



**LOS CUENTOS Y LA COMPRENSIÓN VERBAL EN NIÑOS Y
NIÑAS DEL NIVEL INICIAL**

**CHILDREN'S STORIES AND VERBAL COMPREHENSION IN
CHILDREN AT THE INITIAL LEVEL**

**Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de Bachiller en
Educación Inicial**

Autoras

Rudy Pamela Escobar Coa
<https://orcid.org/0009-0000-5201-7814>

Linsi Velianda Quispe Luque
<https://orcid.org/0009-0005-3231-3719>

Karina Fatima Velasquez Espinal
<https://orcid.org/0009-0009-8236-3502>

Asesora

María Fernanda Saavedra Pelaes
<https://orcid.org/0000-0002-5152-693X>

**Lima-Perú
2026**

Trabajo de Investigación_Escobar_Quispe_Velásquez

13% Textos sospechosos

11% Similitudes
< 1 % similitudes entre comillas
0 % entre las fuentes mencionadas

2% Idiomas no reconocidos

34% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

| | | |
|---|--|--|
| Nombre del documento: Trabajo de Investigación_Escobar_Quispe_Velásquez.docx ID del documento: d13ed03fed80f48353c7c562fffb5f60e1d72187 Tamaño del documento original: 4,79 MB | Depositante: MARIA FERNANDA SAAVEDRA PELAES Fecha de depósito: 13/1/2026 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 13/1/2026 | Número de palabras: 10.948 Número de caracteres: 75.388 |
|---|--|--|

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

| N° | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|--|-------------|-------------|---|
| 1 | naralearning.com https://naralearning.com/wp-content/uploads/2020/06/CuentosParaAbrigar.pdf 3 fuentes similares | 8% | | Palabras idénticas: 8% (1038 palabras) |
| 2 | catedu.github.io PRINCIPALES TEORÍAS ACERCA DE LA ADQUISICIÓN DEL LENG... https://catedu.github.io/intef-neuropsicologia-dificultades-aprendizaje/principales_teoras_ace... 5 fuentes similares | 2% | | Palabras idénticas: 2% (219 palabras) |
| 3 | www.academia.edu (PDF) LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE EN LA ETAPA DE 0 A ... https://www.academia.edu/28693865/LA_ADQUISICIÓN_DEL LENGUAJE_EN_LA_ETAPA_DE_0_... | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (114 palabras) |
| 4 | repoadmin.utc.edu.ec https://repoadmin.utc.edu.ec/bitstreams/33474482-d7e7-42ec-aa2c-f9d9918f7b58/download | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (101 palabras) |
| 5 | tesis.pucp.edu.pe https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/16691/1/janampa_Cruz_Cuent... 1 fuente similar | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (30 palabras) |

DEDICATORIA

Quiero dedicar esta monografía a mi madre, mi esposo y mis hijas, porque ellos han dado razón a mi vida. Por su apoyo incondicional y por acompañarme en este proceso de realizar mi monografía, pues sin ellos no lo habría logrado.

Linsi Velianda Quispe Luque

Dedico este trabajo a Dios, por darme la oportunidad de seguir en este camino hacia la realización de mis metas. Se lo dedico también a mi padre, a mi madre en el cielo, a mis hermanas y a mi novio, quienes son mi mayor motivación y fortaleza para el término de este proyecto.

Rudy Pamela Escobar Coa

Mi infinita gratitud hacia Dios, fuente de sabiduría, fortaleza y luz en mi formación. A mi madre, en el cielo, te ofrendo este trabajo por tu amor, paciencia e inspiración para crear cuentos infantiles con el perfume de la creatividad y belleza. A mi padre, por impulsarme a ser mejor persona y lograr con éxito mi carrera. A Enzo Valentino, Alessia Fernanda, Aitana Rafaela y Leonel, porque jugamos y descubrimos tesoros, reímos juntos y creamos historias desde el corazón. ¡Los amo!

Karina Fatima Velasquez Espinal

RESUMEN

La presente investigación considera dos conceptos centrales. El primero corresponde a los cuentos infantiles como recurso pedagógico, el cual potencia el aprendizaje colaborativo y estimula el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo y social, favoreciendo la construcción de autonomía, la toma de decisiones y la resolución de problemas. El segundo es la comprensión verbal, concebida como un proceso cognitivo-comunicativo que articula lenguaje, emoción y pensamiento, manifiesta en la capacidad del niño para interpretar, procesar y expresar significados en contextos interactivos. Desde una orientación teórica, se examina la relación entre los cuentos infantiles y la comprensión verbal, tomando como referencia los aportes de Chubarovsky, Molinero, Perrow, Mora, Vygotsky, Piaget, Bloom y Cassany. Tanto las teorías clásicas como las contemporáneas coinciden en que la narración de cuentos fortalece las capacidades de interpretación, amplía el repertorio léxico y desarrolla la expresión verbal, a la vez que promueve la empatía, la reflexión y la creatividad en el niño. Los resultados evidencian que los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo de la comprensión verbal en la educación inicial, al ampliar el vocabulario, mejorar la comprensión semántica y fortalecer la interpretación de significados. En esa medida, se recomienda incorporar los cuentos en las prácticas pedagógicas para potenciar los aprendizajes en los niños y niñas de educación inicial.

Palabras clave: cuentos infantiles; comprensión verbal; educación inicial; procesos cognitivos; habilidades comunicativas

ABSTRACT

This research considers two central concepts. The first corresponds to children's stories as a pedagogical resource, which enhances collaborative learning and stimulates the development of creative and social thinking skills, promoting the construction of autonomy, decision-making, and problem-solving. The second is verbal comprehension, conceived as a cognitive-communicative process that articulates language, emotion, and thought, manifested in the child's ability to interpret, process, and express meanings in interactive contexts. From a theoretical perspective, the relationship between children's stories and verbal comprehension is examined, taking as reference the contributions of Chubarovsky, Molinero, Perrow, Mora, Vygotsky, Piaget, Bloom, and Cassany. Both classical and contemporary theories agree that storytelling strengthens interpretation skills, expands lexical repertoire, and develops verbal expression, while promoting empathy, reflection, and creativity in children. The results show that children's stories contribute to the development of verbal comprehension in early education by expanding vocabulary, improving semantic comprehension, and strengthening the interpretation of meanings. To that extent, it is recommended that stories be incorporated into teaching practices to enhance learning in children in early education.

Keywords: children's stories; verbal comprehension; early childhood education; key cognitive processes; communication skills

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| DEDICATORIA | iii |
| RESUMEN..... | iv |
| ABSTRACT | v |
| ÍNDICE | vi |
| INTRODUCCIÓN | 8 |
| CAPÍTULO I: CUENTOS INFANTILES EN EL NIVEL INICIAL | 10 |
| 1.1. Definición de los cuentos infantiles | 10 |
| 1.2. Habilidades cognitivas que desarrollan los cuentos infantiles en los niños | 13 |
| 1.3. Importancia de los cuentos infantiles | 15 |
| 1.4. Facilitadores educativos que permiten el desarrollo de los cuentos infantiles..... | 16 |
| 1.5. Factores que permiten el uso de los cuentos infantiles..... | 17 |
| CAPÍTULO II: COMPRENSIÓN VERBAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL..... | 20 |
| 2.1. Definición de la comprensión verbal..... | 20 |
| 2.2. Teorías que sustentan el desarrollo de la comprensión verbal | 24 |
| 2.3. Factores que favorecen el desarrollo de la comprensión verbal..... | 26 |
| 2.4. Etapas del desarrollo de la comprensión verbal | 27 |
| 2.5. Dimensiones de la comprensión verbal..... | 29 |
| 2.6. Evaluación de la comprensión verbal..... | 30 |
| 2.7. Importancia de la comprensión verbal | 31 |
| 2.8. Relación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión verbal | 32 |
| CONCLUSIONES | 35 |
| REFERENCIAS | 37 |
| ANEXOS..... | 39 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Tipología de cuentos infantiles según Molinero..... | 11 |
| Tabla 2. Tipos de cuentos según Mora | 11 |
| Tabla 3. Tipos de cuentos según Perrow | 12 |
| Tabla 4. Habilidades cognitivas que desarrollan los cuentos infantiles | 14 |

INDICE DE ANEXOS

| | |
|---|----|
| Anexo 1: Cuento. Mamá coneja y el incendio en el bosque por Susan Perrow..... | 39 |
| Anexo 2: Cuento. Cuac, cuac, cuac! A los patitos les gusta nadar, por Vanetty Molinero | 40 |
| Anexo 3: Cuento. El pequeño ratón que tenía que quedarse en casa, por Susan Perrow .. | 41 |

INTRODUCCIÓN

En la educación inicial, el desarrollo del lenguaje constituye un eje fundamental del aprendizaje, pues permite a los niños y niñas expresar ideas y emociones, así como comprender su entorno. Desde la perspectiva sociocultural, el lenguaje actúa como mediador del pensamiento y la interacción social (Vygotsky, 1978), mientras que su adquisición se articula con el desarrollo cognitivo infantil (Piaget, 1964). En este marco, la comprensión verbal ocupa un papel central, dado que posibilita no solo la incorporación de vocabulario, sino también la interpretación y el razonamiento, aspectos destacados por Bloom (1976) y Bruner (1983), quienes subrayan la importancia del entorno lingüístico en la construcción del conocimiento.

