



Informe de análisis

Compilatio Magister+ | ZEGEL-PE

Tesis-Zenon 15-04-2026

ID : 0c85018a623f69628c8955b03ba04b8351a5d576



19%

Textos sospechosos

Nombre del fichero : Tesis-Zenon 15-04-2026.txt

Tamaño del archivo original : 10,44 MB

Número de palabras : 26.534

Número de caracteres : 178655

Depositante : María De Los Ángeles SANCHEZ TRUJILLO

Fecha de depósito : 16 de abril de 2026

Tipo de carga : interface

fecha de fin de análisis : 16 de abril de 2026

Resumen (sección 1/3)

Localización de los textos sospechosos en el documento :



Incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Similitudes

18%

Sintáctica 2%

Semántica 17%

Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



Detección de IA

24%

Textos estilísticamente próximos a un texto generado por una IA.

Este índice es un indicador y no una prueba. Comprueba con el autor si domina los conocimientos mencionados en el documento.



Idiomas no reconocidos

2%

Pasajes en los que parte del vocabulario utilizado no forma parte del diccionario de la lengua. Puede tratarse de un intento del autor de modificar el texto para evitar ser detectado.



No incluido en el porcentaje de textos sospechosos :



Textos entre comillas

2%

Pasajes entre comillas, a menudo indicativos de una cita.



Similitudes

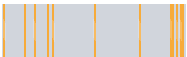
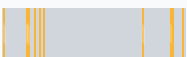
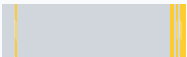
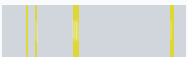
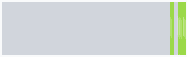
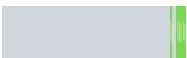
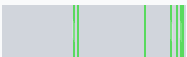
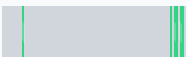
18%

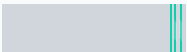
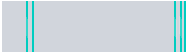
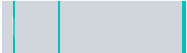
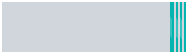
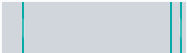
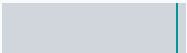
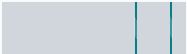
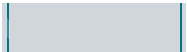
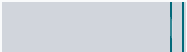
Pasajes con similitudes a fuentes encontradas en diferentes colecciones.



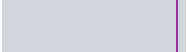
Fuente principal detectada

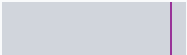
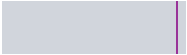
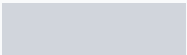
Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones
1	dspace.unach.edu.ec Detección semántica dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/15349/1/D...	5%	
2	repositorio.ucv.edu.pe Detección semántica repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/20.500.12692/15...	4%	
3	Conmemoración - El viaje... Detección semántica hdl.handle.net/11634/59290	4%	
4	Documento de otro... #eb5451 Detección semántica Viene de de otro grupo	4%	
5	Documento de otro... #2a6863 Detección semántica Viene de de otro grupo	3%	
6	Documento de otro... #6ea3f7 Detección semántica Viene de de otro grupo	3%	
7	Taller de teatro: una estrategia... Detección semántica repositorio.unan.edu.ni/18279/1/18279.pdf	3%	
8	Documento de otro... #44ad8d Detección semántica Viene de de otro grupo	3%	
9	Uso de técnicas elocutivas para e... Detección semántica repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/9523	2%	
10	Desarrollo de la expresión oral e... Detección semántica hdl.handle.net/20.500.12866/8559	2%	

N°		Descripciones		Similitudes	Ubicaciones
11		Documento de otro... #abffc9  Detección semántica  Viene de de otro grupo		2%	
12		El cuento y la expresión oral en lo...  Detección semántica hdl.handle.net/20.500.13032/26489 		2%	
13		Fortalecimiento de la expresión...  Detección semántica hdl.handle.net/10823/2787 		2%	
14		epsir.net  Detección semántica epsir.net/index.php/epsir/article/view/858 		2%	
15		repositorio.uladech.edu.pe  Detección semántica repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/20.500.1303... 		2%	
16		dialnet.unirioja.es  Detección semántica dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8514893.pdf 		2%	
17		repository.libertadores.edu.  Detección semántica repository.libertadores.edu.co/bitstreams/54b72c... 		2%	
18		www.scielo.org.pe  Detección semántica www.scielo.org.pe/pdf/educ/v32n63/2304-4322-ed... 		2%	
19		revistas.pucp.edu.pe  Detección semántica revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/... 		2%	
20		Estrategia de oratoria para el...  Detección semántica hdl.handle.net/20.500.12894/6686 		1%	
21		Las estrategias metodológicas...  Detección semántica repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789... 		<1%	
22		reicomunicar.org  Detección semántica reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/... 		<1%	
23		INFLUENCIA DEL TALLER DE...  Detección semántica www.redalyc.org/pdf/5860/586061877008.pdf 		<1%	

N°		Descripciones		Similitudes	Ubicaciones
24		Estrategias didácticas para... doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5222 	 Detección semántica	<1%	
25		Taller cuentacuentos para... hdl.handle.net/20.500.13032/27893 	 Detección semántica	<1%	
26		Documento de otro... #bd2d17  Detección semántica ◆ Viene de de otro grupo	Detección semántica	<1%	
27		Oratoria y competencias... doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1806 	 Detección semántica	<1%	
28		Los juegos de mesa verbales para...  Detección semántica doi.org/10.35290/rcui.v10n2.2023.827 	Detección semántica	<1%	
29		www.retosdelacienciaec.coi  Detección semántica www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/... 	Detección semántica	<1%	
30		ciencialatina.org  Detección semántica ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/... 	Detección semántica	<1%	
31		Estrategias didácticas de... repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/20.500.12... 	 Detección semántica	<1%	
32		ciencialatina.org  Detección semántica ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/... 	Detección semántica	<1%	
33		www.eumed.net  Detección semántica www.eumed.net/uploads/articulos/24fbb78796b7... 	Detección semántica	<1%	
34		Registro Nacional de Trabajos de...  Detección semántica renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3281592?loc... 	Detección semántica	<1%	

Fuente con similitudes fortuitas

N°		Descripciones		Similitudes	Ubicaciones
35		Descripción: Hábitos de lectura y... alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNU_3cb0... 		<1%	

N°		Descripciones	Similitudes	Ubicaciones
36		Descripción: El trabalenguas como estrategia... alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_7bdcd... ↗	<1%	
37		revista.gnerando.org  Detección semántica revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/arti... ↗	<1%	
38		La conceptualización de la expresividad music... 132.248.9.195/ptd2021/noviembre/0820060/Index.... ↗	<1%	

Fuente mencionada (sin similitudes detectadas)

N°		Descripciones
1		https://encuentros.unermb.web.ve/index.php/encuentros/article/view/564
2		https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3175889
3		https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7951
4		https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182/152
5		https://repositorio.uncp.edu.pe/items/6aa53a03-0b81-4770-b4cc-09633c97a1dd
6		https://propuestaseducativas.org/index.php/propuestas/article/view/24
7		https://www.academia.edu/34916408/La_enseñanza_de_la_conversación
8		https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1033
9		https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/827
10		https://repositorio.unsch.edu.pe/items/28a75745-5ab8-44f2-97b0-2993d13f5485
11		https://repositorio.unh.edu.pe/items/13de47fe-7577-410a-9095-342853290c70
12		https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilem...
13		https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1615
14		https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2255365
15		https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8301260
16		https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/8559

N°		Descripciones
17		https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5222
18		https://revistas.um.es/educatio/article/view/618851/369491
19		https://revistas.uned.es/index.php/rhythmica/article/view/13084
20		https://revista.ectperu.org.pe/index.php/ect/article/view/89
21		https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012
22		https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3768
23		https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1011
24		https://revistaogma.com/index.php/home/article/view/17
25		https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7119705
26		https://www.redalyc.org/journal/7178/717876092006/html/
27		https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6429432.pdf
28		https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505
29		https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/6784f592-6b9c-44f2-a460-30c...
30		https://www.redalyc.org/pdf/551/55124841006.pdf
31		https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/592eff97-3d50-44f3-89be-737...
32		https://uvadoc.uva.es/handle/10324/61931
33		https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/f15ca869-c2c1-4330-86a5-f4...
34		https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_532c2892...
35		https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/2787
36		https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1806
37		https://revistas.upel.edu.ve/index.php/dialectica/article/view/1587
38		https://www.researchgate.net/publication/286523553_Valoracion_de_la_compet...
39		https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/23239
40		https://www.researchgate.net/publication/332772875_Revisiting_Communicativ...

N°	Descripciones	
41		https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=177597
42		https://orcid.org/0009-0000-1951-3197
43		https://orcid.org/0000-0002-5228-4688



DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA ORATORIA EN EL V CICLO DE PRIMARIA DE UNA ESCUELA DE TARMA

DEVELOPMENT OF ORAL EXPRESSION THROUGH ORATORY IN THE FIFTH CYCLE OF PRIMARY SCHOOL IN A SCHOOL IN TARMA

Tesis para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria

Presentado por
Zenón Basaldúa Buendía
<https://orcid.org/0009-0000-1951-3197>

Asesor
María de los Ángeles Sánchez Trujillo
<https://orcid.org/0000-0002-5228-4688>

Lima, marzo 2026

DEDICATORIA

A mi señora madre Matilde, mi esposa Doris y mis hijos Alison y Emanuel por apoyar este nuevo proyecto de mejorar profesionalmente y ser competitivo.

Zenón

RESUMEN

El objetivo del estudio fue analizar los aportes del taller de oratoria en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa de Tarma. El estudio tuvo con un enfoque cualitativo y diseño de estudio de caso, permitiendo que el fenómeno pudiera ser analizado de forma real en su contexto. Se utilizó una guía de entrevista semiestructurada para el comunicador social encargado de taller de oratoria y una guía de observación no participante para recopilar información de los 15 estudiantes del 5° y 6° grado de primaria que fueron la muestra. En tal sentido la aplicación del taller de oratoria con un enfoque práctico, interactivo y adaptable, logro mejorar la expresión oral en cuanto a la fluidez, la entonación, el vocabulario y la dicción, con la aplicación de técnicas como la declamación, vocalización, respiración y uso de depresores linguales. Siguiendo este mismo enfoque, la utilización de materiales lúdicos y multimedia incrementó la participación e interés de los estudiantes, lo que propició un cambio de una mentalidad pasiva a una actitud activa y proactiva. Sin embargo, se identificaron problemas restrictivos, como la falta de cooperación por los maestros tutores y el apoyo familiar insuficiente. Resultado de esta manera que el taller de oratoria fue una estrategia eficaz para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria.

Palabras clave: Expresión oral; pronunciación; fluidez verbal; dicción; vocabulario, oratoria.

ABSTRACT

The objective of the study was to analyze the contributions of the public speaking workshop to the development of oral expression among fifth-grade primary students at an educational institution in Tarma. The study had a qualitative approach and a case study design, allowing the phenomenon to be analyzed in its real context. A semi-structured interview guide was used for the social communicator in charge of the public speaking workshop, and a non-participant observation guide was used to collect information from the 15 fifth and sixth-grade primary students who were the sample. In this sense, the implementation of the public speaking workshop with a practical, interactive, and adaptable approach succeeded in improving oral expression in terms of fluency, intonation, vocabulary, and diction, thru the application of techniques such as declamation, vocalization, breathing, and the use of tongue depressors. Following this same approach, the use of playful and multimedia materials increased student participation and interest, which fostered a shift from a passive mindset to an active and proactive attitude. However, restrictive problems were identified, such as the lack of cooperation from the tutor teachers and insufficient family support. As a result, the public speaking workshop was an effective strategy to improve the oral expression of primary school students.

Keywords: Oral expression; pronunciation; verbal fluency; diction; vocabulary; public speaking.

ÍNDICE

DEDICATORIAii

RESUMENiii

ABSTRACTiv

ÍNDICEv

ÍNDICE DE TABLASvii

ÍNDICE DE ANEXOSviii

INTRODUCCIÓN9

CAPÍTULO I:14

MARCO CONCEPTUAL14

1.1Antecedentes14

1.1.1Antecedentes internacionales14

1.1.2Antecedentes nacionales17

1.2Bases teóricas19

1.2.1Teoría asociada a la comunicación oral19

1.2.2Marco normativo nacional21

1.2.3Definición y características de la expresión oral27

1.2.4Definición y características del taller de oratoria36

CAPÍTULO II40

DISEÑO METODOLÓGICO40

2.1Enfoque de la investigación40

2.2Tipo de investigación41

2.3Diseño de investigación42

2.4Categorías y sub categorías42

2.5Población y muestra43

2.6Técnica e instrumentos de recojo de datos44

2.7Procedimientos46

CAPÍTULO III48

RESULTADOS48

3.1Dificultades de la expresión oral de los estudiantes antes y después del taller de oratoria, según la observación y la entrevista48

3.1.1Análisis de los datos antes del taller48

3.1.2Análisis de los datos después del taller55

3.2Percepciones del responsable del taller sobre los aportes del taller de oratoria al desarrollo de la expresión oral antes y después de su aplicación62

3.2.1Análisis de los datos antes del taller62

3.2.2Análisis de los datos después del taller66

CAPÍTULO IV72

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES72

4.1Discusión72

4.2Conclusiones74

REFERENCIAS77

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Uso de recursos expresivos por los estudiantes24

Tabla 2 Indicadores de desempeño para la competencia se expresa oralmente25

Tabla 3 Causas comunes de la expresión oral desde el plano de los mecanismos psicológicos35

Tabla 4 Alcances de la oratoria39

Tabla 5 Categorías y sub categorías42

Tabla 6 Población43

Tabla 7 Participantes del estudio44

Tabla 8 Matriz de categoría de análisis antes y después de la observación de la expresión oral en estudiantes de primaria45

Tabla 9 Matriz de categorías de análisis utilizadas en la investigación antes y después del taller de oratoria46

INDICE DE ANEXOS

Anexo 1 Matriz de cateterización86

Anexo 2 Guía de observación no participante88

Anexo 3 Guía de entrevista semi estructurada90

Anexo 4 Validación de instrumentos93

Anexo 5 Sesión de aprendizaje97

Anexo 6 Carta de autorización101

INTRODUCCIÓN

En el contexto mundial y sobre todo en América Latina, considerada como una sociedad moderna, es importante que sus habitantes cuenten con una alta condición para comunicarse de forma verbal o escrita. El problema identificado es que la expresión oral en el entorno de la convivencia de los niños origina una falta de habilidades comunicativas, la cual no solo limita el desarrollo del lenguaje, sino que también dificulta el establecimiento de relaciones interpersonales (Bravo et al., 2024). En tal sentido, expresarse verbalmente es fundamental en la educación, ya que contribuye en los estudiantes desarrollar competencias de comunicativas que faciliten mejorar su rendimiento personal. Las personas con una capacidad para hablar y articular una conversación pueden construir una relación positivas con sus pares y conducirse de manera efectiva en diferentes situaciones, convirtiéndose así la expresión oral en una competencia clave para el desarrollo integral.

Siendo el lenguaje principal medio de comunicación entre los individuos y un medio de interrelación a lo largo de su vida, su enseñanza ha sido siempre una piedra angular de la didáctica de la comunicación. Los retos asociados a la enseñanza de la expresión oral, esencial para la comunicación, son algo a lo que los profesores de primaria enfrentamos a diario. Según (Níkleva y López, 2019), la enseñanza de la expresión oral como competencia comunicativa en el aula es lo que más les cuesta dominar a los niños de primaria.

Según Calsamiglia y Tusón (1999), la modalidad de expresión oral, es constitutiva del ser humano y tiene el papel social esencial de facilitar las interacciones. Por lo tanto, la interacción oral implica algo más que solo aprender, expresiones y comprender las mismas, ya que los participantes pueden dialogar y escucharse durante el diálogo. La comprensión de la interacción oral requiere más que simplemente aprender, entender y expresarse; implica una serie de actos verbales y no verbales en los que se utiliza el lenguaje para intercambiar ideas.

En este sentido, (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte [MECD], 2002) sostiene que cualquier actividad en la que participen al menos dos individuos en un intercambio oral o escrito en el que se alternen la expresión y la comprensión forma parte de la comunicación oral requerida por el estudiante.

En estos tiempos, se cree que la piedra angular de la comunicación oral es la capacidad de leer y pronunciar palabras correctamente. Por ello, el aprendizaje de estas destrezas debe destacarse en los programas escolares. Se necesita pericia desde una edad temprana para saber expresarse correctamente y superar ansiedades, inquietudes e inseguridades. Según (Verano et al., 2016), un 38% de padres considera que los docentes no deben ser los únicos encargados del desarrollo lingüístico de sus hijos, un 32% sostiene que estos deberían colaborar en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y un 28% opina que tanto padres y maestros tienen que participar. Los padres son los primeros maestros y el primer modelo de lenguaje al que se expone un estudiante. Por lo



tanto, se puede afirmar que la adquisición y el desarrollo del lenguaje empiezan con ellos.

Es esencial en la actualidad la expresión oral efectiva. Esto significa tener competencias lingüísticas para dominar el discurso oral, como el control de la gramática, la pronunciación y el vocabulario. Además, manejar habilidades concretas para compartir información y solucionar desacuerdos en los diálogos. A la larga, estas habilidades pueden ser esenciales para garantizar el crecimiento general de los estudiantes. Afirman (Cassany et al., 1994) Una persona que no sabe comunicarse adecuadamente con sus compañeros es propensa a perder oportunidades en el ámbito profesional e incluso a quedar mal en sus relaciones sociales.

Investigaciones de la UNESCO indican que los niños en edad escolar enfrentan dificultades en la comunicación verbal; pronuncian mal las palabras, muestran una fluidez verbal limitada, tienen un vocabulario reducido y se avergüenza al hablar frente a sus docentes y compañeros. Esta situación problemática le impide expresar ideas de manera coherente y lógica. En este sentido, (Cestero, 2017) defiende que una comunicación oral eficaz fomenta unas relaciones interpersonales constructivas. La posible pérdida de numerosas oportunidades de contacto social y de actividades intelectuales es uno de los principales signos de una utilización inadecuada de los aspectos expresivos. Un signo especialmente destacable es la incapacidad para organizar y llevar a cabo el uso de los elementos expresivos en la comunicación oral. Estos elementos expresivos de la oralidad aluden a los sistemas e indicios de comunicación lingüística y no lingüística que obstaculizan el desarrollo de los estudiantes.

La habilidad de expresarse oralmente es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, les facilita involucrarse de manera activa en conversaciones académicas, sociales y culturales. Sin embargo, el desarrollo de esta habilidad se ve seriamente obstaculizado en el sistema educativo peruano, tanto en zonas urbanas como rurales (Martínez, 2021). El 91,43% de los estudiantes de educación primaria en Perú están en el nivel de proceso o desarrollo temprano de la expresión oral. Esto muestra que existen barreras importantes para lograr una comunicación clara. Las interacciones sociales de los estudiantes se ven afectadas directamente por deficiencias en la expresión oral, el cual puede afectar la comprensión lectora y otras competencias vinculadas a la comunicación, como participar en clase y construir significados. Esto se transforma en un problema educativo (Aguirre, 2023).

Preguntas de investigación

Pregunta general

¿Qué aportes presenta el taller de oratoria en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa de Tarma?

Preguntas específicas

¿Qué dificultades se evidencian en la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria antes y durante su participación en el taller de oratoria?

¿Qué cambios se observan en la pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y dicción de los estudiantes del V ciclo de primaria a partir de la participación en el

3

2

1, 2,
15,
23

taller de oratoria?

¿Cómo es percibida la contribución del taller de oratoria al desarrollo de la expresión oral desde la perspectiva del especialista en comunicación y de la observación en aula?

Objetivos de investigación

Objetivo general

Analizar los aportes del taller de oratoria en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa de Tarma.

Objetivos específicos

Identificar las principales dificultades en la expresión oral de los estudiantes del V ciclo de primaria de una institución educativa de Tarma.

Describir los cambios observados en la pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y dicción de los estudiantes a partir de su participación en el taller de oratoria.

Interpretar la contribución del taller de oratoria al desarrollo de la expresión oral desde la evidencia observacional y la entrevista del especialista en comunicación.

Justificación de la investigación

Justificación práctica

En lo práctico, el estudio es importante ya que propone una estrategia pedagógica concreta que respalda el progreso de la expresión oral mediante la oratoria. (Granda et al., 2023) sostienen que para implementar algunas estrategias que puedan ser utilizadas en el ámbito académico, el docente debe seleccionar, planificar y perfeccionar la estrategia más adecuada y exitosa para fomentar la expresión oral. Muchos docentes se esfuerzan promoviendo la expresión oral en el salón de clases por la ausencia de capacitación específica o de herramientas pedagógicas adecuadas. La investigación ofrece al taller de oratoria como una herramienta para mejorar las destrezas comunicativas de los estudiantes y aportar un valor práctico y creativo al mejoramiento de la expresión oral identificándolo como estrategia exitosa.

