destrezas sociales y cognitivas (Guzmán Mora y Cózar Cuesta, 2024).

Los estudiantes ya han aprendido el lenguaje y la expresión oral cuando empiezan la escuela, gracias a la socialización en sus familias y en el medio social que les rodea. La importancia de la expresividad oral radica en su desarrollo y mejora continuos. Los estudiantes pueden crecer intelectualmente mediante una enseñanza eficaz de la lengua porque la estructura de la expresión oral les ayuda a organizar sus pensamientos y los anima a pensar de forma crítica (Calzadilla Pérez, 2012).

Tener formación en la expresión oral de manera eficaz permite que el estudiante se comunique continuamente a través de diversos signos y señales, como el lenguaje verbal y escrito. De acuerdo con Reyzábal (2012), es fundamental poder razonar de manera clara, comprender el propósito de nuestra comunicación y tener en cuenta a quién nos dirigimos para elegir los recursos adecuados. Entonces, el desarrollo de la comunicación no solo es fundamental para el rendimiento académico, sino que impacta directamente en la integración social, la calidad de vida y el avance personal. Se trata de una capacidad transversal que tiene importantes aplicaciones a lo largo de toda la vida.

Evaluar la expresión oral suele ser difícil, pero sí es evidente que incluye la comprensión de sonidos acústicos organizados en palabras y guiados por las normas gramaticales. Ser un buen comunicador oral supone haber desarrollado el dominio de las capacidades comunicativas del lenguaje hablado (Ramírez Martínez, 2002). Dado que influyen en la información, los mensajes y las intenciones comunicativas que se envían, los usos sociales del habla o lenguaje hablado son esenciales en contextos y situaciones comunicativas. Aquí están los elementos paralingüísticos de la cadena oral, tales como el ritmo, la velocidad del discurso y el tono. Estos elementos resaltan lo importante que es la expresión oral para que la comunicación tenga éxito; a su vez, permiten comprender el propósito y el significado del mensaje.

1.2.3.2. Elementos de la expresión oral

Según Aguirre Nieto (2023), la capacidad de un estudiante para la comunicación oral requiere algunos elementos esenciales para una interacción adecuada. Por lo tanto, la expresión oral integra diferentes elementos, como son un vocabulario preciso, una gramática adecuada, la pronunciación y la dicción. Hablar de manera natural promueve una comunicación más genuina

y fluida, y los gestos y el control de la voz son igualmente importantes ya que van de la mano de las palabras. Combinar estos elementos hace que la comunicación oral sea clara y coherente.

- La pronunciación: Es el proceso por el que los seres humanos emiten y enuncian los sonidos lingüísticos que permiten comprender las palabras. Es un elemento esencial de la expresión oral, pues afecta de forma directa cómo se comprende la información y ayuda a evitar ideas erróneas. Además, la opinión social del hablante se ve influida por su pronunciación, que refleja su nivel educativo y su lugar de origen (Sabas Elías, 2013). Por ello, resulta esencial dedicar tiempo al desarrollo de la pronunciación durante el proceso de enseñanza de la expresión oral, para así conseguir una comunicación eficaz y clara.
- El vocabulario: Para Montero Linares y Batista Nuañez (2021), el vocabulario es el conjunto de palabras que un estudiante tiene la habilidad de comprender o es posible que utilice. Existe una diferencia entre un vocabulario activo, que el estudiante comprende completamente y puede utilizar por sí mismo cuando es necesario, y un vocabulario pasivo, que el alumno comprende con poca o ninguna ayuda, pero es incapaz de utilizar de forma independiente.
- La fluidez: Se le conoce como la capacidad para comunicarse con cierta precisión, espontaneidad y sin esfuerzo. Esta habilidad se divide en tres categorías: creatividad, que es la capacidad de concebir ideas; lingüística, que es la capacidad de construir, expresar y relacionar palabras; y semántica, que es la comprensión del significado de las palabras (De la Cruz Huamán y Vega Huamán, 2017).
- La dicción: Es preciso que quien hable bien tenga dominio del idioma. Esto garantiza que el mensaje sea entendido, lo cual implica que se debe tener una buena pronunciación de las palabras. Es crucial proyectar la voz, regular el tono y respirar profundo mientras se habla, también es mejor abstenerse de gritar o usar muletillas repetitivas como “verdad” o “este” (De la Cruz Huamán y Vega Huamán, 2017).

1.2.3.3. Recursos expresivos de la expresión oral

Incorporar la expresión oral es fundamental en las diversas formas de comunicación que se generan en las escuelas. Esto incluye actividades como exposiciones, intervenciones formales, parlamentos o conversaciones que tienen lugar fuera de la vida cotidiana de los estudiantes

porque no suelen hablar en público. En determinadas situaciones, es necesario utilizar un lenguaje más elaborado, adoptar un tono más formal y emplear un alto nivel de corrección lingüística (Cassany et al., 1994).

La primera explicación de las habilidades de expresión oral se refiere a elementos o componentes que sugieren conocimientos que tenemos comprometidos en la memoria y que demuestran un dominio del sistema lingüístico, es decir, morfosintaxis, gramática, vocabulario, entre otros. Además, hay otra habilidad que incluye los elementos asociados a las acciones que realizamos durante la comunicación, como la capacidad de modificar nuestro lenguaje (gestos, voz, ritmo y tono) y adecuarnos a las circunstancias (Cassany et al., 1994).

- La voz: Es considerada una de las mayores fortalezas de la comunicación oral, debido a su uso como habilidad de transmisión verbal de un mensaje, lo que le permite representar o interpretar un mensaje de la mejor manera posible (Aguirre Nieto, 2023). La voz es una de las habilidades de la expresión oral que permite comunicar un mensaje, también dota de matices emocionales, objetivos y de claridad. El uso correcto de la voz puede ser decisivo para la eficacia de la comunicación verbal. La voz, en términos generales, es el instrumento que posee todo estudiante de manera natural, que lo ayuda en el proceso de la comunicación con los demás y que a su vez puede convertirse en un medio de la expresión oral (Rodríguez Revuelta, 2023). Gran parte de lo que se dice verbalmente depende de la calidad de la voz; hay que evitar los tonos de voz débiles, agudos o graves, ya que pueden incomodar a los oyentes y hacer que pierdan la concentración. Por lo tanto, hay que entrenar la voz para que tenga más volumen y variedad de tonos (Díaz Quispe y López Cortez, 2017).
- El tono: Es evidente que los tonos ofensivos, las actitudes hostiles, las actitudes tensas y los gestos despectivos, aunque se intenten ocultar, pueden perjudicar una conversación y una interacción comunicativa si se tiene en cuenta que el éxito de la comunicación depende de la integración de habilidades tanto del emisor como del receptor. Los tonos cercanos y la modulación de la voz son esenciales para establecer un vínculo comunicativo suficiente, ya que favorecen el equilibrio emocional y comunicativo (Ramírez Martínez, 2002). Hablar correctamente y con un tono adecuado es esencial para que una expresión oral sea precisa. Las personas pueden distraerse del mensaje si el orador tiene una voz aguda, temblorosa o le

cuesta hablar (Alvarez Rincón y Parra Rivera, 2015). El fortalecimiento del contexto conversacional depende en gran medida de las habilidades expresivas orales, incluyendo el tono de voz, el estado emocional y los ruidos. Estas habilidades también son cruciales para dirigir la participación, en particular a través del tono de voz, para determinar el curso de un tema (Gamarra Sano, 2019).

- El ritmo: En el contexto del aula, para asegurar un uso eficaz de la voz y el habla, es crucial tener en cuenta diversas cualidades, especialmente el ritmo, que juega un papel clave en la correcta gestión de la voz. Este ritmo se vincula con la velocidad de la expresión verbal, que depende de la duración de los sonidos que conforman palabras y frases, incorporando además las pausas que facilitan la claridad en la comunicación (Diéguez Corría et al., 2021). El ritmo brinda armonía y fluidez al lenguaje. Se consigue ordenando y secuenciando cuidadosamente las palabras y frases; aquello que debe transmitirse mediante el uso adecuado de los signos de puntuación sostiene (Luque Moreno, 2011). Hay que prestar más atención al orden y la secuencia de las palabras a medida que el discurso se vuelve más armónico. Cuando se le da ritmo vocal a la comunicación no solo transmite el contenido del mensaje, sino también forma en transmitirlo, sobre todo cuando el tono de voz y las palabras no coinciden.
- Los gestos: Para los estudiantes, es esencial comunicarse verbalmente, por lo que la educación debe promoverlo. Es fundamental cultivar habilidades como los gestos, que permiten la comunicación a través de movimientos corporales, como la cabeza, las extremidades y la cara, ya sea hablando o expresándose (Aguirre Nieto, 2023). Dado que el lenguaje no verbal, que implica movimientos de determinadas partes del cuerpo, ayuda enormemente en el proceso de expresarse con eficacia y claridad, se destaca la importancia fundamental de los gestos como componente esencial de la comunicación. Los gestos y movimientos corporales suelen acompañar la expresión oral al comenzar una conversación para subrayar o resaltar el mensaje. No obstante, es crucial emplearlos con cuidado, ya que el lenguaje corporal debe ser natural, adecuado y apropiado para evitar incomodidades o burlas (Díaz Quispe y López Cortez, 2017). Es posible afirmar que toda expresión oral va acompañada de gestos y movimientos corporales simples que enriquecen lo dicho. Esta

capacidad se refiere al dominio de los movimientos del cuerpo, abarcando la postura, los gestos y la expresión facial (Ayala y Sacramento, 2023).

1.2.3.4. Dificultades de la expresión oral

Desde el punto de vista educativo, la expresión oral presenta una serie de inconvenientes, sobre todo si se contrasta con el lenguaje escrito, que tiene ventajas como la coherencia, la dictabilidad, la permanencia, la contemplación más profunda y la oportunidad de ser corregido. Por otro lado, la oralidad restringe la capacidad de reflexionar con detalle y precisión porque es difícil recordar palabras y frases concretas que se dicen. Las alteraciones o mejoras de un texto oral también son mucho más difíciles (Prieto Carnicero y Cantón Mayo, 2015). Enseñar las palabras y las reglas del lenguaje ya no es el único aspecto de enseñar a hablar; también implica enseñar a los estudiantes a pensar, a comunicar sus emociones y a comprender señales no verbales como el lenguaje corporal, que son tan importantes como las palabras, porque nos ayudan a entender lo que las personas intentan decir más allá de lo que pueden decir con su voz (Níkleva y López-García, 2019).

Sobre las dificultades en el mensaje en la expresión oral, es crucial mantener la cohesión temática del mensaje de cualquier interacción. Sin embargo, los cambios, las interrupciones o la adición de temas no relacionados pueden afectar a esta estrategia. Aunque es típico que los interlocutores se desvíen del tema original con observaciones y digresiones, esto debe equilibrarse. Cuando alguien hace asociaciones sin un objetivo claro o se desvía demasiado del tema, el mensaje puede perder coherencia, lo que dificulta la comprensión. La expresión oral se ve obstaculizada por este fenómeno, ya que puede dar lugar a malentendidos y dificultar la comunicación clara y precisa de los pensamientos (Níkleva y López-García, 2019).

Al hablar, las generalizaciones deben emplearse de forma equilibrada. Si se usan mal, el mensaje pierde profundidad y deja de ofrecer información pertinente. Se deben incluir ejemplos o concreciones que ayuden a hacer más tangibles e inteligibles las generalizaciones según (Níkleva y López-García, 2019). Dado que las generalizaciones sin apoyo específico hacen que el mensaje pierda claridad y profundidad, se reduce la eficacia de la comunicación. Los hablantes que utilizan con frecuencia solo generalizaciones para apoyar sus argumentos no mejoran el intercambio comunicativo. Este fenómeno se considera un reto en la expresión oral.

Los mensajes aglomerados se generan cuando los conceptos de un discurso no se encuentran correctamente separados y organizados, lo cual provoca que se confundan, mezclen

o queden incompletos. Entre los retos que plantea un mensaje aglomerado están: mezclar varias ideas en una sola oración, dejar ideas incompletas, no incluir elementos intermedios para conectar las ideas, omitir nexos lógicos necesarios y utilizar nexos de manera inadecuada. Según Níkleva y López-García (2019), los hablantes imprecisos suelen producir este tipo de mensajes debido a que, aunque poseen ciertos conocimientos sobre el asunto, no los analizan ni estructuran adecuadamente y carecen de las herramientas lingüísticas requeridas para expresarse con precisión. Este fenómeno ilustra la dificultad de la expresión oral, ya que el desorden y la falta de coherencia dificultan el impacto y la comprensión del mensaje.

En el caso de las dificultades lingüísticas de la expresión oral, estas se refieren a los obstáculos o problemas que un estudiante puede hallar cuando intenta comunicarse eficazmente a través del habla. Estas dificultades (fónica, sintáctica, morfológica, léxica y semántica) surgen por diversas razones y afectan la claridad, la fluidez y la coherencia del mensaje, dificultando que el receptor entienda lo que se está transmitiendo (Níkleva y López-García, 2019).

- Cuando los sonidos se exageran o cuando la articulación es débil o relajada, los cambios fónicos en el habla suceden debido a que las palabras se deforman porque la pronunciación no es exacta. Esto también ocurre si la entonación no es adecuada. Estas modificaciones merman la claridad del mensaje y pueden hacer que el oyente encuentre el discurso incómodo o incomprensible.
- El uso de conectores discursivos (palabras que enlazan ideas) también puede perjudicar la organización de la frase porque su mal uso, abuso o la falta de algunos de ellos genera errores comunes y dificulta la comprensión del mensaje. Las insuficiencias sintácticas se producen cuando en una sola oración se combinan demasiadas ideas, lo que genera confusión en el mensaje. Las oraciones incompletas, además, dificultan la claridad del discurso y lo empobrecen.
- El empleo equivocado de los pronombres, la conjugación de los verbos, el uso adecuado de participios y adjetivos o la utilización de “andó” en vez de “anduve”, “me se ha caído” en lugar de “se me ha caído” o “frió” cuando debería ser “frío”, son ejemplos frecuentes de incorrecciones morfológicas. Estos errores disminuyen la exactitud y el nivel de claridad del mensaje que se envía.
- Las alteraciones semánticas suceden cuando se usan palabras con significados erróneos o ambiguos, como “cociente intelectual” por “coeficiente intelectual”. Por

otro lado, las deficiencias léxico-semánticas se producen cuando una expresión no es precisa o emplea un vocabulario limitado o palabras que no son exactas, lo cual dificulta la comprensión del mensaje.

Sobre las dificultades en los procesos psicológicos de la expresión oral, la personalidad del hablante, su habilidad para comunicarse de manera efectiva y cómo organiza sus ideas al hablar son factores que suelen causar desajustes en la expresión oral, los cuales se presentan como errores lingüísticos (Níkleva y López-García, 2019). Por tanto, podemos concluir que las incoherencias en la expresión oral se derivan de las percepciones, la organización y la transmisión de ideas de una persona, así como de las formas en que su personalidad y sus capacidades cognitivas influyen en el proceso de comunicación.

Tabla 3.

Causas comunes de la expresión oral desde el plano de los mecanismos psicológicos

Causas	Definición
La personalidad del hablante	La forma en que la personalidad de la persona influye en su manera de comunicarse. Por ejemplo, una persona introvertida podría ser más cautelosa o insegura al expresarse, mientras que una persona extrovertida podría ser más fluida o espontánea. Afectan el mensaje, las emociones, las actitudes y las características de la personalidad.
Habilidades intelectuales relacionadas con la comunicación	Capacidades cognitivas de quien habla, capacidad para organizar ideas claras, el nivel de comprensión y el dominio de los conceptos que desea comunicar. Una dificultad en este aspecto puede generar incoherencias, falta de claridad o incluso errores gramaticales.
El pensamiento	Está relacionado con cómo la persona procesa sus ideas y cómo estas ideas se traducen en palabras. Si el proceso de pensamiento es desorganizado o apresurado, puede dar lugar a incoherencias o errores en el discurso.

Fuente: Adaptado de Níkleva y López-García (2019)

1.2.4. La Oratoria

1.2.4.1. Teorías asociadas a la oratoria

Hablar en público se define como la capacidad de comunicarse en público con claridad, coherencia y persuasión. Teóricamente, se fundamenta en la teoría sociocultural del aprendizaje de Vygotsky (1979), que argumenta que el lenguaje es un instrumento esencial para el progreso cognitivo y social, porque funciona como un intermediario entre la acción y el pensamiento. La oratoria y sus diferentes actividades no solo mejoran las habilidades comunicativas de los

estudiantes, también fomentan el desarrollo de competencias cognitivas, como planificar un discurso, la regulación emocional y la conexión social importante.

Las estrategias pedagógicas que permiten a los estudiantes participar activamente en entornos de comunicación auténticos son necesarios para el desarrollo de la expresión oral. Desde este punto de vista, Cassany, Luna y Sanz (1994) sostienen que la expresión oral es una habilidad comunicativa que debe ser enseñada y desarrollada a través de actividades organizadas que fomenten la interacción, el intercambio de ideas y el uso adecuado del lenguaje en una variedad de contextos. De manera similar, enfatizan que la práctica constante promueve el desarrollo de habilidades como la organización del discurso, la pronunciación, la fluidez y la adecuación del mensaje para la otra persona. Como resultado, este plan didáctico apoya el taller de oratoria ya que proporciona áreas organizadas donde los estudiantes pueden perfeccionar sus habilidades de comunicación, aumentar su confianza al hablar frente a una audiencia y mejorar gradualmente su expresión oral.

La mejora de la expresión oral sugiere que los estudiantes adquieren la capacidad de emplear el lenguaje de una manera adecuada para cada tipo de comunicación. En este sentido, Hymes (1974) propone que la competencia comunicativa abarca no solo la comprensión de las reglas lingüísticas, sino también la capacidad de emplear el lenguaje de una manera que tenga en cuenta el contexto, los interlocutores y el propósito del mensaje. Según este punto de vista, hablar de manera efectiva implica aprender a organizar los pensamientos, hacer argumentos, participar en diálogos y modificar el discurso para diversos contextos de comunicación. Como resultado, el taller de oratoria es una estrategia pedagógica que se alinea con esta teoría, ya que brinda a los estudiantes la oportunidad de practicar la comunicación oral en contextos relevantes, lo que promueve el crecimiento de la confianza, la coherencia discursiva y la capacidad de interactuar con una variedad de audiencias.