Asimismo, los cuentos infantiles se reconocen como un recurso pedagógico eficaz para estimular habilidades comunicativas en los primeros años de escolaridad. Diversos autores sostienen que la narración de cuentos favorece la comprensión del discurso, amplía el repertorio léxico, y promueve procesos cognitivos y creativos esenciales para el desarrollo integral (Cassany, 2006; Molinero, 2017).

La innovación en el uso de los cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión verbal se fundamenta en los aportes del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación [LLECE] (2018). Dichos estudios evidencian que, cuando los adultos leen cuentos a los niños, aproximadamente el 70 % logra identificar información explícita del texto; no obstante, aún se observan dificultades para establecer relaciones de causa y efecto, y para alcanzar niveles más profundos de comprensión verbal. Estos resultados ponen de manifiesto la necesidad de implementar estrategias pedagógicas más efectivas que promuevan procesos de interpretación, análisis y construcción significativa del aprendizaje a partir de la lectura de cuentos infantiles.

La presente investigación tiene como hipótesis que los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo de la comprensión verbal en niños y niñas del nivel inicial, lo que resalta su relevancia dentro del proceso de enseñanza–aprendizaje. En este marco, se busca responder a la siguiente interrogante: ¿De qué manera el uso de los cuentos infantiles

contribuye al desarrollo de la comprensión verbal en el nivel inicial? Para ello, se considera como objetivo general describir cómo el uso de los cuentos infantiles contribuye al desarrollo de la comprensión verbal en el nivel inicial. En tanto, como objetivos específicos, se plantean los siguientes: explicar cómo se emplean los cuentos infantiles, y explicar el desarrollo de la comprensión verbal en niños y niñas de este nivel educativo.

Finalmente, el estudio posee relevancia pedagógica, ya que ofrece a los docentes de educación inicial diversas experiencias de aprendizaje en el área de comunicación, lo que enriquecerá su labor pedagógica y favorecerá la construcción de nuevos aprendizajes. Asimismo, favorece al desarrollo de capacidades y competencias comunicativas —entre ellas la comprensión verbal—, las cuales pueden integrarse en proyectos pedagógicos basados en situaciones significativas que respondan a los intereses y las necesidades de los niños del nivel inicial. Para lograr un adecuado nivel de comprensión verbal mediante el uso de cuentos infantiles, es necesario fortalecer aspectos como la comunicación oral, el lenguaje expresivo, el vocabulario, la pronunciación y los lenguajes artísticos. En esta línea, el Currículo Nacional de Educación Básica [CNEB] señala que la promoción de la comprensión verbal se da a través de las historias infantiles (Ministerio de Educación [MINEDU], 2017).

CAPÍTULO I:

CUENTOS INFANTILES EN EL NIVEL INICIAL

1.1. Definición de los cuentos infantiles

Entre las ideas fundamentales sobre los cuentos infantiles destacan los aportes de Chubarovsky (2022), quien sostiene que los cuentos constituyen una herramienta educativa de gran valor, pues permiten expresar historias, pensamientos, sentimientos y fantasías que favorecen el desarrollo de la oralidad en los niños. Desde tiempos antiguos, los cuentos han acompañado el desarrollo humano, proporcionando espacios para crear personajes, estimular la imaginación, fantasear y construir nuevos mundos.

Varios autores definen los cuentos infantiles desde diferentes perspectivas. Mora (2018) señala que estos relatos enriquecen el habla, refuerzan valores y promueven el diálogo en función de las necesidades e intereses de los niños. Arteaga (2017) destaca su aporte al trabajo colaborativo y al aprendizaje vinculado al entorno inmediato. Asimismo, Molinero (2020) sostiene que los cuentos transportan a los niños a mundos imaginarios y fantásticos, brindándoles nuevas visiones de su vida cotidiana y constituyéndose en un recurso valioso tanto en el hogar como en la escuela.

Finalmente, los cuentos infantiles constituyen una herramienta educativa de gran utilidad. Gallardo (2018) sostiene que esto se debe a características como su brevedad, que facilita una lectura ágil; su capacidad para desarrollar esquemas perceptivos y analíticos que permiten interpretar y dar sentido a lo percibido; y su aporte a la comprensión verbal, al favorecer que los niños comprendan ideas, identifiquen mensajes y establezcan relaciones entre los hechos narrados. Por lo tanto, los cuentos estimulan la imaginación, fortalecen la capacidad de enfrentar diversas situaciones y mejoran la comprensión verbal y el lenguaje, convirtiéndose en un recurso valioso dentro de los procesos educativos.

1.1.1. Tipos de cuentos de acuerdo con las edades de los niños

En cuanto a su clasificación, existe una variedad de cuentos. Algunas pueden coincidir en ciertos elementos, otras criticar o contradecir a otras, pero cada una ofrece enfoques

diferentes. Por lo tanto, se considera relevante integrar las distintas tipologías que tienen diversos autores para tener una comprensión más integral sobre los diversos tipos de cuentos infantiles.

1.1.1.1. Tipos de cuentos según Molinero

Según Molinero (2020), se plantea una clasificación novedosa de cuentos infantiles para edades referenciales. A continuación, se presenta la tabla con la tipología de los cuentos infantiles según el autor.

Tabla 1. *Tipología de cuentos infantiles según Molinero*

| Edades | Tipos de cuento |
|----------------------------|---|
| De 1 a 2 años y medio | <ul style="list-style-type: none"> • Canciones de cuna • Historias pequeñas • Melodías |
| De 2 años y medio a 4 años | <ul style="list-style-type: none"> • Gusto por los sonidos de las palabras • Cuentos rítmicos • Historias familiares |
| De 4 años y medio a 6 años | <ul style="list-style-type: none"> • Historias complejas, con tramas y personajes • Cuentos de hadas |

Fuente: Elaboración propia.

De acuerdo con la tabla, es relevante señalar que los elementos que nos ayudan al momento de elegir cuentos (ver anexo 2) para los niños son referencias, no categorías fijas.

1.1.1.2. Tipos de cuento según Mora

Mora (2015) considera que los cuentos infantiles son pensados en la mente de los niños y niñas. Dentro del trabajo educativo, son de ayuda para presentar y comprender temas desde la perspectiva infantil.

Tabla 2. *Tipos de cuentos según Mora*

| | | Características |
|------------------|---------------------|--|
| | Cuentos fantásticos | <ul style="list-style-type: none"> • Mitos (cultura del lugar y personajes propios) |
| Tipos de Cuentos | Cuentos de animales | <ul style="list-style-type: none"> • Los personajes principales son animales • Los personajes tienen actitudes y comportamientos humanos • Los escenarios son de competencia y desigualdad • El mensaje es de valores para los niños |

| | |
|-----------------|---|
| Cuento de hadas | <ul style="list-style-type: none"> • Los personajes son hadas, duendes, elfos, etc. • Los personajes son irreales y fantásticos • Su influencia es positiva o negativa en la vida del protagonista |
|-----------------|---|

Fuente: Elaboración propia.

El estudio de los diversos tipos de cuentos infantiles evidencia que cada categoría aporta de manera particular al desarrollo de la comprensión verbal de los niños. Los cuentos fantásticos fortalecen la comprensión cultural y permiten acercarse a relatos tradicionales; los cuentos de animales facilitan la reflexión ética mediante personajes que representan valores y comportamientos humanos; y los cuentos de hadas estimulan la imaginación y ofrecen modelos simbólicos para afrontar situaciones de la vida cotidiana. En conjunto, estas narraciones enriquecen la experiencia lectora y se consolidan como recursos educativos en el nivel inicial.

1.1.1.3. Tipos de cuentos según Perrow

La autora plantea que los cuentos permiten a los niños conectarse con sus emociones, desarrollar aprendizajes, crear e imaginar. Además, aporta una clasificación de los cuentos según su temática, lo que facilita comprender su utilidad pedagógica en diferentes contextos, tal como se puede ver en la siguiente tabla.

Tabla 3. *Tipos de cuentos según Perrow*

| | Cuentos | Comportamiento |
|------------------|-----------------------------|---|
| Tipos de Cuentos | El gigante de la sombra | <ul style="list-style-type: none"> • Predomina la avaricia y el poder • Fortaleza en el cariño y la unidad |
| | Los caballos arcoíris | <ul style="list-style-type: none"> • Intolerancia ante las diferencias • Aceptación de las diferencias |
| | El árbol de las reverencias | <ul style="list-style-type: none"> • Avaricia que conlleva no preocuparse por los demás • Alegría por cuidar de los demás |

Fuente: Elaboración propia.

Con relación a las clasificaciones dadas, existen algunas diferencias. En el caso de Molinero (2020), los cuentos infantiles se conciben según edades referenciales y estructuras repetitivas, es decir, historias que se vinculen con animales o experiencias que resulten familiares. No obstante, Mora (2015) plantea que los cuentos infantiles son pensados en la

mente de los niños y niñas. Finalmente, Perrow (2020) considera que los niños necesitan conectarse con su corazón, desarrollando aprendizajes, creatividad e imaginación de acuerdo con la temática dada (ver anexo 1 y 3). No cabe duda que los tres autores coinciden en que los cuentos infantiles son una herramienta educativa que contribuye al trabajo educativo para desarrollar aprendizajes.