Justificación social

Socialmente el estudio es importante puesto que ayuda a los estudiantes a comunicarse oralmente con confianza, coherencia y claridad, lo cual es esencial para su participación como ciudadanos. La comunicación oral influye en el pensamiento crítico, la integración social y la autoestima de los estudiantes. (Rojas, 2022) desataca que la expresión oral es una herramienta esencial en la convivencia cotidiana y la integración social en el entorno escolar. Cuando el acceso a espacios formales de comunicación está restringido, como ocurre en muchos centros educativos, fomentar esta competencia contribuye a cerrar las brechas educativas y comunicativas que repercuten directamente en la igualdad de oportunidades. Por lo tanto, este estudio aborda una necesidad social y educativa crítica en el desarrollo integral del estudiante.

Justificación metodológica

El enfoque cualitativo de la investigación, que permite una comprensión profunda del fenómeno estudiado a partir de las experiencias, percepciones y

1, 2,

15,

23

7

1

3

prácticas observadas en el aula, justifica la metodología. La evaluación de la expresión oral no puede hacerse solo desde una perspectiva cuantitativa, porque es un proceso comunicativo que está influido por factores culturales, lingüísticos, emocionales y educativos. Este enfoque ofrece los recursos necesarios para investigar la realidad educativa desde un punto de vista contextualizado, interpretativo y reflexivo. Será factible explorar las características singulares del entorno educativo y sugerir mejoras pedagógicas aplicables al aula observada, así como a otros centros con rasgos comparables, utilizando el diseño de estudio de caso.

1



Estrategia de investigación

El estudio desde un enfoque cualitativo y una perspectiva descriptiva, analiza la práctica de expresión oral con el empleo de ejercicios de oratoria en el salón de clases. Con el fin de encontrar evidencias, patrones y procesos que permitan mejorar la práctica pedagógica en entornos comparables, el alcance de esta investigación se restringe a analizar las particularidades del grupo objeto de estudio, no es extrapolable a otras realidades educativas. De este modo, se pretende producir una estrategia para el desarrollo gradual de las habilidades orales, incluyendo la modulación, la entonación, la fluidez verbal, la articulación y la confianza al hablar en público.

2



CAPÍTULO I: MARCO CONCEPTUAL

Antecedentes

Antecedentes internacionales

Villa y Toro (2022) en su investigación se plantearon el objetivo de mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto ciclo usando el método grupal llamado teatro de lectores. Con el fin de identificar el problema y organizar la aplicación de diferentes tácticas para mejorar las habilidades comunicativas, tomaron en consideración la metodología de la investigación-acción. También, emplearon las técnicas de recolección de datos como la encuesta, entrevista y guías de entrevista y de observación. Los resultados muestran una falta de confianza y comprensión de los temas tratados, así como un rendimiento inferior cuando no están disponibles los recursos y el vocabulario requerido. Llegaron a la conclusión que, empleando la técnica de la discusión grupal en el teatro de lectores, sumado a otras tareas los estudiantes optimizan y consolidan la expresión oral, mejorando la fluidez, la vocalización y la entonación en los procesos de interacción social.

Mi investigación está vinculada al estudio, ya que se les enseñan a los estudiantes de primaria estrategias de oratoria para desarrollar su capacidad de

7



1



expresión oral. Ellos perfeccionan su fluidez verbal, el dominio de la voz y la confianza al hablar ante sus compañeros, a través de ejercicios controlados como exposiciones, discursos y presentaciones. Entonces como estrategia docente la oratoria estimula la autonomía de los estudiantes y su participación activa en el aula.

Santos et al. (2020) en un estudio realizado en Huila, Colombia buscaron mejorar la expresión oral a través de fábulas, especialmente entre los niños en el grado de transición. Como metodología usaron la investigación-acción dentro de un enfoque cualitativo demostraron que los estudiantes presentaban varias carencias en la expresión oral, como la escasez de vocabulario, falta de silabeo y el temor por expresar sus ideas y pensamientos. Utilizaron entrevistas y observación para recopilar datos. Utilizaron un método didáctico que incluía actividades de habilidades orales fundamentadas en fábulas, como el debate, la poesía, la música y el teatro. Concluyen que la oralidad es fundamental para la educación y tiene un impacto directo en cómo los estudiantes se relacionan con sus profesores y compañeros, así como en su desempeño escolar. Demostrando que la fábula es una herramienta eficaz que mejora las habilidades de expresión oral de los estudiantes de primaria.

Relacionado con mi investigación al examinar las ventajas de utilizar la oratoria como estrategia pedagógica que ayuda a los estudiantes a mejorar sus habilidades de expresión oral y contribuir a que se vuelvan competentes en este campo. Las habilidades básicas de comunicación, que abarcan la fluidez verbal, el control de la voz y la confianza al hablar ante una audiencia, pueden fortalecerse a través de actividades organizadas como discursos, presentaciones y compromisos verbales.

León et al. (2023) con el fin de ayudar a los estudiantes a superar los obstáculos que encuentran al hablar, se realizó un estudio en Ambato, Ecuador, con el objetivo de utilizar cuentos y una guía metodológica desde la perspectiva de los maestros. Debido a que la metodología de investigación se basó en un enfoque cualitativo, se pueden utilizar tanto metodologías deductivas como inductivas. Entre los principales resultados se identificaron diversas estrategias para desarrollar la expresión oral mediante técnicas grupales en diferentes situaciones comunicativas. Asimismo, fue evidente que la orientación del maestro ayuda a los estudiantes a superar gradualmente actitudes de duda y miedo a hablar espontáneamente durante el proceso comunicativo al asistirlos en el uso adecuado de varios registros lingüísticos, como hablar oralmente, organizar el mensaje de manera coherente y marcar el ritmo de las intenciones comunicativas. concluyendo que los cuentos mejoran las habilidades de comunicación y empoderan a los estudiantes para tomar decisiones a través del juego y la narración cuando se emplean de manera creativa, inventiva y entretenida.

Se vincula con mi estudio por las ventajas de usar la estrategia de la oratoria como herramienta pedagógica para contribuir en los estudiantes de primaria a desarrollar su capacidad para expresarse oralmente. El estudio ilustra cómo se puede fortalecer la competencia vocal, verbal y la autoconfianza al hablar frente a un público mediante actividades organizadas, tales como exposiciones,

presentaciones en público y discursos. Estos hallazgos respaldan los beneficios de la oratoria como estrategia educativa, que fomenta la independencia del estudiante en el salón y mejora su comunicación verbal.

Curipallo (2023) en su estudio tuvo como objetivo delinear las ventajas de los juegos de mesa verbales para ayudar a los estudiantes de primaria a mejorar sus habilidades de expresión oral. El estudio tuvo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, empleando el método deductivo. Además, se utilizó una encuesta como herramienta para facilitar la creación de tablas y gráficos utilizando los datos obtenidos de las fuentes analizadas. Tuvieron como resultado que la capacidad de los estudiantes en adquirir conocimientos estaba comprometida por su limitada expresión oral, demostrado con el 85% de ellos que se sentían tímidos al hablar en voz alta, con escasa confianza y sin expresiones emocionales. Sin embargo, tras la implementación de la estrategia, el vocabulario y la articulación de los estudiantes mejoraron. Además, concluye que la expresión oral llega a perfeccionarse a través de ejercicios regulares que fortalezcan especialmente en los conceptos desordenados, vocabulario limitado, vocalizaciones imprecisas, empleo de muletillas y entonación incorrecta.

Mi investigación tiene que ver con esto, ya que examina los beneficios de utilizar un taller de oratoria dirigido por un especialista en comunicación como herramienta pedagógica para ayudar a los estudiantes de primaria. Demuestra cómo las actividades planificadas a lo largo del año académico y el trabajo con estrategias para desarrollar la expresión oral como la pronunciación clara, la fluidez verbal, la entonación de la voz, etc.

Meza et al. (2024) en su investigación en Ecuador tuvo como el objetivo de determinar la medida en que la expresión verbal afecta el desarrollo del pensamiento académico de los estudiantes que persiguen un título en educación de la primera infancia. Emplearon como método un diseño transversal, no experimental, recurrieron también a una evaluación y hoja informativa para recolección de datos. El estudio arrojó los resultados que demuestran una fuerte correlación entre la expresión oral y el éxito académico. Es así que los programas educativos incluyan estrategias para mejorar la expresión verbal. Concluyen que la expresión oral estimula el pensamiento crítico a lo largo de todo el proceso educativo y mejora las habilidades comunicativas.

Se vincula con mi estudio al utilizar la oratoria para mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes para fomentar la expresión oral a través de un programa anual que incluye tareas dirigidas por un experto en comunicación.

Mejorando la comunicación oral en aspectos como la capacidad vocal, la fluidez verbal, la autoconfianza al hablar frente a una audiencia y la entonación de la voz.

Antecedentes nacionales

Palacios (2024) se propuso como objetivo encontrar métodos que permitan a los estudiantes a reforzar sus habilidades de expresión oral, especialmente en la enseñanza a distancia. En cuanto a la metodología, eligió un enfoque cualitativo, ya que quería encontrar rasgos en una persona concreta, el estudio fue descriptivo, y utilizó el diseño de estudio de caso, eligiendo a un docente de aula

2,4



28



7



6



7



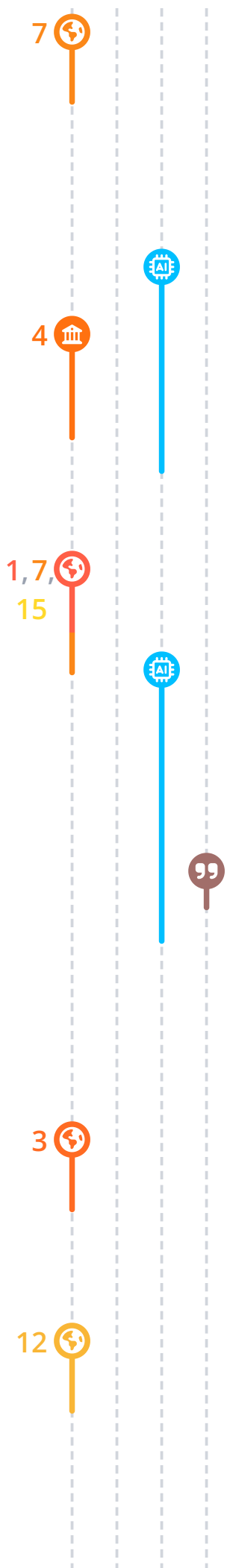
12

3



16





que tenía a su cargo 23 niños. Las técnicas empleadas fueron la observación con la ayuda de una guía, así como la técnica de la entrevista, con una guía semiestructurada. El desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes, sobre todo en la primera infancia, contribuye a su integración en la sociedad al permitir que comprendan y sean comprendidos. Concluye en su investigación que el estudiante adquiere una mayor capacidad para articular sus pensamientos y sentimientos cuando trabaja con el profesor para mejorar su expresión oral. Este análisis tiene conexión con la investigación, pues utiliza el diseño de estudio de caso y se enfoca en un experto en comunicación que emplea un taller de oratoria estructurado como estrategia pedagógica durante un año. Impactando en elementos relevantes del progreso de la expresión oral como la fluidez verbal, la entonación de la voz, la capacidad vocal y el nivel de confianza al hablar ante un público. Componentes esenciales para asistir a los estudiantes en el perfeccionamiento de sus capacidades comunicativas orales.

Rivera (2022) el objetivo de su investigación de grado fue crear un método que asistiera a los estudiantes en la mejora de sus habilidades para expresarse oralmente. La metodología fue un modelo sociocrítico e interpretativo; además con un estudio aplicado que utilizó el enfoque cualitativo, con diseño no experimental y método inductivo-deductivo. Entre las técnicas de recopilación de datos estuvieron la observación y las entrevistas. Como resultado, se demostró que, a pesar de que la mayor parte de los maestros emplean estrategias como el diálogo diario y la presentación de temas, solo la mitad de ellos utilizan el método de preguntas con eficacia, lo cual restringe el uso de la repregunta para fomentar la expresión verbal. Asimismo, pocos estudiantes logran expresar, organizar ideas y formular preguntas de manera autónoma. Concluye que el establecimiento de una estrategia metodológica denominada "Formación Integral de la Oralidad" (F.I.O.), cuyo objetivo es promover la expresión oral autónoma en los estudiantes. Además, se establecieron los criterios y requerimientos primordiales para su ejecución basándose en el análisis teórico y el diagnóstico situacional, destacando así la importancia de capacitar a los docentes en microhabilidades de comunicación.

En mi estudio se emplea el diseño de estudio de caso, es relevante porque se centra en un profesional de la comunicación que trabaja la práctica del habla en público durante un año a través de un taller organizado de oratoria. Intervención que se ocupa en mejorar la expresión oral en aspectos como el dominio vocal, la fluidez al hablar, la entonación y la confianza para hablar en público. Elementos esenciales para ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de expresión oral.

Aguirre (2023) en su estudio se planteó como objetivo examinar cómo se expresa oralmente los estudiantes de primaria. Empleando el método de estudio aplicado que no es de tipo experimental, más bien descriptivo y transversal, utilizando principalmente el método de revisión documental. Según lo indicado por el análisis de bibliografías, los estudiantes de primaria del distrito Punchao presentan dificultades en la expresión oral para poder desarrollar sus habilidades sociales. Concluyendo que después del análisis sobre la expresión oral de los estudiantes de primaria en más de la mitad de ellos requiere un

apoyo específico para mejorar la dicción, el vocabulario, la gesticulación y la naturalidad son los elementos que necesitan desarrollar.

En contraste con el estudio de Aguirre que se centró en identificar y analizar el problema de la expresión oral, la presente investigación propone una intervención concreta a en un determinado periodo a través de un taller de oratoria a cargo de un especialista en comunicación social, quien trabajará con los estudiantes en el fortalecimiento de la vocalización, la fluidez verbal, la confianza de hablar en público y la entonación de la voz, el enriquecimiento del vocabulario, el uso adecuado de la gesticulación y la adquisición de una expresión oral natural.

López (2020) en su investigación de pregrado, tenía como objetivo determinar si existía una correlación entre las características de la expresión oral de los estudiantes y sus hábitos de lectura. La investigación fue hecha con una muestra de 21 estudiantes y un método correlacional descriptivo. Se utilizaron diversas técnicas para reunir los datos, incluyendo una encuesta sobre costumbres de lectura y un inventario creado con el propósito de examinar las partes que componen la expresión oral. Los resultados mostraron que el hablar en voz alta mejora las características relacionadas con los hábitos de lectura y que las personas que adoptan activamente la función de lector tienen más probabilidades de experimentar este efecto. concluye que los rasgos expresivos orales y las costumbres de lectura están relacionados, sugiriendo el perfeccionamiento de la capacidad lectora del estudiante para ayudar a que se comuniquen con más eficacia.

La investigación se relaciona con mi estudio pues busca mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria mediante la planificación y ejecución de un taller de oratoria a lo largo del año escolar. Mi investigación, a diferencia del enfoque correlacional de López, es práctica porque propone una metodología pedagógica que busca mejorar aspectos esenciales de la expresión oral, como el vocabulario, la dicción, los gestos y la espontaneidad al hablar. Asimismo, un especialista en comunicación social lidera el taller, lo que garantiza una intervención técnica y contextualizada.

Cáceres y Coasaca (2021) en su investigación de pregrado, se planteó como objetivo determinar en qué medida se pueden emplear los trabalenguas como estrategia para mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes en la educación primaria. Investigación con enfoque cuantitativo, y un diseño preexperimental, utilizando y una lista de cotejo como técnica de observación. Los resultados señalan que, después de usar la estrategia de los trabalenguas, el 73 % de los estudiantes de primaria consiguió un nivel de expresión oral. Ambos autores concluyen que la expresión oral de los estudiantes participantes de la estrategia del trabalenguas mejoró significativamente, en especial en la fluidez, claridad y coherencia al hablar.

Mi investigación tiene conexión con la de Cáceres y Coasaca porque aborda el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación primaria. Sin embargo, se distingue por su enfoque adoptado, que busca una comprensión profunda del proceso educativo. Además, en lugar de trabalenguas, se implementa un taller anual de oratoria, dirigido por un profesional en



12



comunicación social (periodista), permitiendo la integración de técnicas profesionales para fortalecer las habilidades expresivas de los estudiantes.

Bases teóricas

Teoría asociada a la comunicación oral

Para Vygotsky (1979) el lenguaje es una herramienta que media la cognición y suele formarse en situaciones sociales. De acuerdo con su teoría sociocultural, el aprendizaje se produce primero a nivel social (interpsicológico) y después a nivel interno (intrapsicológico). En la zona de desarrollo próximo (ZDP), la conexión con adultos y compañeros más experimentados es crucial.

La interacción y el lenguaje son los medios a través de los cuales se lleva a cabo la expresión oral, según la teoría sociocultural de Vygotsky. El aprendizaje ocurre en contextos sociales donde los niños interactúan con otros para mejorar sus habilidades de comunicación, especialmente en la llamada Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Debido a que no se limitan a un solo talento, sino que trabajan en grupos bajo la guía de instructores más experimentados, se mejora la expresión oral. Por lo tanto, la oratoria se convierte en instrumento esencial para que los estudiantes desarrollen su coherencia discursiva, aumenten su vocabulario y produzcan significados compartidos.

3



1



La comunicación oral

Medina y Valdez (2019) describen a la comunicación oral como una de las formas básicas de interacción entre los individuos, que les permite compartir sus ideas, pensamientos y emociones. La convivencia requiere comunicación, por lo tanto, los estudiantes deben utilizarla en cada aspecto de su vida cotidiana. Por lo tanto, la comunicación es una parte integral de la vida de todos; no solo transmite partes abstractas del lenguaje, sino que también enseña a los estudiantes habilidades que les ayudan a crecer en todos los aspectos de su vida cotidiana.

Ordinola et al. (2023) describen a la comunicación oral como un proceso complejo que involucra comportamientos básicos como hablar y escuchar, además de elementos como el tono de voz, los gestos, el contexto y las emociones. Por lo tanto, la comunicación oral influirá en el progreso académico de un estudiante, así como en su desarrollo personal y sus habilidades de comunicación oral, incluyendo la capacidad de entender qué decir, cuándo hacerlo y cómo.

Afirma Marrero (2024) que, en las etapas del aprendizaje, la comunicación oral resulta esencial en los estudiantes para expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos de manera comprensible y clara, en el aula como fuera de ella, así mismo es crucial para su éxito social y académico. La expresión verbal, de los estudiantes afrontan diferentes dificultades, como: bajo tono de voz, limitado vocabulario, timidez para expresarse frente a otros, problemas para entender lo que se dice, confusión ideas, vicios del lenguaje, y frases incoherentes y desarticuladas. Cada uno de estos problemas afecta el aprendizaje.

Según Cassany et al. (1994), la comunicación verbal es esencial para la sociedad,

3,7



9



pero no lo es la escrita. Es imposible que una sociedad funcione sin el lenguaje oral como herramienta de comunicación. Entonces la comunicación resulta crucial en todas las áreas de la vida, más si se desarrolla de forma oral, en vista que la expresión oral es nástico en la comunicación y se aprende mediante la interacción con personas que hablan el mismo idioma.

Según Baralo (2000), la comunicación es un proceso basado en la capacidad de expresar e interpretar signos lingüísticos dentro de un intercambio bidireccional que permite una relación que no puede dividirse en una codificación y decodificación independientes de estos signos en el contexto dado, ya que hacerlo requeriría activar las habilidades de expresión oral que implica la relación comunicativa.

Marco normativo nacional

Enfoque y competencia comunicativa

Según el Ministerio de Educación (2016) el enfoque comunicativo, que considera el lenguaje como una práctica social a través de la cual los estudiantes interactúan, construyen significados e interactúan con su comunidad, es la base pedagógica del área de comunicación. Este enfoque tiene como objetivo promover el aprendizaje a través de situaciones de comunicación del mundo real donde los estudiantes no solo imitan estructuras lingüísticas, sino que también utilizan el lenguaje para objetivos específicos e importantes, según el ministerio de educación. El aula se transforma en un espacio para la interacción oral y la reflexión crítica cuando los estudiantes aprenden a escuchar, responder y comunicarse en distintos contextos. Esto les permite desarrollar su autonomía y capacidad de expresión.

Así mismo para el MINEDU (2016), la presentación oral, la discusión y el debate deben utilizarse para avanzar en la construcción del conocimiento en el sector de la comunicación. Al combinar el aprendizaje de idiomas con la acción social y el pensamiento crítico, este enfoque promueve una formación centrada en el uso funcional del lenguaje. El Ministerio afirma que la comunicación oral, al mejorar la capacidad cognitiva de los niños, su identidad y sus habilidades sociales, contribuye a su desarrollo en todos los aspectos. En consecuencia, la óptica comunicativa promueve el empleo de estrategias activas que permiten expresar pensamientos, opiniones y sentimientos en entornos colaborativos y participativos donde la oralidad es esencial.

La definición de competencia comunicativa del MNEDU (2016), menciona que un estudiante debe tener la habilidad para comunicarse de manera efectiva con diferentes interlocutores, en el cual adaptará su discurso en función a la situación, utilizando señales verbales y no verbales de manera racional y estratégica. Para así fomentar la competencia comunicativa oral en la educación básica, es fundamental promover actividades de comunicación auténtica, como oratoria, dramatizaciones y debates, que mejoren la adecuación del discurso, su fluidez y coherencia. Estas actividades permiten que los estudiantes participen de forma activa y crítica en sus entornos académicos y sociales.