Para mejorar las habilidades expresivas de los alumnos, el aula se convierte en un ambiente de aprendizaje colaborativo donde interactúan con sus compañeros y con el docente. La teoría sociocultural sostiene que la oratoria fomenta un aprendizaje situado y dialógico, lo que posibilita que los estudiantes del V ciclo de primaria tengan la capacidad de manifestar sus pensamientos, emociones e ideas. Cuando la expresión oral promueve el pensamiento, ayuda a que los estudiantes fortalezcan sus identidades comunicativas y se involucren de forma activa en contextos sociales más amplios.

1.2.4.2. Estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la expresión oral

Díaz y Hernández (2010) explicaron que las estrategias didácticas son métodos deliberados que los maestros emplean de manera reflexiva para promover un aprendizaje con significado, incluyendo la participación activa de los estudiantes en el diálogo, el análisis y la resolución de conflictos. En el contexto particular de la expresión oral, estas estrategias cobran relevancia a través de actividades que promueven la expresión de ideas en circunstancias significativas y reales. Entonces, el enfoque pedagógico que resalta la comunicación oral debe promover un aprendizaje interactivo y contextual de los estudiantes, mejorando su capacidad para comunicarse de manera efectiva, cortés y confiada.

Para promover la expresión oral es preciso usar estrategias pedagógicas dentro del aula de clases y ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades comunicativas, beneficiando a los maestros a encontrar formas novedosas y creativas para enseñar y promover la expresión oral (Requejo Carrero, 2024). Hablar de nuevas estrategias tiene como objetivo mejorar la expresión oral, motivar la curiosidad de los estudiantes y darles la oportunidad de explorar diferentes formas de expresión.

Por lo tanto, si pensamos que las estrategias ayudan a poner en práctica procedimientos específicos, pueden organizarse para llevar a cabo la enseñanza, que consiste en una variedad de actividades y técnicas específicas que pueden utilizarse para promover el aprendizaje de los alumnos (Joyce y Weil, 2003). De manera similar, Gagné (1987) describió que las estrategias didácticas deben enseñar planificadamente y de manera estructurada y específica, con el objeto de guiar el aprendizaje de los estudiantes y facilitar su adquisición de información, habilidades y actitudes. Estas estrategias pueden implicar diversos enfoques, como la instrucción directa o un enfoque comunicativo.

1.2.4.3. Concepto de oratoria

La oratoria es una herramienta de comunicación que fomenta el desarrollo de habilidades expresivas orales y la participación productiva en una variedad de entornos sociales y académicos. En este sentido, Magno Espinoza (2025), señala que la oratoria es la capacidad de hablar ante una audiencia de manera clara, cohesiva, fluida y bien organizada, lo que permite al orador transmitir sus puntos de vista con confianza y seguridad. Así mismo, señala que la oratoria puede utilizarse para transmitir conocimientos y moldear a los oyentes a través de una buena comunicación, además de intentar convencer o persuadir a la audiencia. Este

planteamiento muestra que la oratoria es más que solo hablar en público, ya que requiere el desarrollo de habilidades comunicativas, cognitivas y actitudinales que apoyan la expresión oral.

La oratoria como estrategia comunicativa permite a los estudiantes desarrollar interacciones adecuadas con los demás y comunicar eficazmente sus puntos de vista. Según este punto de vista, Vásquez Sánchez (2022) lo define como la capacidad de utilizar una variedad de herramientas comunicativas para expresarse verbalmente con claridad, fluidez, precisión y carisma, promoviendo una comunicación comprensible y amigable para la audiencia. Este punto de vista muestra que la oratoria es más que simplemente dominar el lenguaje hablado; también implica desarrollar habilidades expresivas que aumentan la autoconfianza, la persuasión y la calidad del discurso, su aplicación fortalece la comunicación vocal, permitiendo a los estudiantes expresarse con más confianza, coherencia y éxito en una variedad de contextos comunicativos.

La expresión oral es un componente importante Para desarrollar habilidades y conocimientos. Las personas utilizan esto para intercambiar información y comunicarse, lo que lleva a muchas representaciones donde se puede escuchar la voz. En este sentido, Chachipanta-Beltrán (2022) señala que la oratoria implica desarrollar habilidades como el autocontrol, la originalidad, la organización del pensamiento lógico y la capacidad de expresarse claramente a través del lenguaje hablado. Según este punto de vista, practicar la oratoria requiere no solo una comprensión del tema a transmitir, sino también la gestión de los propios recursos y de la comunicación para atraer al público y facilitar una participación productiva. Según Jaramillo (2013, como se citó en Chachipanta-Beltrán, 2022), los docentes con el objetivo de motivar a los estudiantes deben emplear diversos métodos para que participen activamente en actividades de oratoria.

La finalidad de la oratoria es desarrollar las destrezas comunicativas que se requieren para poder expresarse de forma eficaz frente a diferentes audiencias. En este sentido, Vásquez Sánchez (2022), sostiene que es el arte de expresar ideas oralmente con precisión, claridad, fluidez y encanto mediante el uso de una variedad de estrategias que mejoran la calidad del discurso y la participación del público. Según este punto de vista, la oratoria abarca más que solo hablar en público; también implica desarrollar habilidades expresivas y comunicativas que mejoran la organización del mensaje, la autoconfianza y la capacidad de impactar positivamente al público. Como resultado, usarlo como método de enseñanza anima a los

estudiantes a expresarse con más confianza, coherencia y efectividad en una variedad de entornos de aprendizaje, lo que fomenta el desarrollo de la expresión oral.

La oratoria es una disciplina que facilita el desarrollo de buenas habilidades de comunicación a través del uso adecuado del lenguaje hablado en diversos contextos. Huallpa Vargas (2017) lo define como el arte de pronunciar discursos bien organizados frente a una audiencia. Estos discursos pueden adoptar muchas formas diferentes, incluyendo sermones, disertaciones, arengas y otras modalidades de expresión oral. Con este punto de vista, la oratoria es una herramienta que mejora las habilidades de comunicación al fomentar la organización de conceptos, la claridad en la presentación y la capacidad de mantener el interés del público. Por lo tanto, al fomentar que los estudiantes aumenten su confianza, fluidez y competencia en la presentación efectiva de sus ideas en una variedad de circunstancias, su uso en el ámbito educativo ayuda a promover la expresión oral.

1.2.4.4. Importancia de la oratoria

La oratoria como estrategia prepara a los estudiantes para desarrollar sus destrezas y habilidades de expresión verbal en las cuales se debe trabajar para que superen sobre todo el miedo a dirigirse a un grupo de personas, a fin de que sean capaces de argumentar temas de conversación, emplear vocabularios que faciliten la comprensión y que logren desenvolverse sin dificultades. La oratoria es positiva para que los jóvenes mejoren sus habilidades sociales, para que tengan confianza en sí mismos y para que desarrollen muchas capacidades (Chachipanta-Beltrán, 2022).

La oratoria es importante en el aula para que los estudiantes aprendan a hablar con confianza y de manera apropiada. Para observar los resultados dentro del aula, se necesita un enfoque en el proceso por el cual los estudiantes aprenden a través de la conversación y del diálogo con sus profesores y compañeros. La oratoria exige a los profesores y sus estudiantes que evalúen de manera cuidadosa el tipo de lenguaje hablado que deben utilizar; esto varía según las áreas y los diferentes grupos de edad (Chachipanta-Beltrán, 2022).

1.2.4.5. Alcances de la oratoria

Al fomentar el pensamiento crítico, la autoconfianza y la capacidad de presentar ideas de manera ordenada y convincente, tendrá un impacto significativo en el crecimiento general de los estudiantes en el aula. Al practicar la oratoria, el estudiante mejorará sus habilidades lingüísticas y competencias sociales y emocionales, lo que lo motivará a participar activamente

en una variedad de situaciones comunicativas. Chachipanta-Beltrán (2022) afirmó que el ensayo regular y la reflexión sobre el tema del discurso son clave para el éxito de la oratoria. La oratoria tiene alcances fundamentales para la comunicación efectiva del estudiante:

Tabla 4.
Alcances de la oratoria

Alcance	Definición
Informar	Uno de los propósitos esenciales de la oratoria consiste en transmitir información de manera comprensible y precisa. Según García (2019 como se citó en Dávila Salgado, 2025), la capacidad de comunicar pensamientos, ideas e información de manera acertada es crucial para la educación y la difusión del conocimiento. La oratoria desde esta perspectiva cumple un papel relevante que permite al estudiante exponer contenidos con facilidad y comprender un tema. En entornos académicos, el alcance informativo cobra especial relevancia, ya que la transparencia y la coherencia del mensaje determinan cuán efectiva es la comunicación.
Persuadir	Debido a que busca influir en el pensamiento y la conducta de la audiencia de manera favorable, en lugar de simplemente transmitir ideas, la función persuasiva de la oratoria se destaca entre sus funciones principales. Fernández (2020 como se citó en Dávila Salgado, 2025) argumentó que, cuando se usa la oratoria, se debe combinar el argumento lógico y la apelación emocional para persuadir, ya que esto aumenta la empatía y la credibilidad. En entornos sociales y educativos, donde el diálogo es un medio para inspirar, alentar e implementar un cambio social constructivo, esta habilidad es muy beneficiosa.
Motivar	Además de ser una herramienta para fines informativos y persuasivos, hablar en público tiene un impacto emocional y motivacional que afecta directamente el desarrollo académico y personal de quienes lo practican. Esta parte se convierte en una herramienta poderosa para aumentar la confianza de los estudiantes, sus sentimientos de logro y su crecimiento personal. Según López (2021 como se citó en Dávila Salgado, 2025), el discurso motivacional tiene como objetivo promover cambios duraderos en las actitudes y autopercepciones de las personas, además de encender un entusiasmo a corto plazo. De este modo, hablar en público se convierte en una herramienta de enseñanza esencial que puede transformar la comunicación en un acto inspirador y empoderador.
Entretener	Además de transmitir conocimiento o persuasión, hablar en público puede ser un componente esencial de entretenimiento para el público. Según Martínez (2022 como se citó en Dávila Salgado, 2025), la oratoria, que es hablar en público, incluye el uso de técnicas de expresión como la dramatización, la narración y el humor para mantener activo al público. El orador garantiza que el mensaje no solo sea comprendido, sino también disfrutado, haciendo uso de su dominio del idioma y su creatividad para crear un entorno atractivo y dinámico. Este elemento humorístico de la oratoria fortalece la relación entre el hablante y el oyente, lo que genera una comunicación más íntima, memorable y efectiva.

Esto demuestra la utilidad de la oratoria en una variedad de contextos comunicativos y la posiciona como una herramienta esencial que no solo informa y persuade, sino que también inspira y deleita.

Fuente: Adaptado de Dávila Salgado (2025).

CAPÍTULO II: DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Enfoque de la investigación

Escudero Sánchez y Cortez Suárez (2018) afirman que el enfoque cualitativo se distingue por su flexibilidad metodológica, ya que el proceso de investigación puede modificarse a medida que avanza el estudio, permitiendo una comprensión más profunda de los eventos. Este enfoque se caracteriza por estudiar los fenómenos desde la perspectiva de los participantes, con el objetivo de comprender e interpretar la realidad dentro de su contexto natural. De manera similar, se basa en la recopilación y el análisis de datos no numéricos, principalmente a través de métodos como la observación, las entrevistas y las descripciones, lo que facilita la interpretación de las experiencias, perspectivas y significados que los participantes atribuyen al fenómeno estudiado.

2.2. Tipo de investigación

La investigación se encuadra como aplicada, por su propósito de comprender un problema específico y ofrecer mejoras en un contexto determinado. La investigación aplicada se centra en solucionar problemas prácticos y tomar decisiones en circunstancias reales, mientras que la investigación básica tiene como meta primordial generar conocimiento teórico (Hernández Sampieri et al., 2014). El enfoque cualitativo posibilitó el análisis del fenómeno desde la perspectiva de los participantes y la creación de sugerencias para mejorar, fundamentadas en la realidad que se investigó.

Aunque en este caso se llevó a cabo un taller de oratoria, facilitado por un profesional en Ciencias de la Comunicación, el único papel del investigador fue observar, registrar y evaluar el progreso en la expresión oral de los estudiantes. Por lo tanto, en lugar de implementar una intervención, el estudio se centró en comprender y describir cómo este proceso mejoró la capacidad de comunicación oral.

2.3. Diseño de investigación

Un entendimiento profundo de un fenómeno dentro de su contexto, teniendo en cuenta sus características únicas, es posible gracias al diseño del estudio de caso. En este sentido, Escudero Sánchez y Cortez Suárez (2018) sostienen que este diseño implica examinar de cerca un caso particular durante un período de tiempo predeterminado con el fin de describir, interpretar y

evaluar minuciosamente la realidad estudiada, teniendo en cuenta la complejidad de sus características y el contexto en el que se desarrolla. Según este punto de vista, el estudio de caso fue pertinente para el estudio actual ya que permite analizar cómo se desarrolló la expresión oral en un grupo particular de estudiantes del V ciclo de primaria a través del taller de oratoria, permitiendo comprender las experiencias, tácticas y manifestaciones comunicativas observadas durante su implementación sin intentar generalizar los resultados a otras poblaciones.

Desde esta perspectiva, el estudio de caso se centró en un caso particular: la experiencia de promover la expresión oral en una escuela primaria de Tarma mediante un taller de oratoria. Para Stake (1999), un estudio de caso cualitativo permite un análisis exhaustivo de un fenómeno en su contexto del mundo real, teniendo en cuenta las perspectivas de los participantes y las condiciones únicas que lo rodean.

De esta manera, el investigador asumió la función de traductor y observador del proceso educativo desde la distancia, sin involucrarse en su desarrollo. Con base en los datos cualitativos recogidos durante el taller, el estudio de caso permitió una comprensión exhaustiva sobre cómo se favorece la expresión oral de los estudiantes con la oratoria.

2.4. Categorías y subcategorías

Tabla 5.
Categorías y subcategorías

Categorías	Subcategorías	Descripción
Desarrollo de la Expresión oral	Pronunciación	El proceso por el que los seres humanos emiten y enuncian los sonidos, lingüísticos que permiten la correcta comprensión de las palabras, se conoce como pronunciación (Sabas Elías, 2013).
	Vocabulario	El conjunto de palabras que un estudiante puede comprender o es probable que emplee se conoce como vocabulario (Montero Linares y Batista Nuañez, 2021).
	Fluidez	La capacidad de expresarse con precisión, sin esfuerzo y de forma espontánea se conoce como fluidez (De la Cruz Huamán y Vega Huamán, 2017).
	Dicción	El hablante necesita un gran dominio del idioma, que incluya un control suficiente de la pronunciación de las palabras, para garantizar la comprensión del mensaje (De la Cruz Huamán y Vega Huamán, 2017).
Taller de Oratoria	Estrategia didáctica	Una estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo (Orellana Guevara, 2017).

Actividades implementadas	Los docentes hacen uso de estrategias didácticas para desarrollar los contenidos o actividades de un programa y transformarlos en un concepto con significado (Orellana Guevara, 2017).
Participación de los estudiantes	Estimular la habilidad de la expresión oral en los estudiantes y prepararse para, en el futuro, defender el criterio y ser críticos de la información que se recibe y se aprende (Amador Solano, 2014).

Fuente: Elaboración propia.

2.5. Población y muestra

2.5.1. Población

Bologna (2018) afirma que la población, también conocida como el universo de estudio, es la colección completa de unidades de análisis que tienen las características de interés para un estudio de investigación y sobre las cuales se pretende recopilar datos. De manera similar, al trabajar con procesos de muestreo, la población se define en un lugar y tiempo específicos, sirviendo como la referencia a la que se orientan los resultados del estudio. De esta manera, la delimitación precisa de la población garantiza la aplicabilidad del proceso metodológico y permite la identificación exacta de los participantes de la investigación. 30 estudiantes de una institución educativa del distrito de Tarma durante el año académico 2025 conformaron la población del presente estudio.

Tabla 6.
Población

Grado	N.º Estudiantes
Primero	4
Segundo	6
Tercero	2
Cuarto	3
Quinto	8
Sexto	7
Total	30

Fuente: Elaboración propia.

2.5.2. Muestra

La muestra es una porción representativa de la población que fue elegida para recopilar los datos necesarios para cumplir con los objetivos del estudio. Según Bologna (2018) afirma que

la representatividad de la muestra es esencial para que los resultados reflejen con precisión la realidad del universo de estudio, ya que está compuesta por un subconjunto de unidades de análisis que comparten las mismas características que la población en relación con el fenómeno estudiado. Como resultado, la muestra debe ser elegida de acuerdo con estándares metodológicos que garanticen tanto la validez de los resultados como su correlación con la población. 15 alumnos y 01 profesor encargado del taller de oratoria del V ciclo de educación primaria en una escuela de la zona de Tarma conformaron la muestra para este estudio. Se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia para la selección, teniendo en cuenta que los participantes contaban con las cualidades necesarias para el avance del estudio.

Como se indica en la Tabla 7, estos estudiantes fueron seleccionados debido a su participación activa en actividades que promovieron el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 7.
Participantes del estudio

Grado	N.º Estudiantes
Quinto	8
Sexto	7
Total	15

Fuente: Elaboración propia.

2.6. Técnica e instrumentos de recojo de datos

Hernández Sampieri et al. (2014) afirman que la recolección de datos es un paso esencial en el proceso de investigación, ya que la información recopilada mediante el uso de herramientas y metodologías pertinentes determina la calidad de los hallazgos. Se utilizaron dos momentos distintos para recopilar los datos de este estudio. Antes del taller de oratoria se realizó una observación diagnóstica de la expresión oral de los estudiantes durante la tercera semana de abril de 2025 para determinar sus rasgos básicos. A continuación, el taller se llevó a cabo hasta diciembre de 2025, teniendo en cuenta el cronograma de actividades de la institución educativa y al plan anual creado por el comunicador social responsable. Las observaciones correspondientes sobre la evolución de las sesiones planificadas y el seguimiento del desarrollo de los estudiantes se realizaron durante este tiempo. Después de que el taller concluyó, se realizó una segunda observación utilizando la misma guía de observación para determinar cómo habían cambiado las expresiones orales de los estudiantes.