1.1.3. Orientaciones metodológicas que favorecen la lectura de cuentos infantiles

Molinero (2020) señala que la lectura de cuentos infantiles debe realizarse en voz alta, con una entonación adecuada y pausas que estimulen la imaginación y la anticipación de los niños. Asimismo, recomienda mantener la fidelidad al texto original y escoger momentos oportunos en los que los niños se encuentren relajados y sin distracciones. Estas orientaciones ponen de relieve el rol fundamental de los padres, quienes, mediante la lectura diaria, pueden atender de mejor manera las necesidades e intereses de sus hijos.

Por su parte, Pasteriza (2019) sostiene que una lectura adecuada de cuentos infantiles requiere disponer de un espacio fijo destinado a la lectura diaria, lo cual brinda rutina y seguridad a los niños. Además, sugiere establecer un ritual que favorezca la calma y la disposición para escuchar, como una breve canción o rima. Según la autora, los niños disfrutan de los cuentos porque estos los introducen en una atmósfera de magia, aventura y emoción.

Finalmente, en relación con los aportes revisados, Molinero (2020) enfatiza la importancia del rol de los padres al seleccionar y leer cuentos que respondan a las necesidades e intereses de los niños. En contraste, Pasteriza (2019) resalta que los cuentos infantiles están concebidos para la mente del niño y requieren tiempos de calidad para su disfrute. Asimismo, indica que, gracias a su lenguaje sencillo y a sus ilustraciones, los cuentos facilitan la comprensión de la historia y permiten la creación de nuevas narraciones.

1.2. Habilidades cognitivas que desarrollan los cuentos infantiles en los niños

Los docentes, dentro de su metodología de enseñanza, emplean diversos recursos pedagógicos, entre ellos los cuentos infantiles, que se integran en el aula para favorecer el desarrollo de distintas habilidades. Según Correa (2018), estas habilidades fortalecen

significativamente el desempeño de los estudiantes, pues incorporan técnicas y métodos que motivan y facilitan el aprendizaje de manera interactiva. En este sentido, se presenta la siguiente tabla.

Tabla 4. *Habilidades cognitivas que desarrollan los cuentos infantiles*

| | Habilidades | Desempeño |
|-------------------------------|--------------------|--|
| Habilidades cognitivas | Conceptualización | <ul style="list-style-type: none"> • Formular conceptos precisos • Agrupar y clasificar • Comparar y contrastar • Reconocer semejanzas y diferencias |
| | Investigación | <ul style="list-style-type: none"> • Adivinar y averiguar • Formular hipótesis • Anticipar consecuencias • Seleccionar posibilidades • Imaginar |
| | Percepción | <ul style="list-style-type: none"> • Observar • Escuchar atentamente • Percibir movimientos (cinestesia) • Conectar sensaciones (sinestesia) |
| | Razonamiento | <ul style="list-style-type: none"> • Buscar y dar razones • Inferir razones hipotéticas • Relacionar causa y efecto • Relacionar partes y todo |

Fuente: Elaboración propia.

La Tabla 4 muestra que los cuentos infantiles fortalecen diversas habilidades cognitivas. En cuanto a conceptualización, ayudan a formular conceptos, clasificar información, y reconocer semejanzas y diferencias. En investigación, favorecen la formulación de hipótesis, la anticipación de consecuencias y la imaginación. En percepción, mejoran la observación, la escucha y la conexión de sensaciones. Finalmente, en razonamiento, permiten inferir, justificar ideas y establecer relaciones de causa, efecto y totalidad. Estas habilidades evidencian el aporte cognitivo de los cuentos en el aprendizaje infantil.

Según García (2017), las habilidades cognitivas vinculadas al uso de cuentos infantiles son fundamentales en el nivel inicial, ya que permiten al docente comprender los procesos que anteceden a la conducta y transforman el conocimiento, aspecto clave para el aprendizaje. El documento señala que estas habilidades ayudan a los niños a generar ideas, conceptualizar, resumir, comprender, relacionar y formular explicaciones, posibilitando así la construcción de nuevos conocimientos a partir de la experiencia que brindan los cuentos infantiles.

Por su parte, Sandoval (2005) señala que el cuento infantil es un recurso pedagógico eficaz para el desarrollo de habilidades cognitivas. Este investigador afirma que los cuentos estimulan la creatividad, transmiten conocimientos valiosos y pueden abordar contenidos complejos. Además, responden al deseo de los niños de realizar actividades, pues les permiten proyectar en su imaginación aquello que quisieran hacer. De este modo, el cuento infantil establece una conexión significativa con las características cognitivo-afectivas de los niños y niñas.

Además, cuando el docente narra un cuento, logra conectar con el mundo interno del niño o la niña, favoreciendo el desarrollo de su capacidad simbólica. Asimismo, el cuento funciona como un recurso socializador que promueve habilidades cognitivas y relacionales, ya que los personajes interactúan entre sí y modelan formas de comunicación. Esto facilita que los niños se comuniquen con sus pares y disminuyan el egocentrismo, al ponerse en el lugar de los distintos protagonistas y considerar diversas perspectivas

Finalmente, en la generación de experiencias de aprendizaje, el cuento infantil permite reconocer al docente como un facilitador, pues el lenguaje se convierte en el medio esencial de comunicación en el aula, ya sea para narrar historias, dialogar entre pares o desarrollar las actividades diarias. El cuento, en este sentido, constituye un recurso idóneo para promover espacios de diálogo. En conjunto, los autores revisados coinciden en que el cuento infantil es un medio sensibilizador y motivador que favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, permitiendo que los niños expresen, descubran, opinen y fortalezcan su capacidad creativa y lúdica del lenguaje.

1.3. Importancia de los cuentos infantiles

Sandoval (2005) indica que el cuento infantil constituye un recurso fundamental, ya que actúa como facilitador del pensamiento, promueve el aprendizaje colaborativo y contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas. Asimismo, fortalece la relación entre dichas habilidades y las competencias sociales desde la primera infancia.

Por su parte, Correa (2018) plantea que los cuentos infantiles estimulan la creatividad de los niños y fortalecen su lenguaje y la comprensión verbal. Además, resalta que los

mensajes presentes en cada historia refuerzan valores como la solidaridad, la equidad y el respeto, los cuales resultan esenciales tanto en el aula como en la convivencia social.

De igual modo, Molinero (2020) sostiene que los cuentos infantiles ayudan a los niños a enfrentar problemas, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico y resolutivo, y fomentan la reflexión a partir del mensaje del relato y su relación con situaciones de la vida real.

Asimismo, Gallardo y León (2016) destacan que los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo de la resolución de problemas, la seguridad en la toma de decisiones y la integración social. Del mismo modo, favorecen la creación literaria desde edades tempranas, permitiendo que los niños se identifiquen con los personajes a partir de experiencias similares.

En síntesis, los distintos autores coinciden en reconocer el valor pedagógico del cuento infantil como un recurso que potencia el desarrollo integral de los niños. Su uso favorece habilidades cognitivas como el pensamiento crítico, la creatividad, la resolución de problemas y la comprensión verbal, al mismo tiempo que fortalece competencias sociales y valores esenciales para la convivencia. Sin duda, los cuentos permiten vincular las experiencias de los niños con situaciones reales, promoviendo la reflexión, la toma de decisiones y la expresión creativa. En conjunto, estos aportes evidencian que el cuento infantil constituye una herramienta clave en la formación temprana y en la construcción significativa del aprendizaje.

1.4. Facilitadores educativos que permiten el desarrollo de los cuentos infantiles

1.4.1. Padres de familia

Molinero (2020) señala que la lectura de cuentos infantiles permite a los padres compartir momentos significativos con sus hijos, fortaleciendo los lazos afectivos, estimulando la imaginación y favoreciendo la adquisición del lenguaje. Además, destaca que la “hora del cuento” genera un espacio de confianza que promueve la autonomía del niño para expresar sus ideas y le permite identificarse emocionalmente con la trama. En esta misma línea, la lectura temprana contribuye al desarrollo de habilidades sociales, como la expresión oral y

la autorregulación emocional. De manera complementaria, Gallardo (2016) sostiene que la participación de la familia en la lectura de historias es fundamental, ya que facilita la formación de los primeros vínculos con la lectura y la comprensión de mensajes orales. De este modo, al leer cuentos y formular preguntas sobre su contenido, los niños pueden relacionar ideas, identificar temas y fortalecer su comprensión verbal.

1.4.2. Docentes

Mora (2018) señala que el docente actúa como facilitador al generar experiencias afectivas y de aprendizaje a través del cuento infantil, convirtiéndose en un mediador clave para los niños. El lenguaje constituye el principal medio de comunicación en el aula, ya sea para narrar experiencias, establecer diálogos entre pares o desarrollar actividades cotidianas; por ello, el cuento se presenta como un recurso que el docente debe aprovechar para promover espacios de interacción y crear círculos de diálogo.

Por su parte, Barriga y Hernández (2002) conciben los jardines de infancia como espacios en los que los docentes fortalecen los aprendizajes adquiridos por los niños en sus primeros años en el hogar. A través del lenguaje y la comunicación, se genera un ambiente de interacción grupal donde se comparten conocimientos, emociones y experiencias.

