



**LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CREATIVO EN LA PRIMERA INFANCIA**

**ARTISTIC LANGUAGES AND THE DEVELOPMENT OF CREATIVE
THINKING IN EARLY CHILDHOOD**

**Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de Bachiller
en Educación**

Autoras

Rocio del Carmen Gutierrez Bazan
[https:// orcid.org/0009-0008-5721-4727](https://orcid.org/0009-0008-5721-4727)

Miriam Rossio Rospigliosi Bonilla
[https:// orcid.org/0009-0003-9257-4262](https://orcid.org/0009-0003-9257-4262)

Asesor

Nilda Jeannette Gálvez Varas
[https:// orcid.org/0009-0000-3897-0289](https://orcid.org/0009-0000-3897-0289)

**Lima-Perú
2025**

Gutierrez y Rospigliosi

9% Textos sospechosos

7% Similitudes
0% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas

3% Idiomas no reconocidos

34% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

| | | |
|--|--|--|
| Nombre del documento: Gutierrez y Rospigliosi.docx ID del documento: 4a4478920dbc9d133673b891fd880d7c7aa608a Tamaño del documento original: 115,19 kB | Depositante: MARICIELO JUDITH AGUINAGA VILLEGAS Fecha de depósito: 9/1/2026 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 9/1/2026 | Número de palabras: 9448 Número de caracteres: 64.715 |
|--|--|--|

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

| N° | Descripciones | Similitudes | Ubicaciones | Datos adicionales |
|----|--|-------------|-------------|--|
| 1 | doi.org Una mirada a los lenguajes artísticos como potenciadores del aprendizaje... https://doi.org/10.48190/revfvcv4n1a1 3 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (92 palabras) |
| 2 | www.revistainnovaeducacion.com Enfoques, teorías e investigaciones sobre e... http://www.revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/download/550/527 9 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (90 palabras) |
| 3 | scielo.sld.cu La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde ... http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=51990-86442019000400334 8 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (87 palabras) |
| 4 | www.scielo.org.mx http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a7.pdf 1 fuente similar | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (82 palabras) |
| 5 | ciencialatina.org https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/download/5086/7713?inline=1 2 fuentes similares | < 1% | | Palabras idénticas: < 1% (72 palabras) |

DEDICATORIA

A las infancias, quienes con su espontaneidad, imaginación y capacidad infinita de crear me inspiran día a día en mi vocación. A ellos, que me han enseñado a ver el mundo desde la frescura de la curiosidad y la belleza de la creatividad. A mis docentes, quienes han guiado mi camino en la educación, compartiendo sus conocimientos y sembrando en mí el amor por enseñar y aprender. A cada uno de ellos, por su apoyo y por motivarme a explorar los lenguajes artísticos como una ventana a nuevos mundos para la infancia. Y a mi familia, por ser mi fuente constante de fortaleza y ánimo, y por estar siempre a mi lado en cada paso de este viaje de aprendizaje y crecimiento.

Rocio del Carmen Gutierrez Bazan

La persona creativa se desarrolla gracias a la interacción con su entorno y contexto, ya sea pleno o retador, quienes lo logran son aquellos que tienen al lado a personas que motivan sus pasos. Agradezco enormemente a mis padres que permitieron dentro de lo que pudieron que yo aprenda con libertad, con límites y con sueños, a mi familia actual por apoyar esos sueños que siguen creciendo, a mis maestros que con sus experiencias compartidas me hacen sentir que yo puedo ser capaz de acompañar a otro, y agradezco también a mis amigas y colegas con quienes avanzo y comparto todo tipo de emociones, alegrías, tristezas y temores, gracias por estar ahí.