Competencia se expresa oralmente

La competencia es definida por el (MINEDU, 2016) como la capacidad de un estudiante de integrar diversas habilidades e información para lograr un determinado objetivo en una circunstancia dada. Los estudiantes pueden responder correctamente si comprenden el contexto de los retos que enfrentan. Por lo tanto, debe valorar las opciones para superar estos retos, teniendo en cuenta tanto sus propias habilidades y conocimientos como los recursos que tiene a su alcance en el entorno. Aplicar lo aprendido es sólo un paso en este proceso; otros pasos incluyen reflexionar sobre las opciones y actuar de forma moral y sensata.

Hymes propuso por primera vez el concepto de competencia comunicativa en el que se toma en cuenta las capacidades de las personas para usar el lenguaje con fines sociales específicos. Es decir, no solo se trataba de conocer las reglas gramaticales del idioma (como planteaba Chomsky), sino también de saber cómo usar el lenguaje de manera adecuada según las situaciones sociales en las que se encuentra una persona. Hymes destaca la importancia de la sensibilidad a las reglas que varían dependiendo del contexto social y las situaciones comunicativas (Whyte, 2019).

Según (Girón y Vallejo, 1992, como se citó en Matos y Maguiña, 2022), las competencias comunicativas se demuestran tanto en contextos rutinarios como en otros más complejos donde la capacidad de interpretar y transmitir mensajes con precisión es crucial, como en talleres, presentaciones o manejo de correspondencia. Por lo tanto, los estudiantes podrán mejorar sus habilidades, métodos y capacidades para relacionarse con la gente a través de una variedad de procesos comunicativos cultivando estas competencias.

Desarrollar las habilidades lingüísticas necesarias para comunicarse con éxito en situaciones auténticas debe ser el objetivo del enfoque comunicativo de la enseñanza de la expresión oral. Afirma (Requejo, 2024) fomentar las competencias comunicativas de los estudiantes es la base del enfoque comunicativo en la educación, que considera la comunicación como un proceso interactivo y bidireccional en el que los mensajes se envían con un objetivo específico. Como resultado, los estudiantes serán capaces de hablar con eficacia en contextos reales y en su vida cotidiana.

La expresión oral es un elemento fundamental de la comunicación verbal, así que es relevante enfatizar la conexión cercana entre este proceso y la expresión oral. Este procedimiento pone de relieve los intereses que respaldan la necesidad del entrenamiento de esta habilidad. Siendo la expresión oral una de las competencias por los que se reconocen las habilidades de los estudiantes y que necesitan ser demostradas y que además requieren una dedicación total (Velásquez, 2023).

Se expresa oralmente

Usar el lenguaje oral indica dos competencias comunicativas, una de ellas es la expresión oral. Junto con la comprensión oral, son una combinación de varios elementos biológicos y culturales que interactúan y se superponen para favorecer la cohesión social y el crecimiento personal. Es crucial que sometamos

a los estudiantes a escenarios de comunicación en los que una variedad de recursos del entorno y conocimientos personales deben ser elegidos y movilizados cooperativamente con un objetivo específico en mente (MINEDU, 2015).

La competencia en expresión oral, según el (MINEDU, 2015), viene hacer la capacidad de comunicarse con éxito y en diferentes contextos por los estudiantes. Dependiendo de lo que quieran decir, esto implica comunicarse con diferentes personas en diferentes situaciones y tener la capacidad de comunicarse de manera clara y cohesionada. También deben ser capaces de utilizar una serie de recursos expresivos y adaptar su mensaje a la audiencia a la que se dirigen.

Un desafío para el estudiante es tener la capacidad para expresarse verbalmente con cierta eficacia, en diferentes situaciones comunicativas como con diversos propósitos. Esto debe hacerse considerando siempre los contextos socioculturales en los que el estudiante interactúa. La eficacia de esta competencia se demuestra cuando el estudiante logra transmitir el mensaje que se espera con el impacto deseado. Para lograrlo, es fundamental que las ideas sean transmitidas con claridad, que se respete el pensamiento original, que se ajuste el lenguaje al público o interlocutor, y que se utilicen los recursos adecuados en cada situación comunicativa (MINEDU, 2015).

La utilización de diversos recursos expresivos potencia y mejora la comunicación oral, la cual se enriquece y adquiere eficacia cuando es complementada con recursos expresivos verbales, paraverbales y no verbales, como se explica en la tabla 2:

Tabla 1 Uso de recursos expresivos por los estudiantes

En diferentes situaciones comunicativas En función de propósitos diversos
La forma en que un estudiante se expresa verbalmente depende de la otra persona y de la situación en que se encuentre. Sabrá qué decir y cómo decirlo según se encuentre en un estadio, en la escuela o en casa, y según hable con un amigo, con el director de la escuela o participe en un debate o una exposición. Al hablar, los estudiantes deben comprender el fundamento y el objetivo del mensaje que quieren transmitir. Mediante este procedimiento, el estudiante será capaz de distinguir entre hablar para responder a una pregunta, rebatir un argumento o relatar una experiencia personal.

Fuente: Elaboración propia basado en la referencia MINEDU 2015

Capacidades indispensables para lograr esta competencia

Seleccionar, combinar e implementar habilidades conectadas a procesos mentales concurrentes en los estudiantes durante la ejecución de la expresión oral es esencial para desarrollar la competencia en expresión oral (MINEDU, 2015). Estas funciones pueden incluir la planificación del habla, la memoria de trabajo, el control emocional y la supervisión de la ejecución de las capacidades y desempeño como se señala en la tabla 3:

Tabla 2 Indicadores de desempeño para la competencia se expresa oralmente

Nº Capacidades Definición Implicancia

1 Adecua sus textos orales a la situación comunicativa El estudiante puede adaptar su discurso oral al oyente teniendo en cuenta el objetivo y el tema a tratar. También se reconoce el hecho de que puede utilizar diversos recursos para reforzar la exposición de su discurso. Esta capacidad ayuda a los estudiantes modificar el contenido y el registro de su expresión oral para adaptarlo frente al interlocutor, al objetivo y al tema de comunicación. Además, pueden utilizar ayudas visuales, auditivas o audiovisuales para reforzar su exposición.

2 Expresa con claridad sus ideas Contar con un vocabulario adecuado para expresarse de manera oral es tener la capacidad para transmitir pensamientos, emociones y experiencias de forma clara y ordenada. Que el estudiante sea capaz de utilizar diversas fuentes de información y recurrir a lo que ya sabe para desarrollar un tema que evoluciona de lo general a lo particular supone coherencia en la expresión oral. De igual manera, cuando se habla de forma coherente, se eliminan las incoherencias o los vacíos en la información. Esto facilita que al intercambiar ideas se pueda organizar el pensamiento de una manera más clara y lógica.

3 Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos. Los estudiantes pueden utilizar oportunamente múltiples recursos para optimizar su expresión oral, adaptándolo a sus objetivos y a la situación comunicativa. Además, los componentes culturales tienen la habilidad de influir en los recursos expresivos que están disponibles. Implica entonces mejorar su expresión verbal, los estudiantes pueden utilizar una variedad de recursos no verbales como (gestos, posturas y movimientos), recursos paraverbales como (tono, timbre y pausas) y estilísticos como (ironías, expresiones y metáforas), además de los auditivos o visuales. Todos estos deben ser adecuados para el contexto en el que se está comunicando y para la meta del discurso.

4 Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales. La capacidad de editar y modificar continuamente la presentación de su exposición oral permite al estudiante evaluar elementos como la suficiencia lingüística, el registro, el contenido y el uso de recursos expresivos verbales, paraverbales y no verbales. Esto implica que, para mejorar en las presentaciones orales, los estudiantes necesitan poder evaluarlas continuamente. Dada la naturaleza de la comunicación oral, son capaces de evaluar su intervención tanto durante la misma como una vez finalizada. Permitiéndoles modificar aspectos de su comunicación, como posturas, miradas, gestos, tonos de voz y el tema u orden de sus ideas, según sea necesario para cumplir los objetivos comunicativos y calibrar la respuesta de los oyentes.

5 Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático Lograr mantener una conversación con diversos objetivos, el estudiante activamente puede participar realizando preguntas, proporcionando aclaraciones o aportando información. Esto sugiere que los estudiantes utilizan tanto la expresión como la comprensión oral mientras cambian de papel. Propiciar interacciones orales, tales como debates, discursos, exposiciones y conversaciones, implican el envío y la recepción de mensajes de forma dinámica y alterna entre dos o más personas



respetando el turno de palabra.

Fuente: Elaboración propia basado en la referencia MINEDU 2015

Según (Echevarría, 2024), las evaluaciones muestran que los estudiantes no alcanzan el nivel necesario de competencias y habilidades, especialmente en lo que se refiere a la expresión oral. Preocupantemente, el uso inadecuado de recursos, herramientas y procedimientos es uno de los principales retos en las instituciones educativas. Sin embargo, no hay muchos profesores que utilicen enfoques orales que se ajusten a los requisitos y las competencias comunicativas de los estudiantes que quieren mejorar su expresión oral.

Definición y características de la expresión oral

Para Muñoz et al. (2011) la expresión oral es esencial para comunicarse verbalmente entre los individuos y no debe ser un simple método, herramienta o proceso para enviar mensajes. Esto sugiere que los estudiantes requieren ser más diestros en la expresión oral. El acto discursivo es, por ejemplo, una herramienta que emplea el código verbal para expresar el sentido comunicativo del estudiante con la finalidad de transformar el discurso en algo deliberado, analizado y crítico a partir de las interacciones entre los participantes del proceso educativo.

En ese contexto, Escobar (2004) sostiene que el estudiante, a través de la expresión oral, emplea palabras y oraciones, además de aumentativos y diminutivos, gestos y entonaciones para comunicarse con los demás (diálogo) o consigo mismo (monólogo). Todos ellos sirven para estructurar acciones mentales, lo que muestra el grado de creatividad e inteligencia del estudiante en relación con un tema específico. Es básico entonces enseñarles la lengua hablada para que desarrollen sus capacidades comunicativas, en vista que la comunicación verbal es el medio principal para transmitir y comprender información y saberes.

Por lo tanto, se podría afirmar que el oyente tiene que comprender, analizar e interpretar la expresión escrita y oral, además de la comprensión auditiva y lectora. Esto es porque en los estudiantes de primaria, desarrollar la expresión oral es lo más difícil. Por lo tanto, la comunicación oral significa compromiso en un entorno determinado, ya que cumple una de las funciones más fundamentales y esenciales para facilitar las relaciones sociales interpersonales, que puede definirse como un diálogo oral en el que se turnan la comprensión y la expresión (Níkleva y López, 2019).

Se reconoce que la expresión oral desempeña un papel importante en la actualidad en el desarrollo de los estudiantes, respaldando la idea de que practicar la expresión oral lleva al crecimiento y mejora del pensamiento crítico y la competencia lingüística. Como resultado, las escuelas reconocen el valor de la expresión oral en el desarrollo general de una persona, particularmente en términos de su nivel de competencia lingüística, y que no puede reducirse a actividades no planificadas y no estructuradas en el currículo nacional (Prieto y Cantón, 2015).

Pero la relación entre pensamiento y lenguaje -el lenguaje como herramienta de comunicación y creación de estructuras cognitivas que permiten al estudiante



comprender y modificar su entorno- es lo que hace posible el aprendizaje de la expresión oral. Por lo tanto, se debe facilitar el crecimiento de la expresión oral en el aula de forma amena; guiar este aprendizaje no incluye presionar al estudiante o imponerle este proceso, ya que esto limitará su originalidad y provocará su rechazo (Calzadilla, 2012).

Importancia de la expresión oral

En la actualidad con una sociedad competitiva, expresarse oralmente bien es importante y decisivo en el proceso de facilitar la comunicación con otros. El desarrollo integral de los estudiantes se ve favorecido por la expresión oral, ya que les ayuda a adquirir conocimientos en diversas materias. Por este motivo, debería ser importante que tanto los profesores como los estudiantes tuvieran oportunidades regulares y consecutivas para practicar la expresión oral, sostiene (Martínez et al., 2015).

Los estudiantes se encuentran con la oralidad en diferentes contextos tanto en sus tareas escolares como en su vida cotidiana. Sin embargo, muchos no están preparados para realizar exposiciones orales que exigen un nivel superior de reflexión. La enseñanza de la expresión oral en el salón de clases debe ser esencial para el desarrollo del estudiante, ya que comunicarse de forma verbal efectiva es crucial para alcanzar el éxito académico y también para promover destrezas sociales y cognitivas (Guzmán y Cozar, 2024).

Los estudiantes ya han aprendido el lenguaje y la expresión oral cuando empiezan la escuela, gracias a la socialización en sus familias y en el medio social que les rodea. La importancia de la expresividad oral radica en su desarrollo y mejora continuos. Los estudiantes pueden crecer intelectualmente mediante una enseñanza eficaz de la lengua porque la estructura de la expresión oral les ayuda a organizar sus pensamientos y los anima a pensar de forma crítica (Calzadilla, 2012).

Tener formación en la expresión oral de manera eficaz permite que el estudiante se comunique continuamente a través de diversos signos y señales, como el lenguaje verbal y escrito. De acuerdo con Reyzábal (2012), es fundamental poder razonar de manera clara, comprender el propósito de nuestra comunicación y tener en cuenta a quién nos dirigimos para elegir los recursos adecuados. Es así que, el desarrollo de la comunicación no solo es fundamental para el rendimiento académico, sino que impacta directamente en la integración social, calidad de vida y el avance personal. Se trata de una capacidad transversal que tiene importantes aplicaciones a lo largo de toda la vida.

Evaluar la expresión oral suele ser difícil, pero si es evidente que incluye comprender los sonidos acústicos organizados en palabras guiados por las normas gramaticales. Ser un buen comunicador oral supone haber desarrollado el dominio de las capacidades comunicativas del lenguaje hablado (Ramírez, 2002). Dado que influyen en la información, los mensajes y las intenciones comunicativas que se envían, los usos sociales del habla, o lenguaje hablado, son esenciales en contextos y situaciones comunicativas. En las cuales están los elementos paralingüísticos de la cadena oral, tales como el ritmo, la velocidad del discurso y el tono. Resaltan estos elementos lo importante que es la expresión

3



3



1



7



9



oral para que la comunicación tenga éxito, permiten comprender el propósito y el significado del mensaje.

Elementos de la expresión oral

Según Aguirre (2023), la capacidad de un estudiante para la comunicación oral requiere algunos elementos esenciales para una interacción adecuada. Por lo tanto, la expresión oral integra diferentes elementos, como son un vocabulario preciso, una gramática adecuada, la pronunciación y la dicción. Hablar de manera natural promueve una comunicación más genuina y fluida, y los gestos y el control de la voz son igualmente importantes ya que van de la mano con las palabras. Combinar estos elementos hacen que la comunicación oral sea clara y coherente.

-La pronunciación:

La pronunciación es el proceso por el que los seres humanos emiten y enuncian los sonidos lingüísticos que permiten comprender las palabras. Es un elemento esencial de la expresión oral, puesto que afecta de forma directa como se comprende la información y ayuda a evitar ideas erróneas. Además, la opinión social del hablante se ve influida por su pronunciación, que refleja su nivel educativo y su lugar de origen (Sabas, 2013). Por ello resulta esencial dedicar tiempo al desarrollo de la pronunciación durante el proceso de enseñanza de la expresión oral y conseguir una comunicación eficaz y clara.

-El vocabulario

Para Montero y Batista (2021) el vocabulario es el conjunto de palabras que un estudiante tiene la habilidad de comprender o es posible que utilice. Además, existe una diferencia entre un vocabulario activo que el estudiante comprende completamente y puede utilizar por sí mismo cuando es necesario y un vocabulario pasivo que el estudiante comprende con poca o ninguna ayuda, pero es incapaz de utilizar de forma independiente.

-La fluidez

A la fluidez se conoce como la capacidad para comunicarse con cierta precisión, espontaneidad y sin esfuerzo. Esta habilidad se divide en tres categorías: creatividad, que es la capacidad de concebir ideas; lingüística, que es la capacidad de construir, expresar y relacionar palabras; y semántica, que es la comprensión del significado de las palabras según (De la Cruz y Vega, 2017).

-La dicción

Es preciso que quien hable bien tenga dominio del idioma y esto garantiza que el mensaje sea entendido, lo cual implica que se debe tener una buena pronunciación de las palabras. Es crucial proyectar la voz, regular el tono y respirar profundamente mientras se habla, también es mejor abstenerse de gritar o usar muletillas repetitivas como "verdad" o "este", según (De la Cruz y Vega, 2017).

Recursos expresivos de la expresión oral

Incorporar la expresión oral es fundamental en las diversas formas de comunicación que se generan en las escuelas. Esto incluye actividades como exposiciones, intervenciones formales, parlamentos o conversaciones que tienen

5



9



1



26



lugar fuera de la vida cotidiana de los estudiantes porque no suelen hablar en público. En determinadas situaciones, es necesario utilizar un lenguaje más elaborado, adoptar un tono más formal y emplear un alto nivel de corrección lingüística (Cassany et al., 1994).

La primera explicación de las habilidades de expresión oral se refiere a elementos o componentes que sugieren conocimientos que tenemos comprometidos en la memoria y que demuestran un dominio del sistema lingüístico (es decir, morfosintaxis, gramática y vocabulario, entre otros). Además, hay otra habilidad que incluye los elementos asociados a las acciones que realizamos durante la comunicación, como la capacidad de modificar nuestro lenguaje (gestos, voz, ritmo y tono) y adecuarnos a las circunstancias (Cassany et al., 1994).

-La voz

La voz es considerada una de las mayores fortalezas de la comunicación oral, debido a su uso como habilidad de transmisión verbal de un mensaje, lo que le permite representar o interpretar un mensaje de la mejor manera posible (Aguirre, 2023). La voz es una de las habilidades de la expresión oral que permite comunicar un mensaje, también dota de matices emocionales, objetivos y de claridad. El uso correcto de la voz puede ser decisivo para la eficacia de la comunicación verbal.

La voz en términos generales no es ni más ni menos que el instrumento que posee todo estudiante de manera natural que lo ayuda en el proceso de la comunicación con los demás y que a su vez puede convertirse en un medio de la expresión oral (Rodríguez, 2023). Gran parte de lo que se dice verbalmente depende de la calidad de la voz. Hay que evitar los tonos de voz débiles, agudos o graves, ya que pueden incomodar a los oyentes y hacer que pierdan la concentración. Por lo tanto, hay que entrenar la voz para que tenga más volumen y variedad de tonos según (Díaz y López, 2017).

-El tono

Es evidente que los tonos ofensivos, las actitudes hostiles, las actitudes tensas y los gestos despectivos -aunque se intenten ocultar- pueden perjudicar una conversación y una interacción comunicativa si se tiene en cuenta que el éxito de la comunicación depende de la integración de habilidades tanto del emisor como del receptor. Los tonos cercanos y la modulación de la voz son esenciales para establecer un vínculo comunicativo suficiente, ya que favorecen el equilibrio emocional y comunicativo (Ramírez, 2002).

Hablar correctamente y con un tono adecuado es esencial para que una expresión oral sea precisa. Las personas pueden distraerse del mensaje si el orador tiene una voz aguda, temblorosa o le cuesta hablar (Álvarez y Parra, 2015). El fortalecimiento del contexto conversacional depende en gran medida de las habilidades expresivas orales, incluyendo el tono de voz, el estado emocional y los ruidos. Estas habilidades también son cruciales para dirigir la participación, en particular a través del tono de voz, y determinar el curso de un tema (Gamarra, 2019).

-El ritmo

En el contexto del aula, para asegurar un uso eficaz de la voz y el habla, es crucial



tener en cuenta diversas cualidades, especialmente el ritmo, que juega un papel clave en la correcta gestión de la voz. Este ritmo se vincula con la velocidad de la expresión verbal, que depende de la duración de los sonidos que conforman palabras y frases, incorporando además las pausas que facilitan la claridad en la comunicación (Diéguez et al., 2021).

El ritmo es la que da armonía y fluidez al lenguaje. Se consigue ordenando y secuenciando cuidadosamente las palabras y frases, lo que debe transmitirse mediante el uso adecuado de los signos de puntuación sostiene (Luque, 2011). Hay que prestar más atención al orden y la secuencia de las palabras a medida que el discurso se vuelve más armónico. Cuando se le da ritmo vocal a la comunicación no sólo transmite el contenido del mensaje, sino también forma en transmitirlo, sobre todo cuando el tono de voz y las palabras no coinciden.

-Los gestos

Es esencial comunicarse verbalmente para los estudiantes y mediante la educación debe promoverse. Es fundamental cultivar habilidades como los gestos, que permiten la comunicación a través de movimientos corporales, como la cabeza, las extremidades y la cara, ya sea hablando o expresándose (Aguirre, 2023). Dado que el lenguaje no verbal, que implica movimientos de determinadas partes del cuerpo, ayuda enormemente en el proceso de expresarse con eficacia y claridad, se destaca la importancia fundamental de los gestos como componente esencial de la comunicación.