En conclusión, los aportes de Mora (2018) y de Barriga y Hernández (2002) evidencian que el cuento infantil y el lenguaje desempeñan un papel central en la labor docente dentro del nivel inicial. Mientras Mora destaca al docente como un facilitador que, mediante la lectura de cuentos, genera experiencias afectivas y de aprendizaje, promoviendo diálogos y espacios de interacción, Barriga y Hernández subrayan que los jardines de infancia son escenarios donde se fortalecen los aprendizajes tempranos a partir del lenguaje y la comunicación, favoreciendo la convivencia, el intercambio de emociones y la construcción colectiva de conocimientos. Estas perspectivas reafirman la importancia del cuento y del lenguaje como ejes fundamentales del desarrollo infantil.

1.5. Factores que permiten el uso de los cuentos infantiles

Se identifica que diversos factores contribuyen a optimizar el uso de los cuentos infantiles; en este apartado se mencionan tres aspectos fundamentales propuestos por Arconada (2012):

- **Factores lingüísticos:** son elementos que acompañan la narración de los cuentos infantiles y permiten lograr una mayor coherencia entre lo que el docente dice y lo que expresa. Incluyen gestos faciales, miradas, sonrisas y expresiones de enojo, dolor o tristeza, entre otros. Un aspecto central es la postura corporal, ya que la forma en que el docente se posiciona transmite mensajes que complementan el contenido oral, junto con la velocidad del habla y el tono de voz.
- **Factores kinésicos:** se refieren a los movimientos y desplazamientos que realiza el docente y que permiten transmitir participación, emociones y sentimientos mediante gestos y expresiones corporales. Movimientos como mirar, cambiar de postura, dar la mano, ofrecer un abrazo, hacer un guiño o mover la cabeza se integran con la comunicación verbal para reforzar el mensaje, favoreciendo que lo expresado resulte más comprensible y significativo para los niños.
- **Factores proxémicos:** consideran la proximidad o distancia entre el docente y los niños, así como la organización del espacio donde se realiza la lectura de cuentos. Es fundamental que el docente maneje adecuadamente su postura corporal y que se contemple un número apropiado de receptores para asegurar una comunicación efectiva. En este sentido, la distancia entre quien transmite el mensaje y quien lo recibe debe situarse dentro de un rango social adecuado, de modo que favorezca la interacción y la comprensión durante la actividad.

A partir de ello, los factores lingüísticos, kinésicos y proxémicos cumplen un papel esencial en la narración de cuentos infantiles, ya que enriquecen la comunicación y potencian la comprensión verbal. Cuando el docente integra de manera adecuada gestos, movimientos, expresiones y el manejo del espacio, logra una interacción más cercana y significativa con los niños. Esto no solo facilita la atención y el entendimiento del cuento, sino que también propicia un ambiente educativo más participativo, afectivo y favorable para el desarrollo integral de los estudiantes.

En el presente capítulo se abordaron la definición, los tipos de cuentos, el desarrollo de habilidades cognitivas, los factores y facilitadores educativos, así como la importancia de los cuentos infantiles como herramienta educativa en el nivel inicial. Diversos autores coinciden en que los cuentos contribuyen al desarrollo integral de los niños, estimulando la

imaginación, la creatividad, la expresión oral y la comprensión verbal (Gallardo, 2018; Mora, 2018; Molinero, 2020).

En conclusión, los cuentos infantiles constituyen un recurso pedagógico clave para el desarrollo integral de los niños, ya que fomentan la imaginación, la comprensión verbal, el pensamiento crítico y diversas habilidades cognitivas. Asimismo, el rol de los docentes y de los padres resulta fundamental para que la lectura se convierta en una experiencia significativa de aprendizaje, sentando las bases para el análisis del capítulo siguiente.

CAPÍTULO II:

COMPRENSIÓN VERBAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

2.1. Definición de la comprensión verbal

La comprensión verbal es un proceso cognitivo esencial que permite comprender y aplicar el conocimiento verbal, y resulta especialmente relevante para casi todos los ámbitos de las interacciones académicas, socioemocionales y cotidianas del niño. Al tratarse de un área cognitiva común y evaluable, suele formar parte de la evaluación psicoeducativa o del neurodesarrollo integral infantil.

A lo largo del tiempo, la comprensión verbal ha sido objeto de análisis por diversos teóricos interesados en explicar cómo el ser humano adquiere, procesa y utiliza el lenguaje oral como medio fundamental de comunicación y aprendizaje. Los aportes de autores clásicos como Jean Piaget (1970) y Lev Vygotsky (1979) sentaron las bases para comprender la relación entre pensamiento y lenguaje, así como los mecanismos cognitivos implicados en la comprensión del mensaje oral. Piaget destacó el papel del desarrollo cognitivo progresivo en la construcción del significado, mientras que Vygotsky enfatizó la interacción social y la mediación del adulto como elementos fundamentales para la comprensión del discurso.

En las últimas décadas, las investigaciones contemporáneas han ampliado esta visión, incorporando enfoques cognitivos, lingüísticos, psicolingüísticos y socioculturales que conciben la comprensión verbal como un proceso multidimensional y dinámico, estrechamente vinculado con el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño. Autores como Cain y Oakhill (2014), McMaster (2016) y Uccelli (2020) coinciden en que la comprensión verbal implica la construcción activa de significados a partir del lenguaje oral, integrando procesos de atención, memoria, inferencia, análisis y contextualización. Estos autores señalan que el niño comprende de manera activa lo que escucha, articulando sus conocimientos previos con la información nueva que recibe a través del discurso.

Asimismo, resaltan la importancia del contexto educativo y social como facilitador de experiencias comunicativas que estimulan el pensamiento, la imaginación y una comprensión profunda del lenguaje. En conjunto, los aportes clásicos y contemporáneos permiten entender que la comprensión verbal constituye una competencia esencial para el desarrollo integral del niño en la educación inicial.

2.1.1. Definiciones según autores clásicos

Lev Vygotsky (1979) define la comprensión verbal como el proceso mediante el cual el niño interioriza y otorga sentido al lenguaje a través de la interacción social, transformándolo en una herramienta del pensamiento. Para este autor, comprender el lenguaje no implica solo escuchar palabras, sino atribuirles significado dentro de un contexto comunicativo.

Por su parte, Jean Piaget (1959) considera que la comprensión verbal se desarrolla a medida que el niño transita del pensamiento sensoriomotor al pensamiento simbólico, lo que le permite entender palabras y frases como representaciones de objetos o acciones.

Asimismo, Bloom y Lahey (1988) definen la comprensión verbal como la capacidad de procesar y comprender el contenido (semántica), la forma (morfología y sintaxis) y el uso (pragmática) del lenguaje oral.

En síntesis, las perspectivas de Vygotsky (1979), Piaget (1959) y Bloom y Lahey (1988) coinciden en que la comprensión verbal es un proceso progresivo y complejo que se construye a partir de la interacción entre el desarrollo cognitivo y el lenguaje. Mientras Vygotsky resalta la interacción social como mediadora del significado, Piaget subraya la evolución del pensamiento simbólico como base de la comprensión del lenguaje. Por su parte, Bloom y Lahey aportan una visión estructural al señalar que comprender implica integrar contenido, forma y uso del lenguaje. En conjunto, estos aportes permiten concebir la comprensión verbal como una habilidad esencial y multidimensional que se desarrolla gradualmente en los niños y constituye un eje central de su aprendizaje y comunicación.

2.1.2. Definiciones según autores contemporáneos

Cain y Oakhill (2014) plantean que la comprensión verbal es un proceso constructivo y activo mediante el cual el individuo interpreta y organiza el lenguaje oral para dotarlo de significado. Para estos autores, comprender no se limita a decodificar palabras, sino que

implica integrar el conocimiento previo, las experiencias, la memoria semántica y las inferencias necesarias para construir un sentido coherente del discurso. La comprensión verbal supone un procesamiento cognitivo superior, en el que el niño relaciona información nueva con la ya conocida, establece relaciones de causa y efecto y forma representaciones mentales de lo que escucha. Este enfoque destaca que la comprensión se desarrolla de manera gradual, conforme el niño amplía su vocabulario, consolida estructuras lingüísticas y fortalece la atención y la memoria de trabajo. En educación inicial, esta concepción resulta clave, ya que evidencia que la comprensión oral no es automática, sino una capacidad que se construye progresivamente mediante la interacción y la escucha activa.

Por su parte, Kendeou *et al.* (2016) afirman que la comprensión verbal es un proceso dinámico a través del cual los niños construyen representaciones mentales coherentes del lenguaje oral, integrando tanto la información explícita como la implícita del mensaje. Desde la psicología cognitiva, estos autores señalan que comprender implica activar diversos mecanismos de manera simultánea: decodificar lo que se escucha, retenerlo en la memoria de trabajo, relacionarlo con conocimientos previos e inferir significados según el contexto. De este modo, la comprensión no es pasiva, sino una interacción entre lenguaje y pensamiento, en la que el niño analiza y sintetiza la información recibida. En educación inicial, ello supone promover la curiosidad, la reflexión y la capacidad de formular hipótesis a partir del discurso oral.