Miriam Rossio Rospigliosi Bonilla

RESUMEN

El presente trabajo de investigación aborda en el primer capítulo la importancia de los lenguajes artísticos en la primera infancia, definiéndolos como herramientas para que los niños expresen emociones, exploren ideas y comprendan el mundo a través de medios como las artes plásticas, dibujo y pintura, música, dramatización y danza. Estos lenguajes pueden integrarse de forma natural con el juego, el movimiento libre y las actividades cotidianas, estimulando el desarrollo de una serie de habilidades fundamentales para el desarrollo de competencias para la vida. Luego, en el segundo capítulo, se presenta el análisis sobre el desarrollo del pensamiento creativo, partiendo de su definición para establecer una base conceptual clara. A continuación, se describen sus características, resaltando su importancia en la formación integral. También se abordan las principales teorías del pensamiento creativo con diferentes perspectivas para comprenderlo mejor. Finalmente, se explican los procesos cognitivos implicados en su desarrollo, los cuales permiten comprender cómo los niños generan ideas originales y expresan su creatividad. Por su parte, el tercer capítulo establece la relación entre los lenguajes artísticos y el desarrollo del pensamiento creativo. Asimismo, se aborda el rol del docente en la promoción de los lenguajes artísticos y el desarrollo del pensamiento creativo, así como la influencia de las experiencias culturales en el desarrollo de los lenguajes artísticos en la primera infancia. En conclusión, este trabajo de investigación resalta que los lenguajes artísticos son herramientas esenciales para potenciar el pensamiento creativo en los niños, y subraya la necesidad de darles mayor inclusión en las prácticas educativas.

Palabras clave: lenguaje; arte; creatividad; curiosidad; desarrollo.

ABSTRACT

The first chapter of this research paper addresses the importance of artistic languages in early childhood education, defining them as tools for children to express emotions, explore ideas, and understand the world through media such as visual arts, music, drama, and dance. These languages can be naturally integrated into play, free movement, and everyday activities, stimulating the development of a series of fundamental skills for the development of life skills. The second chapter presents an analysis of the development of creative thinking, starting with its definition to establish a clear conceptual basis. Next, the characteristics highlighting its importance in comprehensive education. The main theories of creative thinking are also addressed from different perspectives to better understand it. Finally, the cognitive processes involved in its development are explained, which allow us to understand how children generate original ideas, solve problems, and express their creativity. Chapter III establishes the relationship between artistic languages and the development of creative thinking. It also addresses the role of teachers in promoting artistic languages and the development of creative thinking, and how the influence of each student's cultural experiences contributes to the development of creative thinking. In conclusion, this research highlights that artistic languages are essential tools for enhancing creative thinking in early childhood education and emphasizes the need to give them greater inclusion in educational practices. The third chapter establishes the relationship between artistic languages and the development of creative thinking. It also addresses the role of teachers in promoting artistic languages and the development of creative thinking; as well as the influence of cultural experiences on artistic languages at preschool. In conclusion, this research highlights that artistic languages are essential tools for enhancing creative thinking in children and emphasizes the need to give them greater inclusion in educational practices.

Keywords: language; art; creativity; curiosity; development.

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| DEDICATORIA | iii |
| RESUMEN..... | iv |
| ABSTRACT..... | v |
| INTRODUCCIÓN | 9 |
| CAPÍTULO I: LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS | 12 |
| 1.1 Definición y características de los lenguajes artísticos | 12 |
| 1.2 La importancia del juego y el movimiento libre en el desarrollo de los lenguajes artísticos durante la primera infancia..... | 13 |
| 1.3 Tipos de lenguajes artísticos | 14 |
| 1.3.1 Expresión plástica..... | 14 |
| 1.3.2 Dramatización..... | 15 |
| 1.3.3 Música y danza | 16 |
| 1.3.4 Dibujo y pintura..... | 17 |
| 1.4 La importancia del desarrollo de los lenguajes artísticos en la primera infancia | 18 |
| CAPÍTULO II: DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO..... | 20 |
| 2.1 Definición de desarrollo del pensamiento creativo | 20 |
| 2.2 Características del pensamiento creativo | 20 |
| 2.3 Teorías del pensamiento creativo | 21 |
| 2.4 Procesos cognitivos que se desarrollan en el pensamiento creativo..... | 23 |
| 2.5 Factores que Influyen en el desarrollo del pensamiento creativo..... | 24 |
| CAPÍTULO III: LA RELACIÓN ENTRE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA PRIMERA INFANCIA | 26 |
| 3.1 Cómo los lenguajes artísticos estimulan el pensamiento creativo..... | 26 |
| 3.2 Actividades artísticas que desarrollan el pensamiento creativo | 27 |
| 3.3 Rol del docente para promover los lenguajes artísticos y el desarrollo del pensamiento | |