Los gestos y movimientos corporales suelen acompañar la expresión oral al comenzar una conversación para subrayar o resaltar el mensaje. No obstante, es crucial emplearlos con cuidado, ya que el lenguaje corporal debe ser natural, adecuado y apropiado para evitar incomodidades o burlas (Díaz y López, 2017). Es posible afirmar que toda expresión oral va acompañada de gestos y movimientos corporales simples que enriquecen lo dicho. Esta capacidad se refiere al dominio de los movimientos del cuerpo, abarcando la postura, los gestos y la expresión facial (Ayala y Sacramento, 2023).

Dificultades de la expresión oral

Desde el punto de vista educativo, la expresión oral presenta una serie de inconvenientes, sobre todo si se contrasta con el lenguaje escrito, que tiene ventajas como la coherencia, la dictabilidad, la permanencia, la contemplación más profunda y la oportunidad de ser corregido. Por otro lado, la oralidad restringe la capacidad de reflexionar con detalle y precisión porque es difícil recordar palabras y frases concretas que se dicen. Las alteraciones o mejoras de un texto oral también son mucho más difíciles (Prieto y Cantón, 2015). Enseñar las palabras y las reglas del lenguaje ya no es el único aspecto de enseñar a hablar. También implica enseñar a los estudiantes a pensar, a comunicar sus emociones y a comprender señales no verbales como el lenguaje corporal, que son tan importantes como las palabras porque nos ayudan a entender lo que las personas intentan decir más allá de lo que pueden decir con su voz (Níkleva y López, 2019).

Dificultades en el mensaje en la expresión oral

Es crucial mantener la cohesión temática del mensaje de cualquier interacción. Sin embargo, los cambios, las interrupciones o la adición de temas no relacionados pueden afectar a esta estrategia. Aunque es típico que los interlocutores se desvíen del tema original con observaciones y digresiones, esto debe equilibrarse. Cuando alguien hace asociaciones sin un objetivo claro o se desvía demasiado del tema, el mensaje puede perder coherencia, lo que dificulta la comprensión. La expresión oral se ve obstaculizada por este fenómeno, ya que puede dar lugar a malentendidos y dificultar la comunicación clara y precisa de los pensamientos (Níkleva y López, 2019).

Al hablar, las generalizaciones deben emplearse de forma equilibrada. Si se emplean mal, el mensaje pierde profundidad y deja de ofrecer información pertinente. Se deben incluir ejemplos o concreciones que ayuden a hacer más tangibles e inteligibles las generalizaciones según (Níkleva y López, 2019). Dado que las generalizaciones sin apoyo específico hacen que el mensaje pierda claridad y profundidad, lo que reduce la eficacia de la comunicación, los hablantes que utilizan con frecuencia sólo generalizaciones para apoyar sus argumentos no mejoran el intercambio comunicativo añadiendo. Este fenómeno también puede considerarse un reto en la expresión oral.

Los mensajes aglomerados se generan cuando los conceptos de un discurso no se encuentran correctamente separados y organizados, lo cual provoca que se confundan, mezclen o queden incompletos. Entre los retos que plantea un mensaje aglomerado están:

mezclar varias ideas en una sola oración.

Dejar ideas incompletas.

No incluir elementos intermedios para conectar las ideas

Omitir nexos lógicos necesarios.

Utilizar nexos de manera inadecuada

Según Níkleva y López (2019), los hablantes imprecisos suelen producir este tipo de mensajes debido a que, aunque poseen ciertos conocimientos sobre el asunto, no los analizan ni estructuran adecuadamente y carecen de las herramientas lingüísticas requeridas para expresarse con precisión. Este fenómeno ilustra una vez más la dificultad de la expresión oral, ya que el desorden y la falta de coherencia dificultan el impacto y la comprensión del mensaje.

Dificultades lingüísticas en la expresión oral

Las dificultades lingüísticas de la expresión oral son los obstáculos o problemas que un estudiante puede hallar cuando intenta comunicarse eficazmente a través del habla, estas dificultades (fónica, sintáctica, morfológica, léxica y semántica) pueden surgir por diversas razones y afectan la claridad, la fluidez y la coherencia del mensaje, dificultando que el receptor entienda lo que se está transmitiendo (Níkleva y López, 2019).

Cuando los sonidos se exageran o cuando la articulación es débil o relajada, los cambios fónicos en el habla suceden debido a que las palabras se deforman porque la pronunciación no es exacta. Esto también ocurre si la entonación no es adecuada. Estas modificaciones merman la claridad del mensaje y pueden hacer

que el oyente encuentre el discurso incómodo o incomprensible. El uso de conectores discursivos (palabras que enlazan ideas) también puede perjudicar la organización de la frase porque su mal uso, abuso o la falta de algunos de ellos genera errores comunes y dificulta la comprensión del mensaje. Las insuficiencias sintácticas se producen cuando en una sola oración se combinan demasiadas ideas, lo que genera confusión en el mensaje. Las oraciones incompletas, además, dificultan la claridad del discurso y lo empobrecen.

El empleo equivocado de los pronombres, la conjugación de los verbos, el uso adecuado de participios y adjetivos o la utilización de "andó" en vez de "anduve", "me se ha caído" en lugar de "se me ha caído" o "frió" cuando debería ser "frío", son ejemplos frecuentes de incorrecciones morfológicas. Estos errores disminuyen la exactitud y el nivel de claridad del mensaje que se envía.

Las alteraciones semánticas suceden cuando se usan palabras con significados erróneos o ambiguos, como "cociente intelectual" por "coeficiente intelectual". Por otro lado, las deficiencias léxico-semánticas se producen cuando una expresión no es precisa o emplea un vocabulario limitado o palabras que no son exactas, lo cual dificulta la comprensión del mensaje.

Dificultades en los procesos psicológicos de la expresión oral

La personalidad del hablante, su habilidad para comunicarse de manera efectiva y cómo organiza sus ideas al hablar son factores que suelen causar desajustes en la expresión oral, los cuales se presentan como errores lingüísticos (De Luca, 1983; Cassany, 1994 y Vegas, 2009; citados por Níklea y López, 2019). Por tanto, podemos concluir que las incoherencias en la expresión oral se derivan de las percepciones, la organización y la transmisión de ideas de una persona, así como de las formas en que su personalidad y sus capacidades cognitivas influyen en el proceso de comunicación, como lo desarrollamos en el tabla N° 3.

Tabla 3 Causas comunes de la expresión oral desde el plano de los mecanismos psicológicos

Causas Definición

La personalidad del hablante: La forma en que la personalidad de la persona influye en su manera de comunicarse. Por ejemplo, una persona introvertida podría ser más cautelosa o insegura al expresarse, mientras que una persona extrovertida podría ser más fluida o espontánea. Afectan el mensaje las

emociones, las actitudes y las características de la personalidad. Habilidades intelectuales relacionadas con la comunicación: Capacidades cognitivas de quien habla, capacidad para organizar ideas claras, nivel de comprensión y el dominio de los conceptos que desea comunicar. Una dificultad en este aspecto puede generar incoherencias, falta de claridad o incluso errores gramaticales.

El pensamiento: Está relacionado cómo la persona procesa sus ideas y cómo estas ideas se traducen en palabras. Si el proceso de pensamiento es desorganizado o apresurado, puede dar lugar a incoherencias o errores en el discurso.

Fuente: elaboración propia basado en la referencia Níkleva y López (2019)

Definición y características del taller de oratoria

Teoría sociocultural en la oratoria

El hablar en público, definido como la capacidad de comunicarse en público con claridad, coherencia y persuasión, está teóricamente fundamentado en la teoría sociocultural del aprendizaje de Lev Vygotsky. Vygotsky (1979), argumenta que el lenguaje es un instrumento esencial para el progreso cognitivo y social de la persona porque funciona como un intermediario entre la acción y el pensamiento.

La oratoria y sus diferentes actividades no solamente mejoran las habilidades comunicativas de los estudiantes, también fomentan el desarrollo de competencias cognitivas como planificar un discurso, una regulación emocional y una conexión social importante. Para mejorar las habilidades expresivas de los estudiantes, el aula se convierte en un ambiente de aprendizaje colaborativo donde los alumnos interactúan con sus compañeros y con el docente.

La teoría sociocultural sostiene que la oratoria fomenta un aprendizaje situado y dialógico, lo que posibilita que los estudiantes del V ciclo de primaria tengan la capacidad de manifestar sus pensamientos, emociones e ideas. Cuando la expresión oral promueve el pensamiento ayuda a que los estudiantes fortalezcan sus identidades comunicativas y se involucren de forma activa en contextos sociales más amplios.

Estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la expresión oral

Díaz y Hernández (2010) sostienen que las estrategias didácticas son métodos deliberados que los maestros emplean de manera reflexiva para promover un aprendizaje con significado, incluyendo la participación activa de los estudiantes en el diálogo, el análisis y la resolución de conflictos. En el contexto particular de la expresión oral, estas estrategias cobran especial relevancia a través de actividades que promueven la expresión de ideas en circunstancias significativas y reales. Entonces el enfoque pedagógico que resalta la comunicación oral debe promover un aprendizaje interactivo y contextual de los estudiantes mejorando su capacidad para comunicarse de manera efectiva, cortés y confiada.

Para promover la expresión oral es preciso usar estrategias pedagógicas dentro del aula de clase y ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades comunicativas, beneficiando a los maestros a encontrar formas novedosas y creativas para enseñar y promover la expresión oral (Requejo, 2024). Hablar de nuevas estrategias tiene como objetivo mejorar la expresión oral, motivar la curiosidad de los estudiantes y darles la oportunidad de explorar diferentes formas de expresión.

Por lo tanto, si pensamos que las estrategias ayudan a poner en práctica procedimientos específicos, pueden organizarse para llevar a cabo la enseñanza y consistir en una variedad de actividades y técnicas específicas que pueden utilizarse para promover el aprendizaje de los alumnos (Joyce y Weil, 2003). De manera similar (Gagne, 1987) describe que las estrategias didácticas deben

3



1



3



13



1



5



enseñar planificadamente y de manera estructurada y específica con el objeto de guiar el aprendizaje de los estudiantes y facilitar su adquisición de información, habilidades y actitudes. Estas estrategias pueden implicar diversos enfoques, como la instrucción directa o un enfoque comunicativo.

Concepto

Hablar ante un grupo de personas de forma clara, concisa, lógica y fluida se conoce como oratoria. Esto implica que una persona debe ser capaz de expresarse ante una audiencia sin vacilaciones ni miedos. Desde este punto de vista, hablar en público tiene como objetivo persuadir o convencer, mientras que enseñar tiene como objetivo educar e impartir conocimientos (Magno, 2025). Así mismo (Vásquez, 2022) lo describe como hacer uso de diversos medios para comunicarse verbalmente con facilidad, claridad, precisión y carisma.

Para desarrollar habilidades y conocimientos la expresión oral es un componente importante. Las personas utilizan esto para intercambiar información y comunicarse, lo que lleva a muchas representaciones donde se puede escuchar la voz. La oratoria como estrategia considera que la comunicación requiere autocontrol, creatividad, orden en las ideas y capacidad para articular con éxito el mensaje utilizando el lenguaje hablado (Chachipanta, 2022). Según (Jaramillo, 2013, como se citó en Chachipanta, 2022), los docentes con el objetivo de motivar a los estudiantes deben emplear diversos métodos para que participen activamente en actividades de oratoria.

Hablar frente a un público es una actividad expresiva que permite a quien utiliza la oratoria convencer a un grupo de personas expresando sus ideas de forma fluida y clara. En la educación, esta estrategia es beneficiosa tanto como actividad para una presentación formal que fomenta el perfeccionamiento de las habilidades en la comunicación oral. Según varios estudios peruanos, practicar el hablar en público utilizando técnicas activas (debates, juegos de rol, presentaciones guiadas) mejora la articulación, la entonación, la estructura del discurso y la confianza al hablar (Huallpa, 2017).

Importancia de la oratoria

La oratoria como estrategia prepara a los estudiantes a desarrollar sus destrezas y habilidades de expresión verbal en las cuales se debe trabajar para que superen sobre todo el miedo al dirigirse a un grupo de personas, que sean capaces de argumentar temas de conversación, emplear vocabularios que faciliten la comprensión, que logre desenvolverse sin dificultades. La oratoria es positiva para que los jóvenes mejoren sus habilidades sociales, y tener confianza en sí mismos y desarrollar muchas capacidades (López, 2017 como se citó en Chachipanta, 2022).

La oratoria es importante en el aula para que los estudiantes aprendan a hablar con confianza y de manera apropiada. Para observar los resultados dentro del aula, se necesita enfocarse en el proceso por el cual los estudiantes aprendan a través de la conversación, a través del diálogo con sus profesores y compañeros. Debido a esto, la oratoria exige a los profesores y sus estudiantes que evalúen de manera cuidadosa el tipo de lenguaje hablado que deben utilizar, esto variará



según las áreas y los diferentes grupos de edad (Chachipanta, 2022).

Alcances de la oratoria

Porque fomenta el pensamiento crítico, la autoconfianza y la capacidad de presentar ideas de manera ordenada y convincente, tendrá un impacto significativo en el crecimiento general de los estudiantes en el aula. Al practicar la oratoria, el estudiante mejorará sus habilidades lingüísticas y competencias sociales y emocionales, lo que lo motivará a participar activamente en una variedad de situaciones comunicativas. (Chachipanta, 2022) afirma que el ensayo regular y la reflexión sobre el tema del discurso son clave para el éxito de la oratoria.

En ese sentido la oratoria va a tener los siguientes alcances que serán fundamentales para la comunicación efectiva del estudiante:

Tabla 4 Alcances de la oratoria

N° Alcance Definición

1. Informar Uno de los propósitos esenciales de la oratoria consiste en transmitir información de manera comprensible y precisa. Según (García, 2019 como se citó en Dávila 2025), la capacidad de comunicar pensamientos, ideas e información de manera acertada es crucial para la educación y la difusión del conocimiento. La oratoria desde esta perspectiva, cumple un papel relevante que permite al estudiante exponer contenidos con facilidad y comprensión de un tema. En entornos académicos, el alcance informativo cobra especial relevancia, ya que la transparencia y la coherencia del mensaje determinan cuán efectiva es la comunicación.
2. Persuadir Debido a que busca influir en el pensamiento y la conducta de la audiencia de manera favorable en lugar de simplemente transmitir ideas, la función persuasiva de la oratoria se destaca entre sus funciones principales. (Fernández, 2020 como se citó en Dávila 2025) argumenta que cuando se usa la oratoria debe combinar el argumento lógico y la apelación emocional para persuadir, ya que esto aumenta la empatía y la credibilidad. En entornos sociales y educativos, donde el diálogo es un medio para inspirar, alentar e implementar un cambio social constructivo, esta habilidad es muy beneficiosa.
3. Motivar Además de ser una herramienta para fines informativos y persuasivos, el hablar en público tiene un impacto emocional y motivacional que afecta directamente el desarrollo académico y personal de quienes lo practican. Esta parte se convierte en una herramienta poderosa para aumentar la confianza de los estudiantes, sus sentimientos de logro y su crecimiento personal. Según (López, 2021 como se citó en Dávila 2025), el discurso motivacional tiene como objetivo promover cambios duraderos en las actitudes y auto percepciones de las personas, además de encender un entusiasmo a corto plazo. El hablar en público se convierte así en una herramienta de enseñanza esencial que puede transformar la comunicación en un acto inspirador y empoderador.
4. Entretener Además de transmitir conocimiento o persuasión, hablar en público puede ser un componente esencial de entretenimiento para el público. Según (Martínez, 2022 como se citó en Dávila 2025), la oratoria que es hablar en

público, incluye el uso de técnicas de expresión como la dramatización, la narración y el humor para mantener habido al público. El orador garantiza que el mensaje no solo sea comprendido, sino también disfrutado, haciendo uso de su dominio del idioma y su creatividad para crear un entorno atractivo y dinámico. Este elemento humorístico de la oratoria fortalece la relación entre el hablante y el oyente, lo que genera una comunicación más íntima, memorable y efectiva. Esto demuestra la utilidad de la oratoria en una variedad de contextos comunicativos y la posiciona como una herramienta esencial que no solo informa y persuade, sino que también inspira y deleita.
Fuente: Creación propia basado en la referencia de Dávila 2025

CAPÍTULO II

DISEÑO METODOLÓGICO

Enfoque de la investigación

El enfoque de esta investigación es cualitativo, ya que se enfocó en identificar, recopilar y analizar las características particulares de un grupo de personas, en este caso, los estudiantes de 5° y 6° grado de primaria. Este enfoque permitirá examinar las experiencias y significados que los estudiantes atribuyen a la oratoria, teniendo en cuenta el contexto educativo en el que se desenvuelven. La investigación cualitativa tiene como objetivo interpretar la realidad desde la perspectiva de los actores sociales involucrados. (Hernández et al., 2014). El estudio tuvo un alcance descriptivo porque su objetivo principal es describir las experiencias, estrategias y manifestaciones de comunicación que los estudiantes demostraron durante el taller de oratoria. Este alcance permitió una descripción detallada de los comportamientos, expresiones y cambios observados durante el proceso sin hacer un esfuerzo por generalizar los hallazgos o crear vínculos causales. (Hernández et al., 2014) afirman que las investigaciones descriptivas cualitativas buscan capturar auténticamente el fenómeno en su entorno natural mientras ofrecen un conocimiento exhaustivo de sus características más destacadas.

Tipo de investigación

La investigación encuadrada como aplicada, por su propósito de comprender un problema específico y ofrecer mejoras en un contexto determinado. La investigación aplicada se centra en solucionar problemas prácticos y tomar decisiones en circunstancias reales, mientras que la investigación básica tiene como meta primordial generar conocimiento teórico (Hernández et al., 2014). El enfoque cualitativo posibilitó el análisis del fenómeno desde la perspectiva de los participantes y la creación de sugerencias para mejorar, fundamentadas en la realidad que se investigó.

Aunque en este caso se llevó a cabo un taller de oratoria, facilitado por un



profesional en ciencias de la comunicación, y el único papel del investigador fue observar, registrar y evaluar el progreso en la expresión oral de los estudiantes. Por lo tanto, en lugar de implementar una intervención, el estudio se centró en comprender y describir cómo este proceso mejoró la capacidad de comunicación oral.

Diseño de investigación

El diseño de es el estudio de caso, según el enfoque cualitativo que permitió un análisis exhaustivo y en profundidad de la unidad de análisis específica, el de la institución educativa, así como la observación en su entorno natural de los fenómenos bajo investigación. Según Hernández et al. (2014), el estudio de caso es relevante para comprender un fenómeno en su entorno natural, ya que tiene en cuenta una variedad de perspectivas y fuentes de información.

Desde esta perspectiva, el estudio de caso se centró en un caso particular: la experiencia de promover la expresión oral en una escuela primaria de Tarma mediante un taller de oratoria. A la luz de esto, Stake (1999) argumenta que un estudio de caso cualitativo permite un análisis exhaustivo de un fenómeno en su contexto del mundo real, teniendo en cuenta las perspectivas de los participantes y las condiciones únicas que lo rodean.

De esta manera, el investigador asumió la función de traductor y observador del proceso educativo desde la distancia sin involucrarse en su desarrollo. Con base en los datos cualitativos recogidos durante el taller, el estudio de caso permitió una comprensión exhaustiva acerca de cómo se favorece la expresión oral de los estudiantes con la oratoria.

Categorías y sub categorías

Tabla 5 Categorías y sub categorías

Categorías Sub categorías Descripción

Desarrollo de la Expresión oral Pronunciación El proceso por el que los seres humanos emiten y enuncian los sonidos lingüísticos que permiten la correcta comprensión de las palabras se conoce como pronunciación (Sabas, 2013).

Vocabulario El conjunto de palabras que un estudiante puede comprender o es probable que emplee se conoce como vocabulario (Montero y Batista, 2021)

Fluidez La capacidad de expresarse con precisión, sin esfuerzo y de forma espontánea se conoce como fluidez (De la Cruz y Vega, 2017)

Dicción El hablante necesita un gran dominio del idioma, que incluya un control suficiente de la pronunciación de las palabras, para garantizar la comprensión del mensaje (De la Cruz y Vega, 2017)

Taller de Oratoria Estrategia didáctica Una estrategia didáctica es más que solo aplicar una técnica con un listado de actividades o tareas para llevar a cabo (Orellana, 2017)

Actividades implementadas Los docentes hacen uso de estrategias didácticas para desarrollar los contenidos o actividades de un programa y transformarlos en un concepto con significado (Orellana, 2017).

Participación de los estudiantes Estimular la habilidad de la expresión oral en los estudiantes y prepararse para enfrentarse en el futuro a defender el criterio y ser

críticos de la información que se recibe y se aprende (Amador, 2013).
Fuente: Elaboración propia.

Población y muestra

Población:

Según Hernández et al. (2014), la población es número de elementos en forma total que comparten características específicas. El estudio incluyó a 30 estudiantes y un maestro de la institución educativa que tomaban parte en actividades de expresión oral en el salón de clases a través de un taller de oratoria.

Tabla 6 Población

Grado N° Estudiantes

Primero 4

Segundo 6

Tercero 2

Cuarto 3

Quinto 8

Sexto 7

Total 30

Fuente: Elaboración propia

Muestra:

Los participantes en la investigación cualitativa se seleccionan en función de su capacidad para proporcionar información exhaustiva, importante y relevante sobre el tema de estudio, en lugar de por criterios de representatividad estadística (Hernández et al., 2014).