Rodríguez et al. (1999) afirmaron que los diversos formatos de observación tienen elementos comunes, como la determinación del contexto, la elección de las unidades de análisis y las estrategias de registro. Por esta razón, se pueden emplear instrumentos como listas de verificación, sistemas de categorías o sistemas de signos sin importar el nivel de involucramiento del investigador. La guía de observación no participante sobre el desarrollo de la expresión oral fue empleada en esta investigación con el fin de estudiar a los estudiantes del V ciclo de educación primaria. Este instrumento permitió anotar elementos vinculados con la fluidez verbal, la pronunciación, el vocabulario y la dicción, además de la seguridad y participación a la hora de expresarse en clase.

Tabla 8.

Matriz de categoría de análisis antes y después de la observación de la expresión oral en estudiantes de primaria

Técnica	Categoría	Subcategoría	Momento de aplicación	Instrumento
Observación no participante	Expresión oral	Pronunciación	Antes y después del taller	Guía de observación
		Fluidez verbal		
		Vocabulario		
		Dicción		

Fuente: Elaboración propia.

Según Álvarez-Gayou (2003), la entrevista es una técnica utilizada en la investigación cualitativa para comprender el fenómeno estudiado desde la perspectiva de los participantes; permite analizar los significados que atribuyen a sus experiencias. Para Hernández Sampieri et al. (2014), la entrevista busca, a través de un conjunto de preguntas o temas orientadores, obtener información relevante del estudio. En la presente investigación se empleó la entrevista semiestructurada, que se caracteriza por contar con una secuencia de temas y preguntas orientadoras para explorar con flexibilidad las percepciones de los participantes. Esta técnica se aplicó en dos momentos del proceso de investigación. El instrumento utilizado fue la guía de entrevista semiestructurada dirigida al profesional en Ciencias de la Comunicación; estuvo orientada a recoger información sobre el desarrollo del taller de oratoria y su contribución al fortalecimiento de la expresión oral en los estudiantes del V ciclo de educación primaria.

Tabla 9.

Matriz de categorías de análisis utilizadas en la investigación antes y después del taller de oratoria

Técnica	Categoría	Subcategoría	Momento de aplicación	Instrumento
---------	-----------	--------------	-----------------------	-------------

Entrevista semiestructurada	Expresión oral	Percepción general del problema	Antes del taller	Guía de entrevista	
		Causas del problema			
		Consecuencia o impacto			
		Importancia del taller			Antes y después del taller
		Pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y dicción			Después del taller
	Taller de oratoria	Estrategia didáctica	Después del taller		
		Actividades implementadas			
		Participación de los estudiantes			

Fuente: Elaboración propia.

2.7. Procedimientos

Inicialmente, se obtuvo la autorización de la institución educativa donde se desarrolló el estudio, así como el consentimiento informado del profesional responsable del taller de oratoria con documentos administrativos. Así mismo, se garantizó en todo momento la confidencialidad y el anonimato de los estudiantes participantes y el uso exclusivamente académico de la información recolectada. La misma que fue codificada para evitar su identificación. Después, los instrumentos de recolección de datos fueron sometidos a un proceso de validación a través del juicio de expertos en educación e investigación. Ellos evaluaron la coherencia, relevancia, claridad, objetividad, organización, consistencia y puntualidad de la entrevista semiestructurada y la guía de observación no participante. Las evaluaciones realizadas permitieron realizar los ajustes necesarios, asegurando la idoneidad metodológica y la validez de contenido de los instrumentos para su uso en el contexto del estudio.

Posteriormente, se llevó a cabo la fase de trabajo de campo. Para ello, se aplicó la técnica de observación no participante, utilizando la guía de observación correspondiente, con el fin de registrar el desempeño de los estudiantes en las subcategorías de pronunciación, vocabulario, fluidez verbal y dicción durante el desarrollo del taller de oratoria, sin la intervención directa del investigador. Para conocer más sobre la expresión oral de los alumnos y el desarrollo del taller oratoria, el comunicador social del taller participó en una entrevista semiestructurada. Las categorías del taller de oratoria, así como los subtemas que lo componen, fueron tratados en la entrevista. Estas categorías son: las de expresión oral, que incluyen subcategorías como el impacto, las causas o consecuencias y la percepción general del problema; y las de participación estudiantil, que abarcan subcategorías como actividades

implementadas y estrategias de enseñanza. La importancia del taller para mejorar el vocabulario, la fluidez verbal, la pronunciación y la dicción también fue mencionada.

Los datos obtenidos a través de la observación no participante se estructuraron y sistematizaron con tablas de registro organizadas por nivel educativo. Esto permitió organizar los resultados relacionados con cada participante de manera clara y sistemática. Además, los datos registrados se organizaron utilizando las categorías y subcategorías de análisis establecidas previamente, que incluyeron vocabulario, dicción, fluidez verbal y pronunciación. Esto facilitó el análisis cualitativo y la comparación de los desempeños durante las sesiones del taller de oratoria.

Un comunicador social contratado por los padres creó la sesión de oratoria, que se llevó a cabo durante todo el año académico utilizando un plan anual previamente elaborado. Aspectos como la respiración, la vocalización, la dicción, la pronunciación, la fluidez verbal y el vocabulario, la organización de conceptos y los métodos de oratoria se abordaron en las sesiones organizadas gradualmente, que comenzaron con ejercicios dirigidos a mejorar la confianza y el lenguaje corporal. Por último, los estudiantes participaron en actuaciones orales, discursos y presentaciones que les ayudaron a consolidar las habilidades de comunicación que habían aprendido a lo largo de la sesión.

CAPÍTULO III: RESULTADOS

Este capítulo presenta los resultados de la investigación sobre el desarrollo de la expresión oral mediante la oratoria en una escuela de Tarma en estudiantes del V ciclo de primaria. En esta investigación, el objetivo es entender de qué manera la oratoria ayuda a los estudiantes a mejorar su expresión oral en el ciclo educativo, reconociendo en principio las dificultades que enfrentan los estudiantes con su expresión oral.

Los siguientes hallazgos están organizados de acuerdo con los objetivos específicos de la investigación. Sigue una discusión sobre los problemas más comunes que afectan la expresión oral de los estudiantes y presenta un análisis de los beneficios y logros asociados con el uso de la oratoria como técnica de enseñanza. Además, se realiza una visión general completa sobre los cambios experimentados por los estudiantes durante el proceso y una discusión sobre la estrategia de la oratoria y cómo ayuda a desarrollar las habilidades orales.

3.1. Dificultades de la expresión oral de los estudiantes antes y después del taller de oratoria según la observación y la entrevista

3.1.1. Análisis de los datos antes del taller

3.1.1.1. Subcategoría: Pronunciación

Se observó que un sector significativo del grupo se equivocaba al pronunciar palabras largas o poco conocidas, suprimiendo sílabas y generando sonidos confusos; esto impactó negativamente la fluidez y la habilidad para entender el habla. En situaciones que requerían mayor corrección verbal, como lecturas, presentaciones y preguntas y respuestas, estas dificultades empeoraron. Como resultado, hubo un aumento de las pausas, los síntomas relacionados con la ansiedad y las interrupciones en la comunicación. La timidez y la mala entonación limitaron la capacidad de la voz para proyectarse y empeoraron los problemas de pronunciación señalados.

Estos hallazgos son respaldados por el entrevistado (L. W.), quien dijo que “La mayoría balbucea, no pronuncia bien, murmura sobre un determinado tema, no tienen claridad [...] un tono de voz bajo”. El balbuceo, el tartamudeo y la falta de articulación del habla oral son síntomas que muestran que muchos estudiantes tienen un problema para pronunciar las palabras con claridad. El entrevistado afirmó que, en los contextos académicos formales, donde

se encuentran dificultades de inteligibilidad, dicción y a veces de tartamudeo, estos problemas son más evidentes. Esto contrasta con la manera de hablar más fluida y espontánea que logran los estudiantes en situaciones informales, como lo es el recreo. Asimismo, utilizar un volumen y un tono de voz monótonos afecta a la fluidez verbal y a la expresividad, lo que complica el empleo adecuado del lenguaje en el aula.

Aunque varios estudiantes pudieron expresarse de manera efectiva bajo circunstancias normales, su capacidad para hacerlo se vio fuertemente obstaculizada cuando debían hablar en situaciones formales o frente a otros individuos. Esto se debe a que el temor y la ansiedad afectan la articulación precisa. La pronunciación débil y mala, así como la omisión de sonidos y una movilidad labial limitada y apertura bucal, reduce la claridad del discurso, lo que dificulta su comprensión. Asimismo, la falta de coordinación entre el uso adecuado de los movimientos corporales y la articulación vocal limita la fluidez comunicativa.

La mayor parte de los estudiantes tenía problemas con el control vocal a lo largo de las exposiciones orales, que se manifestaron en una proyección inadecuada y un volumen bajo de la voz. Esto afectó de manera negativa la posibilidad de oír y entender el discurso. Los estudiantes, por lo general, no regulaban el volumen de su voz y solo la alzaban cuando se les indicaba. Esto empeora la situación y evidencia inseguridad e inexperiencia a la hora de expresarse oralmente. Del mismo modo, emplear un tono de voz monótono y repetitivo, con escasas variaciones para enfatizar conceptos o expresar sentimientos, disminuye la expresividad y la efectividad de la comunicación. Solo tres de los quince estudiantes observados tuvieron más control sobre el volumen y el tono de su voz durante las presentaciones orales. Un pequeño número de la población bajo investigación pudo usar su voz como recurso comunicativo para obtener una pronunciación clara y expresiva adecuada para la situación oral, mientras que la mayoría tuvo dificultades con el uso vocal, lo que afectó la calidad de su habla.

Más que estar únicamente ligados a los aspectos técnicos de hablar, las principales dificultades están fuertemente influenciadas por las actitudes y reacciones emocionales que acompañan la expresión oral. Al hablar, la mayoría de los estudiantes presentaron nerviosismo y timidez, como evitar mirar a los ojos o mirar hacia el suelo, dudar durante mucho tiempo o reírse con nervios. La claridad y continuidad de la pronunciación se vieron afectadas directamente por estas conductas, lo que dio como resultado un habla vacilante y desarticulada. La falta de confianza en el habla y el temor a cometer errores dificultaron la precisión en la

articulación y lo comprensible del mensaje. Por el contrario, tres estudiantes, que representan un pequeño grupo, hablaron de manera más natural, mantuvieron el contacto visual e irradiaron confianza, lo que promovió una pronunciación más comprensible y clara.

3.1.1.2. Subcategoría: Fluidez verbal

Uno de los principales problemas con la fluidez verbal de los estudiantes puede verse como la falta de coherencia en su discurso oral. Largas pausas, pensamientos fragmentados y repeticiones indican que la mayoría de los estudiantes se interrumpen con frecuencia al hablar. La mayoría de estas interrupciones son causadas por problemas con la recuperación de palabras y la organización del pensamiento lógico. Esta falta de continuidad, que es un reflejo del miedo y un pobre dominio del lenguaje hablado, afecta la coherencia, claridad y extensión de sus intervenciones. Un grupo pequeño de tres estudiantes pudo mantener una conversación relativamente más fluida, pero estuvo caracterizada por interrupciones, oraciones incompletas y retrocesos en el contenido, especialmente cuando se habló de temas que requieren mayor precisión. Estos hallazgos son reafirmados por el entrevistado (L. W), quien afirmó que:

Hay bastante titubeo y no hay fluidez verbal, tratan de hablar de una manera más simple, [...] al decir de manera simple no lo hacen adecuadamente, al hablar se comportan como un robot, están estáticos tanto en las clases como en una conversación con su maestra no utilizan las manos, sin la mirada adecuada [...] necesitan de sus maestras para que comunicarse sin las pausas en demasía y sin titubeos.

A veces, los estudiantes titubearon y se detuvieron cuando hacían exposiciones orales, lo que demostraba una falta de fluidez verbal. Estos son problemas que afectan la claridad y coherencia de una conversación. Asimismo, se observó un estilo de comunicación rígido con poco lenguaje corporal y contacto visual. Estas características reducen la expresividad y la naturalidad de la comunicación. Estos hallazgos resaltan el apoyo a estrategias pedagógicas que tengan como objetivo mejorar las habilidades comunicativas orales y la fluidez.

Los problemas de los estudiantes con la fluidez verbal pueden estar relacionados con un control deficiente del ritmo del habla y con el uso ineficaz de pausas durante las presentaciones orales. La coherencia y la claridad del discurso del mensaje se ven comprometidas por el tiempo impredecible de la mayoría, que oscila entre ritmos excesivamente rápidos y excesivamente lentos. Este desajuste va acompañado de largas pausas y frecuentes vacilaciones, que interrumpen el discurso y revelan problemas para organizar y

sostener las ideas de manera coherente. Es difícil mantener un flujo constante de conversación cuando hay tales pausas, que son una indicación de inseguridad y habilidades deficientes en el lenguaje hablado. Sin embargo, se apreciaron paradas ocasionales a pesar de que un grupo reducido de cuatro estudiantes consiguió un ritmo más equilibrado, lo que indica que la expresión oral del grupo enfrentó dificultades para sostener el ritmo verbal.

Está claro que dos de los principales problemas con la fluidez verbal de los estudiantes son la entonación y la naturalidad al hablar frente a la clase o al profesor. La tensión, la rigidez y la falta de espontaneidad son las principales características de la expresividad vocal, junto con una entonación monótona con pocos cambios para comunicar emociones, énfasis o intención comunicativa. Estas características limitan la naturalidad y el dinamismo del discurso, reflejan miedo y falta de confianza al hablar en público, y afectan la efectividad del mensaje. Las presentaciones a menudo resultan rígidas e inexpresivas como consecuencia. Solo un grupo de cuatro de quince estudiantes de la muestra fue capaz de hablar con más fluidez, confianza y con una entonación más adecuada, lo que promovió una expresión oral más orgánica y comprensible.

Las acciones y reacciones de los estudiantes al hacer presentaciones orales tienen un impacto sustancial en su capacidad de hablar con fluidez. La mayoría de las acciones inseguras incluyen pausar después de cometer errores, evitar el contacto visual, pausas prolongadas y silencios que alteran el ritmo del discurso e interfieren con el flujo de pensamientos. Estos indicadores de timidez y ansiedad revelan la erosión de la confianza en su expresión, lo que dificulta tener una conversación fluida y continua. Estas actitudes pueden dificultar que los estudiantes continúen comunicándose oralmente en una variedad de contextos. Sin embargo, hubo una muestra pequeña de dos estudiantes que gestionaron sus errores mejor, recuperando la confianza y continuando con el discurso. Esto apunta a un mejor control emocional y una fluidez verbal más confiable.

3.1.1.3. Subcategoría: Vocabulario

Los estudiantes durante las presentaciones orales tuvieron dificultades para gestionar su vocabulario y frecuentemente utilizaron palabras simples, ordinarias y repetitivas. Su falta de diversidad léxica limitó la corrección y complejidad de sus declaraciones, lo que dificultó la adaptación de su lenguaje al tema y al contexto comunicativo. Un vocabulario limitado y una débil capacidad para seleccionar conceptos más específicos o complicados se evidencian por el uso frecuente de las mismas palabras. Aunque un grupo de seis estudiantes intentó

ocasionalmente aumentar su vocabulario, sus esfuerzos aún estuvieron en etapas tempranas y no fueron sostenidos, lo que les impidió desarrollar su discurso oral. Entonces, el vocabulario utilizado limitó la claridad, riqueza y relevancia de la expresión oral, lo que perjudicó la calidad expresiva de los estudiantes. El entrevistado (L. W.) afirmó que:

El nivel de vocabulario de los estudiantes es relativamente bajo, no hay una motivación adecuada y además no hay un empeño, tiene que haber alguien que les esté recordando que tienen que hablar bien, no tienen la suficiente cantidad de palabras o vocabulario para poder expresarse y si encuentran la oportunidad de expresarse lo hacen de una manera informal no se les entiende y eso es una debilidad que se encuentra en los estudiantes.

Una gran debilidad en la comunicación oral de los estudiantes es su limitado vocabulario. Cuando el vocabulario de uno es limitado, puede ser difícil elegir las palabras adecuadas para transmitir pensamientos de manera precisa y efectiva. Esta situación está asociada con una falta de motivación y apoyo continuo para la comunicación. Además, los estudiantes a menudo hablan de manera informal e ininteligible. Estas limitaciones afectan la fluidez y la calidad de los mensajes hablados.

Un vocabulario limitado y una débil capacidad para seleccionar una terminología más complicada o precisa se evidencian por el uso frecuente de las mismas palabras. Aunque algunos estudiantes intentaron ocasionalmente aumentar su vocabulario, estos esfuerzos aún estaban en sus primeras etapas y no eran sostenidos, lo que les impidió mejorar su discurso oral. Debido a esto, la terminología utilizada limita la claridad, riqueza y relevancia de la comunicación oral, lo que degrada la calidad expresiva de los estudiantes. De manera similar, una mayor dependencia de estas muletillas resulta de la ausencia de pausas intencionales y del olvido momentáneo de conceptos, lo que pone en peligro la precisión y coherencia del mensaje. En este sentido, en lugar de un amplio dominio del vocabulario, la fluidez verbal se mantiene mediante repeticiones que muestran una competencia léxica limitada y dificultades para organizar el lenguaje de manera regular y clara.

Los resultados nos permiten inferir que las dificultades de los estudiantes con el uso de palabras difieren dependiendo de cuán bien comprenden el significado y si el mensaje es apropiado para el contexto comunicativo. Un pequeño grupo de tres estudiantes utilizó el lenguaje con más cuidado, seleccionando términos que eran relevantes para el tema y

mostrando una conciencia de su significado, mientras que la mayoría tuvo limitaciones en esta área. Esto se manifestó en el uso ocasional de palabras o frases fuera de contexto, así como en la inclusión de terminología cuyo significado no comprendían completamente, lo que llevó a malentendidos y redujo la claridad del mensaje. De manera similar, los estudiantes con menor fluidez oral a menudo eligen palabras incorrectas y participan menos para evitar errores, lo que obstaculiza su capacidad para mejorar su precisión lingüística. Tomados así, estas dificultades demuestran una capacidad limitada para adaptar la elección de palabras al entorno de comunicación y al significado del mensaje, así como un dominio débil del vocabulario.