Asimismo, Nation (2019) sostiene que la comprensión verbal es una habilidad lingüística compleja que trasciende el simple conocimiento de palabras y se orienta a la construcción del significado global del discurso. Desde esta perspectiva, comprender implica que el oyente no solo reconozca términos o frases, sino que procese el mensaje dentro de un contexto comunicativo, estableciendo relaciones semánticas y sintácticas que le permitan inferir la intención del hablante y la coherencia del contenido. Así, la comprensión verbal resulta de la coordinación entre el conocimiento léxico, la gramática y la interpretación pragmática. Nation destaca que, en la infancia, esta habilidad se encuentra estrechamente vinculada al pensamiento lógico y a la conciencia metalingüística, aspectos fundamentales para la alfabetización. En el ámbito educativo, la comprensión verbal se consolida como un pilar del aprendizaje significativo, ya que favorece el desarrollo del lenguaje escrito, la comunicación eficaz y la autorregulación cognitiva del niño.

Por último, Snow y Uccelli (2020) conciben la comprensión verbal como una capacidad comunicativa integral que permite al niño comprender, interpretar y utilizar el lenguaje oral de manera significativa en contextos sociales y educativos. Para las autoras, esta habilidad no se limita al dominio lingüístico, sino que incluye la competencia discursiva y sociocultural necesaria para interpretar intenciones, emociones y propósitos del interlocutor. Desde esta perspectiva, la comprensión verbal es un proceso interaccional en el que el niño participa activamente en la construcción de significados, desarrollándose de forma progresiva a través de experiencias comunicativas ricas y contextualizadas, como narraciones y diálogos.

De igual modo, Justice y Pence Turnbull (2021) definen la comprensión verbal como un componente esencial del desarrollo del lenguaje que permite al niño captar, interpretar y retener el significado de los enunciados orales. Según estas autoras, esta capacidad se sustenta en procesos cognitivos como la atención, la percepción auditiva, la memoria y el conocimiento lingüístico, los cuales actúan de manera integrada para construir la comprensión del mensaje hablado. Asimismo, señalan que la comprensión verbal está influida por factores internos, como el desarrollo neurocognitivo del niño, y externos, como el entorno lingüístico, las interacciones sociales y el estímulo pedagógico. En el contexto educativo, el rol del docente resulta determinante, ya que es quien propicia ambientes lingüísticamente estimulantes que favorecen el desarrollo de esta competencia. En consecuencia, la comprensión verbal se concibe como un proceso activo, social y evolutivo, indispensable para el desarrollo integral del niño y su inserción exitosa en el aprendizaje formal.

En síntesis, la comprensión verbal en los niños del nivel inicial es la capacidad de escuchar, comprender y responder de manera adecuada a mensajes orales, tales como instrucciones, cuentos, preguntas o conversaciones cotidianas. Incluye el reconocimiento del significado de las palabras, la interpretación de frases según el contexto y la comprensión de la intención del hablante, favoreciendo el desarrollo de la expresión oral, la atención y el aprendizaje escolar.

2.2. Teorías que sustentan el desarrollo de la comprensión verbal

2.2.1. Teoría conductista

La teoría conductista, propuesta por B. F. Skinner, se fundamenta en la idea de que el lenguaje se adquiere mediante el condicionamiento operante, la imitación y el refuerzo. Los niños tienden a repetir sonidos y palabras que reciben retroalimentación positiva por parte de los adultos.

La teoría conductista del aprendizaje constituyó uno de los primeros intentos por explicar el desarrollo del lenguaje, al centrarse en los procesos de aprendizaje implicados en su adquisición. Skinner (1957) fue el principal exponente de la concepción del lenguaje como una conducta que, una vez reforzada, tiende a mantenerse, especialmente cuando va acompañada de un premio o estímulo. Según esta postura, en las primeras etapas los niños emitirían sonidos propios de diversos idiomas, y los padres reforzarían selectivamente, mediante la atención o la aprobación, aquellos que corresponden a la lengua materna. Dicho refuerzo puede ser verbal o físico, y su aplicación selectiva daría lugar a la producción de palabras. Posteriormente, cuando el niño logra articular emisiones más claras, puede producir palabras con intención comunicativa; por ejemplo, al decir *pan* y recibir el objeto solicitado como refuerzo.

2.2.2. Teoría cognitiva

Jean Piaget (1947) vincula el desarrollo del lenguaje con el desarrollo del pensamiento. Desde esta perspectiva, la comprensión verbal es una manifestación de la función simbólica, la cual se construye a partir de la interacción del niño con su entorno y del aprendizaje a través del juego y la representación mental.

Piaget sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan de manera independiente, ya que la inteligencia comienza a formarse desde el nacimiento, antes de la aparición del lenguaje oral. En este sentido, el niño aprende a hablar en la medida en que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel necesario para ello. Para el autor, es el pensamiento el que posibilita la adquisición del lenguaje, lo que implica que el ser humano no nace con un lenguaje innato, como afirmaba Chomsky, sino que lo va incorporando progresivamente

como parte de su desarrollo cognitivo. Una vez adquirido, el lenguaje contribuye, a su vez, al fortalecimiento del desarrollo intelectual.

En consecuencia, la comprensión verbal se desarrolla a medida que el niño transita del pensamiento sensoriomotor al pensamiento simbólico, lo que le permite comprender palabras y frases como representaciones de objetos o acciones. El lenguaje se configura así como una forma de pensamiento representativo que evoluciona conforme avanza la madurez cognitiva.

2.2.3. Teoría sociocultural

La teoría sociocultural, planteada por Lev Vygotsky (1979), enfatiza el papel del lenguaje como una herramienta de mediación que posibilita al niño construir significados y comprender la realidad social. Desde esta perspectiva, el lenguaje se desarrolla inicialmente en el plano social —lenguaje externo o social— y posteriormente se interioriza, transformándose en lenguaje interno o pensamiento.

El desarrollo del lenguaje oral, escrito y de los sistemas numéricos en el niño se equipara a los cambios culturales en el uso y dominio de los sistemas de signos. La teoría de Vygotsky se sustenta en la premisa de que el desarrollo ocurre primero en un nivel social, dentro de un contexto cultural determinado. De este modo, el niño interioriza procesos mentales que inicialmente se manifiestan en las actividades sociales, transitando del plano interpsicológico al intrapsicológico. Este principio también se aplica al aprendizaje escolar.

A modo de conclusión, la comprensión verbal se concibe como el proceso mediante el cual el niño interioriza y otorga sentido al lenguaje a través de la interacción social, convirtiéndolo en una herramienta del pensamiento. Para Vygotsky, comprender el lenguaje no implica únicamente escuchar palabras, sino atribuirles significado dentro de un contexto comunicativo.

2.3. Factores que favorecen el desarrollo de la comprensión verbal

El desarrollo de la comprensión verbal en los niños depende de la interacción de diversos factores cognitivos, lingüísticos, sociales y afectivos que facilitan la adquisición y consolidación del lenguaje oral. A continuación, se describen los más relevantes:

- **Biológicos y madurativos:** Noam Chomsky (1965) plantea que los niños poseen una predisposición innata para adquirir el lenguaje; no obstante, su desarrollo está condicionado por la maduración y la exposición al mismo. El adecuado desarrollo del sistema auditivo y neurológico, así como una correcta articulación fonológica, influyen de manera directa en la comprensión verbal.
- **Estimulación:** resulta fundamental para el desarrollo de la expresión y la comprensión en los niños de preescolar, ya que el aprendizaje puede potenciarse mediante juegos que favorezcan el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas. Actividades como escuchar canciones, cuentos y participar en juegos que impliquen expresión y comprensión verbal contribuyen significativamente a este proceso. Un entorno rico en lenguaje, en el que el niño escuche y participe en conversaciones cotidianas, narraciones y canciones, es esencial para fortalecer la comprensión verbal. Por ejemplo, cuando la docente narra cuentos y formula preguntas, estimula la comprensión y el razonamiento verbal.
- **Desarrollo del vocabulario:** favorece una mejor comprensión de los mensajes orales, ya que el niño puede reconocer un mayor número de palabras y relacionarlas con sus experiencias previas. Bloom y Lahey (1988) señalan que la comprensión del lenguaje depende del conocimiento del contenido semántico y de la capacidad de establecer relaciones entre significados. La experiencia demuestra que los niños amplían su comprensión semántica y contextual al incorporar nuevas palabras a partir de los cuentos.
- **Desarrollo cognitivo:** el lenguaje refleja el progreso del pensamiento representativo del niño (Piaget, 1959). El pensamiento simbólico y la capacidad de representación resultan esenciales para que el niño comprenda el significado de las palabras y las relaciones entre ideas. Por ejemplo, cuando un niño recuerda la secuencia de un cuento o anticipa lo que sucederá, pone en evidencia el uso de la memoria y la

inferencia, procesos clave de la comprensión verbal. En este sentido, la comprensión verbal se apoya en procesos cognitivos como la atención, la memoria, la percepción y el razonamiento.