El desafío de la investigación y la relevancia de los informantes sirven como marco para los estándares intencionales que se utilizan para seleccionar la muestra (Fernández y Bardales, 2024). Estos criterios se utilizaron para incluir al docente que dirigió el taller de oratoria y a un grupo de estudiantes de primaria de quinto y sexto grado en el estudio de caso. Como se indica en la Tabla 7, estos estudiantes fueron seleccionados debido a su participación activa en actividades que promovieron el desarrollo de la expresión oral.

Tabla 7 Participantes del estudio

Grado N° Estudiantes

Quinto 8

Sexto 7

Total 15

Fuente: Elaboración propia

Técnica e instrumentos de recojo de datos

Según Hernández et al. (2014), la recolección de datos es una fase crucial del proceso de investigación, ya que el valor de los hallazgos depende de la calidad de la información obtenida. Con el objetivo de detectar los cambios en la expresión oral de los estudiantes, en este estudio se utilizaron instrumentos y técnicas que facilitaron la recolección de datos antes y después de impartir el

taller de oratoria. Este taller se llevó a cabo entre el mes de abril y diciembre del año 2025, aproximadamente durante 30 semanas. La tercera semana del mes de abril fue el momento en que se realizó la primera observación. A lo largo de la aplicación del taller, se observaron las actividades programadas y se llevó a cabo el monitoreo necesario para analizar las transformaciones que tuvieron lugar en los participantes.

Rodríguez et al. (1999) afirman que los diversos formatos de observación tienen elementos comunes, como la determinación del contexto, la elección de las unidades de análisis y las estrategias de registro. Por esta razón, se pueden emplear instrumentos como listas de verificación, sistemas de categorías o sistemas de signos sin importar el nivel de involucramiento del investigador. La guía de observación no participante sobre el desarrollo de la expresión oral fue empleada en esta investigación con el fin de estudiar a los estudiantes del V ciclo de educación primaria. Este instrumento posibilitó anotar elementos vinculados con la fluidez verbal, la pronunciación, el vocabulario y la dicción, además de la seguridad y participación a la hora de expresarse en clase.

Tabla 8 Matriz de categoría de análisis antes y después de la observación de la expresión oral en estudiantes de primaria

Técnica	Categoría	Subcategoría	Momento de aplicación	Instrumento
Observación no participante	Expresión oral	Pronunciación	Antes y después del taller	Guía de observación
		Fluidez verbal		
		Vocabulario		
		Dicción		

Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, Álvarez y Gayou (2003) señalan que la entrevista es una técnica utilizada en la investigación cualitativa para comprender el fenómeno estudiado desde la perspectiva de los participantes, permitiendo analizar los significados que atribuyen a sus experiencias. Sostiene Hernández et al. (2014) que la entrevista busca a través de un conjunto de preguntas o temas orientadores obtener información relevante del estudio.

Teniendo en cuenta a, Álvarez y Gayou (2003) en la presente investigación se empleó la entrevista semiestructurada, la cual se caracteriza por contar con una secuencia de temas y preguntas orientadoras que permiten explorar con flexibilidad las percepciones de los participantes. Esta técnica se aplicó en dos momentos del proceso de investigación. El instrumento utilizado fue la guía de entrevista semiestructurada dirigida al profesional en ciencias de la comunicación, orientada a recoger información sobre el desarrollo del taller de oratoria y su contribución a fortalecer la expresión oral en los estudiantes del V ciclo de educación primaria.

Tabla 9 Matriz de categorías de análisis utilizadas en la investigación antes y después del taller de oratoria

Técnica	Categoría	Subcategoría	Momento de aplicación	Instrumento
Entrevista semiestructurada	Expresión oral	Percepción general del problema		

Antes del taller Guía de entrevista

Causas del problema

Consecuencia o impacto

Importancia del taller Antes y después del taller

Pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y dicción Después del taller

Taller de oratoria Estrategia didáctica Después del taller

Actividades implementadas

Participación de los estudiantes

Fuente: Elaboración propia

Procedimientos

Inicialmente se obtuvo la autorización de la institución educativa donde se desarrolló el estudio, así como el consentimiento informado del profesional responsable del taller de oratoria, garantizando en todo momento la confidencialidad, el anonimato de los participantes y el uso exclusivamente académico de la información recolectada. Seguidamente, los instrumentos de recolección de datos fueron sometidos a un proceso de validación a través del juicio de expertos en educación e investigación. Quienes evaluaron la coherencia, relevancia, claridad, objetividad, organización, consistencia y puntualidad de la entrevista semiestructurada y la guía de observación no participante. Las evaluaciones realizadas permitieron realizar los ajustes necesarios, asegurando la idoneidad metodológica y la validez de contenido de los instrumentos para su uso en el contexto del estudio.

A continuación, se llevó a cabo la fase de trabajo de campo. Para ello, se aplicó la técnica de observación no participante, utilizando la guía de observación correspondiente, con el fin de registrar el desempeño de los estudiantes en las subcategorías de pronunciación, vocabulario, fluidez verbal y dicción durante el desarrollo del taller de oratoria, sin la intervención directa del investigador. Para conocer más sobre la expresión oral de los estudiantes y el desarrollo del taller oratoria, el comunicador social del taller también participó en una entrevista semiestructurada. Las categorías del taller de oratoria, así como los subtemas que lo componen, fueron tratados en la entrevista. Estas categorías son las de expresión oral e incluyen subcategorías como el impacto, las causas o consecuencias y la percepción general del problema; y las de participación estudiantil, que abarcan subcategorías como actividades implementadas y estrategias de enseñanza. La importancia del taller para mejorar el vocabulario, la fluidez verbal, la pronunciación y la dicción también fue mencionada.

Los datos obtenidos a través de la observación no participante se estructuraron y sistematizaron con tablas de registro organizadas por nivel educativo. Esto permitió organizar los resultados relacionados con cada estudiante participante de manera clara y sistemática. Además, los datos registrados se organizaron utilizando las categorías y subcategorías de análisis establecidas previamente, que incluyen vocabulario, dicción, fluidez verbal y pronunciación. Esto facilitó el análisis cualitativo y la comparación de los desempeños durante las sesiones del taller de oratoria.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

Este capítulo presenta los resultados de la investigación sobre el desarrollo de la expresión oral mediante la oratoria en una escuela de Tarma en estudiantes del V ciclo de primaria. En esta investigación el objetivo fue entender de qué manera la oratoria ayuda a los estudiantes a mejorar su expresión oral en el ciclo educativo, reconociendo en principio las dificultades que enfrentan los estudiantes con su expresión oral.

Los siguientes hallazgos están organizados de acuerdo con los objetivos específicos de la investigación: Sigue a una discusión sobre los problemas más comunes que afectan la expresión oral de los estudiantes, un análisis de los beneficios y logros asociados con el uso de la oratoria como técnica de enseñanza. En el capítulo se realiza una visión general completa cuales fueron los cambios experimentados por los estudiantes durante el proceso, así como se realiza una discusión sobre la estrategia de la oratoria como ayuda a desarrollar las habilidades orales.

Dificultades de la expresión oral de los estudiantes antes y después del taller de oratoria, según la observación y la entrevista

Análisis de los datos antes del taller

Sub categoría: Pronunciación

Se observó que un sector significativo del grupo se equivocaba al pronunciar palabras largas o poco conocidas, suprimiendo sílabas y generando sonidos confusos; esto impacta negativamente la fluidez y la habilidad para entender el habla. En situaciones que requieren mayor corrección verbal, como lecturas, presentaciones y preguntas y respuestas, estas dificultades empeoran. Como resultado, hay un aumento de las pausas, los síntomas relacionados con la ansiedad y las interrupciones en la comunicación. Asimismo, la timidez y la mala entonación limitan la capacidad de la voz para proyectarse, lo que empeora los problemas de pronunciación señalado.

Estos hallazgos son respaldados por el entrevistado (L. W.) “La mayoría balbucea, no pronuncia bien, murmura sobre un determinado tema, no tienen claridad [...] un tono de voz bajo”. El balbuceo, el tartamudeo y la falta de articulación del habla oral son síntomas que muestran que muchos estudiantes tienen un problema para pronunciar las palabras con claridad. El entrevistado afirma que, en los contextos académicos formales, donde se encuentran dificultades de inteligibilidad, dicción y a veces de tartamudeo, estos problemas son más evidentes. Esto contrasta con la manera de hablar más fluida y espontánea que logran los estudiantes en situaciones informales, como lo es el recreo. Asimismo, utilizar un volumen y un tono de voz monótonos afecta a la fluidez verbal y a la expresividad, lo que complica el empleo adecuado del lenguaje en el aula. Aunque varios estudiantes pueden expresarse de manera efectiva bajo circunstancias normales, su capacidad para hacerlo se ve fuertemente



obstaculizada cuando deben hablar en situaciones formales o frente a otros individuos; esto es debido a que el temor y la ansiedad afectan la articulación precisa. La pronunciación débil y mala, así como la omisión de sonidos y una movilidad labial limitada y apertura bucal, reduce la claridad del discurso dificultando su comprensión. Asimismo, la falta de coordinación entre el uso adecuado de los movimientos corporales y la articulación vocal limita la fluidez comunicativa.

La mayor parte de los estudiantes tienen problemas con el control vocal a lo largo de las exposiciones orales, que se manifiestan en una proyección inadecuada y un volumen bajo de la voz. Esto afecta de manera negativa la posibilidad de oír y entender el discurso. Los estudiantes, por lo general, no regulan el volumen de su voz y solo la alzan cuando se les indica, lo que empeora esta situación y evidencia inseguridad e inexperiencia a la hora de expresarse oralmente. Del mismo modo, emplear un tono de voz monótono y repetitivo con escasas variaciones para enfatizar conceptos o expresar sentimientos disminuye la expresividad y la efectividad de la comunicación. Solo tres de los quince estudiantes observados tuvieron más control sobre el volumen y el tono de su voz durante las presentaciones orales. Un pequeño número de la población bajo investigación puede usar su voz como recurso comunicativo para obtener una pronunciación clara y expresiva adecuada para la situación oral, mientras que la mayoría tiene dificultades con el uso vocal, lo que afecta la calidad de su habla. Más que estar únicamente ligados a los aspectos técnicos de hablar, las principales dificultades están fuertemente influenciadas por las actitudes y reacciones emocionales que acompañan la expresión oral. Al hablar, la mayoría de los estudiantes presentan nerviosismo y timidez, como evitar mirar a los ojos o mirar hacia el suelo, dudar durante mucho tiempo o reírse con nervios. La claridad y continuidad de la pronunciación se ven afectadas directamente por estas conductas, lo que da como resultado un habla vacilante y desarticulada. La falta de confianza en el habla y el temor a cometer errores dificultan la precisión en la articulación y lo comprensible del mensaje. Por el contrario, tres estudiantes que representa un pequeño grupo hablan de manera más natural, mantiene el contacto visual e irradia confianza, lo que promueve una pronunciación más comprensible y clara.

Sub categoría: Fluidez verbal

Uno de los principales problemas con la fluidez verbal de los estudiantes puede verse como la falta de coherencia en su discurso oral. Largas pausas, pensamientos fragmentados y repeticiones indican que la mayoría de los estudiantes se interrumpen con frecuencia al hablar. La mayoría de estas interrupciones son causadas por problemas con la recuperación de palabras y la organización del pensamiento lógico. Esta falta de continuidad, que es un reflejo del miedo y un pobre dominio del lenguaje hablado, afecta la coherencia, claridad y extensión de sus intervenciones. Un grupo pequeño de tres estudiantes puede mantener una conversación relativamente más fluida, pero, sin embargo, se caracteriza por interrupciones, oraciones incompletas y retrocesos en el contenido, especialmente cuando se habla de temas que



requieren mayor precisión.

Estos hallazgos son reafirmados por el entrevistado (L. W). afirma que “Hay bastante titubeo y no hay fluidez verbal, tratan de hablar de una manera más simple, [...] al decir de manera simple no lo hacen adecuadamente, al hablar se comportan como un robot, están estáticos tanto en las clases como en una conversación con su maestra no utilizan las manos, sin la mirada adecuada [...] necesitan de sus maestras para que comunicarse sin las pausas en demasía y sin titubeos. A veces, los estudiantes titubean y se detienen cuando hacen exposiciones orales, lo que demuestra una falta de fluidez verbal. Problemas que afectan la claridad y coherencia de una conversación. Asimismo, se observa un estilo de comunicación rígido con poco lenguaje corporal y contacto visual. Estas características reducen la expresividad y la naturalidad de la comunicación. Estos hallazgos resaltan el apoyo a estrategias pedagógicas que tengan como objetivo mejorar las habilidades comunicativas orales y la fluidez.

Los problemas de los estudiantes con la fluidez verbal pueden estar relacionados con un control deficiente del ritmo del habla y con el uso ineficaz de pausas durante las presentaciones orales. La coherencia y la claridad del discurso del mensaje se ven comprometidas por el tiempo impredecible de la mayoría, que oscila entre ritmos excesivamente rápidos y excesivamente lentos. Este desajuste va acompañado de largas pausas y frecuentes vacilaciones, que interrumpen el discurso y revelan problemas para organizar y sostener las ideas de manera coherente. Es difícil mantener un flujo constante de conversación cuando hay tales pausas, que son una indicación de inseguridad y habilidades deficientes en el lenguaje hablado. Sin embargo, se aprecian paradas ocasionales a pesar de que un grupo reducido de cuatro estudiantes consigue un ritmo más equilibrado, lo que indica que la expresión oral del grupo aún enfrenta dificultades para sostener el ritmo verbal.

Está claro que dos de los principales problemas con la fluidez verbal de los estudiantes son la entonación y la naturalidad al hablar frente a la clase o al profesor. La tensión, la rigidez y la falta de espontaneidad son las principales características de la expresividad vocal, junto con una entonación monótona con pocos cambios para comunicar emociones, énfasis o intención comunicativa. Estas características limitan la naturalidad y el dinamismo del discurso, reflejan miedo y falta de confianza al hablar en público, y afectan la efectividad del mensaje. Las presentaciones a menudo resultan rígidas e inexpressivas como consecuencia. Solo un grupo de cuatro de quince estudiantes de la muestra es capaz de hablar con más fluidez, confianza y con una entonación más adecuada, lo que promueve una expresión oral más orgánica y comprensible.

Las acciones y reacciones de los estudiantes al hacer presentaciones orales tienen un impacto sustancial en su capacidad de hablar con fluidez. La mayoría de las acciones inseguras incluyen pausar después de cometer errores, evitar el contacto visual, pausas prolongadas y silencios que alteran el ritmo del discurso e interfieren con el flujo de pensamientos. Revelan estos indicadores de timidez y ansiedad, la erosión de la confianza en expresarse que dificultan tener una conversación fluida y continua. Estas actitudes pueden dificultar que los estudiantes continúen comunicándose oralmente en una variedad de contextos.

Sin embargo, hay una muestra pequeña de dos estudiantes que mejor gestiona sus errores, recuperando la confianza y continuando con el discurso, lo cual apunta a un mejor control emocional y una fluidez verbal más confiable.

Sub categoría: Vocabulario

Los estudiantes durante las presentaciones orales, tienen dificultades para gestionar su vocabulario y frecuentemente utilizan palabras simples, ordinarias y repetitivas. Su falta de diversidad léxica limita la corrección y complejidad de sus declaraciones, dificultando la adaptación de su lenguaje al tema y al contexto comunicativo. Un vocabulario limitado y una débil capacidad para seleccionar conceptos más específicos o complicados se evidencian por el uso frecuente de las mismas palabras. Aunque un grupo de estudiantes que son seis intentan ocasionalmente aumentar su vocabulario, sus esfuerzos aún están en etapas tempranas y no son sostenidos, lo que les impide desarrollar su discurso oral. Entonces el vocabulario que se utiliza limita la claridad, riqueza y relevancia de la expresión oral, lo que perjudica la calidad expresiva de los estudiantes.

El entrevistado (L. W.) afirmó “El nivel de vocabulario de los estudiantes es relativamente bajo, no hay una motivación adecuada y además no hay un empeño, tiene que haber alguien que les esté recordando que tienen que hablar bien, no tienen la suficiente cantidad de palabras o vocabulario para poder expresarse y si encuentran la oportunidad de expresarse lo hacen de una manera informal no se les entiende y eso es una debilidad que se encuentra en los estudiantes”. Una gran debilidad en la comunicación oral de los estudiantes es su limitado vocabulario. Cuando el vocabulario de uno es limitado, puede ser difícil elegir las palabras adecuadas para transmitir pensamientos de manera precisa y efectiva. Esta situación está asociada con una falta de motivación y apoyo continuo para la comunicación. Además, los estudiantes a menudo hablan de manera informal e ininteligible. Estas limitaciones afectan la fluidez y la calidad de los mensajes hablados.

Un vocabulario limitado y una débil capacidad para seleccionar una terminología más complicada o precisa se evidencian por el uso frecuente de las mismas palabras. Aunque algunos estudiantes intentan ocasionalmente aumentar su vocabulario, estos esfuerzos aún están en sus primeras etapas y no son sostenidos, lo que les impide mejorar su discurso oral. Debido a esto, la terminología utilizada limita la claridad, riqueza y relevancia de la comunicación oral, lo que degrada la calidad expresiva de los estudiantes. De manera similar, una mayor dependencia de estas muletillas resulta de la ausencia de pausas intencionales y del olvido momentáneo de conceptos, lo que pone en peligro la precisión y coherencia del mensaje. En este sentido, en lugar de un amplio dominio del vocabulario, la fluidez verbal se mantiene mediante repeticiones que muestran una competencia léxica limitada y dificultades para organizar el lenguaje de manera regular y clara.

Los resultados nos permiten inferir que las dificultades de los estudiantes con el uso de palabras difieren dependiendo de cuán bien comprenden el significado y si el mensaje es apropiado para el contexto comunicativo. Un pequeño grupo de tres estudiantes utiliza el lenguaje con más cuidado, seleccionando términos que



son relevantes para el tema y mostrando una conciencia de su significado, mientras que la mayoría tiene limitaciones en esta área. Estos se manifiestan en el uso ocasional de palabras o frases fuera de contexto, así como en la inclusión de terminología cuyo significado no comprenden completamente, lo que lleva a malentendidos y reduce la claridad del mensaje. De manera similar, los estudiantes con menor fluidez oral a menudo eligen palabras incorrectas y participan menos para evitar errores, lo que obstaculiza su capacidad para mejorar su precisión lingüística. Tomados así, estas dificultades demuestran una capacidad limitada para adaptar la elección de palabras al entorno de comunicación y al significado del mensaje, así como un dominio débil del vocabulario.

Según los registros de observación, a la mayoría de los estudiantes les resulta difícil incorporar y emplear vocabulario nuevo en su articulación vocal. Hay una reticencia a emplear frases que se han aprendido recientemente en la escuela o a través de los medios, como lo demuestra la predominancia del lenguaje cotidiano y diario. El uso impreciso o incorrecto de nuevas palabras por parte de algunos estudiantes muestra que tienen una mala comprensión de su significado y aplicación contextual. Su falta de iniciativa para aprender y adoptar nuevas palabras también limita la riqueza de su conversación hablada. Rara vez se encuentra que los estudiantes estén más abiertos a incorporar nuevos términos, incluso cuando el lenguaje familiar aún predomina. Es decir, estos hallazgos demuestran un pobre desarrollo del vocabulario expresivo y una baja apertura al aprendizaje léxico en la comunicación oral.

Sub categoría: Dicción

De acuerdo a nuestra investigación, la mayoría de los estudiantes tiene dificultades significativas con la dicción, en particular cuando se trata de pronunciar sonidos y palabras en las exposiciones orales. Aunque algunas personas son capaces de pronunciar palabras comunes con precisión, esta capacidad no siempre se mantiene debido a frecuentes vacilaciones, evidentes omisiones de sonidos y pronunciaciones incompletas. Estas dificultades se agravan al pronunciar consonantes más complejas y al conectar palabras, especialmente en frases más largas, lo que pone en peligro la cohesión y la comprensión de la información. Cuando se habla con tartamudez o pausas largas, la fluidez y claridad del discurso disminuyen, lo que señala que hay poco control sobre la articulación y que hablar resulta incómodo.

Según el entrevistado (L. W.) “Influye la docente, la falta de lectura, poca práctica en las clases, la familia, ... en casa los padres no propician el diálogo por el temor a decir algo que no está bien”. La entonación y la dicción de los estudiantes están influenciadas por variables sociales, familiares y educativas. El papel del maestro es vital cuando hay una práctica oral mínima y poca promoción de la lectura en el aula. Así mismo, la falta de oportunidades de conversación en casa limita el uso del lenguaje adecuado. Además, el desarrollo de estas habilidades no se ve favorecido por el contacto con los compañeros. Los hallazgos destacan la necesidad de entornos formales y supervisados que faciliten el desarrollo integral de la expresión vocal.