Según los registros de observación, a la mayoría de los estudiantes les resultó difícil incorporar y emplear un vocabulario nuevo en su articulación vocal. Hubo una reticencia a emplear frases que se habían aprendido recientemente en la escuela o a través de los medios, como lo demuestra la predominancia del lenguaje cotidiano y diario. El uso impreciso o incorrecto de nuevas palabras por parte de algunos estudiantes evidenció una mala comprensión de su significado y aplicación contextual. Su falta de iniciativa para aprender y adoptar nuevas palabras también limitó la riqueza de su conversación hablada. Rara vez se encuentra que los estudiantes estén más abiertos a incorporar nuevos términos, incluso cuando el lenguaje familiar aún predomina. Es decir, estos hallazgos demuestran un pobre desarrollo del vocabulario expresivo y una baja apertura al aprendizaje léxico en la comunicación oral.

3.1.1.4. Subcategoría: Dicción

De acuerdo con nuestra investigación, la mayoría de los estudiantes tuvo dificultades significativas con la dicción, en particular cuando se trató de pronunciar sonidos y palabras en las exposiciones orales. Aunque algunas personas son capaces de pronunciar palabras comunes con precisión, esta capacidad no siempre se mantiene debido a frecuentes vacilaciones, evidentes omisiones de sonidos y pronunciaciones incompletas. Estas dificultades se agravan al pronunciar consonantes más complejas y al conectar palabras, especialmente en frases más largas, lo que pone en peligro la cohesión y la comprensión de la información. Cuando se habla con tartamudez o pausas largas, la fluidez y claridad del discurso disminuyen, lo que señala que hay poco control sobre la articulación y que hablar resulta incómodo.

Según el entrevistado (L. W.): “Influye la docente, la falta de lectura, poca práctica en las clases, la familia [...] en casa los padres no propician el diálogo por el temor a decir algo que no está bien”. La entonación y la dicción de los estudiantes estuvieron influenciadas por variables sociales, familiares y educativas. El papel del maestro es vital cuando hay una

práctica oral mínima y poca promoción de la lectura en el aula. Asimismo, la falta de oportunidades de conversación en casa limita el uso del lenguaje adecuado. Además, el desarrollo de estas habilidades no se ve favorecido por el contacto con los compañeros. Los hallazgos destacan la necesidad de entornos formales y supervisados que faciliten el desarrollo integral de la expresión vocal.

Se observó que la prevalencia de un volumen vocal bajo y constante afectó la comprensión del grupo, ya que limitó la proyección vocal y redujo la claridad del mensaje. Aunque la mayoría de los estudiantes pudo elevar la voz cuando se les indicó, este cambio no se mantuvo ni fue espontáneo, lo que sugiere incomodidad y una falta de control vocal consciente. Además, se observó una capacidad limitada para modificar el tono en respuesta al contexto o al objetivo comunicativo, lo que resultó en tratamientos repetitivos y poco expresivos. Hay algunas ocasiones esporádicas en las que el aumento de volumen se vuelve incontrolable, lo que indica que la voz fue mal utilizada. Estos hallazgos demuestran que la principal dificultad es el control intencional sobre la modulación vocal y el volumen, dos elementos esenciales para una dicción clara, expresiva y exitosa.

El resultado de la observación denota una entonación plana y repetitiva con poco cambio para transmitir énfasis, sentimientos o intención comunicativa en la mayoría de estudiantes. Como resultado, la expresividad del discurso está severamente limitada y su influencia en el oyente se ve disminuida. Al hablar frente a la clase o al profesor, este tipo de expresión también demuestra una falta de dedicación y compromiso, así como un desconocimiento del uso expresivo de la voz. Los estudiantes frecuentemente no se esfuerzan por dar más vigor o dinamismo a su discurso, lo que resulta en mensajes confusos, desordenados o carentes de intención comunicativa. Sin embargo, tres estudiantes intentaron hablar con mayor fervor y coherencia, pero esto no produjo un dominio consistente de la entonación. Estos hallazgos muestran que una expresión escasa y una variedad restringida entorpecen la dicción de los estudiantes, que afecta negativamente el rendimiento de su expresión verbal.

La observación permite identificar que las reacciones y comportamientos externos de los estudiantes influyen directamente en la precisión y claridad con las que se comunican oralmente. El tono predominante es monótono y plano, lo que restringe la expresividad del discurso y demuestra una falta de implicación comunicativa, disminuyendo así el impacto del mensaje. Esta dificultad se agrava por la incomodidad que conlleva pronunciar palabras más

complejas, que se manifiesta como tensión física, tartamudeo, pausas prolongadas y silencios que interrumpen el discurso y dificultan la comprensión. Estas reacciones a menudo conducen a comportamientos que obstaculizan la comunicación, como detener la intervención o pedir ayuda al maestro. Sin embargo, tres estudiantes utilizaron estrategias de afrontamiento como breves pausas, así como estrategias de autorregulación como la autocorrección y continuar hablando después de cometer un error. Los hallazgos demuestran que la inseguridad, la limitada expresividad y las reacciones emocionales a los errores tienen un impacto negativo en la precisión articulatoria y la claridad lingüística durante las presentaciones orales.

3.1.2. Análisis de los datos después del taller

3.1.2.1. Subcategoría: Pronunciación

Se observaron avances en la pronunciación de los estudiantes a lo largo de sus intervenciones orales. Si bien al inicio del proceso la pronunciación constituía uno de los principales obstáculos para la expresión oral, manifestándose en errores al pronunciar palabras largas o poco familiares, omisión de sílabas y emisión de sonidos poco claros que afectaban la fluidez y la comprensibilidad del discurso. Posteriormente, se notó una disminución gradual de estas dificultades y una mejor articulación de las palabras al concluir el taller. Además, los estudiantes se mostraron más confiados al expresarse en las exposiciones, lecturas y actividades de participación oral. Esto les permitió regular mejor el ritmo de su discurso y disminuir las pausas que no eran necesarias. Se observó también que la entonación y la proyección de la voz mejoraron, lo cual contribuyó a una comunicación más clara ante sus pares. Estos descubrimientos quedaron corroborados en la conversación con el docente responsable del taller de oratoria. Este indicó que los estudiantes presentaron avances en su articulación verbal y pronunciación tras llevar a cabo ejercicios orientados a optimizar la expresión oral. Los problemas como el balbuceo, la mala articulación y el tartamudeo fueron disminuyendo, así pudieron comunicarse con mayor claridad, confianza y adecuación en contextos académicos oficiales.

Se notó que los estudiantes mejoraron su capacidad de expresión en situaciones formales y ante sus pares. Inicialmente, el miedo y la ansiedad afectaban la precisión articulatoria, generando problemas de pronunciación, omisión de sonidos y poca claridad en el discurso. Después de haber llevado a cabo el taller, los estudiantes demostraron más confianza al intervenir en presentaciones y actividades orales. Asimismo, se presentaron avances en la movilidad de los labios, la articulación de los sonidos y la apertura bucal, lo que favoreció una

articulación más clara. Así también, las actividades enfocadas en la expresión del cuerpo facilitaron que se mejorara la articulación vocal y la coordinación de los movimientos corporales. Estos cambios favorecieron una comunicación más clara, fluida y segura en el entorno del aula.

Se detectaron progresos en el control de la voz de los estudiantes durante sus exposiciones orales. Al inicio, la mayoría presentaba dificultades relacionadas con la proyección de la voz y el uso de un volumen bajo, lo que afectaba la audibilidad y la comprensión del discurso. No obstante, después de realizar las actividades del taller, los estudiantes empezaron a controlar el volumen de su voz con más seguridad, logrando así una proyección superior al comunicarse con sus compañeros. Del mismo modo, se notó un progreso en la variación del tono de voz, lo que facilitó la transmisión de emociones y el énfasis de ideas con más claridad. Estas mejoras ayudaron a que más estudiantes emplearan la voz como un medio eficaz de comunicación, lo que hizo su intervención oral en clase más elocuente.

Durante sus intervenciones orales, se observaron modificaciones positivas en las respuestas emocionales y los comportamientos de los estudiantes. Al inicio del taller, la mayoría mostraba timidez e inseguridad al hablar frente a sus compañeros, que se manifestó en conductas como evitar el contacto visual, mirar hacia abajo, reír nerviosamente o presentar prolongadas dudas al expresarse, lo que afectaba la claridad y continuidad de la pronunciación. Después de que se realizó el taller, los estudiantes empezaron a demostrar más seguridad y confianza al participar en actividades relacionadas con la expresión oral. Se notó una disminución de los signos de nerviosismo, una postura más firme y un contacto visual mejorado. Estos cambios propiciaron una pronunciación más nítida y entendible, además de un discurso más continuo. De este modo, más estudiantes pudieron comunicarse con naturalidad y confianza, lo que ayudó a consolidar su expresión oral en el aula.

3.1.2.2. Subcategoría: Fluidez verbal

Luego de que se llevaron a cabo las tareas del taller, los estudiantes empezaron a manifestar sus pensamientos con más frecuencia y orden, disminuyendo de forma gradual los titubeos y las largas pausas. Inicialmente, se observaban frecuentes pausas, repeticiones y fragmentación de ideas que interrumpían la continuidad del discurso, lo cual estaba relacionado con dificultades en la organización del pensamiento y la recuperación de palabras. Estas situaciones afectaban la coherencia, claridad y extensión de sus participaciones. Posterior al taller, se notó un aumento de la seguridad al comunicarse, que iba de la mano con el uso más efectivo del

lenguaje corporal y del contacto visual en las exposiciones. El entrevistado refrendo estos avances, afirmando que los estudiantes evidenciaron un avance progresivo en su fluidez y claridad al hablar en sus exposiciones, lo cual posibilitó una comunicación natural, coherente y expresiva dentro del aula.

Los estudiantes exhibieron avances en la fluidez verbal, más aún en el manejo de la velocidad al hablar, el uso apropiado de las pausas durante exposiciones orales. Al principio del taller, varios estudiantes mostraban patrones de habla irregulares, fluctuando entre intervenciones lentas o muy rápidas, con pausas largas y titubeos constantes que afectaban la claridad y coherencia del mensaje. Después del taller, los estudiantes consiguieron equilibrar mejor el ritmo de su discurso, disminuyeron las interrupciones y mantuvieron una continuidad mayor en sus intervenciones. Igualmente, empezaron a usar las pausas de una manera más funcional para facilitar la comunicación y estructurar los pensamientos. Se notó un progreso en la capacidad del grupo para mantener un flujo de comunicación más claro, consistente y seguro durante sus exposiciones orales, aunque algunos alumnos aún tenían pausas ocasionales.

A medida que las actividades del taller progresaban, los estudiantes empezaron a mostrar mayor espontaneidad y seguridad en sus presentaciones, incluyendo cambios en la entonación para expresar emociones y resaltar ideas. Al comenzar el taller, las intervenciones orales se caracterizaban por una entonación monótona, poca variación en el tono de voz y una marcada rigidez al hablar, lo que limitaba la expresividad y el dinamismo del discurso. A su vez, la tensión y la falta de espontaneidad reflejaban inseguridad y temor al hablar en público, afectando la eficacia del mensaje. Con el taller se obtuvieron resultados positivos en las exposiciones: se volvieron más dinámicas, expresivas y fáciles de entender; es decir, hubo una mejora constante en la fluidez y la seguridad al hablar.

Implementado el taller de oratoria, se pudieron notar mejoras en las respuestas y actitudes de los estudiantes durante las exposiciones verbales, lo que contribuyó a elevar su fluidez verbal. Al inicio, muchos estudiantes manifestaban inseguridad al hablar, expresada en pausas prolongadas, silencios frecuentes, evitaban el contacto visual y detenciones en el discurso después de cometer errores, lo que afectaba el ritmo de la comunicación y la continuidad de sus ideas. Los estudiantes empezaron a exhibir más confianza al hablar frente a sus compañeros después del taller, disminuyeron poco a poco las pausas innecesarias y mantuvieron una continuidad más fluida en sus intervenciones. Además, se vio una mejor

administración de los errores a lo largo del discurso, lo cual les permitió seguir hablando con más confianza. Estos cambios promovieron una expresión oral más fluida y segura en diferentes escenarios de comunicación como el aula; de este modo, se fortaleció la regulación emocional de los estudiantes.

3.1.2.3. Subcategoría: Vocabulario

Los estudiantes empezaron a usar un vocabulario más diverso y relevante para los temas que estaban tratando en sus exposiciones orales, lo que demostraba un mayor empeño por escoger las palabras apropiadas para expresar sus pensamientos. Al inicio, muchos utilizaban palabras simples, repetitivas y de uso cotidiano, lo que limitaba la variedad léxica y la complejidad de sus intervenciones. Posterior a la aplicación del taller, se notó que la repetición continua de términos disminuyó y que el lenguaje se adaptó mejor al contexto comunicativo. A pesar de que algunos estudiantes todavía estaban en la fase de consolidar sus repertorios léxicos, se notó generalmente un aumento en la claridad, precisión y riqueza del discurso oral, lo cual ayudó a incrementar la expresividad de sus intervenciones en clase. El responsable del taller destacó que, para superar las deficiencias previas, fue esencial el fortalecimiento del vocabulario, lo cual permitió que los alumnos se expresen con más precisión, coherencia y seguridad, y disminuyan el uso de un lenguaje impreciso e informal. Esto último ha conducido a una mejora significativa en la calidad y fluidez de sus mensajes. Todo esto ha posibilitado que su comunicación verbal sea más clara, rica y pertinente, lo que ha mejorado en gran medida su capacidad de expresión y su desempeño en distintos contextos comunicativos.

Se observó que los estudiantes mejoraron su gestión del vocabulario y la organización de su discurso oral. Al comenzar el taller, muchos estudiantes presentaron un vocabulario limitado y repetían con frecuencia las mismas palabras, lo que afectaba la claridad, riqueza y coherencia de sus intervenciones. Asimismo, era común el uso de muletillas y repeticiones como recurso para mantener la fluidez cuando olvidaban ideas o conceptos. Después de que se llevaron a cabo las actividades del taller, los estudiantes empezaron a enriquecer poco a poco su repertorio de vocabulario y a escoger palabras más apropiadas para comunicar sus pensamientos. Además, se notó una reducción en la utilización de muletillas y repeticiones, lo que posibilitó una mejor y más clara organización del discurso. El resultado es una comunicación oral que se volvió más exacta, coherente y clara, lo que demostró el aumento de la competencia léxica y la capacidad expresiva de los estudiantes.

Los estudiantes mostraron avances en su habilidad para utilizar un vocabulario apropiado de acuerdo con el contexto y el sentido. Inicialmente, muchos presentaban dificultades para seleccionar términos pertinentes al tema, utilizando en ocasiones palabras o expresiones fuera de contexto o cuya significación no comprendían completamente, lo que generaba confusión y afectaba la claridad del mensaje. Asimismo, algunos estudiantes participaban menos por temor a equivocarse en la elección de palabras. No obstante, después de que se llevaron a cabo las actividades del taller, se notó un mayor empeño en utilizar un vocabulario más apropiado y coherente con el tema expuesto. Los estudiantes empezaron a elegir términos de forma más precisa y a intervenir en sus intervenciones orales con mayor seguridad. Por lo tanto, se observó un avance tanto en la adaptación del lenguaje a las circunstancias de la comunicación como en el dominio del vocabulario. Esto ayudó a que la comunicación oral fuera más clara y efectiva.

Observamos mejora en la habilidad de los estudiantes al incorporar y emplear un vocabulario nuevo en sus interacciones orales. Al comenzar el taller, la mayoría mostraba dificultad para emplear términos aprendidos recientemente en el ámbito escolar o a través de otros medios, predominando el uso de un lenguaje cotidiano y limitado. Asimismo, algunos estudiantes utilizaban nuevas palabras de manera imprecisa, lo que evidenciaba una comprensión parcial de su significado y de su aplicación en el contexto comunicativo. Después de que se realizaron las actividades del taller, los alumnos empezaron a mostrar una mayor disposición para incluir nuevos términos en sus exposiciones, lo que les permitió ampliar su repertorio léxico de manera progresiva. Se vio también un uso más apropiado del vocabulario en función del tema que se abordaba, lo cual ayudó a enriquecer sus intervenciones y a que el mensaje fuera más claro. El resultado se notó en un progreso en cuanto a la evolución del vocabulario expresivo de los estudiantes predispuestos a adquirir nuevas palabras durante la expresión oral.

3.1.2.4. Subcategoría: Dicción

Una vez que se crearon las actividades del taller para desarrollar la articulación, la entonación y la práctica continua de la expresión oral, los estudiantes mejoraron constantemente la claridad de su pronunciación y el control de su articulación vocal. Al inicio, muchos presentaban dificultades para articular correctamente palabras y sonidos, manifestadas en vacilaciones, omisiones de fonemas y pronunciaciones incompletas, especialmente al pronunciar consonantes más complejas o al enlazar palabras en frases más largas. Estas situaciones

afectaban la claridad, fluidez y comprensión del mensaje. Tras aplicar el taller, disminuyeron las pausas largas y la dificultad para establecer conexiones entre las palabras durante el habla. Estos avances son consistentes con los hallazgos del responsable del taller de oratoria, quien destacó que la práctica formal y guiada promueve el desarrollo de la dicción y la entonación, especialmente cuando las oportunidades de comunicación oral son limitadas en el hogar y el aula. El taller mejoró la acción comunicativa de los estudiantes para comunicarse verbalmente con cierta confianza, fluidez y claridad.

La modulación de la voz y el control del volumen mejoraron durante las presentaciones orales de los estudiantes. Inicialmente, predominaba un volumen vocal bajo y constante que dificultaba la proyección de la voz y afectaba la claridad y comprensión del mensaje por parte del grupo. Asimismo, los cambios en el volumen solo se producían cuando el docente lo indicaba y no se mantenían de manera espontánea, lo que reflejaba inseguridad y un limitado control vocal. Después de llevar a cabo las tareas del taller, los estudiantes empezaron a manejar con más consciencia el volumen de su voz, logrando una proyección mejorada al hablar con sus compañeros. Además, se notó una variación del tono más amplia en función del contexto de la comunicación, lo que posibilitó intervenciones más comprensibles y expresivas. La modulación de la voz y el control del volumen mejoraron durante las presentaciones orales de los estudiantes.