- **Interacciones sociales:** las relaciones afectivas positivas con adultos y pares estimulan el deseo de comunicarse y favorecen la comprensión verbal. Jerome Bruner (1983) señala que el lenguaje surge dentro de “formatos de interacción”, es decir, rutinas sociales en las que los niños aprenden a anticipar, responder y comprender mensajes. Actividades como el juego simbólico, los diálogos grupales y las rutinas escolares permiten al niño practicar la comprensión en contextos reales y emocionalmente significativos.
- **Intervención docente:** constituye un factor clave en el desarrollo de la comprensión verbal, mediante el uso de estrategias como la lectura de cuentos, el diálogo guiado, la dramatización y las preguntas inferenciales. Cassany (2006) sostiene que la comprensión requiere una mediación activa, en la que el adulto ayuda al niño a construir significado a partir de lo que escucha. Por ejemplo, cuando el docente formula preguntas como “¿Por qué crees que el personaje actuó de esa manera?”, estimula la comprensión inferencial y crítica.

En síntesis, la comprensión verbal en los niños se desarrolla a partir de la interacción entre factores internos —biológicos y cognitivos— y factores externos —sociales, afectivos y pedagógicos—. Un entorno estimulante, la mediación docente y las experiencias comunicativas significativas constituyen elementos esenciales para fortalecer esta competencia verbal.

2.4. Etapas del desarrollo de la comprensión verbal

El desarrollo de la comprensión verbal en los niños constituye un proceso gradual que se construye a partir de las experiencias comunicativas, cognitivas y sociales que el niño experimenta desde los primeros meses de vida. Comprender el lenguaje implica no solo reconocer sonidos y palabras, sino también atribuirles significado y establecer relaciones entre ellas.

A continuación, se presentan las etapas del desarrollo de la comprensión verbal, basadas en los aportes de Bruner (1983), quien explica el progreso del lenguaje en relación con el desarrollo cognitivo, lingüístico y social del niño.

- **Etapa prelingüística (0–12 meses):** según los aportes de Bruner (1983), el lenguaje se inicia en los denominados “formatos de interacción”, como el juego o la alimentación, en los que el niño aprende la estructura del diálogo antes de comprender palabras específicas. En esta etapa, el niño aún no comprende palabras, pero responde a la entonación, al tono de voz y a los gestos del adulto. La comprensión se manifiesta principalmente a nivel emocional y gestual.
- **Etapa de comprensión inicial de palabras (1–2 años):** en esta etapa, el niño utiliza el lenguaje como una representación simbólica del mundo que observa (Piaget, 1959). En efecto, comienza a asociar palabras con objetos o acciones concretas y comprende órdenes simples acompañadas de gestos. Entre las características que se presentan se encuentran: comprende palabras familiares del entorno, como “pelota”; puede seguir instrucciones sencillas de un solo paso, como “dame el muñeco”, y se apoya en el contexto y los gestos para lograr la comprensión.
- **Etapa de comprensión de frases y estructuras (2–3 años):** los aportes de Bruner (1983) explican que la comprensión se amplía debido al desarrollo del contenido semántico y de las primeras estructuras gramaticales. El niño incrementa su vocabulario y comienza a comprender oraciones simples sin necesidad de apoyo gestual. Esto se evidencia cuando entiende frases de dos o tres palabras, comprende relaciones básicas (arriba/abajo, grande/pequeño) y responde adecuadamente a preguntas sencillas.
- **Etapa de comprensión contextual y narrativa (3–5 años):** entre las ideas fundamentales de Vygotsky (1979) se señala que la interacción con los adultos mediante el diálogo y la lectura de cuentos potencia el desarrollo de la comprensión semántica y pragmática. En esta etapa, el niño alcanza una comprensión más profunda y flexible del lenguaje oral. Sus principales características son: comprende instrucciones de dos o tres pasos, capta el sentido global de un cuento o conversación, comienza a realizar inferencias simples (por qué, para qué) y comprende intenciones comunicativas como bromas, emociones y deseos.

No cabe duda de que el desarrollo de la comprensión verbal transita desde la percepción auditiva y emocional del lenguaje hasta una comprensión reflexiva y contextualizada de los mensajes orales. Cada etapa se construye sobre la anterior y su progreso depende del nivel de madurez cognitiva, de la estimulación lingüística y de la interacción constante con el entorno familiar y educativo.

2.5. Dimensiones de la comprensión verbal

De acuerdo con Bloom y Lahey (1988), el lenguaje se compone de tres grandes elementos interrelacionados: la forma (estructura del lenguaje), el contenido (significado) y el uso (intención comunicativa). A partir de esta concepción, la comprensión verbal puede analizarse mediante las siguientes dimensiones lingüísticas: fonológica, morfosintáctica, semántica y pragmática.

- **Dimensión fonológica:** constituye la base del sistema lingüístico y es la primera en desarrollarse en el niño. Se refiere a la capacidad para reconocer, discriminar y comprender los sonidos del lenguaje oral. Implica identificar los fonemas, la entonación, el ritmo y las pausas que otorgan sentido a los mensajes (Jakobson, 1960). Por ejemplo, cuando la maestra realiza juegos con rimas o canciones, los niños fortalecen su capacidad para reconocer y comprender las diferencias sonoras.
- **Dimensión semántica:** los aportes de Bloom (1973) sostienen que la semántica constituye el contenido del lenguaje, ya que el niño aprende a relacionar palabras con ideas, objetos y experiencias. Esta dimensión involucra la ampliación del vocabulario, las relaciones de significado (sinónimos, antónimos, categorías), así como la comprensión de conceptos y relaciones lógicas. Por ejemplo, cuando el niño comprende que “los animales domésticos viven en casa”, está relacionando las palabras con su conocimiento del mundo.
- **Dimensión morfosintáctica:** Chomsky (1965) afirma que el ser humano posee una capacidad innata para comprender la gramática del lenguaje, lo que le permite interpretar estructuras cada vez más complejas. Esta dimensión involucra la comprensión de oraciones simples y compuestas, el uso de pronombres y las concordancias verbales. Por ejemplo, cuando la maestra da una instrucción como

“guarda las témperas y siéntate en el petate”, el niño comprende el orden de las acciones gracias a la estructura sintáctica.

- **Dimensión pragmática:** Bruner (1983) señala que la comprensión pragmática se desarrolla a través de la interacción social y del aprendizaje de los “formatos comunicativos” del entorno. El niño comprende la intención del hablante (informar, preguntar, pedir u opinar) y adapta su respuesta al contexto. Esta dimensión involucra la comprensión del propósito comunicativo, la interpretación de gestos, el tono y la intención, así como el respeto de los turnos conversacionales. Por ejemplo, cuando la maestra dice “ podr as prestarme tus témperas?”, el niño entiende que, aunque se presenta como una pregunta, en realidad se trata de una petición.

A manera de conclusión, las dimensiones fonológica, morfosintáctica, semántica y pragmática son interdependientes y permiten que el niño pase de reconocer sonidos y palabras a comprender intenciones, significados y contextos comunicativos. El desarrollo equilibrado de estas dimensiones fortalece la expresión oral, la comprensión lectora y el aprendizaje integral en el nivel inicial. A manera de conclusión, las dimensiones fonológica, morfosintáctica, semántica y pragmática son interdependientes y permiten que el niño pase de reconocer sonidos y palabras a comprender intenciones, significados y contextos comunicativos. El desarrollo equilibrado de estas dimensiones fortalece la expresión oral, la comprensión lectora y el aprendizaje integral en el nivel inicial.

2.6. Evaluación de la comprensión verbal

La evaluación de la comprensión verbal es el proceso mediante el cual se recogen y analizan evidencias sobre el nivel de entendimiento del lenguaje oral que presentan los niños. Esta evaluación permite identificar la manera en que procesan, interpretan y responden a los mensajes que escuchan en diversos contextos cotidianos y educativos.

Según Cassany (2006), comprender un mensaje oral implica activar procesos de atención, memoria, inferencia y razonamiento; por ello, su evaluación no debe centrarse únicamente en la repetición literal de la información, sino en la construcción de significado que el niño realiza a partir de lo que escucha.

Por su parte, Vygotsky (1979) sostiene que la comprensión verbal debe observarse dentro de la interacción social y la mediación docente, ya que el niño demuestra lo que comprende cuando participa, responde y dialoga con otros.

La evaluación de la comprensión verbal en niños del nivel inicial debe ser integral, contextual y lúdica. Al valorar cómo los niños comprenden el lenguaje en situaciones reales, el docente puede acompañar de mejor manera su desarrollo lingüístico y potenciar su capacidad comunicativa desde las primeras etapas del aprendizaje.

2.7. Importancia de la comprensión verbal

La comprensión verbal constituye una de las capacidades fundamentales del desarrollo lingüístico y cognitivo en la infancia, ya que permite a los niños entender el lenguaje oral, interactuar con los demás y construir conocimientos a partir de lo que escuchan. Según Bloom y Lahey (1978), comprender el lenguaje implica procesar de manera integrada la forma, el contenido y el uso del lenguaje, lo que convierte esta habilidad en un componente esencial del desarrollo comunicativo.

Comprender lo que se oye no solo supone reconocer palabras, sino también interpretar significados, intenciones y contextos comunicativos. Kintsch (1988) sostiene que la comprensión es un proceso activo de construcción de significado, en el cual el niño integra la información lingüística con sus conocimientos previos. En este sentido, la comprensión verbal se configura como la base de toda comunicación efectiva y de todo aprendizaje significativo, idea que también es respaldada por Ausubel (1963) en su teoría del aprendizaje significativo.