Se observó que la prevalencia de un volumen vocal bajo y constante afecta la comprensión del grupo, ya que limita la proyección vocal y reduce la claridad del mensaje. Aunque la mayoría de los estudiantes pueden elevar la voz cuando se les indica, este cambio no se mantiene ni es espontáneo, lo que sugiere incomodidad y una falta de control vocal consciente. Además, se observa que hay una capacidad limitada para modificar el tono en respuesta al contexto o al objetivo comunicativo, lo que resulta en tratamientos repetitivos y poco expresivos. Hay algunas ocasiones esporádicas en las que el aumento de volumen se vuelve incontrolable, lo que indica que la voz fue mal utilizada. Estos hallazgos demuestran que la principal dificultad es el control intencional sobre la modulación vocal y el volumen, dos elementos esenciales para una dicción clara, expresiva y exitosa.

El resultado de la observación denota una entonación plana y repetitiva con poco cambio para transmitir énfasis, sentimientos o intención comunicativa en la mayoría de estudiantes. Como resultado, la expresividad del discurso está severamente limitada y su influencia en el oyente se ve disminuida. Al hablar frente a la clase o al profesor, este tipo de expresión también demuestra una falta de dedicación y compromiso, así como un desconocimiento del uso expresivo de la voz. Los estudiantes frecuentemente no se esfuerzan por dar más vigor o dinamismo a su discurso, lo que resulta en mensajes confusos, desordenados o carentes de intención comunicativa. Sin embargo, tres estudiantes intentan hablar con mayor fervor y coherencia, pero esto aún no ha producido un dominio consistente de la entonación. Estos hallazgos muestran que una expresión escasa y una variedad restringida entorpecen la dicción de los estudiantes, que afecta negativamente el rendimiento de su expresión verbal. La observación permite identificar que las reacciones y comportamientos externos de los estudiantes influyen directamente en la precisión y claridad con las que se comunican oralmente. El tono predominante es monótono y plano, lo que restringe la expresividad del discurso y demuestra una falta de implicación comunicativa, disminuyendo así el impacto del mensaje. Esta dificultad se agrava por la incomodidad que conlleva pronunciar palabras más complejas, que se manifiesta como tensión física, tartamudeo, pausas prolongadas y silencios que interrumpen el discurso y dificultan la comprensión. Estas reacciones a menudo conducen a comportamientos que obstaculizan la comunicación, como detener la intervención o pedir ayuda al maestro. Sin embargo, tres estudiantes utilizan estrategias de afrontamiento como breves pausas, así como estrategias de autorregulación como la autocorrección y continuar hablando después de cometer un error. Los hallazgos demuestran que la inseguridad, la limitada expresividad y las reacciones emocionales a los errores tienen un impacto negativo en la precisión articulatoria y la claridad lingüística durante las presentaciones orales.

Análisis de los datos después del taller

Sub categoría: Pronunciación

Se observaron avances en la pronunciación de los estudiantes a lo largo de sus



intervenciones orales. Si bien al inicio del proceso la pronunciación constituía uno de los principales obstáculos para la expresión oral, manifestándose en errores al pronunciar palabras largas o poco familiares, omisión de sílabas y emisión de sonidos poco claros que afectaban la fluidez y la comprensibilidad del discurso. Se notó una disminución gradual de estas dificultades y una mejor articulación de las palabras al concluir el taller. Además, los estudiantes se mostraron más confiados al expresarse en las exposiciones, lecturas y actividades de participación oral. Esto les permitió regular mejor el ritmo de su discurso y disminuir las pausas que no eran necesarias. Se observó también que la entonación y la proyección de la voz mejoraron, lo cual contribuyó a una comunicación más clara ante sus pares. Estos descubrimientos quedaron corroborados en la conversación con el docente responsable del taller de oratoria; este indicó que los estudiantes presentaron avances en su articulación verbal y pronunciación tras llevar a cabo ejercicios orientados a optimizar la expresión oral. Conforme los problemas como el balbuceo, la mala articulación y el tartamudeo fueron disminuyendo, pudieron comunicarse con mayor claridad, confianza y adecuación en contextos académicos oficiales.

Se notó que los estudiantes mejoraron su capacidad de expresión en situaciones formales y ante sus pares. Inicialmente, el miedo y la ansiedad afectaban la precisión articulatoria, generando problemas de pronunciación, omisión de sonidos y poca claridad en el discurso. Después de haber llevado a cabo el taller, los estudiantes demostraron más confianza al intervenir en presentaciones y actividades orales. Asimismo, se presentaron avances en la movilidad de los labios, la articulación de los sonidos y la apertura bucal, lo que favoreció una articulación más clara. Asimismo, las actividades enfocadas en la expresión del cuerpo facilitaron que se mejorara la articulación vocal y la coordinación de los movimientos corporales. Estos cambios favorecieron una comunicación más clara, fluida y segura en el entorno del aula.

Se detectaron progresos en el control de la voz de los estudiantes durante sus exposiciones orales. Al inicio, la mayoría presentaba dificultades relacionadas con la proyección de la voz y el uso de un volumen bajo, lo que afectaba la audibilidad y la comprensión del discurso. No obstante, después de realizar las actividades del taller, los estudiantes empezaron a controlar el volumen de su voz con más seguridad, logrando así una proyección superior al comunicarse con sus compañeros. Del mismo modo, se notó un progreso en la variación del tono de voz, lo que facilitó la transmisión de emociones y el énfasis de ideas con más claridad. Estas mejoras ayudaron a que más estudiantes emplearan la voz como un medio eficaz de comunicación, lo que hizo su intervención oral en clase más elocuente.

Durante sus intervenciones orales, se observaron modificaciones positivas en las respuestas emocionales y los comportamientos de los estudiantes. Al inicio del taller, la mayoría mostraba timidez e inseguridad al hablar frente a sus compañeros, manifestadas en conductas como evitar el contacto visual, mirar hacia abajo, reír nerviosamente o presentar prolongadas dudas al expresarse, lo que afectaba la claridad y continuidad de la pronunciación. Después de que se realizó el taller, los estudiantes empezaron a demostrar más seguridad y





confianza al participar en actividades relacionadas con la expresión oral. Se notó una disminución de los signos de nerviosismo, una postura más firme y un contacto visual mejorado. Estos cambios propiciaron una pronunciación más nítida y entendible, además de un discurso más continuo. De este modo más estudiantes pudieron comunicarse con naturalidad y confianza, que ayudó a consolidar su expresión oral en el aula.

Sub categoría: Fluidez verbal

Luego de que se llevaron a cabo las tareas del taller, los estudiantes empezaron a manifestar sus pensamientos con más frecuencia y orden, disminuyendo de forma gradual los titubeos y las largas pausas. Inicialmente, se observaban frecuentes pausas, repeticiones y fragmentación de ideas que interrumpían la continuidad del discurso, lo cual estaba relacionado con dificultades en la organización del pensamiento y la recuperación de palabras. Estas situaciones afectaban la coherencia, claridad y extensión de sus participaciones. Posterior al taller se notó un aumento de la seguridad al comunicarse, que iba de la mano con el uso más efectivo del lenguaje corporal y del contacto visual en las exposiciones. El entrevistado refrendo estos avances, afirmando que los estudiantes evidenciaron un avance progresivo en su fluidez y claridad al hablar en sus exposiciones, lo cual posibilitó una comunicación natural, coherente y expresiva dentro del aula.

Los estudiantes exhibieron avances en la fluidez verbal, más aún en el manejo de la velocidad al hablar, el uso apropiado de las pausas durante exposiciones orales. Al principio del taller, varios estudiantes mostraban patrones de habla irregulares, fluctuando entre intervenciones lentas o muy rápidas, con pausas largas y titubeos constantes que afectaban la claridad y coherencia del mensaje. Después del taller Los estudiantes consiguieron equilibrar mejor el ritmo de su discurso, disminuyendo las interrupciones y manteniendo una continuidad mayor en sus intervenciones. Igualmente, empezaron a usar las pausas de una manera más funcional para facilitar la comunicación y estructurar los pensamientos. Se notó un progreso en la capacidad del grupo para mantener un flujo de comunicación más claro, consistente y seguro durante sus exposiciones orales, aunque algunos estudiantes aún tenían pausas ocasionales.

A medida que las actividades del taller progresaban, los estudiantes empezaron a mostrar mayor espontaneidad y seguridad en sus presentaciones, incluyendo cambios en la entonación para expresar emociones y resaltar ideas. Al comenzar el taller las intervenciones orales se caracterizaban por una entonación monótona, poca variación en el tono de voz y una marcada rigidez al hablar, lo que limitaba la expresividad y el dinamismo del discurso. Asimismo, la tensión y la falta de espontaneidad reflejaban inseguridad y temor al hablar en público, afectando la eficacia del mensaje. Con el taller se obtuvieron resultados positivos en las exposiciones volviéndose más dinámicas, expresivas y fáciles de entender; hubo una mejora constante en la fluidez y la seguridad al hablar.

Implementado el taller de oratoria, se pudo notar mejoras en las respuestas y actitudes de los estudiantes durante las exposiciones verbales, que contribuyó a elevar su fluidez verbal. Al inicio, muchos estudiantes manifestaban inseguridad



al hablar, expresada en pausas prolongadas, silencios frecuentes, evitaban el contacto visual y detenciones en el discurso después de cometer errores, lo que afectaba el ritmo de la comunicación y la continuidad de sus ideas. Los estudiantes empezaron a exhibir más confianza al hablar frente a sus compañeros después del taller, disminuyendo poco a poco las pausas innecesarias y manteniendo una continuidad más fluida en sus intervenciones. Además, se vio una mejor administración de los errores a lo largo del discurso, lo cual les permitió seguir hablando con más confianza. Estos cambios promovieron una expresión oral más fluida y segura en diferentes escenarios de comunicación como el aula, fortaleciendo la regulación emocional de los estudiantes.

Sub categoría: Vocabulario

Los estudiantes empezaron a usar un vocabulario más diverso y relevante para los temas que estaban tratando en sus exposiciones orales, lo que demostraba un mayor empeño por escoger las palabras apropiadas para expresar sus pensamientos. Al inicio, muchos utilizaban palabras simples, repetitivas y de uso cotidiano, lo que limitaba la variedad léxica y la complejidad de sus intervenciones. Posterior a la aplicación del taller se notó que la repetición continua de términos disminuyó y que el lenguaje se adaptó mejor al contexto comunicativo. A pesar de que algunos estudiantes todavía están en la fase de consolidar sus repertorios léxicos, se notó generalmente un aumento en la claridad, precisión y riqueza del discurso oral, lo cual ayudó a incrementar la expresividad de sus intervenciones en clase. El responsable del taller destaca que para superar las deficiencias previas ha sido esencial el fortalecimiento del vocabulario, lo cual permite que los estudiantes se expresen con más precisión, coherencia y seguridad y disminuye el uso de un lenguaje impreciso e informal. Esto último ha conducido a una mejora significativa en la calidad y fluidez de sus mensajes. Todo esto ha permitido que su comunicación verbal sea más clara, rica y pertinente, lo que ha mejorado en gran medida su capacidad de expresión y su desempeño en distintos contextos comunicativos.

Se observó que los estudiantes mejoraron su gestión del vocabulario y la organización de su discurso oral. Al comenzar el taller, muchos estudiantes presentaban un vocabulario limitado y repetían con frecuencia las mismas palabras, lo que afectaba la claridad, riqueza y coherencia de sus intervenciones. Asimismo, era común el uso de muletillas y repeticiones como recurso para mantener la fluidez cuando olvidaban ideas o conceptos. Después de que se llevaron a cabo las actividades del taller, los estudiantes empezaron a enriquecer poco a poco su repertorio de vocabulario y a escoger palabras más apropiadas para comunicar sus pensamientos. Además, se notó una reducción en la utilización de muletillas y repeticiones, lo que permitió una mejor y más clara organización del discurso. El resultado es una comunicación oral que se volvió más exacta, coherente y clara, lo que demostró el aumento de la competencia léxica y la capacidad expresiva de los estudiantes.

Los estudiantes mostraron avances en su habilidad para utilizar un vocabulario apropiado de acuerdo con el contexto y el sentido. Inicialmente, muchos

3

10

1

presentaban dificultades para seleccionar términos pertinentes al tema, utilizando en ocasiones palabras o expresiones fuera de contexto o cuya significación no comprendían completamente, lo que generaba confusión y afectaba la claridad del mensaje. Asimismo, algunos estudiantes participaban menos por temor a equivocarse en la elección de palabras. No obstante, después de que se llevaron a cabo las actividades del taller, se notó un mayor empeño en utilizar un vocabulario más apropiado y coherente con el tema expuesto. Los estudiantes empezaron a elegir términos de forma más precisa y a intervenir en sus intervenciones orales con mayor seguridad. Por lo tanto, se observó un avance tanto en la adaptación del lenguaje a las circunstancias de la comunicación como en el dominio del vocabulario. Esto ayudó a que la comunicación oral fuera más clara y efectiva.

Observamos mejora en la habilidad de los estudiantes al incorporar y emplear un vocabulario nuevo en sus interacciones orales. Al comenzar el taller la mayoría mostraba dificultad para emplear términos aprendidos recientemente en el ámbito escolar o a través de otros medios, predominando el uso de un lenguaje cotidiano y limitado. Asimismo, algunos estudiantes utilizaban nuevas palabras de manera imprecisa, lo que evidenciaba una comprensión parcial de su significado y de su aplicación en el contexto comunicativo. Después de que se realizaron las actividades del taller, los estudiantes empezaron a mostrar una mayor disposición para incluir nuevos términos en sus exposiciones, lo que les permitió ampliar su repertorio léxico de manera progresiva. Se vio también un uso más apropiado del vocabulario en función del tema que se abordaba, lo cual ayudó a enriquecer sus intervenciones y a que el mensaje fuera más claro. El resultado se notó en un progreso en cuanto a la evolución del vocabulario expresivo de los estudiantes predispuestos a adquirir nuevas palabras durante la expresión oral.

Sub categoría: Dicción

Sin embargo, una vez que se crearon las actividades del taller para desarrollar la articulación, la entonación y la práctica continua de la expresión oral, los estudiantes mejoraron constantemente la claridad de su pronunciación y el control de su articulación vocal. A inicios, muchos presentaban dificultades para articular correctamente palabras y sonidos, manifestadas en vacilaciones, omisiones de fonemas y pronunciaciones incompletas, especialmente al pronunciar consonantes más complejas o al enlazar palabras en frases más largas. Estas situaciones afectaban la claridad, fluidez y comprensión del mensaje. Tras aplicado el taller disminuyeron las pausas largas y la dificultad para establecer conexiones entre las palabras durante el habla. Estos avances son consistentes con los hallazgos del responsable del taller de oratoria, quien destacó que la práctica formal y guiada promueve el desarrollo de la dicción y la entonación, especialmente cuando las oportunidades de comunicación oral son limitadas en el hogar y el aula. El taller mejoró la acción comunicativa de los estudiantes para comunicarse verbalmente con cierta confianza, fluidez y claridad.

La modulación de la voz y el control del volumen mejoraron durante las





presentaciones orales de los estudiantes. Inicialmente predominaba un volumen vocal bajo y constante que dificultaba la proyección de la voz y afectaba la claridad y comprensión del mensaje por parte del grupo. Asimismo, los cambios en el volumen solo se producían cuando el docente lo indicaba y no se mantenían de manera espontánea, lo que reflejaba inseguridad y un limitado control vocal. Después de llevar a cabo las tareas del taller, los estudiantes empezaron a manejar con más consciencia el volumen de su voz, logrando una proyección mejorada al hablar con sus compañeros. Además, se notó una variación del tono más amplia en función del contexto de la comunicación, lo que permitió intervenciones más comprensibles y expresivas. La modulación de la voz y el control del volumen mejoraron durante las presentaciones orales de los estudiantes.

La expresividad de la voz y la entonación de los estudiantes mejoraron durante sus presentaciones orales. La expresividad del discurso y su influencia en el oyente fueron limitadas al inicio del taller debido a la entonación plana y repetitiva que predominaba, con pocas modificaciones para transmitir énfasis, emociones o intención comunicativa. Asimismo, muchos estudiantes mostraban poca iniciativa para dar mayor dinamismo a sus presentaciones, lo que generaba mensajes poco claros o carentes de intención comunicativa. No obstante, después de que se realizaron las actividades del taller, los estudiantes empezaron a emplear más a menudo variaciones en la entonación para enfatizar ideas y comunicar sentimientos durante sus presentaciones. Esto hizo posible que sus intervenciones fuesen más dinámicas, nítidas y entendibles. En consecuencia, se notó un progreso en la expresión de la voz, lo que permitió una comunicación oral más segura y una dicción más eficaz en el aula.

Las respuestas y reacciones de los estudiantes durante sus intervenciones orales mostraron una mejora, permitiendo una comunicación más segura e inequívoca. Al inicio, muchos presentaban un tono de voz monótono y escasa expresividad, acompañado de manifestaciones de incomodidad al pronunciar palabras más complejas, como tensión física, tartamudeo, pausas prolongadas y silencios que interrumpían el discurso. Estas reacciones afectaban la precisión articuladora y la claridad del mensaje, e incluso en algunos casos los estudiantes detenían su intervención o solicitaban ayuda al docente. Los estudiantes empezaron a demostrar más seguridad y control de sus emociones al dirigirse al grupo como resultado del progreso de las actividades del taller. Además, se notó que había más disposición a seguir hablando incluso después de cometer errores, empleando breves pausas y tácticas de autocorrección. Cuando los estudiantes participaron en presentaciones orales en clase, se observó que su confianza, expresividad vocal y claridad de comunicación aumentaron.

Percepciones del responsable del taller sobre los aportes del taller de oratoria al desarrollo de la expresión oral antes y después de su aplicación

Análisis de los datos antes del taller

Categoría 1: Expresión Oral



Sub categoría: Percepción general del problema

”

Entrevistado (L. W.) “El nivel del desarrollo se encuentra en un nivel bajo, [...] en la región es un fenómeno comunicacional [...] que no le pone énfasis a las estrategias o talleres”. Los estudiantes de primaria poseen habilidades de expresión oral reducidas, particularmente en contextos formales como las exposiciones, las intervenciones en clase y la participación frente a los maestros. En ese sentido, entiende también que el bajo rendimiento es resultado tanto de los desafíos personales del estudiante como de factores estructurales que afectan el desarrollo comunicativo. El entorno remarca la relevancia de las estrategias e intervenciones pedagógicas que estén orientados a fomentar la competencia oral.

”

Según el entrevistado (l: w.) “la expresión oral es una dificultad típica en la etapa de educación primaria que parte de casa” se ve afectada no solo por factores escolares, sino también por el entorno familiar del estudiante. El entrevistado destaca el valor de la estimulación verbal en la familia, señalando que el desarrollo de las habilidades orales se ve directamente afectado por la calidad de los intercambios comunicativos. En este sentido, las malas habilidades de comunicación y la poca participación en las conversaciones familiares podrían resultar en un desempeño menos seguro y fluido en el aula. Con este conocimiento, podemos ver la expresión vocal como una habilidad que surge de la interacción de factores pedagógicos y sociales. Esto pone de relieve la importancia de implementar estrategias que optimicen las posibilidades de practicar la comunicación en el salón de clases y que compensen cualquier déficit posible en el ambiente familiar.

Así mismo, expresó que el vocabulario limitado, que se distingue por la utilización habitual de palabras comunes y términos, es una restricción de la expresión oral. También se observan dificultades con la organización lógica de las ideas y la claridad en la pronunciación de palabras, lo cual tiene un efecto negativo en la coherencia y consistencia del discurso. Asimismo, destaca el empleo de un lenguaje inadecuado o informal en contextos formales, lo cual señala una incapacidad para adaptarse lingüísticamente al ambiente académico. Cuando se presentan ante un público, en lo que se refiere a la comunicación, estas dificultades se hacen evidentes en exposiciones que parecen no ser muy sólidas y que carecen de poder persuasivo y expresivo. Desde este punto de vista, las expresiones descritas no solo muestran flaquezas en el empleo del lenguaje, sino también restricciones para elaborar una exposición convincente y bien estructurado en situaciones formales.

Sub categoría: Causas del problema

”

El entrevistado (L. W.) “un efecto de la falta de expresión oral es la poca socialización, se socializan solo entre ellos, cuando hay encuentros de estudiantes ya sea como la feria de ciencias, concursos o de deportes son fríos insostenibles”. El aprendizaje y la sociabilidad de los estudiantes se ven muy afectados por la limitación del habla verbal. Debido a que la participación social se percibe como restringida a círculos pequeños y es difícil establecer diálogos constantes en actividades académicas, eventos deportivos o reuniones

2



interinstitucionales, su proyección e impacto comunicativo son limitados. Estos síntomas, que están asociados con la timidez y la inseguridad, han existido desde la primera infancia y no fueron abordados suficientemente por la escuela antes de la introducción del taller. La calidad de las presentaciones y los trabajos escritos se ve afectada por una inadecuada competencia oral en el salón de clases, como queda demostrado en discursos mal estructurados y un entendimiento intelectual escaso. “[...] en comunicación padecen bastante porque no leen y si leen solo leen los textos que manda el ministerio y [...] por el desinterés de la maestra de aula o no hay iniciativa de los padres”. El entrevistado también atribuye este problema a una reducción en el hábito de la lectura y a eventuales faltas en la atención familiar y educativa. Cuando estos elementos se combinan, la falta de expresividad oral de un estudiante eventualmente tiene un efecto perjudicial en su rendimiento académico e integración social.