La expresividad de la voz y la entonación de los alumnos mejoraron durante sus presentaciones orales. La expresividad del discurso y su influencia en el oyente fueron limitadas al inicio del taller debido a la entonación plana y repetitiva que predominaba, con pocas modificaciones para transmitir énfasis, emociones o intención comunicativa. Asimismo, muchos estudiantes mostraban poca iniciativa para dar mayor dinamismo a sus presentaciones, lo que generaba mensajes poco claros o carentes de intención comunicativa. No obstante, después de que se realizaron las actividades del taller, los estudiantes empezaron a emplear más a menudo variaciones en la entonación para enfatizar ideas y comunicar sentimientos durante sus presentaciones. Esto hizo posible que sus intervenciones fuesen más dinámicas, nítidas y entendibles. En consecuencia, se notó un progreso en la expresión de la voz, lo que permitió una comunicación oral más segura y una dicción más eficaz en el aula.

Las respuestas y reacciones de los estudiantes durante sus intervenciones orales mostraron una mejora, permitiendo una comunicación más segura e inequívoca. Al inicio, muchos presentaban un tono de voz monótono y escasa expresividad, acompañado de

manifestaciones de incomodidad al pronunciar palabras más complejas, como tensión física, tartamudeo, pausas prolongadas y silencios que interrumpían el discurso. Estas reacciones afectaban la precisión articuladora y la claridad del mensaje, e incluso en algunos casos los estudiantes detenían su intervención o solicitaban ayuda al docente. Los estudiantes empezaron a demostrar más seguridad y control de sus emociones al dirigirse al grupo como resultado del progreso de las actividades del taller. Además, se notó que había más disposición a seguir hablando incluso después de cometer errores, empleando breves pausas y tácticas de autocorrección. Cuando los estudiantes participaron en presentaciones orales en clase, se observó que su confianza, expresividad vocal y claridad de comunicación aumentaron.

3.2. Percepciones del responsable del taller sobre los aportes del taller de oratoria al desarrollo de la expresión oral antes y después de su aplicación

3.2.1. Categoría 1: Expresión Oral (antes del taller)

3.2.1.1. Subcategoría: Percepción general del problema

El entrevistado (L. W.) mencionó que “El nivel del desarrollo se encuentra en un nivel bajo, [...] en la región es un fenómeno comunicacional [...] que no le pone énfasis a las estrategias o talleres”. Los estudiantes de primaria poseen habilidades de expresión oral reducidas, particularmente en contextos formales como las exposiciones, las intervenciones en clase y la participación frente a los maestros. En ese sentido, entiende también que el bajo rendimiento es resultado tanto de los desafíos personales del estudiante como de factores estructurales que afectan el desarrollo comunicativo. El entorno remarca la relevancia de las estrategias e intervenciones pedagógicas que estén orientados a fomentar la competencia oral.

Según el entrevistado (L. W.), “la expresión oral es una dificultad típica en la etapa de educación primaria que parte de casa”, que se ve afectada no solo por factores escolares, sino también por el entorno familiar del estudiante. El entrevistado destacó el valor de la estimulación verbal en la familia, señalando que el desarrollo de las habilidades orales se ve directamente afectado por la calidad de los intercambios comunicativos. En este sentido, las malas habilidades de comunicación y la poca participación en las conversaciones familiares podrían resultar en un desempeño menos seguro y fluido en el aula. Con este conocimiento, podemos ver la expresión vocal como una habilidad que surge de la interacción de factores pedagógicos y sociales. Esto pone de relieve la importancia de implementar estrategias que optimicen las posibilidades de practicar la comunicación en el salón de clases y que compensen cualquier déficit posible en el ambiente familiar.

Asimismo, expresó que el vocabulario limitado, que se distingue por la utilización habitual de palabras comunes y términos, es una restricción de la expresión oral. También se observan dificultades con la organización lógica de las ideas y la claridad en la pronunciación de palabras, lo cual tiene un efecto negativo en la coherencia y consistencia del discurso. Asimismo, destacó el empleo de un lenguaje inadecuado o informal en contextos formales, lo cual señala una incapacidad para adaptarse lingüísticamente al ambiente académico. Cuando se presentan ante un público, en lo que se refiere a la comunicación, estas dificultades se hacen evidentes en exposiciones que parecen no ser muy sólidas y que carecen de poder persuasivo y expresivo. Desde este punto de vista, las expresiones descritas no solo muestran flaquezas en el empleo del lenguaje, sino también restricciones para elaborar una exposición convincente y bien estructurado en situaciones formales.

3.2.1.2. Subcategoría: Causas del problema

El entrevistado (L. W.) dijo que “un efecto de la falta de expresión oral es la poca socialización, se socializan solo entre ellos, cuando hay encuentros de estudiantes ya sea como la feria de ciencias, concursos o de deportes son fríos insostenibles”. El aprendizaje y la sociabilidad de los estudiantes se ven muy afectados por la limitación del habla verbal. Debido a que la participación social se percibe como restringida a círculos pequeños y es difícil establecer diálogos constantes en actividades académicas, eventos deportivos o reuniones interinstitucionales, su proyección e impacto comunicativo son limitados. Estos síntomas, que están asociados con la timidez y la inseguridad, han existido desde la primera infancia y no fueron abordados suficientemente por la escuela antes de la introducción del taller. La calidad de las presentaciones y los trabajos escritos se ve afectada por una inadecuada competencia oral en el salón de clases, como queda demostrado en discursos mal estructurados y un entendimiento intelectual escaso. Según el entrevistado, “[...] en comunicación padecen bastante porque no leen y si leen solo leen los textos que manda el ministerio y [...] por el desinterés de la maestra de aula o no hay iniciativa de los padres”. A su vez, atribuyó este problema a una reducción en el hábito de la lectura y a eventuales faltas en la atención familiar y educativa. Cuando estos elementos se combinan, la falta de expresividad oral de un estudiante eventualmente tiene un efecto perjudicial en su rendimiento académico e integración social.

Según el entrevistado, los factores pedagógicos, sociales y familiares tienen un impacto importante en las dificultades de expresión oral. Indicó que la atención de los padres hacia el comercio y la agricultura reduce las posibilidades de estimulación verbal y apoyo académico

en casa, lo que a su vez disminuye las oportunidades de practicar la comunicación familiar. En lo sociocultural, se enfoca en la falta de lugares para la educación y la cultura, como exposiciones artísticas, bibliotecas o actividades extracurriculares, que tienen el potencial de enriquecer las capacidades lingüísticas y presentar a los niños una diversidad de modelos expresivos. Asimismo, cuestionó la prevalencia de los métodos convencionales y la escasez de desarrollo profesional para los profesores, demostrando cómo se ve afectado el aprendizaje sin modelos comunicativos efectivos en el aula. Teniendo todo eso en cuenta, se llega a la conclusión de que estos factores combinados crean un entorno que no es propicio para el desarrollo de un lenguaje oral claro, contextualizado y seguro.

Según el entrevistado, el docente de aula es esencial para el desarrollo de la expresión oral, aunque sienten que su contribución actual es mínima. Indicó una estrategia de enseñanza estándar que no consigue estimular la diversidad de lectura más allá de los textos frecuentes del repertorio literario clásico, ni tampoco fomentar hábitos de lectura a largo plazo. Esto limita la habilidad de los alumnos para expandir su repertorio lingüístico y mejorar su competencia en términos de comunicación. Asimismo, supone que no se está fomentando de manera sistemática la lectura fluida y el hablar con seguridad en público. Sostuvo que, sin medidas para mejorar la comunicación oral, es menos probable que los estudiantes desarrollen fuertes talentos expresivos. Llegó a la conclusión de que la labor del profesor en el sector de la comunicación se limita a la intervención formativa en lugar de potenciar esta habilidad.

3.2.1.3. Subcategoría: Consecuencias o impacto

Cuando se trata de la socialización y el aprendizaje de los estudiantes, el entrevistado (L. W.) sostuvo que:

Los estudiantes tienen limitaciones en un diálogo con extraños, en la expresión con otros sienten temor, los docentes [...] no los inscriben en los concursos, y si los inscriben es porque el ministerio manda en los concursos de teatro o de canto donde está también presente la expresión oral.

Cuando hay falta de expresión oral, socialmente a los estudiantes les resulta difícil interactuar con otros fuera de su propio entorno, lo que se manifiesta como timidez, nerviosismo y miedo en nuevos entornos. Esta restricción se acentúa cuando los docentes, al ser conscientes de estas carencias, deciden no fomentar que participen en reuniones públicas o competencias, e incluso manifiestan expectativas negativas. Los impactos en el salón de clases

comprenden exposiciones tediosas, lecturas reiteradas de documentos y una falta de explicación verbal de procesos mentales como la solución de problemas. Es complicado afianzar el aprendizaje significativo si no hay razonamiento verbal. En consecuencia, el desempeño académico del estudiante y su capacidad de adaptarse a contextos educativos más amplios se ven afectados por la ausencia de habilidades comunicativas.

La timidez o el temor por hablar en público influyen directamente en el desarrollo académico de los estudiantes, porque obstaculizan su habilidad para intervenir completamente en clase y no permiten que se produzca un aprendizaje significativo. De acuerdo con el entrevistado (L. W.):

Las rúbricas de evaluación tienen en cuenta la habilidad del estudiante para comunicarse oralmente en su lengua materna. Aunque, por causa de métodos evaluativos flexibles creados para satisfacer los requisitos de la institución, esto no siempre representa el desempeño real del estudiante.

Este escenario oscurece las reales dificultades de comunicación y postergan su atención educativa. De igual manera, la resistencia de los niños a formular preguntas o expresar sus dudas dificulta que comprendan el contenido. La timidez, en términos generales, tiene un impacto tanto en la capacidad de expresión verbal de un estudiante como en su rendimiento académico global.

El entrevistado (L. W.) admitió que la mejora de la expresión oral tiene un efecto notable en el compromiso y la autoestima del estudiante. Indicó que “en los espacios no estructurados como el recreo pueden expresarse sin restricciones; en el salón de clases, con frecuencia se ve limitado, lo que resalta cómo la metodología y el contexto influyen en su desempeño”. Sin embargo, los métodos educativos deliberados y la ayuda individualizada han propiciado progresos significativos, sobre todo para los estudiantes más tímidos. Algunas niñas que, al principio se rehusaban a intervenir y lloraban, con el tiempo fueron adquiriendo confianza y su participación creció. Esta transformación no solo mejoró su confianza personal, sino que además tuvo un efecto positivo en su desempeño académico. Por lo tanto, se considera crucial el desarrollo de la expresión oral para el desarrollo emocional y general de un estudiante.

3.2.1.4. Subcategoría: Importancia del taller de oratoria

El entrevistado (L. W.) expresó que “en la escuela primaria fundamentalmente considero que debe tener una gran importancia, pero no le da lugar el Ministerio de Educación, si existe en algunas escuelas o colegio el taller de oratoria es porque los padres de familia lo pagan”. Asimismo, sostuvo que el taller de oratoria es crucial, aunque las políticas educativas no lo apoyen plenamente, y destacó la falta de institucionalización formal en el currículo, señalando que su implementación depende frecuentemente del apoyo financiero de los padres. Así también, subrayó que, a pesar de que las capacidades de expresión oral están contempladas en las rúbricas del área de Comunicación, no siempre se les otorga la importancia práctica requerida. La capacidad de habla es cada vez más importante debido al impacto de las redes sociales y a la constante exposición pública. Sin embargo, de acuerdo con algunos maestros, el taller no es suficientemente reconocido, lo que restringe su capacidad para administrar recursos y participar en otros cursos. Así, se llega a la conclusión de que hacerlo obligatorio ayudaría a la comunicación, la confianza y la dicción de los estudiantes.

La oratoria ofrece un beneficio distintivo en comparación con otras estrategias de comunicación al promover un desarrollo más completo e intencional de la expresión oral. El programa busca asistir a los estudiantes en la obtención de un alto nivel de competencia lingüística, claridad y confianza, además de hablar. La oratoria es una herramienta que permite la comunicación de un amplio espectro de habilidades comunicativas, como el uso de las palabras, las pausas, la entonación y la puntuación. Además, estimula una lectura más fluida y expresiva, lo cual propicia una pronunciación y dicción más eficaces. La oratoria es considerada una metodología educativa que potencia la habilidad lingüística y el desarrollo personal de los estudiantes, superando la intervención oral básica.

3.2.2. Subcategoría: Pronunciación, vocabulario, fluidez verbal y dicción (Después del taller)

La pronunciación y claridad vocal de los estudiantes mejoraron a lo largo de sus intervenciones orales tras el inicio de la clase de oratoria. Gracias a los ejercicios del taller, que se centraron en mejorar la modulación de la voz, la pronunciación y la práctica continua de la expresión oral, comenzaron a pronunciar las palabras con mayor claridad y a emplear una entonación más adecuada según el contexto comunicativo. A su vez, se observó una mejora en la confianza cuando hablaban con sus profesores y compañeros, lo que les permitió comunicarse de manera más clara y expresiva. Como resultado, el taller de oratoria mejoró significativamente la expresividad oral y la pronunciación de los alumnos de primaria en un entorno de aula.

Debido al taller de oratoria, las presentaciones orales de los estudiantes mostraron mejoras en la fluidez verbal. No obstante, empezaron a manifestar sus pensamientos con más continuidad y seguridad gracias a las actividades realizadas en el taller, que estaban dirigidas a reforzar la expresión corporal, la comunicación oral y la seguridad. Se notó, además, una mejora en el uso de recursos paraverbales y no verbales, como gestos, contacto visual y la modulación de la voz. Por lo tanto, el taller de oratoria ayudó a que los estudiantes de primaria desarrollaran una expresión oral más fluida, dinámica y segura.

Durante sus intervenciones orales, se observó que el uso del vocabulario de los estudiantes mejoró. Mediante las actividades desarrolladas en el taller, orientadas a fortalecer la expresión oral, los estudiantes comenzaron a incorporar nuevas palabras y a utilizar un lenguaje más adecuado al contexto académico. Asimismo, se identificó una mayor motivación por ampliar su repertorio léxico y por expresar sus ideas con mayor claridad y coherencia. A través del taller de oratoria, los alumnos pudieron ampliar su vocabulario y comunicarse de manera más efectiva, precisa y completa en el aula.

La entonación y dicción de los estudiantes durante sus presentaciones orales mejoraron gracias a los ejercicios del taller de oratoria, que se centraron en potenciar la articulación, el tono y la práctica continua de la expresión oral. Como consecuencia de esto, comenzaron a pronunciar las palabras con mayor precisión y a emplear una modulación de voz más adecuada para cada contexto comunicativo. Asimismo, se observó una mayor participación y seguridad al expresarse frente a sus compañeros. Como resultado, el taller de oratoria brindó a los estudiantes de primaria la oportunidad de tener una expresión oral más efectiva, comprensible y clara, así como de mejorar su dicción.

3.2.3. Categoría 2: Taller de oratoria

3.2.3.1. Subcategoría: Estrategia didáctica

Para el entrevistado (L. W.), “Hay muchas estrategias, principalmente el que utilizo con los estudiantes es la estrategia práctica [...] la declamación es una parte de la oratoria, pero para enseñar la oratoria moderna una de las partes es la declamación”. La estrategia del taller de oratoria se centró en la práctica directa y experiencial; para brindar apoyo estructurado, envió a los estudiantes materiales impresos para organizar en un portafolio y puso mayor énfasis en las tareas orales que en las escritas. El objetivo de la estrategia fue lograr resultados a corto y mediano plazo a través de la interacción activa en el aula. Entre los ejercicios que se utilizaron

estaba la declamación, una técnica formativa en la oratoria moderna. Este ejercicio puede ayudar con la entonación, la confianza y la proyección vocal. De este modo, se reconoce que el taller de oratoria puede considerarse como una estrategia didáctica exhaustiva que mejora la expresión oral, ya que incluye al estudiante en el proceso. Según el entrevistado (L. W.):

en base al diagnóstico, con la lectura en base a un determinado texto, [...] además se estructura y presenta una programación del taller por todo un año, [...] está ligado al área de comunicación ya que la expresión oral forma parte de una de las competencias del área.

El entrevistado diagnosticó el nivel de expresión de los estudiantes a través del método de leer en voz alta textos seleccionados según su propio criterio profesional, distintos a los que se sugieren oficialmente. Pudo detectar factores como la entonación, la fluidez y la pronunciación: esto le permitió orientar su intervención pedagógica. El diagnóstico es fundamental para elaborar estrategias que se ajusten a las necesidades identificadas; por ello, el taller tuvo un programa anual relacionado con el área de Comunicación. De esta forma, se entiende que la planificación obedece a una lógica sistemática y contextualizada, relacionada con el desarrollo gradual de la competencia comunicativa.

El entrevistado (L. W.) señaló que empleó diversas herramientas como “dinámicas y juegos mentales, improvisación de palabras por ejemplo que empiecen con la letra (s, c), y los estudiantes empiezan a activar su mente para poder responder a las dinámicas”. Los juegos mentales y las improvisaciones léxicas, que incluyen la formación veloz de palabras con determinadas letras, sirven para promover la concentración y la agilidad verbal.

El objetivo de estas actividades iniciales fue fomentar la cognición de los estudiantes antes de abordar lo fundamental del contenido de la sesión. Además, se promovieron modelos positivos al mostrar videos motivacionales de niños que sobresalen en oratoria y declamación. La motivación también aumenta al imaginar la posibilidad de representar a la escuela en concursos académicos. Debido a esto, se cree que las herramientas están destinadas a mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes, su autoestima y su capacidad para presentarse en entornos competitivos.

3.2.3.2. Actividades implementadas

En cuanto a las actividades orales, el entrevistado (L. W.) dijo que:

En la oratoria se denomina técnicas orales [...] una es la vocalización efectiva, [...] también se trabaja la respiración [...] la lectura rápida [...] también actividades de dicción, [...] otra actividad con almohadas en las que pegado a la boca tienen que gritar las palabras o letras.

El entrevistado indicó y consideró que las actividades orales son técnicas que tienen como objetivo perfeccionar la expresión verbal, a través de ejercicios de respiración, lectura rápida, vocalización y dicción, enfocados en conseguir una mayor claridad y fluidez al hablar. Además, gritar palabras con una almohada se toma como un recurso para mejorar la articulación y el volumen de la voz.