En el contexto educativo, la comprensión verbal representa un pilar esencial del aprendizaje temprano, pues permite que los niños interpreten consignas, instrucciones y explicaciones del docente. Asimismo, les posibilita participar activamente en conversaciones, juegos y actividades grupales. De acuerdo con Vygotsky (1979), el lenguaje y la interacción social constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo cognitivo, ya que favorecen la internalización de conocimientos y el desarrollo de funciones mentales superiores. Del mismo modo, diversos estudios, como los de Snow (1991), señalan que la

comprensión verbal temprana predice el desarrollo posterior de la comprensión lectora, dado que antes de leer el niño debe comprender el lenguaje oral.

En esta línea, el desarrollo de la comprensión verbal favorece la adquisición del vocabulario, el pensamiento reflexivo y la capacidad de argumentar con sentido. Para Bruner (1983), el lenguaje no solo cumple una función comunicativa, sino que también estructura el pensamiento, permitiendo al niño categorizar experiencias y construir representaciones mentales del mundo.

Desde una perspectiva socioemocional, la comprensión verbal cumple una función social y afectiva al posibilitar que el niño comprenda las emociones, deseos e intenciones de los demás. Según Denham (1998), la capacidad de entender el lenguaje emocional fortalece la empatía y las habilidades sociales a través de la interacción comunicativa. Gracias a ello, el niño logra integrarse con mayor seguridad y confianza tanto en el entorno familiar como en el escolar, fortaleciendo su sentido de pertenencia y su comunicación interpersonal.

Finalmente, la comprensión verbal se consolida como una habilidad esencial para el desarrollo integral del niño, ya que articula los ámbitos lingüístico, cognitivo, social y emocional. A través de ella, los niños no solo comprenden el mundo que los rodea, sino que también construyen su pensamiento, expresan sus ideas y se comunican de manera significativa. En efecto, su fortalecimiento desde el nivel inicial, mediante estrategias pedagógicas como la narración de cuentos, la lectura dialógica o el juego comunicativo, tal como sugieren Whitehurst y Lonigan (1998), resulta determinante para lograr un aprendizaje integral y significativo que sienta las bases del desarrollo del lenguaje y del pensamiento infantil.

2.8. Relación de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión verbal

Los cuentos infantiles constituyen un recurso pedagógico esencial para promover el desarrollo de la comprensión verbal en los niños del nivel inicial (Chubarovsky, 2021), ya que estimulan el lenguaje, la imaginación y la capacidad de interpretar significados a partir del discurso oral. A través de la narración de cuentos, los niños escuchan, procesan y

comprenden mensajes orales, lo que fortalece sus habilidades para entender palabras, oraciones, estructuras lingüísticas y contextos comunicativos.

Desde la orientación de Molinero (2020), se sostiene que el niño construye su conocimiento mediante la interacción con el entorno y que el lenguaje cumple una función representativa que refleja su pensamiento. En este sentido, la narración de cuentos favorece la asimilación y acomodación de nuevas estructuras cognitivas, ya que permite al niño reorganizar sus experiencias a través del relato e integrarlas en su esquema mental.

Por su parte, Mora (2023) destaca el papel de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión verbal, señalando que esta se construye en la interacción con los demás. De acuerdo con sus aportes, las actividades narrativas, como los cuentos, facilitan el desarrollo dentro de la zona de desarrollo próximo, ya que el adulto, a través de la lectura o narración, guía, modela y amplía la comprensión lingüística del niño, posibilitando la adquisición de nuevas formas de expresión y comprensión verbal.

Asimismo, Perrow (2020) considera que los cuentos funcionan como “andamios culturales”, pues estructuran el pensamiento narrativo y permiten que los niños comprendan las secuencias temporales, las intenciones de los personajes y la coherencia de los acontecimientos, contribuyendo al desarrollo de la competencia comunicativa.

En la actualidad, diversos autores amplían y actualizan estas perspectivas. Cain y Oakhill (2020) subrayan que la comprensión verbal, especialmente en la escucha y lectura de cuentos, no depende únicamente del conocimiento del vocabulario, sino también de la capacidad para realizar inferencias e integrar información contextual. Escuchar cuentos impulsa estas habilidades al exponer a los niños a múltiples estructuras discursivas y significados implícitos.

De manera similar, Nation (2022) señala que la exposición reiterada a narraciones ricas en léxico y estructuras variadas contribuye significativamente al desarrollo del vocabulario receptivo y expresivo, lo que se traduce en una comprensión verbal más profunda y automatizada.

Por su parte, Kendeou (2023) enfatiza que los cuentos favorecen la construcción activa del significado, ya que los niños no solo decodifican palabras, sino que elaboran

representaciones mentales de los eventos y personajes, proceso que fortalece tanto la memoria de trabajo verbal como la coherencia semántica del discurso.

Finalmente, Snow y Uccelli (2022) sostienen que el lenguaje narrativo se constituye como una herramienta fundamental en la alfabetización temprana, puesto que permite a los niños reconocer la estructura de los textos orales y anticipar relaciones causales y temporales. Esta habilidad representa un pilar para la comprensión lectora y el razonamiento verbal en etapas posteriores.

De lo expuesto, se evidencia que los enfoques contemporáneos coinciden en que la narración de cuentos constituye una práctica educativa altamente significativa, ya que potencia la comprensión verbal mediante la interacción, la imaginación y la reflexión. Los cuentos infantiles no solo transmiten lenguaje, sino que también construyen pensamiento, promueven la empatía y desarrollan la capacidad de comprensión profunda, elementos esenciales en la formación integral del niño en la educación inicial.

El segundo capítulo abordó de manera integral el estudio de la comprensión verbal como una de las competencias fundamentales en el desarrollo lingüístico, cognitivo, social y emocional de los niños y niñas del nivel inicial. A partir de su análisis, se evidenció que la comprensión verbal constituye la base sobre la cual se edifican los procesos de comunicación, pensamiento y aprendizaje significativo, permitiendo que el niño no solo comprenda el lenguaje oral, sino que también construya conocimientos a partir de lo que escucha e interpreta.

En síntesis, se comprendió que la comprensión verbal es un proceso complejo y multidimensional que se desarrolla a través de la interacción social, el juego lingüístico y la mediación pedagógica. Su promoción desde la educación inicial, mediante estrategias como la lectura y narración de cuentos, constituye una base indispensable para el desarrollo comunicativo, cognitivo y socioemocional del niño, asegurando aprendizajes integrales y significativos para la vida escolar y personal.

CONCLUSIONES

1. Los aportes de diversos autores concluyen que los cuentos infantiles permiten a los niños desarrollar capacidades de pensamiento creativo, como su imaginación, lo cual les ayudará a enfrentar situaciones desafiantes. Además, el desarrollo de cuentos infantiles también les ayuda a desarrollar habilidades sociales, como por ejemplo la empatía, la autoestima y el respeto, para establecer vínculos positivos con su entorno.
2. Con respecto a la clasificación de los cuentos infantiles en el nivel inicial, se concluye que existen algunas diferencias. En el caso de Molinero (2020), los cuentos infantiles según las edades referenciales son estructuras repetitivas, historias que se vinculan con animales y experiencias para que resulten familiares. No obstante, Viro (2015) plantea que los cuentos infantiles son pensados en la mente de los niños y niñas. Finalmente, Perrow (2018) detalla que ayudan a los niños a conectarse con su corazón, desarrollando aprendizajes, creatividad e imaginación de acuerdo con la temática dada.
3. Las habilidades cognitivas desarrolladas con los cuentos infantiles son importantes en el nivel inicial; les permiten al docente comprender los procesos que preceden la conducta y transforman el conocimiento, que son la clave para el aprendizaje. El buen manejo de estos procesos fortalece las habilidades cognitivas y permite la adquisición de nuevas habilidades, como generar ideas, conceptualizar, resumir, comprender, relacionar y formular teorías. De este modo, se construye un conocimiento a partir de la experiencia de los cuentos infantiles.
4. Los aportes de las teorías de Piaget (1959) y Vygotsky (1979) sobre la comprensión verbal explican que esta competencia se desarrolla mediante la interacción social y el uso del lenguaje como herramienta de pensamiento. Esta comprensión se fortalece conforme el niño pasa del pensamiento concreto al simbólico, tras lo cual es capaz de atribuir significados más amplios a las palabras.

5. Las dimensiones fonológica, morfosintáctica, semántica y pragmática son interdependientes y permiten que el niño pase de reconocer sonidos y palabras a comprender intenciones, significados y contextos comunicativos. El desarrollo equilibrado de estas dimensiones fortalece la comprensión verbal en el nivel inicial.

6. Finalmente, los cuentos introducen nuevas palabras y expresiones, lo que amplía el léxico del niño y mejora su comprensión semántica. Asimismo, a través de las narraciones orales, desarrollan su atención y su memoria auditiva. Por último, a través de los cuentos, los niños reconocen formas gramaticales, tiempos verbales y relaciones sintácticas, lo que fortalece la dimensión morfosintáctica de la comprensión verbal, la interpretación de significados y contextos, y su pensamiento e imaginación.