| | |
|--|----|
| creativo | 28 |
| 3.4 Influencia de las experiencias culturales para el desarrollo de los lenguajes artísticos en la primera infancia..... | 29 |
| CONCLUSIONES..... | 32 |
| REFERENCIAS..... | 34 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Características claves del pensamiento creativo..... | 21 |
| Tabla 2. Procesos cognitivos según diferentes autores..... | 23 |
| Tabla 3. Etapas evolutivas del niño a través de diferentes tipos de juego según Piaget..... | 25 |

INTRODUCCIÓN

El uso de los lenguajes artísticos en la educación desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad de los niños, ya que les permiten explorar su entorno con libertad y generar experiencias y aprendizajes significativos. En ese sentido, Malaguzzi (1996) enfatiza que los lenguajes artísticos son esenciales para el desarrollo integral de los niños. Propone la idea de los “cien lenguajes”, mediante la cual sostiene que los niños se expresan y comprenden el mundo a través de múltiples formas como el arte, la música y la danza. Desde esta perspectiva, el arte no solo favorece la creatividad, sino que también constituye un medio fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social. A través de estos lenguajes, los niños pueden comunicar emociones y pensamientos no únicamente mediante la palabra, sino también con su cuerpo, el movimiento y otras formas de expresión simbólica, lo que enriquece su aprendizaje integral.

En el Perú, el sistema educativo tiende a priorizar las materias académicas tradicionales, relegando los lenguajes artísticos, lo que genera una carencia en el desarrollo integral de los niños y limita su capacidad para expresar ideas y emociones a través de medios como la música, el teatro, la danza y las artes visuales. Esta falta de promoción de los lenguajes artísticos impacta negativamente en el desarrollo del pensamiento creativo, el cual resulta crucial para el desarrollo de competencias como la resolución de problemas, la autoestima y la capacidad de innovar. Además, los docentes a menudo carecen de la formación y los recursos necesarios para implementar metodologías que incluyan el arte como herramienta pedagógica central.

A pesar de la rica tradición artística del país, el énfasis en el rendimiento académico restringe el espacio para la creatividad. Para revertir esta situación, es fundamental apostar por programas de formación docente en lenguajes artísticos, metodologías basadas en el juego y la exploración, así como una mayor inversión en infraestructura y materiales que permitan integrar el arte en la educación temprana de manera significativa. En la actualidad, la gran mayoría de escuelas no desarrollan la creatividad por medio de las expresiones artísticas; puesto que se cree que solo son manualidades donde se “enseña” el modelado, el dibujo o la pintura dando como fin un producto igual para todos. También se

creo que el espacio o tiempo de duración para el área de arte debe darse solo por horas o estar fuera de clases como algo extracurricular. Esto se ve reflejado, por ejemplo, cuando los niños practican una danza o coreografía en los exteriores del colegio, exigiendo a los niños que se esfuercen por un premio y no por un objetivo común.

En el CNEB (Ministerio de Educación [MINEDU], 2016) existe la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”, la cual se desarrolla a través de proyectos que movilizan competencias asociadas a diferentes áreas, pero muchos maestros no lo trabajan así. Como estudiantes y maestras, observamos que los niños por naturaleza son exploradores, curiosos y obtienen conocimientos mediante la creación. Traer ese tipo de experiencias permite que los niños manifiesten sus emociones mediante la expresión artística; de esta forma, se posibilita su desarrollo cognitivo, fomentando su flexibilidad mental, su imaginación, la resolución de problemas y las habilidades esenciales para la vida, todo desde la creatividad.

La sociedad actual suele limitar el concepto de “niño” al no reconocerlos plenamente como sujetos de derecho; debido a que muchos adultos no los consideran seres capaces, pensantes y con autonomía para decidir o resolver situaciones cotidianas en el hogar, la escuela o comunidad. Ante esta mirada restrictiva, la participación en actividades artísticas en diferentes entornos —sobre todo en los centros educativos— se convierte en una oportunidad para favorecer su autonomía, fomentar la colaboración, la comunicación, el trabajo en equipo y la regulación de emociones. De esta manera, el desarrollo de la creatividad influye directamente en el pensamiento y el comportamiento humano.