En cuanto a la dinámica de mayor impacto, el entrevistado (L. W.) expresó que “La técnica de pronunciación efectiva que prioriza el control de la respiración y la modulación de la voz”. Este método implicó vocalizar sonidos largos con aire retenido, cambiando la intensidad de un tono alto a uno más suave, para mejorar la proyección y el control vocal. Además, se enfatizó la aplicación de depresores linguales como un instrumento práctico para mejorar la articulación a través de la pronunciación de palabras, frases y lectura. Este enfoque “es especialmente beneficioso para los estudiantes que tienen dificultades con fonemas difíciles, como la doble ‘rr’”.

La precisión y la confianza al hablar se mejoran practicando estos ejercicios con regularidad; por lo tanto, se cree que la combinación del esfuerzo articulatorio regular y el control de la respiración resulta en ganancias significativas en la expresión vocal. Asimismo, el entrevistado (L. W.) manifestó que:

[...] por ejemplo, a un estudiante le falta la pronunciación, a otro le falta el tono de voz, a otro mejorar la soltura al momento de hablar, a otros mejorar la lectura y a otros mejorar la expresión corporal, para lo cual hago el seguimiento.

En relación con los estudiantes de quinto y sexto grado, afirmó que las tareas del taller se ajustaron a la dinámica y el ciclo particular del grupo. Para identificar necesidades particulares, como problemas con la fluidez, el lenguaje corporal, la pronunciación y el control de la voz, la planificación comenzó con el nivel previo de desarrollo de la expresión oral de cada estudiante.

Como resultado de este diagnóstico, se implementaron ejercicios variados y dirigidos. También se llevó a cabo un monitoreo permanente para evaluar los resultados y ajustar las tácticas. Por lo tanto, se cree que la flexibilidad en términos de metodología permitió que cada estudiante mejorara sus habilidades comunicativas progresivamente, al mismo tiempo que se hacía frente a la diversidad del salón de clases.

3.2.3.3. Participación de los estudiantes.

El entrevistado (L. W.) sostuvo que:

al inicio fue muy tedioso, y fue clave la motivación, [...] ahora ya tienen el comportamiento de querer ser el mejor, y ellos mismo piden ser elegidos para los diferentes temas de exposición, alguno por iniciativa propia quiere formar su grupo, a pesar de que la participación de los estudiantes fue un poco lenta.

La participación de los estudiantes cambió constantemente, se necesitó un fuerte factor impulsor para despertar el interés y el compromiso, ya que inicialmente hubo una respuesta mínima. No obstante, los estudiantes se volvieron más entusiastas y abiertos con el tiempo, incluso tomando la iniciativa de crear equipos de trabajo y realizar exposiciones. Esta modificación muestra una transición de una participación más pasiva a otra más activa. Además, comprendieron lo importante que es practicar técnicas de persuasión, presentación y acogida. Como resultado, el taller incrementó la confianza en sí mismos, la capacidad de liderazgo y una mentalidad enfocada en los objetivos, además de optimizar las habilidades comunicativas.

Así también, el entrevistado (L. W.) expresó que:

La seguridad que ellos tienen ahora, se les nota que ya están empleando un vocabulario más amplio, al ingresar ya suelen saludar más apropiadamente a las personas, se presentan mucho mejor con sus docentes y compañeros, están comenzando a utilizar palabras que antes desconocían.

En cuanto a la mejora, confianza y seguridad al hablar de los estudiantes, se evidenció mayor confianza y seguridad. Además, se observó que el vocabulario de los estudiantes se amplió y se volvió más relevante al añadir nuevas frases. En la misma línea, su saludo y presentación cambiaron y mostraron mayor confianza frente a profesores y compañeros de clase. En estos cambios, se observó una mayor conciencia de la importancia de la comunicación

efectiva. De esta forma, se considera que ganaron confianza y pudieron interactuar con niños de diferentes escuelas de una manera más segura como resultado del programa.

El entrevistado (L. W.) también explicó que:

[...] las dificultades, [...] falta de apoyo de las maestras tutoras del aula, debe haber una interacción entre el responsable del taller de oratoria y la maestra tutora, [...] se retira del aula cuando ella debería quedarse ya que ambos debemos aprender de ambos en esta tarea del desarrollo de la expresión oral.

Entre los factores que dificultan la participación activa, el entrevistado encontró la coordinación inadecuada con los profesores tutores que no siempre se quedan en el aula para ayudar al proceso de formación y la falta de equipos especializados, como micrófonos que mejoren la práctica de la oratoria. También identificó la falta de participación de ciertos padres, lo que reduce el apoyo a las tareas que se complementan entre sí. No obstante, lo más destacado es el enfoque práctico de las sesiones y la meta de cada clase de brindar un aprendizaje significativo. Asimismo, la elaboración y divulgación de reportes breves de las escuelas contribuyó a promover el liderazgo estudiantil. Por lo tanto, las estrategias motivacionales que resaltan los éxitos de los alumnos y la dedicación de sus familias e instituciones son fundamentales para fomentar un compromiso activo.

CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos al inicio evidencian limitaciones significativas en la pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y dicción, coincidiendo tanto la observación como la entrevista al responsable del taller. Particularmente, en entornos formales, como presentaciones, se descubrió que los estudiantes tartamudean, dudan, omiten sílabas y emiten sonidos inexactos con frecuencia, lo que perjudica la claridad y comprensibilidad del mensaje. Asimismo, la presencia de pausas prolongadas, repeticiones y desorganización de ideas revela dificultades para estructurar un discurso coherente y continuo. Con respecto al vocabulario, se observó que la variedad léxica es escasa y que hay un uso repetido de palabras sencillas, lo cual restringe la riqueza y exactitud en la comunicación.

Estos datos están relacionados con lo apuntado por Aguirre Nieto (2023), quien determinó que los estudiantes de primaria necesitan ayuda concreta para mejorar la dicción, el vocabulario, la gesticulación y la naturalidad en su expresión oral, sin prestar atención a la fluidez verbal y al vocabulario. En consecuencia, la discusión permite interpretar que las dificultades identificadas no solo responden a carencias individuales, sino también a la necesidad de implementar metodologías activas, lúdicas y sistemáticas que promuevan la práctica guiada y el acompañamiento pedagógico continuo.

Los hallazgos de la investigación indican que el taller de oratoria es una herramienta para mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes. En la misma línea, hablar en público es una estrategia que fomenta no solo el vocabulario, la pronunciación, la dicción y la fluidez verbal, sino también la entonación, las pausas, la confianza y el liderazgo. Estos descubrimientos son coherentes con las conclusiones de Villa Arroyabe y Toro (2022), quienes demostraron que los métodos activos, como el teatro de lectores, aumentan significativamente la fluidez y las interacciones sociales. Así también, Santos Cardona et al. (2020) evidenciaron que las estrategias pedagógicas centradas en la práctica oral reducen el miedo a expresarse y fortalecen el vocabulario. Sin embargo, ambos estudios dejan de lado elementos que son importantes desarrollar como la pronunciación y el vocabulario.

En este sentido, los hallazgos confirman que la aplicación deliberada de métodos participativos promueve el desarrollo general del estudiante. Además, se cree que el taller influye no solo en el dominio del idioma, sino también en la autoestima y la proyección personal. Por lo tanto, la discusión nos permite afirmar que la oratoria es un asesoramiento esencial para mejorar la expresión oral y que su implementación oficial en las escuelas contribuiría al fortalecimiento de las competencias comunicativas en la educación primaria.

El vocabulario, la dicción, la pronunciación y la fluidez verbal han mejorado en las habilidades comunicativas de los estudiantes. Al principio, se detectaron problemas importantes, como un volumen de voz bajo, la omisión de sílabas, la confusión entre sonidos, pausas largas, tonos monótonos y malestar al hablar ante una audiencia. De modo parecido a esto, el discurso perdió coherencia debido a que hubo titubeos constantes y pensamientos desordenados que perjudicaron la fluidez verbal. El vocabulario no era preciso en términos conceptuales, era monótono y repetido, y frecuentemente estaba repleto de muletillas. La dicción también presentó dificultades al pronunciar consonantes difíciles y modular la voz. Una vez que se llevó a cabo el taller, se notaron progresos significativos en la proyección de la voz, el control del tono y la claridad al hablar. Hubo, además, una estructura conceptual más adecuada, un discurso más continuo y un uso de las pausas más apropiado.

Conforme se ampliaba el repertorio léxico y se reducía la utilización de palabras de relleno, se optaba por mensajes más específicos y coherentes. Curipallo Peralta (2023) afirmó que la práctica regular disminuye la timidez mientras mejora el vocabulario, la entonación y la articulación, lo cual se confirma con estos hallazgos. Asimismo, son comparables a los de Rivera Bravo (2022), quien resaltó la relevancia de las perspectivas metodológicas sistemáticas para fomentar el desarrollo de capacidades comunicativas y la expresión oral autónoma. El taller de oratoria fue una intervención pedagógica que mejoró significativamente las habilidades de comunicación de los estudiantes, como lo demuestra el debate.

De acuerdo con lo que entendemos por resultados, las ventajas de las sesiones de oratoria van más allá de la mera mejora de las habilidades verbales y abarcan el desarrollo integral del estudiante. El responsable del taller resaltó que la oratoria contribuye a mejorar la claridad, el liderazgo, la dicción y la seguridad; no obstante, también advirtió las limitaciones estructurales, tales como carecer de institucionalización o apoyo en relación con el currículo. La fluidez verbal, la dicción, la pronunciación, el vocabulario y la confianza mejoraron de manera sostenida, según los datos obtenidos que respaldan esta evaluación. Del mismo modo,

exhibieron una mejor gestión del ritmo, un léxico más amplio y una entonación más intencionada. La concordancia entre las dos fuentes señala que el taller, además de resolver problemas iniciales (como un vocabulario escaso, pausas prolongadas y tartamudez), produjo cambios en la proyección personal y la actitud de comunicación del estudiante.

Estos resultados dialogan con los de León Arreaga et al. (2023), quienes destacaron que la participación activa del docente como mediador del aprendizaje oral, la orientación metodológica del docente y el uso de tácticas narrativas ayudan a los estudiantes a superar su miedo a hablar y a organizar el discurso de manera lógica. También están de acuerdo con Rivera Bravo (2022), quien enfatizó la necesidad de estrategias estructuradas y el cultivo de microhabilidades comunicativas para promover la expresión vocal autónoma. Es evidente que el taller de oratoria funciona como un entorno de aprendizaje sistemático que integra la autorregulación, la retroalimentación y la práctica guiada, fomentando el desarrollo intelectual, social y emocional, además de la competencia lingüística. Por lo tanto, la discusión permite verificar que sí contribuye y que formalizarla en el currículo podría mejorar el desarrollo general de la expresión oral a nivel de primaria.

CONCLUSIONES

1. La expresión oral de los estudiantes mejoró como resultado del taller de oratoria, que fue una importante intervención educativa. Las necesidades de comunicación del grupo se abordaron por medio de ejercicios de respiración, vocalización, dinámicas de improvisación y lectura expresiva, apoyándose en un diagnóstico anterior. Se notaron avances en el vocabulario, la dicción, la pronunciación y la fluidez verbal, lo que se manifestó a través de una expresión más clara, un uso más apropiado de la entonación y una reducción de las muletillas. Asimismo, se promovieron modificaciones en la actitud, como una mayor confianza y seguridad, así como una participación más activa durante las intervenciones orales. Como resultado, esta estrategia ha demostrado ser prometedora para mejorar la expresión oral social e individual de los estudiantes en el aula.
2. Se evidenció que antes del taller los alumnos tenían dificultades con la expresión oral, debido a la falta de vocabulario, a la pronunciación incorrecta, a la falta de fluidez y a los problemas de pronunciación. Estas restricciones perjudicaban la fluidez y la claridad de la exposición, lo cual se evidenciaba en errores de articulación, un tono de voz monótono, una proyección vocal escasa, pausas largas, repeticiones y abuso de muletillas. Durante el taller de oratoria, hubo un desarrollo constante en la confianza al hablar, la pronunciación, la fluidez verbal y la proyección de la voz, lo que permitió una comunicación más estructurada y comprensible. No obstante, hubo algunos estudiantes que todavía necesitaron reforzar el uso correcto del vocabulario y la continuidad del discurso. Las dificultades y los progresos mencionados fueron afectados por elementos técnicos de la comunicación y por factores familiares, emocionales y educativos que impactaron en el desempeño de la comunicación en situaciones formales.
3. Los hallazgos del estudio indican que la actitud y la expresión oral de los estudiantes mejoraron como resultado del taller de oratoria. La expresión se volvió más estructurada y clara como resultado de mejoras en la proyección y modulación de la voz, mayor fluidez del habla, mejor uso de las pausas y mayor claridad al hablar. Asimismo, se detectó una disminución de las muletillas y un uso más adecuado y variado del vocabulario. También se notó que la dicción mejoró en cuanto a controlar el volumen y articular los sonidos. Además, se identificó que en las intervenciones orales había más participación, confianza y liderazgo, lo cual propició una comunicación más confiable en contextos formales.

4. Los hallazgos de la investigación muestran que el taller de oratoria ayudó a desarrollar y contextualizar la comunicación oral de los estudiantes. Una articulación más clara, una proyección y modulación de la voz más adecuadas, y una reducción en las palabras de relleno fueron indicativas de mejoras en la dicción, el vocabulario, la pronunciación y la fluidez verbal. Estos hallazgos están relacionados con el uso de tácticas prácticas, como la declamación, la vocalización, los trabalenguas, la respiración y la improvisación. Estas se pusieron en práctica siguiendo un plan que se fundamentó en el diagnóstico inicial. Quedó claro que los estudiantes se volvieron más seguros, confiados e involucrados al hablar. Como resultado, tanto las habilidades de expresión oral técnica de los alumnos como su actitud comunicativa en el aula se vieron mejoradas por el taller de oratoria.

RECOMENDACIONES

1. A partir de los hallazgos, se recomienda que el taller de oratoria sea implementado como estrategia permanente de enseñanza para asegurar su integración y continuidad en las diferentes áreas. Se propone, en el mismo sentido, establecer espacios estructurados para la práctica, el análisis formativo y la retroalimentación. Además, se deben implementar iniciativas que enseñen a los docentes a expresarse oralmente para brindarles una mejor asistencia. Por último, para afianzar los progresos en cuanto a la pronunciación, el vocabulario, la fluidez verbal, la dicción y la confianza comunicativa de los niños, es esencial que las familias se involucren y promuevan actividades interinstitucionales que amplíen las áreas de participación.
2. Se sugiere desarrollar un plan para mejorar la expresión oral en sesiones semanales, centrándose en las subcategorías que se han considerado esenciales: vocabulario, pronunciación, dicción y fluidez verbal. Esta estrategia debe incluir ejercicios de control de la respiración y modulación de la voz, dinámicas de expansión léxica contextualizada, ejercicios de lectura expresiva guiada, ejercicios sistemáticos de vocalización y articulación, y sesiones regulares y breves de presentación oral con retroalimentación formativa rápida. En la misma línea, se recomienda emplear criterios de evaluación claros para monitorear el progreso de cada individuo y establecer estrategias personalizadas basadas en las necesidades reconocidas.
3. Para garantizar la sostenibilidad de las actividades, el taller debe combinar sesiones que se repiten y avanzan en distintas áreas. Esto se hace fomentando debates, exposiciones breves y presentaciones con retroalimentación estructurada, estableciendo herramientas de seguimiento que posibiliten monitorear la fluidez, la pronunciación, la dicción y el vocabulario como parte de los registros de progreso.
4. Se recomienda consolidar el taller de oratoria como un eje transversal dentro del proyecto educativo institucional para garantizar su continuidad. Para asegurar su sostenibilidad, es conveniente capacitar a los docentes en estrategias y ejercicios de vocalización, técnicas de respiración y dinámicas de improvisación, de modo que puedan integrarlas de manera permanente en sus clases. Resulta pertinente implementar un sistema de seguimiento continuo que valore el progreso comunicativo y el desarrollo del liderazgo y la confianza.

REFERENCIAS

- Aguirre Nieto, A. (2023). Expresión oral en estudiantes de nivel primaria de la provincia de Huamálies, Perú 2022. *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, (19), 208-217. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9190127>
- Alvarez Rincón, Y. y Parra Rivera, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. <https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/1513>
- Álvarez-Gayou, J. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología*. Paidós. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/3750>
- Amador Solano, M. (2014). Impacto que genera un proyecto sobre oratoria en estudiantes de primaria de zonas rurales de Cartago. *Tecnología en Marcha*, 27(5). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4835891>
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1985). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas.
- Ayala, R. y Sacramento, A. (2023). *Expresión oral y comprensión de textos en estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 20354, año 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7951>
- Bologna, E. (2018). *Métodos estadísticos de investigación*. Editorial Brujas.
- Bravo Loor, M., Cuzme Romero, Y., Morán Calderón, L., Intriago Vélez, A. y Vega Martínez, E. (2024). La expresión del lenguaje oral y su incidencia en el entorno social en los niños y niñas de educación inicial 2. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 4923-4937. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/15211>
- Cáceres Quispe, C. y Coasaca Mamani, G. (2021). *El trabalenguas como estrategia para mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la institución educativa Macitec, Jacobo Hunter, Arequipa 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://hdl.handle.net/20.500.12773/12486>
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Ariel España.
- Calzadilla Pérez, O. (2012). *La enseñanza de la expresión oral en la escuela: procedimientos didácticos y situaciones de aprendizaje para la enseñanza de la expresión oral en la escuela primaria*. Editorial Académica Española.
- Cárdenas Galoc, J. y Méndez Peñaloza, J. (2019). *Estrategia de oratoria para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Antonio Álvarez de Arenales Huallay* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú].

<http://hdl.handle.net/20.500.12894/6686>

Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Grao.

Castillo Figuero, C. del V. (2019). Desarrollo de la expresión oral como habilidad comunicativa y profesional pedagógica. *Propuestas Educativas*, 1(1), 66-79. <https://doi.org/10.33996/propuestas.v1i1.24>

Cestero Mancera, A. (2017). La enseñanza de la conversación. En A. M. Cestero e I. Penadés (Eds.), *Manual del Profesor de ELE*, (pp. 1013-1049), Universidad de Alcalá.