REFERENCIAS

- Arteaga, M. (2017). *Cuentos con ciencia para la infancia de Venezuela*. https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872007000200002&lang=es
- Arconada, C. (2012). *La adquisición del lenguaje en la etapa de 0 a 3 años*. Universidad de Valladolid.
- Blythe, T. (2002). *La enseñanza para la comprensión*. Paidós.
- Bruner, J. (1983). *El desarrollo del pensamiento infantil*. Paidós.
- Chubarovsky, T. (2022). *La fuerza curativa de la voz y la palabra*. Antropofísica.
- Cassany, D. (2006). *Construir la escritura*. Paidós.
- Cain, K., & Oakhill, J. (2007). *Children's comprehension problems in oral and written language: A cognitive perspective*. The Guilford Press.
- Correa, M. (2018). El cuento, lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere*, 13(44), 89-98.
- Díaz, F., y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. McGraw Hill
- García, A. (2017). *El lenguaje de los cuentos infantiles*. Ediciones Aljaima.
- Gallardo, P., y León, J. (2016). El cuento en la literatura infantil. Wanceulen Educación.
- Gordo, A, y Jiménez, M (2018). El cuento infantil: facilitador del pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170.
- Justice, L., & Pence, K. (2011). *Language development: From theory to practice* (2nd ed.). Pearson.
- Kendeou, P. (2023). A cognitive view of reading comprehension: Implications for reading difficulties. *Learning Disabilities Research and Practice*, 29(1), 33-60.
- Ministerio de Educación (Minedu). (2017). Marco de evaluación de la competencia lectora de PISA 2018. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2017/11/Marco-teorico-Pisa-2018.pdf>
- Mora, G. (2018). El cuento infantil como estrategia didáctica. *Revista Criterios*, 24(1), 99-116.
- Molinero, V. (2020). *Cuentos para crecer*. Editorial Lara.

- Nation, I. (2022). *Teaching and Learning Vocabulary*. Heinle & Heinl.
- Sandoval, C (2005). El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral. *Revista de Investigación Educativa*, 1(2), 1-9.
- Sánchez, C. (2014). La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en educación infantil. *Revista de Educación y Pedagogía*, 26(68), 45-59.
- Saldarriaga, P., Bravo, G., y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias*, 2(3), 127-137.
- Snow, C., & Uccelli, P. (2023). The challenge of academic language. En D. Olson & N. Torrance (Eds.), *The Cambridge Handbook of Literacy* (pp. 112-133). Cambridge University Press.
- Pasteriza, Ed (2019). *El Cuento: En la Literatura Infantil*. Segunda edición. España.
- Piaget, J. (1959). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Ediciones Guadalupe.
- Perrow, S. (2018). *101 cuentos sanadores*. Ing Ediciones.

ANEXOS

Cuentos infantiles

Anexo 1: Cuento. Mamá coneja y el incendio en el bosque por Susan Perrow

Había una vez una Mamá Coneja que vivía en un agujero en la tierra en medio de un prado verde. Esta mamá tenía muchos conejitos que cada día disfrutaban jugando, corriendo y saltando por la hierba que rodeaba su madriguera.

Un día Mamá Coneja tuvo que hacer un corto viaje y dejó a los conejitos durmiendo, cómodos y calientitos en su madriguera y se fue a través del prado y por el camino polvoriento. Mientras estaba fuera empezó un fuego en un barranco cercano que se

avivó por el viento cálido del verano y arrasó los prados de hierba verde. Más tarde, cuando Mamá Coneja volvía a casa vio con horror que el fuego había llegado antes que ella. El prado de hierba verde era ahora un rastrojo ennegrecido, y el suelo estaba demasiado caliente para que pudiese caminar. “¿Estarán mis hijitos a salvo, dormidos todavía, en la madriguera?” se preguntaba.

Mamá Coneja tuvo que esperar a que refrescara para poder pisar el suelo. A la luz de las estrellas, caminó con cuidado hasta la madriguera y se asomó. ¡Qué alivio encontrarse a los conejitos! Estaban todavía profundamente dormidos, a salvo y abrigados en su agujero. Mamá Coneja se sentía muy feliz. Entró a la madriguera con sus conejitos y todos se durmieron hasta la mañana siguiente.

Cada día los conejitos veían el lugar de sus juegos, el prado de hierba verde crecer poco a poco. Primero empezó con unos pequeños brotes verdes asomando del suelo ennegrecido. Los brotes se hicieron cada vez más altos hasta que todo el prado estuvo cubierto de hierba otra vez. Y de nuevo, como al principio, los conejitos disfrutaron jugando, corriendo y saltando por la hierba que rodeaba su madriguera.

Anexo 2: Cuento. Cuac, cuac, cuac! A los patitos les gusta nadar, por Vanetty Molinero

Mamá pata tiene tres patitos.

Tres patitos pequeñitos.

Mamá pata y sus tres patitos se van a nadar.

Nada patito nada que el agua muy rica está.

¡Cuac, cuac, cuac! En el agua les gusta estar.

Mamá pata los lleva a descansar,

pero los patitos quieren regresar.

Uno sale corriendo sin preguntar.

El otro da un salto y la barrera logra pasar.

Y el último no se quiere quedar,

a sus hermanos fue a buscar.

¡Cuac, cuac, cuac! No quieren descansar.

Juntos y contentos quieren irse de nuevo a nadar.

Pero el agua no puede encontrar.

Mamá pata los va a buscar.

-¡Patitos! ¿Dónde están?

Se fueron muy lejos, no pueden regresar.

-¡Mamá pata! ¡Mamá pata!

Se les oye llamar.

¡Cuac, cuac, cuac! Comienzan a llorar.

Mamá pata, los escucha,

y se alegra porque los va a encontrar.

Con su mamá a casa ya pueden regresar.

Ahora sí, a descansar, para luego, otra vez ir a nadar.

¡Cuac, cuac, cuac! En el agua les gusta estar.

Anexo 3: Cuento. El pequeño ratón que tenía que quedarse en casa, por Susan Perrow

El pequeño ratón estaba extrañado.

¿Por qué tenía que quedarse en casa?

¿No sabía todo el mundo cuánto les gusta salir y correr a los pequeños ratones?

No podía ir al jardín, no podía jugar con sus amigos en el bosque y sus amigos no podían ir a visitarle.

El pequeño ratón estaba encerrado en su casa en las raíces del árbol.

Por lo menos podía mirar por su ventana a través de las rocas y las raíces del árbol. Se sorprendió de cuántas cosas se podían ver: hormigas corriendo por allí, escarabajos de brillantes colores trepando por entre las hojas caídas y conejos de largas orejas saliendo de su madriguera y volviéndose a esconder.

Pero a pesar de todas las cosas que podía ver, el pequeño ratón cada vez estaba más impaciente. ¿Por qué tenía que seguir sin salir de casa? No tenía sentido que no pudiera salir.

Entonces Madre Árbol le susurró: “Las cosas no son como solían ser, pero, confía en mí, pronto podrás salir. Confía en mí, confía...”

El pequeño ratón sabía en su corazón que siempre podía confiar en Madre Árbol.

¡Madre Árbol tenía la sabiduría de todo el bosque! Madre Árbol lo sabía todo. Los pájaros y el viento eran sus amigos y sus mensajeros. La visitaban todos los días y compartían con ella las noticias de todo el ancho mundo. El pequeño ratón oía cuando venían los pájaros. Les oía cantar allá arriba en las ramas de Madre Árbol. El pequeño ratón veía cuando llegaba el viento. Veía cómo se balanceaban las ramas de un lado a otro. A veces tenía que cerrar la ventana para que no entraran las hojas y el polvo que levantaba este amigo tan ocupado.

Todos los días Madre Árbol le susurraba: “Las cosas no son como solían ser, pero, confía en mí, pronto podrás salir. Confía en mí, confía...”

Así que el pequeño ratón tenía que confiar y tenía que esperar. Sabía que pronto sería libre

para salir a jugar entre las rocas y las raíces del árbol. Sabía que pronto sería libre para corretear de nuevo por el bosque.

Y mientras esperaba, se sorprendía de cuántas cosas que hacer podía encontrar en su cómoda casita en las raíces del árbol. El pequeño ratón puede bailar, el pequeño ratón puede cantar, el pequeño ratón puede pintar y dibujar, y dar volteretas en el suelo. El pequeño ratón puede bailar, el pequeño ratón puede cantar, el pequeño ratón puede limpiar y cocinar, y acurrucarse con un libro de cuentos. El pequeño ratón puede bailar, el pequeño ratón puede cantar, el pequeño ratón puede y (completar el cuento con la participación del niño)

Anotaciones

El protagonista del cuento original es un Gnomo. Lo hemos cambiado por un ratón, que es un personaje más cercano a los niños.

Susan Perrow ha escrito este cuento para ser contado a los niños pequeños (3 a 5 años) que tenían que permanecer en casa durante la pandemia. Como señala la autora lo ha escrito con una “estructura de espejo”. “El cuento sencillamente refleja la situación y la amplía con imágenes que ayudan a compartir un mensaje que es demasiado fuerte para exponerlo directamente a los niños pequeños. No he mencionado ningún límite de tiempo, porque habría sido irresponsable ya que nadie lo sabe en este momento”. El propósito de este cuento como señala es animar a aceptar la situación actual de “distanciamiento social” y ayudar a los niños a buscar y disfrutar las actividades que pueden hacer dentro de casa. El cuento ha sido traducido por Teresa Blanco y compartido por Marisa Fernández.