El objetivo de este trabajo es analizar cómo los lenguajes artísticos promueven el desarrollo del pensamiento creativo y, a partir de ello, relacionar el impacto de los lenguajes artísticos en el desarrollo del pensamiento creativo en la primera infancia. Este trabajo también busca resaltar la importancia de las artes en la formación integral de los niños, demostrando su impacto no solo en lo emocional y cognitivo, sino también en su capacidad para resolver problemas, innovar y expresarse de manera creativa.

Desde nuestro rol docente, nos preocupa profundamente el desarrollo integral de nuestros estudiantes. Sabemos que los lenguajes artísticos como la música, el teatro y las artes visuales ofrecen a los niños la oportunidad de explorar el mundo de manera diferente,

expresarse más allá de las palabras y descubrir su creatividad. Esto nos motiva a investigar cómo podemos integrar mejor el arte en nuestra práctica diaria, porque vemos el impacto positivo que tiene en su crecimiento integral. A menudo sentimos frustración ante la rigidez del sistema educativo, que prioriza lo académico sobre lo artístico. Sabemos que el arte no debería ser algo secundario, sino una herramienta esencial para que los niños desarrollen diversas habilidades. Esto nos impulsa a querer encontrar maneras de equilibrar ese enfoque en el aula, para permitir que nuestros estudiantes crezcan en todos los sentidos, no solo en lo académico. Además, como futuras docentes, siempre buscamos mejorar nuestra práctica. Saber que los lenguajes artísticos pueden enriquecer las experiencias de aprendizaje nos lleva a querer aprender más sobre cómo implementarlos de manera efectiva. Nos emociona la idea de hacer que el aula sea un espacio más dinámico, donde los niños puedan ser creativos y expresarse libremente.

Finalmente, no podemos negar que trabajar con el arte nos genera una satisfacción personal inmensa. Ver cómo los niños se conectan con su creatividad nos recuerda por qué elegimos esta profesión. Promover el arte no solo beneficia a los estudiantes, sino que también nos llena de alegría, nos reconecta con nuestra propia pasión y nos permite ser mejores maestras.

CAPÍTULO I:

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

1.1 Definición y características de los lenguajes artísticos

Los lenguajes artísticos permiten que el niño pueda transmitir sus emociones mediante el movimiento, el lenguaje, sus creaciones y representaciones, compartiendo así lo que va aprendiendo del mundo y su entorno. Al relacionarse con otros de forma natural, encuentra motivaciones e intereses para generar ideas y hallar respuestas a sus dudas. Según el CNEB (MINEDU, 2016), la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” define a estos lenguajes como una base de expresión motriz relacionada con la capacidad de simbolizar, explorar y producir a través de cuatro lenguajes: plástico, musical, dramático y danza. Idealmente, estos han de integrarse en el juego de los niños y su exploración cotidiana, para que, desde la interacción con diferentes materiales, den paso a la creación dentro de un ambiente propicio y favorable.

Eisner (1987) menciona que el arte es una necesidad que impulsa al individuo a recibir y dar a través de sus sentidos, adquiriendo habilidades para representar por medio de los diferentes lenguajes artísticos, lo que genera formas de pensamiento y percepciones esenciales para el desarrollo completo del niño. El arte no es exclusivo de los talentosos, sino que está implícito en la forma en que transmitimos y percibimos el mundo, lo cual es ideal para desarrollar la creatividad en niños de la primera infancia.

Villar y Castro (2023) mencionan que los lenguajes artísticos constituyen instrumentos que ayudan a exteriorizar las vivencias del niño, con el fin de ampliar las miradas hacia lo que significa el arte en la primera infancia, así como para no privilegiar prácticas donde se reduce el arte a manifestaciones del desarrollo motor fino mediante manualidades. Gardner (1987) sugiere que los niños exploren con medios artísticos desde una edad temprana, ya que pueden realizar transiciones entre diferentes medios expresivos de manera natural y con gran facilidad. Esta capacidad de cambio se debe a que los niños pequeños utilizan los lenguajes como herramientas de expresión y comprensión para entender el mundo. Por esta razón, se les hace fácil cambiar de lenguaje, utilizar lo que

necesiten o les interese en cada momento, adquiriendo destrezas para manejar situaciones con facilidad.