Chachipanta-Beltrán, C. (2022). Habilidades oratorias y la mejora en la comunicación en jóvenes de décimo grado de EGB de la escuela “Víctor Manuel Rendón” Ubicada en los Ríos Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4), 51-69. https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1033

Curipallo Peralta, N. (2023). Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica. *Uisrael Revista Científica*, 10(2), 191-205. <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/827>

Dávila Salgado, M. (2025). *La oratoria como estrategia didáctica de enseñanza para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la unidad educativa Leonardo da Vinci* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/15349>

De la Cruz Huamán, K. y Vega Huamán, Y. (2017). *Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IE. N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/UNSCH/2611>

Díaz Quispe, Y. y López Cortez, W. (2017). *La expresión oral de los niños y niñas de educación primaria* [Trabajo de investigación de bachillerato, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2346>

Díaz, F. y Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. McGraww-Hill.

Diéguez Corría, O., Labrada Estrada, L. y Rodríguez Aguilar, Y. (2021). La voz: una herramienta para el profesional de la educación. *Revista Dilemas Contemporáneas: Educación, Política y valores*, 9(1), 1-14. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2837>

Echevarría Pinedo, L. (2024). Competencia comunicativa oral en la lengua materna para el desarrollo de aprendizaje: Revisión sistemática. *Horizonte. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(34), 1699-1713. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1615>

Escobar Laureiro, M. (2012). La expresión oral como vía de desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes chinos de carreras pedagógicas. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, (12), 1-4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8301260>

- Escudero Sánchez, C. y Cortez Suárez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Ediciones UTMACH.
- Escobar Urmeneta, C. (2004). Para aprender a hablar hay que decir algo. *Revista Electrónica Internacional, Glosas Didácticas*, (12). 81-90.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2255365>
- Fernández, T. y Bardales-Mendoza, O. (2024). *La experiencia de la investigación cualitativa*. Fondo Editorial Cayetano.
- Gagné, R. (1987). *Las condiciones del aprendizaje*. Interamericana.
- Gamarra Sano, J. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en lengua originaria a través del taller de cuentacuentos en niños y niñas de preescolar de la comunidad Pampa Grande, provincia Azángaro, región Puno* [Tesis de licenciatura, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. <https://hdl.handle.net/20.500.12866/8559>
- Granda Uyaguari, G., Granda Ullaguari, L., Albarracín Granda, M. y Ganda Uyaguari, J. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 10416-10435.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5222>
- Guzmán Mora, J. y Cózar Cuesta, A. (2024). Enseñanza de expresión oral en la educación primaria: una revisión sistemática. *Revista Educativa Siglo XXI*, 42(3). 75-96.
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/618851/369491>
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). McGraw Hill España.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Huallpa Vargas, E. (2017). *La práctica de la oratoria y su influencia para la expresión oral de los alumnos de la institución educativa tres esquinas de la comunidad campesina de Huilluca del distrito de Haquira* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4370>
- Hymes, D. (1974). *Foundations in sociolinguistics an ethnographic Approach*. University of Pennsylvania Press Philadelphia.
- Joyce, B. y Weil, M. (2003). *Modelos de enseñanza*. Gedisa.
- León Arreaga, A., Tóala Guayan, D., Nuñez Medina, S., Nuñez Medina, B. y Tóala Guayan, D. (2023). Desarrollo de la expresión oral por medio de la utilización de cuentos en los estudiantes de segundo año de una escuela de Ambato. *Revista Científica Multidisciplinar G-ner@ndo*, 4(1), 517-585.
<https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/84>
- López Paredes, A. y Tito Ushiñahua, J. (2020). *Hábitos de lectura y caracterización de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa privada perseverancia, responsabilidad y educación, Yarinacocha Ucayali 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali].

<https://hdl.handle.net/20.500.14621/5071>

- Luque Moreno, J. (2011). El ritmo del lenguaje: conceptos y términos. *Rhythmica*, (9), 99-144. <https://revistas.uned.es/index.php/rhythmica/article/view/13084>
- Magno Espinoza, R. (2025). *Estrategias de oratoria y expresión oral en estudiantes del tercer grado de la institución educativa N° 31521 de Pampas -Huancavelica* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://hdl.handle.net/20.500.14597/9341>
- Martínez Chepe, A. Tocto Tomapasca, C. y Palacios Ladines, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Martínez Chepe, C. (2021). Retroalimentación en la competencia de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI N° 008 “niños mensajeros de la paz” Chiclayo. *Revista Científica Emprendimiento Científico Tecnológico*, (2). <https://revista.ectperu.org.pe/index.php/ect/article/view/89>
- Matamoros Armijos, A., Ortiz Poroza, W., Andino Jaramillo, R., Mero Macías, V. y García Sacón, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina, Revista Multidisciplinar*, 7(1), 3460-3479. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4666>
- Matos-Gamboa, L y Maguiña-Vizcarra, J. (2022). Competencias comunicativas en estudiantes de educación básica regular del Perú. *Revista Polo del Conocimiento*, 7(3), 891-901. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3768>
- Meza Arguello, D., Estrada Realpe, K. J., López Proaño, A. A., Obando Burbano, M. de los Á., Mina Ballesteros, J. E., Valverde Vera, K. M. (2024). Expresión oral en la asignatura de pensamiento académico en la carrera de educación inicial. *Revista Multidisciplinaria Ogma*, 3(2), 1-14. <https://revistaogma.com/index.php/home/article/view/17>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/17787>
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? : Desarrollo de la comunicación II Ciclo .3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Fascículo 1*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/3732>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Montero Linares, Y. y Batista Nuañez, Y. (2021). El desarrollo del vocabulario como componente de la expresión oral en la formación del ingeniero metalúrgico. *Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica*, 2(9), 31-50. <https://www.eumed.net/uploads/articulos/24fbb78796b7a2610d365273a3e39156.pdf>
- Muñoz, C., Andrade. M. y Cisneros, M. (2011). *Estrategias de interacción en el aula: una*

didáctica crítica del discurso educativo. Magisterio editorial.

- Nikleva, D. y López-García, M. (2019). El reto de la expresión oral en educación primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educación Siglo XXI*, 37(3), 9-32. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7119705>
- Orellana Guevara, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *Revista e-Ciencias de la Información*, 7(1), 1-22. <https://doi.org/10.15517/eci.v7i1.27241>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2025). *Informe sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2025*. <https://unstats.un.org/sdgs/report/2025/>
- Palacios Egocheaga, J. (2024). *Estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en el marco de una educación a distancia, en una institución educativa inicial pública del distrito de Magdalena del Mar* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/27968>
- Prieto Carnicero, L. y Cantón Mayo, I. (2015). La expresión oral en primaria: a propósito de una experiencia práctica en el aula. *Foro Educativo*, (25), 31-52. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6429432.pdf>
- Ramírez Martínez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (5), 57-72. <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505>
- Requejo Carrero, T. (2024). *Estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral de estudiantes del quinto grado en una institución educativa primaria de Chiclayo* [Tesis de segunda especialidad, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/14789>
- Reyzábal, M. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. *Revista Iberoamérica sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10(4), 63-77. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124841006.pdf>
- Rivera Bravo, M. (2022). *Estrategia metodológica orientada al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial en Lima* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/12320>
- Rodríguez Revuelta, L. (2023). *La voz como medio de expresión en educación infantil: proyecto basado en la pedagogía de la creación musical* [Tesis fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/61931>
- Rodríguez, G., Gil, Flores y García, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Ediciones ALJIBE.
- Rojas Nuñez, K. (2022). *La expresión oral en educación primaria* [tesis de licenciatura, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle]. <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/fl5ca869-c2c1-4330-86a5->

- Sabas Elías, M. (2013). La pronunciación la gran olvidada en el aula ELE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, 9(38), 1-4. https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_532c28926e04d.pdf
- Santos Cardona, D., Millán Jiménez, C. y Rodríguez Largo, L. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)* [Tesis de licenciatura, Institución Universitaria Politécnica Grancolombiano]. <https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/2787>
- Stake, R. (1999). *Investigación con estudio de casos*. Ediciones Morata.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia.
- Vásquez Sánchez, A. (2022). Oratoria y competencias comunicativas orales en estudiantes universitarios. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4398-4417. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1806>
- Velázquez Ojeda, J. (2023). La expresión oral en estudiantes de educación básica primaria. *Dialéctica*, 1(2), 1-17. <https://doi.org/10.56219/dialectica.v1i2.1587>
- Verano-Tacoronte, D, Gonzales-Betancor, S., Bolívar-Cruz, A., Fernández-Monroy, M y Galván-Sánchez, I. (2016). Valoración de la competencia de comunicación oral de estudiantes universitarios a través de una rúbrica fiable y válida. *Revista Brasileira de Educação*, 21(64). <https://www.redalyc.org/journal/275/27543071003/html/>
- Villa Arroyabe, F. y Toro, J. (2022). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal “teatro de lectores”* [Tesis de licenciatura, Universidad Libre de Colombia]. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/23239>
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.
- Whyte, S. (2019). Revisiting Communicative Competence in the Teaching and Assessment of Language for Specific Purposes. *Language Education & Assessment*, 2(1). <https://doi.org/10.29140/lea.v2n1.33>
- Zaragoza Canales, F. (1996). Las necesidades de la comunicación oral en la educación infantil. *Lenguaje y textos*, (9), 23-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=177597>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de categorización

Autor: Zenón Basaldua Buendia				Fecha: 15 de octubre de 2025
Título: Desarrollo de la expresión oral a través de la oratoria en el V ciclo de primaria de una escuela de Tarma				
Pregunta general: ¿Qué aportes presenta el taller de oratoria en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa de Tarma?				Técnica: La observación La entrevista
Preguntas específicas: 1. ¿Qué dificultades se evidencian en la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria antes y durante su participación en el taller de oratoria? 2. ¿Qué cambios se observan en la pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y dicción de los estudiantes del V ciclo de primaria a partir de la participación en el taller de oratoria? 3. ¿Cómo es percibida la contribución del taller de oratoria al desarrollo de la expresión oral desde la perspectiva del especialista en comunicación y de la observación en aula?				
Objetivo general: Analizar los aportes del taller de oratoria en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa de Tarma.				
Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Códigos o aspectos	Ítems del instrumento
1. Identificar las principales dificultades en la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa de Tarma.	Desarrollo de la expresión oral	Pronunciación	- Claridad al hablar - Articulación de sonidos - Corrección fonética	1. El estudiante pronuncia correctamente las palabras. 2. Se le extiende con facilidad al expresarse. 3. Utiliza un tono de vox adecuado para el grupo
		Vocabulario	- Uso de palabras adecuadas a contexto.	4. Emplea un vocabulario variado y pertinente para expresar sus ideas.

2. Describir los cambios observados en la pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y dicción de los estudiantes a partir de su participación en el taller de oratoria 3. Interpretar la contribución del taller de oratoria al desarrollo de la expresión oral desde la evidencia observacional y la entrevista del especialista en comunicación			- Variedad léxica - Precisión en el significado	5. Evita muletillas o repeticiones innecesarias. 6. Demuestra comprensión de las palabras que utiliza.
		Fluidez verbal	- Continuidad en el discurso - Ausencia de pausas excesivas - Ritmo y entonaciones naturales	7. Expresa sus ideas sin interrupciones frecuentes. 8. Mantiene un ritmo adecuado en su discurso. 9. Muestra naturalidad al hablar.
		Dicción	- Claridad articulatoria - Uso correcto de los sonidos - Entonación coherente	10. Pronuncia con claridad y sin deformar las palabras. 11. Modula adecuadamente la voz 12. Utiliza una entonación que refleja seguridad y comprensión del mensaje.
	Taller de oratoria	Estrategia didáctica	- Metodologías de enseñanza - Uso de dinámicas participativas - Enfoque comunicativo	13. ¿Qué estrategias o metodologías utilizó para fomentar la expresión oral en los estudiantes? 14. ¿Cómo estructuró las sesiones de taller de oratoria? 15. ¿Qué recursos o materiales empleó para motivar la participación de los estudiantes?
		Actividades implementadas	- Tipos de actividades orales - Nivel de complejidad y adecuación al grupo. - Relación con los objetivos comunicativos	16. ¿Qué tipo de actividades orales consideró más efectivas durante el taller? 17. ¿Podría describir alguna dinámica o ejercicio que haya tenido un impacto positivo? 18. ¿Cómo se adaptaron las actividades a las características del grupo de estudiantes?
		Participación de los estudiantes	- Nivel de implicación - Interés mostrado - Reacciones durante las sesiones	19. ¿Cómo describiría la participación de los estudiantes en las actividades del taller? 20. ¿Qué evidencias observó de mejora en su confianza o seguridad al hablar? 21. ¿Qué factores favorecieron o dificultaron la participación activa de los estudiantes?

Anexo 2. Guía de observación no participante (observador)



GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE PRIMARIA DURANTE EL TALLER DE ORATORIA

Presentación:

La presente guía de observación no participante tiene como propósito recopilar información sobre las expresiones orales de los estudiantes del V ciclo de primaria durante el taller de oratoria. A lo largo de las actividades del taller, se llevará a cabo una observación no intrusiva para registrar las actitudes, comportamientos y expresiones de los participantes con el fin de determinar cómo la práctica de la oratoria ayuda al desarrollo de la expresión oral.

Objetivo:

Observar y describir las manifestaciones de la expresión oral en los estudiantes del V ciclo de primaria durante las sesiones del taller de oratoria.

Datos generales:

- Lugar de observación : _____
- Fecha : _____
- Observador : _____
- Actividad observada : _____

Descriptorios observables:

Indicador observable	Descriptorios de la observación
Subcategoría: Pronunciación (Claridad al hablar, Articulación de sonidos, Corrección fonética)	
1. Características de la pronunciación de los estudiantes durante sus intervenciones orales.	
2. Forma en que los estudiantes articulan los sonidos y las palabras al hablar frente al grupo o al docente.	
3. Características del tono y volumen de voz utilizados por los estudiantes en actividades orales.	
4. Reacciones o actitudes que acompañan la pronunciación durante la expresión oral.	
Subcategoría: Vocabulario (Uso de palabras adecuadas al contexto, Variedad léxica, Precisión en el significado)	
1. Características del vocabulario que los estudiantes emplean al expresarse oralmente.	
2. Formas en que los estudiantes mantienen	

fluidez verbal y evitan el uso de muletillas o repeticiones.	
3. Características del uso de palabras en función de su significado y comprensión del mensaje.	
4. Maneras en que los estudiantes incorporan o intentan utilizar palabras nuevas en su expresión oral.	
Subcategoría: Fluidez verbal (Continuidad en discurso, ausencia de pausas excesivas, ritmo y entonaciones naturales)	
1. Características de la continuidad del discurso de los estudiantes al expresarse oralmente.	
2. Ritmo del habla y pausas observadas durante las intervenciones orales.	
3. Entonación y naturalidad al comunicarse frente a sus compañeros o al docente.	
4. Reacciones o actitudes que acompañan la fluidez verbal durante las intervenciones orales.	
Subcategoría: Dicción (Claridad articulatoria, Uso correcto de los sonidos, entonación coherente)	
1. Características de la articulación de los sonidos y palabras durante las intervenciones orales.	
2. Modulación y control de la voz durante la comunicación oral.	
3. Características de la entonación y expresividad al hablar frente al grupo o al docente.	
4. Reacciones o comportamientos observables relacionados con la claridad y precisión verbal.	

Anexo 3. Guía de entrevista semi estructurada



GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA AL PROFESIONAL EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN SOBRE EL TALLER DE ORATORIA Y SU CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL V CICLO DE PRIMARIA

Presentación:

La presente guía de entrevista está dirigida al profesional de Ciencias de la Comunicación responsable del taller de oratoria. Su finalidad es conocer su percepción sobre la percepción general del problema, consecuencias del problema, dificultades de expresión oral de los estudiantes, las estrategias aplicadas durante el taller, y la forma en que considera que la oratoria contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas de los niños y niñas del V ciclo de primaria.

Objetivo:

Recoger información cualitativa sobre la percepción del profesional de Ciencias de la Comunicación respecto al papel de la oratoria en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de primaria.

Datos generales:

- Nombre del entrevistado : _____
- Profesión : _____
- Cargo o función : _____
- Tiempo de experiencia : _____
- Fecha de la entrevista : _____
- Entrevistador : _____

Descriptores observables:

Categoría	Subcategoría/eje de indagación	Preguntas orientadoras
Expresión oral	Percepción general del problema	1. Desde su experiencia, ¿Cómo describiría el nivel de desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de primaria? 2. ¿Considera que la expresión oral es una dificultad común en esta etapa educativa? 3. ¿Qué manifestaciones observa cuando un estudiante presenta limitaciones en su expresión oral?
	Causas del problema	1. ¿Qué efectos considera que tiene una escasa expresión oral en el aprendizaje y la socialización de los estudiantes? 2. ¿En qué medida influyen factores como el entorno familiar, el contexto sociocultural o la metodología docente en este problema?

		3. ¿Qué papel cree que cumple el docente de aula en el desarrollo de la expresión oral?
	Consecuencias o impacto	1. ¿Qué efectos considera que tiene una escasa expresión oral en el aprendizaje y la socialización de los estudiantes? 2. ¿Cómo afecta la timidez o el miedo a hablar en público al desarrollo académico de los niños? 3. ¿Ha notado cambios en la participación o autoestima de los estudiantes cuando mejoran su expresión oral?
	Importancia del taller de oratoria.	1. ¿Por qué considera necesario un taller de oratoria en la escuela primaria? 2. ¿Qué aportes cree que la oratoria brinda frente a otras estrategias comunicativas? 3. ¿Qué expectativas tiene respecto al impacto del taller en la formación integral de los estudiantes?
	Pronunciación, vocabulario, fluidez verbal y dicción.	1. ¿Qué dificultades observa en los estudiantes respecto a su pronunciación y claridad al hablar? 2. ¿Cómo describiría el nivel de vocabulario que utilizan los estudiantes al expresarse? 3. ¿Considera que los estudiantes muestran fluidez verbal al comunicarse o presentan pausas y titubeos? 4. ¿Qué aspectos cree usted que influyen en la dicción y entonación de los estudiantes durante sus intervenciones orales?
Taller de oratoria	Estrategia didáctica, actividades implementadas y participación de los estudiantes.	1. ¿Qué estrategias o metodologías utilizó para fomentar la expresión oral en los estudiantes? 2. ¿Cómo estructuró las sesiones del taller de oratoria?