Según el entrevistado, los factores pedagógicos, sociales y familiares tienen un impacto importante en las dificultades de expresión oral. Indica que la atención de los padres hacia el comercio y la agricultura reduce las posibilidades de estimulación verbal y apoyo académico en casa, lo que a su vez disminuye las oportunidades de practicar la comunicación familiar. En lo sociocultural, se enfoca en la falta de lugares para la educación y la cultura, como exposiciones artísticas, bibliotecas o actividades extracurriculares, que tienen el potencial de enriquecer las capacidades lingüísticas y presentar a los niños una diversidad de modelos expresivos. Asimismo, cuestiona la prevalencia de los métodos convencionales y la escasez de desarrollo profesional para los profesores, demostrando cómo se ve afectado el aprendizaje sin modelos comunicativos efectivos en el aula. Teniendo todo en cuenta, se llega a la conclusión de que estos factores combinados crean un entorno que no es propicio para el desarrollo de un lenguaje oral claro, contextualizado y seguro.

2

Según el entrevistado, el docente de aula es esencial para el desarrollo de la expresión oral, aunque sienten que su contribución actual es mínima. Indica una estrategia de enseñanza estándar que no consigue estimular la diversidad de lectura más allá de los textos frecuentes del repertorio literario clásico, ni tampoco fomentar hábitos de lectura a largo plazo. Esto limita la habilidad de los alumnos para expandir su repertorio lingüístico y mejorar su competencia en términos de comunicación. Asimismo, supone que no se está fomentando de manera sistemática la lectura fluida, y el hablar con seguridad en público. Sostienen que, sin medidas para mejorar la comunicación oral, es menos probable que los estudiantes desarrollen fuertes talentos expresivos. Llega a la conclusión de que la labor del profesor en el sector de la comunicación se limita a la intervención formativa en lugar de potenciar esta habilidad.

Sub categoría: Consecuencias o impacto

Cuando se trata de la socialización y el aprendizaje de los estudiantes, el entrevistado (L. W.) dice “los estudiantes tienen limitaciones en un diálogo con extraños, en la expresión con otros sienten temor, los docentes [...] no los inscriben en los concursos, y si los inscriben es porque el ministerio manda en





los concursos de teatro o de canto donde está también presente la expresión oral". Cuando hay falta de expresión oral socialmente a los estudiantes les resulta difícil interactuar con otros fuera de su propio entorno, lo que se manifiesta como timidez, nerviosismo y miedo en nuevos entornos. Esta restricción se acentúa cuando los docentes, al ser conscientes de estas carencias, deciden no fomentar que participen en reuniones públicas o competencias, e incluso manifiestan expectativas negativas. Los impactos en el salón de clases comprenden exposiciones tediosas, lecturas reiteradas de documentos y una falta de explicación verbal de procesos mentales como la solución de problemas. Es complicado afianzar el aprendizaje significativo si no hay razonamiento verbal. En consecuencia, el desempeño académico del estudiante y su capacidad de adaptarse a contextos educativos más amplios se ven afectados por la ausencia de habilidades comunicativas.

”

La timidez o el temor a hablar en público influyen directamente en el desarrollo académico de los estudiantes, porque obstaculizan su habilidad para intervenir completamente en clase y no permiten que se produzca un aprendizaje significativo. De acuerdo con el entrevistado (L. W.), “las rúbricas de evaluación tienen en cuenta la habilidad del estudiante para comunicarse oralmente en su lengua materna”, aunque, por causa de métodos evaluativos flexibles creados para satisfacer los requisitos de la institución, esto no siempre representa el desempeño real del estudiante”. Este escenario oscurece las reales dificultades de comunicación y postergan su atención educativa. De igual manera, la resistencia de los niños a formular preguntas o expresar sus dudas dificulta que comprendan el contenido. La timidez, en términos generales, tiene un impacto tanto en la capacidad de expresión verbal de un estudiante como en su rendimiento académico global.

”

El entrevistado (L. W.) admite que la mejora de la expresión oral tiene un efecto notable en el compromiso y la autoestima del estudiante. Indica que, “en los espacios no estructurados como el recreo pueden expresarse sin restricciones; en el salón de clases, con frecuencia se ve limitado, lo que resalta cómo la metodología y el contexto influyen en su desempeño”. Sin embargo, los métodos educativos deliberados y la ayuda individualizada han propiciado progresos significativos, sobre todo para los estudiantes más tímidos. Algunas niñas que al principio se rehusaban a intervenir y lloraban, con el tiempo fueron adquiriendo confianza y su participación creció. Esta transformación no solo mejoró su confianza personal, sino que además tuvo un efecto positivo en su desempeño académico. Por lo tanto, se considera crucial el desarrollo de la expresión oral para el desarrollo emocional y general de un estudiante.



”

Sub categoría: Importancia del taller de oratoria

Entrevistado (L. W.) “[...] en la escuela primaria fundamentalmente considero que debe tener una gran importancia, pero no le da lugar el Ministerio de Educación, si existe en algunas escuelas o colegio el taller de oratoria es porque los padres de familia lo pagan”. Sostiene que el taller de oratoria es crucial, aunque las políticas educativas no lo apoyen plenamente. Destaca la falta de institucionalización formal en el currículo señalando que su implementación depende frecuentemente del apoyo financiero de los padres. También, subraya





que, a pesar de que las capacidades de expresión oral están contempladas en las rúbricas del área de Comunicación, no siempre se les otorga la importancia práctica requerida. La capacidad de habla es cada vez más importante debido al impacto de las redes sociales y a la constante exposición pública. Sin embargo, de acuerdo con algunos maestros, el taller no es suficientemente reconocido, lo que restringe su capacidad para administrar recursos y participar en otros cursos. Así que llega a la conclusión de que hacerlo obligatorio ayudaría a la comunicación, la confianza y la dicción de los estudiantes.

Argumenta que la oratoria ofrece un beneficio distintivo en comparación con otras estrategias de comunicación al promover un desarrollo más completo e intencional de la expresión oral. El programa busca asistir a los estudiantes en la obtención de un alto nivel de competencia lingüística, claridad y confianza, además de hablar. La oratoria es una herramienta que permite la comunicación de un amplio espectro de habilidades comunicativas, como el uso de las palabras, las pausas, la entonación y la puntuación. Además, estimula una lectura más fluida y expresiva, lo cual propicia una pronunciación y dicción más eficaces. La oratoria es considerada una metodología educativa que potencia la habilidad lingüística y el desarrollo personal de los estudiantes, superando la intervención oral básica.



Análisis de los datos después del taller

Sub categoría: Pronunciación, vocabulario, fluidez verbal y dicción

La pronunciación y claridad vocal de los estudiantes mejoraron a lo largo de sus intervenciones orales tras el inicio de la clase de oratoria. Gracias a los ejercicios del taller, que se centraron en mejorar la modulación de la voz, la pronunciación y la práctica continua de la expresión oral, comenzaron a pronunciar las palabras con mayor claridad y a emplear una entonación más adecuada según el contexto comunicativo. También se observó una mejora en la confianza cuando hablaban con sus profesores y compañeros, lo que les permitió comunicarse de manera más clara y expresiva. Como resultado, el taller de oratoria mejoró significativamente la expresividad oral y la pronunciación de los alumnos de primaria en un entorno de aula.

Debido al taller de oratoria, las presentaciones orales de los estudiantes mostraron mejoras en la fluidez verbal. No obstante, empezaron a manifestar sus pensamientos con más continuidad y seguridad gracias a las actividades realizadas en el taller, que estaban dirigidas a reforzar la expresión corporal, la comunicación oral y la seguridad. Se notó, además, una mejora en el uso de recursos paraverbales y no verbales, como gestos, contacto visual y la modulación de la voz. Por lo tanto, el taller de oratoria ayudó a que los estudiantes de primaria desarrollaran una expresión oral más fluida, dinámica y segura.

Durante sus intervenciones orales, se observó que el uso del vocabulario de los estudiantes mejoró. Mediante las actividades desarrolladas en el taller, orientadas a fortalecer la expresión oral, los estudiantes comenzaron a incorporar nuevas palabras y a utilizar un lenguaje más adecuado al contexto



académico. Asimismo, se observó una mayor motivación por ampliar su repertorio léxico y por expresar sus ideas con mayor claridad y coherencia. A través del taller de oratoria, los estudiantes pudieron ampliar su vocabulario y comunicarse de manera más efectiva, precisa y completa en el aula. La entonación y dicción de los estudiantes durante sus presentaciones orales mejoraron gracias a los ejercicios del taller de oratoria, que se centraron en potenciar la articulación, el tono y la práctica continua de la expresión oral. Como consecuencia de esto, comenzaron a pronunciar las palabras con mayor precisión y a emplear una modulación de voz más adecuada para cada contexto comunicativo. Asimismo, se observó una mayor participación y seguridad al expresarse frente a sus compañeros. Como resultado, el taller de oratoria brindó a los estudiantes de primaria la oportunidad de tener una expresión oral más efectiva, comprensible y clara, así como de mejorar su dicción.

Categoría 2: Taller de oratoria

Sub categoría: Estrategia didáctica

Entrevistado (L. W.): “Hay muchas estrategias, principalmente el que utilizo con los estudiantes es la estrategia práctica, [...] la declamación es una parte de la oratoria, pero para enseñar la oratoria moderna una de las partes es la declamación” La estrategia del taller de oratoria se centró en la práctica directa y experiencial, para brindar apoyo estructurado envió a los estudiantes materiales impresos para organizar en un portafolio y puso mayor énfasis en las tareas orales que en las escritas. El objetivo de la estrategia fue lograr resultados a corto y mediano plazo a través de la interacción activa en el aula. Entre los ejercicios que se han utilizado fue la declamación, destaca como una técnica formativa en la oratoria moderna. Este ejercicio puede ayudar con la entonación, la confianza y la proyección vocal. Se reconoce que el taller de oratoria puede considerarse como una estrategia didáctica exhaustiva que mejora la expresión oral, ya que incluye al estudiante en el proceso.

Entrevistado (L. W.) “en base al diagnóstico, con la lectura en base a un determinado texto, [...] además se estructura y presenta una programación del taller por todo un año, [...] está ligado al área de comunicación ya que la expresión oral forma parte de una de las competencias del área”. El entrevistado diagnosticó el nivel de expresión de los estudiantes a través del método de leer en voz alta textos seleccionados según su propio criterio profesional, distintos a los que se sugieren oficialmente. Pudo detectar factores como la entonación, la fluidez y la pronunciación; esto le permite orientar su intervención pedagógica. El diagnóstico es fundamental para elaborar estrategias que se ajusten a las necesidades identificadas, el taller tuvo un programa anual relacionado con el área de Comunicación. Por lo tanto, se entiende que la planificación obedece a una lógica sistemática y contextualizada, relacionada con el desarrollo gradual de la competencia comunicativa.

El entrevistado (L. W.) señala que empleó diversas herramientas como. “[...] dinámicas y juegos mentales improvisación de palabras por ejemplo que empiecen con la letra (s, c) y los estudiantes empiezan a activar su mente para poder responder a las dinámicas”. Los juegos mentales y las improvisaciones

léxicas, que incluyen la formación veloz de palabras que incluyan determinadas letras, sirven para promover la concentración y la agilidad verbal. El objetivo de estas actividades iniciales fue fomentar la cognición de los estudiantes antes de abordar lo fundamental del contenido de la sesión. Además, fomento modelos positivos al mostrar videos motivacionales de niños que sobresalen en oratoria y declamación. La motivación también aumenta al imaginar la posibilidad de representar a la escuela en concursos académicos. Debido a esto, se cree que las herramientas están destinadas a mejorar las habilidades de comunicación de los estudiantes, su autoestima y su capacidad para presentarse en entornos competitivos.

Actividades implementadas

” En cuanto a las actividades orales, el entrevistado (L. W.) “En la oratoria se denomina técnicas orales [...] una es la vocalización efectiva, [...] también se trabaja la respiración [...] la lectura rápida [...] también actividades de dicción, [...] otra actividad con almohadas en las que pegado a la boca tienen que gritar las palabras o letras”. El entrevistado indica y considera que las actividades orales son técnicas que tienen como objetivo perfeccionar la expresión verbal. A través de ejercicios de respiración, lectura rápida, vocalización y dicción, enfocados en conseguir una mayor claridad y fluidez al hablar. Además, gritar palabras con una almohada se toma como un recurso para mejorar la articulación y el volumen de la voz.

” En cuanto a la dinámica de mayor impacto, el entrevistado (L. W.) “La técnica de pronunciación efectiva que prioriza el control de la respiración y la modulación de la voz”. Este método implicó vocalizar sonidos largos con aire retenido, cambiando la intensidad de un tono alto a uno más suave, para mejorar la proyección y el control vocal. Además, se enfatiza la aplicación de depresores linguales como un instrumento práctico para mejorar la articulación a través de la pronunciación de palabras, frases y lectura. Este enfoque, dijo, “[...] es especialmente beneficioso para los estudiantes que tienen dificultades con fonemas difíciles, como la doble “rr””. La precisión y la confianza al hablar se mejoran practicando estos ejercicios con regularidad. Por lo tanto, se cree que la combinación del esfuerzo articulatorio regular y el control de la respiración resulta en ganancias significativas en la expresión vocal.

” Entrevistado (L. W.) “[...] por ejemplo, a un estudiante le falta la pronunciación, a otro la falta el tono de voz, a otro mejorar la soltura al momento de hablar, a otros mejorar la lectura y a otros mejorar la expresión corporal, para lo cual hago el seguimiento”. En relación con los estudiantes de 5° y 6° grado, afirmó que las tareas del taller se ajustaron a la dinámica y el ciclo particular del grupo. Para identificar necesidades particulares, como problemas con la fluidez, el lenguaje corporal, la pronunciación y el control de la voz, la planificación comenzó con el nivel previo de desarrollo de la expresión oral de cada estudiante. Como resultado de este diagnóstico, se implementaron ejercicios variados y dirigidos. También se llevó a cabo un monitoreo permanente para evaluar los resultados y ajustar las tácticas. Por lo tanto, se cree que la flexibilidad en términos de metodología permitió que cada estudiante mejorara sus habilidades



comunicativas progresivamente, al mismo tiempo que se hacía frente a la diversidad del salón de clases.

Participación de los estudiantes.

Entrevistado (L. W.) [...] al inicio fue muy tedioso, y fue clave la motivación, [...] ahora ya tienen el comportamiento de querer ser el mejor, y ellos mismo piden ser elegidos para los diferentes temas de exposición, alguno por iniciativa propia quiere formar su grupo, a pesar que la participación de los estudiantes fue un poco lento". La participación de los estudiantes cambió constantemente, se necesitó un fuerte factor impulsor para despertar el interés y el compromiso, ya que inicialmente hubo una respuesta mínima. No obstante, los estudiantes se volvieron más entusiastas y abiertos con el tiempo, incluso tomando la iniciativa de crear equipos de trabajo y realizar exposiciones. Esta modificación muestra una transición de una participación más pasiva a otra más activa. Además, comprendieron lo importante que es practicar técnicas de persuasión, presentación y acogida. Como resultado, el taller ha incrementado la confianza en sí mismo, la capacidad de liderazgo y una mentalidad enfocada en los objetivos, además de optimizar las habilidades comunicativas.



”

Entrevistado (L. W.) “La seguridad que ellos tienen ahora, se les nota que ya están empleando un vocabulario más amplio, al ingresar ya suelen saludar más apropiadamente a las personas, se presentan mucho mejor con sus docentes y compañeros, están comenzando a utilizar palabras que antes desconocían”. En cuanto a la mejora, confianza y seguridad al hablar de los estudiantes, evidencia mayor confianza y seguridad. Se observa que el vocabulario de los estudiantes se ha ampliado y vuelto más relevante al añadir nuevas frases que han aprendido. En la misma línea, su saludo y presentación han cambiado, mostrando mayor confianza frente a profesores y compañeros de clase. En estos cambios se observa una mayor conciencia de la importancia de la comunicación efectiva. Se cree que ganaron confianza y pudieron interactuar con niños de diferentes escuelas de una manera más segura como resultado del programa.

”

Entrevistado (L. W.) “[...] las dificultades, [...] falta de apoyo de las maestras tutoras del aula, debe haber una interacción entre el responsable del taller de oratoria y la maestra tutora, [...] se retira del aula cuando ella debería quedarse ya que ambos debemos aprender de ambos en esta tarea del desarrollo de la expresión oral”. Los factores que dificultan como aquellos que favorecen la participación activa el entrevistado encuentra entre las limitaciones, la coordinación inadecuada con los profesores tutores que no siempre se quedan en el aula para ayudar al proceso de formación y la falta de equipos especializados, como micrófonos, que mejoren la práctica de la oratoria.

También destaca la falta de participación de ciertos padres, lo que reduce el apoyo a las tareas que se complementan entre sí. No obstante, lo más destacado es el enfoque práctico de las sesiones y la meta de cada clase de brindar un aprendizaje significativo. Asimismo, la elaboración y divulgación de reportes breves de las escuelas contribuyó a promover el liderazgo estudiantil. Por lo tanto, las estrategias motivacionales que resaltan los éxitos de los estudiantes y la dedicación de sus familias e instituciones son fundamentales para fomentar



un compromiso activo.

CAPÍTULO IV

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Discusión

Los resultados obtenidos al inicio evidencian limitaciones significativas en la pronunciación, fluidez verbal, vocabulario y dicción, coincidiendo tanto la observación como la entrevista al responsable del taller. Particularmente en entornos formales como presentaciones, se descubrió que los estudiantes tartamudean, dudan, omiten sílabas y emiten sonidos inexactos con frecuencia, lo que perjudica la claridad y comprensibilidad del mensaje. Asimismo, la presencia de pausas prolongadas, repeticiones y desorganización de ideas revela dificultades para estructurar un discurso coherente y continuo. Con respecto al vocabulario, se observó que la variedad léxica es escasa y que hay un uso repetido de palabras sencillas, lo cual restringe la riqueza y exactitud en la comunicación. Estos datos están relacionados con lo apuntado por Aguirre (2023), quien determina que los estudiantes de primaria necesitan ayuda concreta para mejorar la dicción, el vocabulario, la gesticulación y la naturalidad en su expresión oral, sin prestar atención a la fluidez verbal y al vocabulario. En consecuencia, la discusión permite interpretar que las dificultades identificadas no solo responden a carencias individuales, sino también a la necesidad de implementar metodologías activas, lúdicas y sistemáticas que promuevan la práctica guiada y el acompañamiento pedagógico continuo.

Los hallazgos de la investigación indican que el taller de oratoria es una herramienta para mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes.

En la misma línea, hablar en público es una estrategia que fomenta no solo el vocabulario, la pronunciación, la dicción y la fluidez verbal, sino también la entonación, las pausas, la confianza y el liderazgo. Estos descubrimientos son coherentes con las conclusiones de Villa y Toro (2022), que demuestran que los métodos activos, como el teatro de lectores, aumentan significativamente la fluidez y las interacciones sociales. También, Santos et al. (2020) evidenciaron que las estrategias pedagógicas centradas en la práctica oral reducen el miedo a expresarse y fortalecen el vocabulario, ambos estudios dejan de lado elementos



1,9



2





que son importantes desarrollar como la pronunciación y el vocabulario. En este sentido, los hallazgos confirman que la aplicación deliberada de métodos participativos promueve el desarrollo general del estudiante. Además, se cree que el taller influye no solo en el dominio del idioma, sino también en la autoestima y la proyección personal. Por lo tanto, la discusión nos permite afirmar que la oratoria es un asesoramiento esencial para mejorar la expresión oral y que su implementación oficial en las escuelas contribuiría a fortalecer las competencias comunicativas en la educación primaria.

El vocabulario, la dicción, la pronunciación y la fluidez verbal han mejorado en las habilidades comunicativas de los estudiantes. Al principio, se detectaron problemas importantes, como un volumen de voz bajo, la omisión de sílabas, la confusión entre sonidos, pausas largas, tonos monótonos y malestar al hablar ante una audiencia. De modo parecido a esto, el discurso perdió coherencia debido a que hubo titubeos constantes y pensamientos desordenados que perjudicaron la fluidez verbal. El vocabulario no era preciso en términos conceptuales, era monótono y repetido, y frecuentemente estaba repleto de muletillas. La dicción también presentó dificultades al pronunciar consonantes difíciles y modular la voz. Una vez que se llevó a cabo el taller, se notaron progresos significativos en la proyección de la voz, el control del tono y la claridad al hablar. Hubo, además, una estructura conceptual más adecuada, un discurso más continuo y un uso de las pausas más apropiado. Conforme se ampliaba el repertorio léxico y se reducía la utilización de palabras de relleno, se optaba por mensajes más específicos y coherentes. La afirmación de Curipallo (2023) de que la práctica regular disminuye la timidez mientras mejora el vocabulario, la entonación y la articulación se confirma con estos hallazgos. Asimismo, son comparables a Rivera (2022), que resalta la relevancia de las perspectivas metodológicas sistemáticas para fomentar el desarrollo de capacidades comunicativas y la expresión oral autónoma. El taller de oratoria fue una intervención pedagógica que mejoró significativamente las habilidades de comunicación de los estudiantes, como lo demuestra el debate.