A partir de lo expuesto, los lenguajes artísticos en la primera infancia presentan las siguientes características: son múltiples y diversos, con un valor simbólico propio y se vinculan al juego y la expresión libre; es decir, el arte en la infancia se integra de manera natural en las experiencias cotidianas, favoreciendo aprendizajes significativos (MINEDU, 2016). Por otro lado, los lenguajes artísticos impulsan la creatividad y el pensamiento divergente, cuando los niños generan ideas y soluciones a través de la exploración artística y su representación, lo que ayuda a interpretar su entorno y a construir conocimiento (Gardner, 2016).

1.2 La importancia del juego y el movimiento libre en el desarrollo de los lenguajes artísticos durante la primera infancia

Los niños pequeños aprenden, jugando libremente con el cuerpo y los materiales, a solucionar problemas de composición y estructuración de imágenes plásticas; así como de relaciones entre el espacio, la vista, el movimiento y el control motor o del intercambio entre lenguajes. Son actividades que les facilitan la adquisición de las competencias necesarias para desenvolverse en su medio social y natural, donde necesitan aprender a aprender, para más tarde poder aprender a ser.

Asimismo, desde una perspectiva del desarrollo integral, el movimiento libre cumple un papel fundamental. Además de fortalecer habilidades motoras como la coordinación y el equilibrio, favorece el desarrollo emocional al permitir que los niños expresen sentimientos que tal vez no puedan verbalizar. En términos cognitivos, les ayuda a conectar ideas y a resolver problemas de manera creativa, ya que el movimiento estimula tanto el cuerpo como la mente. Esta conexión integral refuerza la confianza en sí mismos y en sus capacidades, aspectos importantes en la infancia.

Teorías vinculadas al campo pedagógico, como la de Emmi Pikler (1969), destacan la importancia del movimiento libre para el desarrollo infantil. Según la autora, permitir que los niños se muevan libremente fomenta su autorregulación, autonomía y capacidad de exploración.

En el contexto artístico, estas ideas cobran relevancia al mostrar que, cuando los niños tienen la libertad de explorar sus movimientos, descubren nuevas formas de autoexpresión. Al permitir que los niños exploren y se expresen a través de su cuerpo, se fomenta no solo su creatividad, sino también su desarrollo integral. En este sentido, integrar actividades que promuevan el juego y el movimiento libre en la educación inicial no solo beneficia a los niños, sino que también los prepara para enfrentar desafíos de un mundo que demanda innovación y flexibilidad.

1.3 Tipos de lenguajes artísticos

1.3.1 Expresión plástica

La expresión plástica es una forma esencial de comunicación y autoexpresión que juega un papel crucial en el desarrollo educativo y personal. Se entiende como el conjunto de manifestaciones artísticas en las que los niños utilizan diversos materiales y técnicas para crear y representar lo que sienten, piensan o imaginan. Entre los materiales más frecuentes se encuentran témperas, crayolas, lápices de colores, acuarelas, plastilina, arcilla, papel, cartón, telas, objetos reciclados, entre otros. Esta variedad amplía las posibilidades creativas y permite que los niños exploren distintas texturas, formas y colores.

Desde un enfoque constructivista, los estudiantes no solo aprenden técnicas artísticas, sino que también desarrollan habilidades cognitivas a lo largo de su vida. Vygotsky (1930) sostiene que la creatividad es fundamental en la capacidad de recombinar experiencias pasadas para generar ideas y soluciones a algo nuevo por enfrentar; además, señala que la creación tiene un proceso único, sobre todo en los niños y su desarrollo. Por ello, la expresión plástica es una actividad que permite transformar, reconstruir, cambiar o crear desde cero algo; especialmente porque las creaciones de los niños están ligadas de manera íntima a sus propias experiencias.