		3. ¿Qué recursos o materiales emplea para motivar la participación de los estudiantes? 4. ¿Qué tipo de actividades orales consideró más efectivas durante el taller? 5. ¿Podría describir alguna dinámica o ejercicio que haya tenido un impacto positivo? 6. ¿Cómo se adaptaron las actividades a las características del grupo de estudiantes? 7. ¿Cómo describiría la participación de los estudiantes en las actividades del taller? 8. ¿Qué evidencias observó de mejora en su confianza o seguridad al hablar? 9. ¿Qué factores favorecieron o dificultaron la participación activa de los estudiantes?
--	--	--

Observaciones generales:

Anexo 4. Validación de instrumentos



FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA ORATORIA EN EL V CICLO DE PRIMARIA DE UNA ESCUELA DE TARMA

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Rodríguez Flores, Eduar Antonio
- 1.2 Grado académico: Magister en Educación
- 1.3 Áreas de experiencia profesional: Gestión, Docente universitaria
- 1.4 Cargo e institución donde labora: Director de Investigación e Innovación, Universidad Autónoma
- 1.5 Nombre del instrumento motivo de evaluación: "Guía para la observación no participante sobre el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del v ciclo de primaria durante el taller de oratoria"
- 1.6 Autor(es) del Instrumento: Zenón Basaldua Buendia

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 –20 %	Regular 21– 40 %	Bueno 41– 60 %	Muy bueno 61– 80 %	Excelente 81–100 %
1. CLARIDAD	El instrumento está elaborado en lenguaje claro y preciso.					X
2. OBJETIVIDAD	Cada ítem expresa conductas que pueden ser observadas o están referidas a aspectos teóricos en conformidad con bases teóricas.					X
3. ACTUALIDAD	El instrumento es adecuado al enfoque de investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems reflejan la relación con las preguntas y objetivos de investigación en forma ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	Los ítems consideran los aspectos de cantidad y calidad					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la teoría sociocultural.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos – científicos del constructivismo social y la teoría sociocultural					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones (o aspectos, subcategorías y categoría) hay relación lógica científica.					X
9. METODOLOGIA	El instrumento corresponde al diseño planteado.					X

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:Aplicable.....
 (indicar si es aplicable y si hay alguna observación).

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100%

Lima, 15 de octubre de 2025

Finna del experto

FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA ORATORIA EN EL V CICLO DE PRIMARIA DE UNA ESCUELA DE TARMA

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Rodríguez Flores, Eduar Antonio
- 1.2 Grado académico: Magister en Educación
- 1.3 Área de experiencia profesional: Gestión, Docente universitaria
- 1.4 Cargo e institución donde labora: Director de Investigación e Innovación, Universidad Autónoma
- 1.5 Nombre del instrumento motivo de evaluación: “**guía de entrevista semiestructurada al profesional en ciencias de la comunicación sobre el taller de oratoria y su contribución al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del v ciclo de primaria**”
- 1.6 Autor (es) del Instrumento: Zenón Basaldua Buendía

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 –20 %	Regular 21– 40 %	Bueno 41–60 %	Muy bueno 61–80 %	Excelente 81–100 %
1. CLARIDAD	El instrumento está elaborado en lenguaje claro y preciso.					X
2. OBJETIVIDAD	Cada ítem expresa conductas que pueden ser observadas o están referidas a aspectos teóricos en conformidad con bases teóricas.					X
3. ACTUALIDAD	El instrumento es adecuado al enfoque de investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems reflejan la relación con las preguntas y objetivos de investigación en forma ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	Los ítems consideran los aspectos de cantidad y calidad					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la teoría sociocultural.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos – científicos del constructivismo social y la teoría sociocultural					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones (o aspectos, subcategorías y categoría) hay relación lógica científica.					X
9. METODOLOGÍA	El instrumento corresponde al diseño planteado.					X

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: **Aplicable**
 (indicar si es aplicable y si hay alguna observación).

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100%

Lima, 15 de octubre de 2025



 Firma del experto

FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA ORATORIA EN EL V CICLO DE PRIMARIA DE UNA ESCUELA DE TARMA

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Suárez Pizzarello, Marianella
- 1.2 Grado académico: Magister en Educación
- 1.3 Áreas de experiencia profesional: Gestión, Docente universitaria
- 1.4 Cargo e institución donde labora: Asesora de investigación, Universidad Autónoma
- 1.5 Nombre del instrumento motivo de evaluación: "Guía para la observación no participante sobre el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del v ciclo de primaria durante el taller de oratoria"
- 1.6 Autor(es) del Instrumento: Zenón Basaldua Buendia

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 – 20 %	Regular 21– 40 %	Bueno 41– 60 %	Muy bueno 61– 80 %	Excelente 81–100 %
1. CLARIDAD	El instrumento está elaborado en lenguaje claro y preciso.					X
2. OBJETIVIDAD	Cada ítem expresa conductas que pueden ser observadas o están referidas a aspectos teóricos en conformidad con bases teóricas.					X
3. ACTUALIDAD	El instrumento es adecuado al enfoque de investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems reflejan la relación con las preguntas y objetivos de investigación en forma ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	Los ítems consideran los aspectos de cantidad y calidad					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la teoría sociocultural.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos – científicos del constructivismo social y la teoría sociocultural					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones (o aspectos, subcategorías y categoría) hay relación lógica científica.					X
9. METODOLOGIA	El instrumento corresponde al diseño planteado.					X

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:Aplicable.....
..... (indicar si es aplicable y si hay alguna observación).

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100%

Lima, 15 de octubre de 2025



Firma del experto

FICHA PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Título de la investigación: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA ORATORIA EN EL V CICLO DE PRIMARIA DE UNA ESCUELA DE TARMA

I. DATOS GENERALES

- 1.1 Apellidos y nombres del experto: Suárez Pizzarello, Marianella
- 1.2 Grado académico: Magister en Educación
- 1.3 Áreas de experiencia profesional: Gestión, Docente Universitaria
- 1.4 Cargo e Institución donde labora: Asesora de investigación, Universidad Autónoma
- 1.5 Nombre del instrumento motivo de evaluación: “Guía de entrevista semiestructurada al profesional en ciencias de la comunicación sobre el taller de oratoria y su contribución al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del v ciclo de primaria”
- 1.6 Autor (es) del Instrumento: Zenón Basaldua Buendia

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 –20 %	Regular 21– 40 %	Bueno 41–60 %	Muy bueno 61–80 %	Excelente 81–100 %
1. CLARIDAD	El instrumento está elaborado en lenguaje claro y preciso.					X
2. OBJETIVIDAD	Cada ítem expresa conductas que pueden ser observadas o están referidas a aspectos teóricos en conformidad con bases teóricas.					X
3. ACTUALIDAD	El instrumento es adecuado al enfoque de investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN	Los ítems reflejan la relación con las preguntas y objetivos de investigación en forma ordenada.					X
5. SUFICIENCIA	Los ítems consideran los aspectos de cantidad y calidad					X
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la teoría sociocultural.					X
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos Teóricos – científicos del constructivismo social y la teoría sociocultural					X
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones (o aspectos, subcategorías y categoría) hay relación lógica científica.					X
9. METODOLOGÍA	El instrumento corresponde al diseño planteado.					X

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Aplicable
..... (indicar si es aplicable y si hay alguna observación).

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 100%

Lima, 15 de octubre de 2025

Firma del experto

Anexo 5. Sesión de aprendizaje



PERÚ
Ministerio
de Educación

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 039-2024 I.E N° 30714 - CHUCHOPAMPA



Título de la Sesión:	¿Cómo mejorar nuestra habilidad de hablar en público?		
Directora:	Rosario Nery Ramón Quintana		
Docente:	Luis Basaldua Buendía		
Área:	Comunicación	Fecha:	Miércoles 28 de agosto del 2024
Taller:	Oratoria		
Grado y Sección:	3º y 4º	Tiempo:	10:45 a.m. a 11:30 a.m.
Enfoque del área a trabajar	Escrito – Oral		

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

Competencias/Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación	Evidencia/Instrumento Evaluación
Se comunica oralmente en su idioma materno 1.- Los niños deberán utilizar la información oral y escrita sobre ¿Cómo mejorar nuestra habilidad de hablar en público? 2.- Se debe interpretar y contextualizar las técnicas para una mejor expresión oral, ése es el objetivo. 4.- Interactúa verbalmente con sus compañeros y docente.	- Desarrollar la temática de las características de los niños oradores, niños líderes y ¿Cómo mejorar nuestra habilidad de hablar en público? - Desde el enfoque de la oralización, aplica la sesión de aprendizaje.	- Comprende y desarrolla las habilidades de hablar en público. - Aprende los factores de cómo mejorar la habilidad de hablar en público.	- Material impreso. - Exposición verbal. - Lista de Cotejo.

2. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

¿QUÉ NECESITAMOS HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES SE UTILIZARÁ EN ESTA SESIÓN?
- Investigar y ordenar la información	- Material teórico otorgado por el docente. - Plumones para pizarra. - Expresión Oral. - Ejercicios de vocalización. - Libros / cuentos cortos.



3. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

ANTES:

- **PROPÓSITO:** Los estudiantes de 3º y 4º aprenden Cómo mejorar las habilidades de hablar bien en público.

DURANTE:

- Bienvenida a los estudiantes.
- Se les recuerda las normas de convivencia para el desarrollo de la clase.
- Lectura rápida de textos cortos.
- Se les da a conocer el tema de hoy: Cómo mejorar las habilidades de hablar bien en público.
- Se entrega el material escrito sobre el tema de hoy.
- El profesor expresa y expone la clase de manera oral.
- Seguidamente, los alumnos exponen: Cómo mejorar las habilidades de hablar bien en público.
- Se consideran las preguntas de los niños sobre la clase.

DESPUÉS:

- Se les evalúa a los niños sobre: Cómo mejorar las habilidades de hablar bien en público.
- Reflexionamos: ¿Por qué es importante de Cómo mejorar las habilidades de hablar bien en público.
- ¿Qué hemos aprendido hoy?

CIERRE:

- ¿Qué hemos aprendido sobre las de Cómo mejorar las habilidades de hablar bien en público.
- ¿Para qué nos sirven las habilidades de hablar bien en público.
¿Resultó fácil aprender las habilidades de hablar bien en público.
- Despedida.



Rosario Nery Ramon Quintana
Rosario Nery Ramon Quintana
DIRECTORA (e)

Luis Basaldúa Buendía
LUIS BASALDUA BUENDIA

Profesor de Oratoria
Comunicador Social



LISTA DE COTEJO							
Competencia:							
Oraliza diversos tipos de textos en su idioma materno.							
N°	NOMBRES Y APELLIDOS 3º y 4º	Criterios de Evaluación					
		Comprende y desarrolla las habilidades de hablar en público			Aprende los factores de cómo mejorar la habilidad de hablar en público		
		Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
1	BALDOCEDA GALARZA, Benjamin Santiago	✓	✓	✓			
2	CAÑARI GOMEZ, Bryana Yamile	✓	✓	✓			
3	MORA DUEÑAS, Luis Ángel	✓	✓	✓			
4							
5	ESCALANTE DUEÑAS, Jesús Adrian	✓	✓	✓			
6	ESPINOZA RAMOS, Lucero Naely	✓	✓	✓			
7	ORE PUENTE, Valentina María	✓	✓	✓			
8	OSORIO HUERE, Keilor Adriano	✓	✓	✓			
9	PALPA SANCHEZ, Maribel Angela	✓	✓	✓			
10	YUPANQUI CORONADO, Cleydi Jasmin	✓	✓	✓			
11	YUPANQUI VELASQUEZ, Frank Alexander	✓	✓	✓			

LUIS BASALDUA BUENDIA
Profesor de Oratoria
Comunicador Social



¿CÓMO MEJORAR NUESTRA HABILIDAD DE HABLAR EN PÚBLICO?



Aceptar que los nervios son normales: Muchas personas se ponen nerviosas a la hora de hablar en público, y es normal que nosotros también lo estemos. Como vimos en el tema pasado, podemos preguntarnos ¿qué es lo peor que puede pasar cuando salgamos a hablar en público? Debemos realizar las técnicas de la respiración y relajación.

Prepara la presentación: La mayoría de problemas en las exposiciones vienen de no preparar lo suficiente la presentación. Una buena estrategia es organizar los apartados que queremos contar, exponer o visualizar en un determinado lugar y ante el público.

No hagas la presentación demasiado larga: El exceso de información impide captar las principales ideas. Preparar bien la presentación es tu mejor aliado. Te darás cuenta que cuanto mejor la prepares, podrás explicar lo mismo en menos tiempo. La entrada es muy importante.

Mantén tu ego en buen nivel: Mientras que hay algunos que tienen miedo a la hora de hablar en público, otros están motivados de más. Muchos se confunden y creen que hablar en público es una manera de subir su ego, haciendo que la presentación gire en torno a ellos. No olvides que hablar en público consiste en transmitir algo valioso a quienes escuchan.

Maneja la comunicación verbal y no verbal: Aunque el dominio de la comunicación verbal y no verbal es muy extenso, aquí les doy algunos consejos:

- Evita el uso de muletillas. Un error muy común es rellenar el final de las frases con ese incómodo "ééééé" o preguntas del tipo "¿ok?", "¿vale?", etc.
- No uses un lenguaje rebuscado o demasiado formal. Usa mensajes claros y directos.

Utiliza el lenguaje corporal: Es importante mantener el contacto visual con el público. Una buena táctica es estar de 3 a 5 segundos mirando a una persona y entonces pasar a la siguiente (estrategia del faro). También es importante el uso de las manos, no hay que tenerlas totalmente rígidas. Se debe usar muy bien las expresiones faciales y corporales.

LUIS BASALDUA BUENDIA
Profesor de Oratoria
Comunicador Social

Anexo 6. Carta de autorización



Tarma, 20 de mayo de 2024

Sr. Luis Walter B. B.

Comunicador social - docente de oratoria

Asunto: Solicito colaboración para trabajo de campo de investigación

Estimado señor:

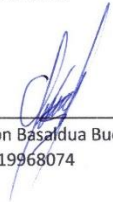
Me dirijo a usted en calidad de docente del taller de oratoria de la institución educativa con el propósito de presentarme, como Zenón Basaldúa Buendía quien se encuentra desarrollando la tesis titulada "Desarrollo de la expresión oral a través de la oratoria en el V ciclo de primaria de una escuela de Tarma".

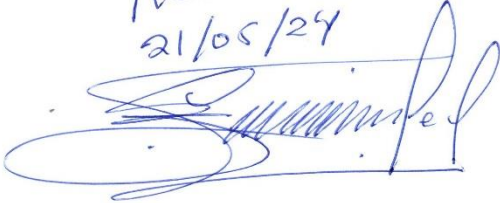
La investigación que vengo desarrollando es relevante ya que busca generar conocimiento aplicado que pueda contribuir al desarrollo de la estrategia de la oratoria como parte de la enseñanza en comunicación y contribuir al desarrollo de la expresión oral. Por ello es indispensable que como tesista pueda realizar el trabajo de campo en la institución educativa dada la pertinencia del contexto para su estudio.

Agradeciendo por anticipado su valiosa colaboración y las facilidades que me pueda brindar para la recolección de los datos necesarios, me comprometo a cumplir con las normativas y horarios establecidos por su institución, así como garantizar la mínima interrupción de las actividades escolares y el bienestar de los estudiantes.

Sin otro particular, le reitero mi agradecimiento.

Atentamente


Zenón Basaldúa Buendía
DNI 19968074

Recibido
21/05/24


Tarma, 20 de mayo de 2024

Mg. Rosario Nery Ramón Quintana
Directora de la I.E. N° 30714 Chuchopampa

Asunto: Solicito colaboración para trabajo de campo de investigación

Estimada directora:

Me dirijo a usted en calidad de directora de la institución educativa con el propósito de presentarme, como Zenón Basaldua Buendia quien se encuentra desarrollando la tesis titulada "Desarrollo de la expresión oral a través de la oratoria en el V ciclo de primaria de una escuela de Tarma".

La investigación que vengo desarrollando es relevante ya que busca generar conocimiento aplicado que pueda contribuir al desarrollo de la estrategia de la oratoria como parte de la enseñanza en comunicación y contribuir al desarrollo de la expresión oral. Por ello es indispensable que como tesista pueda realizar el trabajo de campo en la institución educativa dada la pertinencia del contexto para su estudio.

Agradeciendo por anticipado su valiosa colaboración y las facilidades que me pueda brindar para la recolección de los datos necesarios, me comprometo a cumplir con las normativas y horarios establecidos por su institución, así como garantizar la mínima interrupción de las actividades escolares y el bienestar de los estudiantes.

Sin otro particular, le reitero mi agradecimiento.

Atentamente



Zenón Basaldua Buendia
DNI 19968074



Rosario Nery Ramon Quintana
DIRECTORA (e)

Anexo 7 Speech

Guion de presentación del investigador antes de la aplicación de los instrumentos a dirección de la escuela y responsable del taller de oratoria

Buenos días, señora directora y docente responsable del taller de oratoria. Reciban un cordial saludo. El presente estudio, titulado Desarrollo de la expresión oral a través de la oratoria en estudiantes del V ciclo de primaria, tiene como propósito comprender cómo el taller de oratoria contribuye al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes. Para ello, se solicita la autorización y las facilidades necesarias para realizar la observación de las sesiones programadas del taller, sin interferir en su desarrollo habitual.

Asimismo, se informa que la investigación tiene exclusivamente fines académicos. La información obtenida mediante la guía de observación será tratada con estricta confidencialidad y únicamente para el análisis del estudio. La identidad de los estudiantes participantes será protegida mediante la asignación de códigos, garantizando que sus nombres y datos personales no aparecerán en ninguna parte del informe de investigación. Finalmente, se agradece la colaboración brindada por la institución educativa y por el docente responsable del taller, cuya participación resulta fundamental para el desarrollo del presente estudio.