De acuerdo con lo que entendemos por resultados, las ventajas de las sesiones de oratoria van más allá de la mera mejora de las habilidades verbales y abarcan el desarrollo integral del estudiante. El responsable del taller resalta que la oratoria contribuye a mejorar la claridad, el liderazgo, la dicción y la seguridad; no obstante, también advierte acerca de las limitaciones estructurales, tales como carecer de institucionalización o apoyo en relación con el currículo. La fluidez verbal, la dicción, la pronunciación, el vocabulario y la confianza han mejorado de manera sostenida, según los datos obtenidos que respaldan esta evaluación. Del mismo modo, exhibe una mejor gestión del ritmo, un léxico más amplio y una entonación más intencionada. La concordancia entre las dos fuentes señala que el taller, además de resolver problemas iniciales (como un vocabulario escaso, pausas prolongadas y tartamudez), produce cambios en la proyección personal y la actitud de comunicación del estudiante. Estos resultados dialogan con los de León et al. (2023), quienes destacan la participación activa del docente como mediador del aprendizaje oral, la orientación metodológica del docente y el uso de tácticas narrativas ayudan a los



estudiantes a superar su miedo a hablar y a organizar el discurso de manera lógica. También están de acuerdo con Rivera (2022), quien enfatiza la necesidad de estrategias estructuradas y el cultivo de microhabilidades comunicativas para promover la expresión vocal autónoma. Es evidente que el taller de oratoria funciona como un entorno de aprendizaje sistemático que integra la autorregulación, la retroalimentación y la práctica guiada, fomentando el desarrollo intelectual, social y emocional además de la competencia lingüística. Por lo tanto, la discusión nos permite verificar que contribuye y que formalizarla en el currículo podría mejorar el desarrollo general de la expresión oral a nivel de primaria.

Conclusiones

La expresión oral de los estudiantes mejoró como resultado del taller de oratoria, que fue una importante intervención educativa. Las necesidades de comunicación del grupo se abordaron por medio de ejercicios de respiración, vocalización, dinámicas de improvisación y lectura expresiva, apoyándose en un diagnóstico anterior. Se notó avance en el vocabulario, la dicción, la pronunciación y la fluidez verbal, lo que se manifestó a través de una expresión más clara, un uso más apropiado de la entonación y una reducción de las muletillas. Asimismo, promovió modificaciones en la actitud, como una mayor confianza y seguridad, así como una participación más activa durante las intervenciones orales. Como resultado, esta estrategia ha demostrado ser prometedor para mejorar la expresión oral social e individual de los estudiantes en el aula.

Se determina que antes del taller, los estudiantes tenían dificultades con la expresión oral debido a la falta de vocabulario, pronunciación incorrecta, falta de fluidez y problemas de pronunciación. Estas restricciones perjudicaban la fluidez y la claridad de la exposición, lo cual se evidenciaba en errores de articulación, un tono de voz monótono, una proyección vocal escasa, pausas largas, repeticiones y el abuso de muletillas. Durante el taller de oratoria, hubo un desarrollo constante en la confianza al hablar, la pronunciación, la fluidez verbal y la proyección de la voz, lo que permitió una comunicación más estructurada y comprensible. No obstante, hubo algunos estudiantes que todavía necesitaron reforzar el uso correcto del vocabulario y la continuidad del discurso. Las dificultades y los progresos mencionados anteriormente fueron afectados no solamente por elementos técnicos de la comunicación, sino también por factores familiares, emocionales y educativos que impactan el desempeño en la comunicación en situaciones formales.

Los hallazgos del estudio indican que la actitud y la expresión oral de los estudiantes mejoraron como resultado del taller de oratoria. La expresión se volvió más estructurada y clara como resultado de mejoras en la proyección y modulación de la voz, mayor fluidez del habla, mejor uso de las pausas y mayor claridad al hablar. Asimismo, se detectó una disminución de las muletillas y, un uso más adecuado y variado del vocabulario. También se notó que la dicción mejoró en cuanto a controlar el volumen y articular los sonidos. Además, se notó

1



1,4



3



1,4



1 4



7



7



que en las intervenciones orales había más participación, confianza y liderazgo, lo cual propició una comunicación más confiable en contextos formales.

Los hallazgos de la investigación muestran que el taller de oratoria ayudó a desarrollar y contextualizar la comunicación oral de los estudiantes. Una articulación más clara, una proyección y modulación de la voz más adecuadas, y una reducción en las palabras de relleno fueron indicativas de mejoras en la dicción, el vocabulario, la pronunciación y la fluidez verbal. Estos hallazgos están relacionados con el uso de tácticas prácticas, como la declamación, la vocalización, los trabalenguas, la respiración y la improvisación. Estas se pusieron en práctica siguiendo un plan que se fundamentó en el diagnóstico inicial. Quedó claro que los estudiantes se volvieron más seguros, confiados e involucrados al hablar. Como resultado, tanto las habilidades de expresión oral técnica de los estudiantes como su actitud comunicativa en el aula se vieron mejoradas por el taller de oratoria.

Recomendaciones

A partir de los hallazgos, se recomienda que el taller de oratoria sea implementado como estrategia permanente de enseñanza para asegurar su integración y continuidad en las diferentes áreas. Se propone, en el mismo sentido, establecer espacios estructurados para la práctica, el análisis formativo y la retroalimentación. Además, se deben implementar iniciativas que enseñen a los docentes a expresarse oralmente para brindarles una mejor asistencia. Por último, para afianzar los progresos en cuanto a la pronunciación, el vocabulario, la fluidez verbal, la dicción y la confianza comunicativa de los niños, es esencial que las familias se involucren y promuevan actividades interinstitucionales que amplíen las áreas de participación.

Desarrollar un plan para mejorar la expresión oral en sesiones semanales, centrándose en las subcategorías que se han considerado esenciales: vocabulario, pronunciación, dicción y fluidez verbal. Esta estrategia debe incluir ejercicios de control de la respiración y modulación de la voz, dinámicas de expansión léxica contextualizada, ejercicios de lectura expresiva guiada, ejercicios sistemáticos de vocalización y articulación, y sesiones regulares y breves de presentación oral con retroalimentación formativa rápida. En la misma línea, se recomienda emplear criterios de evaluación claros para monitorear el progreso de cada individuo y establecer estrategias personalizadas basadas en las necesidades reconocidas.

Para garantizar la sostenibilidad de las actividades, el taller debe combinar sesiones que se repiten y avanza en distintas áreas. Esto se hace fomentando debates, exposiciones breves y presentaciones con retroalimentación estructurada, estableciendo herramientas de seguimiento que posibiliten monitorear la fluidez, la pronunciación, la dicción y el vocabulario como parte de los registros de progreso.

Se recomienda consolidar el taller de oratoria como un eje transversal dentro del proyecto educativo institucional, garantizando su continuidad. Para asegurar su

sostenibilidad, es conveniente capacitar a los docentes en estrategias y ejercicios de vocalización, técnicas de respiración y dinámicas de improvisación, de modo que puedan integrarlas de manera permanente en sus clases. De igual forma, resulta pertinente implementar un sistema de seguimiento continuo que valore tanto el progreso comunicativo como el desarrollo de la confianza y el liderazgo.

REFERENCIAS

Aguirre, A. (2023). Expresión oral en estudiantes de nivel primaria de la provincia de Huamalíes, Perú 2022. *Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 19, 208-2017.

<https://encuentros.unermb.web.ve/index.php/encuentros/article/view/564>

Alvarez, Y. y Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia].

<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/3175889>

Álvarez, J. y Gayou, J. (2003). Como hacer investigación cualitativa: fundamentos y metodología. Paidós Educador.

Amador, M. (2013). Impacto que genera un proyecto sobre oratoria en estudiantes de primaria de zonas rurales de Cartago. *Tecnología en Marcha, Número Especial*, 94-104.

Ayala, R. y Sacramento, A. (2023). Expresión oral y comprensión de textos en estudiantes del segundo grado de la institución educativa n° 20354, año 2023. [Tesis de grado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].

<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7951>

Baralo, M. (2000). El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE. *Revista Nebrija, de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, 49 (47), 164-171. <https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/182/152>

Bravo, M., Cuzme, Y., Morán, L., Intriago, A. y Vega E. (2024). La expresión del lenguaje oral y su incidencia en el entorno social en los niños y niñas de educación inicial 2. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 4923-4937. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/15211>

Cáceres, C. y Coasaca, G. (2021). El trabalenguas como estrategia para mejorar el nivel de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de la institución educativa Macitec, Jacobo Hunter, Arequipa 2019. [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa].

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_7bdcd8fcbbc03411dba57bbfc96a9626

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (1999). Las cosas del decir: Manual de Analisis del discurso. Ariel.

Calzadilla, O. (2012). La enseñanza de la expresión oral en la escuela: procedimientos didácticos y situaciones de aprendizaje para la enseñanza de la expresión oral en la escuela primaria. Académica Española.

Cárdenas, J. y Méndez J. (2019). Estrategia de oratoria para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa Antonio Álvarez de Arenales Huallay. [Tesis de Grado, Universidad Nacional del Centro del Perú].

<https://repositorio.uncp.edu.pe/items/6aa53a03-0b81-4770-b4cc-09633c97a1dd>

2



7



17

20



7



10

32



1, 4



7

14

31

35

36

4, 8



9

34

Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (1994). Enseñar Lengua. Grao.

Castillo, C. (2019). Desarrollo de la expresión oral como habilidad comunicativa y profesional pedagógica. *Propuestas Educativas*, Red Latinoamericana de educación 1(1), 66-79.
<https://propuestaseducativas.org/index.php/propuestas/article/view/24>

Cestero, A. (2017). La enseñanza de la conversación. En Ana M. Cestero e Inmaculada Penadés (eds): *Manual del Profesor de ELE*, Alcalá de Hernández: Universidad de Alcalá, Servicios de Publicaciones, págs. 1013-1049.
https://www.academia.edu/34916408/La_ense%C3%B1anza_de_la_conversaci%C3%B3n

Chachipanta, C. (2022). Habilidades oratorias y la mejora en la comunicación en jóvenes de décimo grado de EGB de la escuela “Víctor Manuel Rendón” Ubicada en los Ríos Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(4), 51-69.
https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1033

Curipallo, N. (2023). Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica. *Uisarel Revista Científica* 10(2), 191-205. <https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/827>

Dávila, M. (2025). La oratoria como estrategia didáctica de enseñanza para mejorar la expresión oral de los estudiantes de la unidad educativa Leonardo da Vinci. [Tesis de grado. Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/15349/1/D%C3%A1vila%20S%2C%20Mayerlli%20S.%20%282025%29.%20La%20oratoria%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica..pdf>

De la Cruz, K. y Vega, Y. (2017). Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IE. N° 390 Magdalena. Ayacucho, 2016. [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga]. <https://repositorio.unsch.edu.pe/items/28a75745-5ab8-44f2-97b0-2993d13f5485>

Díaz, F. y Hernández, G. (2010). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista. McGraw-Hill.

Díaz, Y. y López, W. (2017). La expresión oral de los niños y niñas de educación primaria. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica].
<https://repositorio.unh.edu.pe/items/13de47fe-7577-410a-9095-342853290c70>

Diéguez, O., Labrada, L. y Rodríguez, Y. (2021). La voz: una herramienta para el profesional de la educación. *Revista Dilemas Contemporáneas: Educación, Política y valores*, (1), 1-14.
<https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2837>

Echevarría, L. (2024). Competencia comunicativa oral en la lengua materna para el desarrollo de aprendizaje: Revisión sistemática. *Horizonte. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 8(34), 1699-1713.
<https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1615>

Escobar, C. (2004). Para aprender a hablar hay que decir algo. *Revista Electrónica Internacional, Glosas Didácticas*, (12). 81-90.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2255365>

Escobar, M. (2012). La expresión oral como vía de desarrollo de las habilidades



- comunicativas en estudiantes chinos de carreras pedagógicas. Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo, (12), 1-4.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8301260>
- Fernández, T. y Bardales, O. (2024). La experiencia de la investigación cualitativa. Fondo Editorial Cayetano.
- Gagné R. (1987). Las condiciones del aprendizaje. Interamericana.
- Gamarra, J. (2019). Desarrollo de la expresión oral en lengua originaria a través del taller de cuentacuentos en niños y niñas de preescolar de la comunidad pampa grande provincia azangaro, región puno. [Tesis de grado, Universidad Peruana Cayetano Heredia]. <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/8559>
- Granda, G., Granda, L., Albarracín, M. y Ganda, J. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(1), 10416-10435.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5222>
- Guzmán, J. y Cozar, A. (2024). Enseñanza de expresión oral en la educación primaria: una revisión sistemática. Revista Educativa Siglo XXI, 42 (3). 75-96.
<https://revistas.um.es/educatio/article/view/618851/369491>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación, sexta edición. Mc. Graw Hill Education.
- Huallpa, E. (2017). La práctica de la oratoria y su influencia para la expresión oral de los alumnos de la institución educativa tres esquinas de la comunidad campesina de Huilluca del distrito de Haquira. [Tesis de Grado, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa].
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_282f64b20c0d34ec8f0fd01a6e20595f
- Joyce, B. y Weil, M. (2003). Modelos de enseñanza. Prentice – Hall.
- León, A., Tóala, D., Nuñez, S., Nuñez, B. y Tóala, D. (2023). Desarrollo de la expresión oral por medio de la utilización de cuentos en los estudiantes de segundo año de una escuela de Ambato. Revista Científica Multidisciplinar Gner@ndo, 4(1), 517-585.
<https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/84>
- López, A. (2020). Hábitos de lectura y caracterización de la expresión oral en los estudiantes del primer grado de educación secundaria en la institución educativa privada perseverancia, responsabilidad y educación, Yarinacocha Ucayali 2020. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Ucayali].
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNU_3cb025e54c29de2bfed3540fdadb7bb
- Luque, J. (2011). El ritmo del lenguaje. Rhythmica. Revista Española de Métrica Comparada, (9), 99-144.
<https://revistas.uned.es/index.php/rhythmica/article/view/13084>
- Magno, R. (2025). Estrategias de oratoria y expresión oral en estudiantes del tercer grado de la institución educativa N° 31521 de Pampas – Huancavelica. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Huancavelica].
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNH_73ef7d98671d3c251951bb5923a1daef/Details

14



11



12

14

21

30

5



18



19



3



20



33



2



21



30

14



18

5



17

99

- Marrero, O. (2024). Comunicación oral: habilidad esencial en la formación integral del estudiante universitario. *European Public & Social Innovation Review*, (9), 01-14. <https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/858>
- Martínez, C. (2021). Retroalimentación en la competencia de la expresión oral en niños de 5 años de la IEI N° 008 “niños mensajeros de la paz” Chiclayo. *Emprendimiento Científico Tecnológico Revista de Ciencia e Innovación*, (2), <https://revista.ectperu.org.pe/index.php/ect/article/view/89>
- Martínez, A. Tocto, C. y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4 (2), 116-120. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Matamoros, A. Ortiz, W. Andino, R. y Mero, V. y García, J. (2023). Desarrollo de la expresión oral en estudiantes de educación inicial en unidades educativas públicas. *Ciencia Latina, Revista Multidisciplinar*, 7 (1), 3460-3479. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4666>
- Matos, L y Maguiña, J. (2022). Competencias comunicativas en estudiantes de educación básica regular del Perú. *Revista Polo del Conocimiento* 7,(3), 891-901. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3768>
- Medina, J. y Valdés, M. (2019). La competencia Comunicativa profesional en el contexto universitario y organizacional. *Revista Conrado*, 15 (68), 238-243. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1011>
- Meza, D., Obando, M., Estrada, K., Mina, J., López, A. y Valverde, K. (2024). Expresión oral en la asignatura de pensamiento académico en la carrera de educación inicial. *Revista Multidisciplinaria Ogma* 3(2), 1-14. <https://revistaogma.com/index.php/home/article/view/17>
- Ministerio de educación, cultura y deporte (2002). Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Instituto Cervantes para la traducción en español.
- Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de la educación básica.
- Ministerio de Educación (2015). Rutas del aprendizaje versión 2015 ¿qué y como aprenden nuestros estudiantes?. Amauta impresiones Comerciales S.A.C.
- Montero, Y. y Batista, Y. (2021). El desarrollo del vocabulario como componente de la expresión oral en la formación del ingeniero metalúrgico. *Revista Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica*, 2 (9), 31-50. <https://www.eumed.net/uploads/articulos/24fbb78796b7a2610d365273a3e39156.pdf>
- Muñoz, C., Andrade. M. y Cisneros, M. (2011). Estrategias de interacción en el aula: una didáctica crítica del discurso educativo. Magisterio editorial.
- Níkleva, D. y López, M. (2019). El reto de la expresión oral en educación primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educación Siglo XXI: Revista de la facultad de Educación*, 37(3), 9-32. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7119705>
- Ordinola, E., Tapia, S. y Arrese, R. (2023). La comunicación oral en educación superior : una experiencia de evaluación estandarizada. *Educación* 32 (63), 121-138. <https://www.redalyc.org/journal/7178/717876092006/html/>
- Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *Revista e-*



Ciencias de la Información, 7(1), 1-22.

Palacios, J. (2024). Estrategias para promover el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años, en el marco de una educación a distancia, en una institución educativa inicial pública del distrito de Magdalena del Mar. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú].

<https://tesis.pucp.edu.pe/items/fe961084-3d39-4f45-892d-cbe40a667532>

Prieto, L. y Cantón, I. (2015). La expresión oral en primaria: a propósito de una experiencia práctica en el aula. *Foro Educativo* (25), 31-52.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6429432.pdf>

Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, (5), 57-72.

<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505>

Requejo, T. (2024). Estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral de estudiantes del quinto grado en una institución educativa primaria de Chiclayo [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad San Ignacio de Loyola].

<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/6784f592-6b9c-44f2-a460-30c4defb0aca>

Reyzábal, M. (2012). Las competencias comunicativas y lingüísticas, clave para la calidad educativa. *REICE. Revista Iberoamérica sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 10 (4), 63-77. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55124841006.pdf>

Rivera, M. (2022). Estrategia metodológica orientada al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 5 años de una institución educativa inicial en Lima. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].

<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/592eff97-3d50-44f3-89be-7377ad666152>

Rodríguez, L. (2023). La voz como medio de expresión en educación infantil: proyecto basado en la pedagogía de la creación musical. [Tesis de Grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/61931>

Rodríguez, G., Gil, Flores y García, E. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Ediciones ALJIBE.

Rojas, K. (2022). La expresión oral en educación primaria. [tesis de grado, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle].

<https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/f15ca869-c2c1-4330-86a5-f4d399ca3a7c>

Sabas, M. (2013). La pronunciación la gran olvidada en el aula ELE. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, 9 (38), 1-4.

[https://www.nebrija.com/revista-](https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_532c28926e04d.pdf)

[linguistica/files/articulosPDF/articulo_532c28926e04d.pdf](https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_532c28926e04d.pdf)

Santos, D., Millán, C. y Rodríguez, L. (2020). Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila) [Tesis de pregrado, Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano].

<https://alejandria.poligran.edu.co/handle/10823/2787>

Stake, R. (1999). Investigación con estudio de casos. Ediciones Morata S. L.

Strauss, A y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Editorial Universidad de

8
27

1
18



2

7

Antioquia.

Vásquez, A. (2022). Oratoria y competencias comunicativas orales en estudiantes universitarios. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 4398-4417. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1806>

Velázquez, J. (2023). La expresión oral en estudiantes de educación básica primaria. *Dialéctica*, 1(2), 1-17.

<https://revistas.upel.edu.ve/index.php/dialectica/article/view/1587>

Verano, D, Gonzales, S., Bolívar, A., Fernández, M y Galván, I. (2016). Valoración de la competencia de comunicación oral de estudiantes universitarios a través de una rúbrica fiable y válida. *Revista Brasileira de Educacao*, 21(21), 39-60. https://www.researchgate.net/publication/286523553_Valoracion_de_la_competencia_de_comunicacion_oral_de_estudiantes_universitarios_a_traves_de_una_rubrica_fiable_y_valida

Villa, F. y Toro, J. (2022). Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal “teatro de lectores” [Tesis de pregrado, Universidad Libre de Colombia].

<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/23239>

Vygotsky, L. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica.

Whyte, S. (2019). Revisando la competencia comunicativa en la enseñanza y evaluación de la lengua para fines específicos. *Revista Educación y Evaluación de Idiomas* 2(1), 1-19.

https://www.researchgate.net/publication/332772875_Revisiting_Communicative_Competence_in_the_Teaching_and_Assessment_of_Language_for_Specific_Purposes

Zaragoza, F. (1996). Las necesidades de la comunicación oral en la educación infantil. *Lenguaje y textos* 9, 23-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=177597>

ANEXOS

Anexo 1 Matriz de cateterización

Anexo 2 Guía de observación no participante

Anexo 3 Guía de entrevista semi estructurada

Anexo 4 Validación de instrumentos

Anexo 5 Sesión de aprendizaje

Anexo 6 Carta de autorización