Una característica muy importante de la expresión plástica es que no requiere de habilidades o técnicas avanzadas, lo que facilita que los niños participen libremente y sin temor a ser juzgados. Este aspecto contribuye a la autoconfianza y potencia su creatividad, ya que el proceso artístico se convierte en un espacio de exploración y autoexpresión. Además, trabajar con variedad de materiales brinda una experiencia sensorial enriquecedora, lo que aporta al desarrollo de habilidades motoras finas.

Desde una perspectiva educativa, la expresión plástica es una herramienta valiosa para estimular el pensamiento creativo y crítico. A través de la creación artística, los niños desarrollan la capacidad de planificar, resolver problemas y tomar decisiones sobre sus creaciones. Por ejemplo, al decidir qué colores van a utilizar en un dibujo o qué materiales combinar, los niños ejercitan su autonomía y pensamiento divergente. Este enfoque no solo fortalece su desarrollo artístico, sino que también impacta positivamente en otras áreas de aprendizaje.

Asimismo, la expresión plástica tiene un valor simbólico que permite a los niños representar el mundo que los rodea y reflexionar sobre sus experiencias. Cada trazo que realizan o figura que crean puede ser una interpretación personal de sus experiencias, lo que convierte esta actividad en un medio para explorar su identidad y comprender mejor su entorno. Este tipo de experiencias no solo enriquecen su desarrollo emocional, sino también su capacidad para comunicar ideas de manera visual.

1.3.2 Dramatización

La dramatización es un lenguaje artístico que combina expresión corporal, verbal y emocional para narrar historias, explorar situaciones y representar roles. En la educación inicial, esta actividad permite a los niños involucrarse de manera activa y creativa en su aprendizaje, al mismo tiempo que estimula la imaginación y fortalece la capacidad de comunicación. A través de la dramatización, los niños recrean su entorno, reinterpretan sus experiencias y experimentan emociones en un espacio seguro y lúdico.

Una de las principales características de la dramatización es su capacidad para fomentar la expresión emocional. Los niños pueden representar situaciones que les resultan familiares o creadas, permitiéndoles explorar y entender sentimientos como la alegría, la tristeza, el miedo o la sorpresa. Además, desarrollan la empatía al adoptar diferentes puntos de vista durante la representación de diversos personajes o historias.

Desde un aspecto educativo, la dramatización es una herramienta pedagógica importante que fortalece habilidades lingüísticas y sociales. Al participar en actividades como juegos simbólicos o de roles los niños amplían su vocabulario, mejoran su pronunciación y desarrollan la capacidad de estructurar oraciones y narraciones. Además, estas actividades permiten el ejercicio del trabajo colaborativo entre los niños.

El carácter dinámico de la dramatización también permite el desarrollo de la creatividad y el pensamiento cognitivo y crítico. Al improvisar diálogos o buscar soluciones para representar situaciones, los niños ejercitan su imaginación y su capacidad para resolver problemas. Por ejemplo, al decir cómo actuarán o qué elementos pueden utilizar, los niños exploran nuevas formas de expresión y pensamiento.

Vásquez y Ruíz (2022) destacan la importancia de fomentar el pensamiento crítico y creativo en los niños a través de la dramatización y la narración de cuentos, pues al presentarles historias incompletas se fomentan habilidades de análisis, reflexión y creatividad. Este tipo de lenguaje artístico es importante porque permite al niño entrar en distintos escenarios con múltiples soluciones, mejorando la capacidad de pensar críticamente. Luego se sentirán motivados para interpretar o dramatizar roles con mayor facilidad, desarrollando ideas que manifestarán a través de su corporalidad, sus gestos y el diálogo.

La dramatización es un lenguaje artístico integral que combina juego, aprendizaje y creatividad. Su inclusión en la primera infancia contribuye a que los niños aprendan a expresar su identidad, explorar su entorno y construir conexiones significativas con los demás.

1.3.3 Música y danza

La música es un lenguaje artístico universal que permite a los niños conectar con sus emociones, desarrollar sensibilidad y expresar su creatividad. En la primera infancia, la música no solo es un medio para disfrutar, sino también una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo integral. A través de actividades con instrumentos musicales, el canto y la escucha activa, los niños experimentan el ritmo, la melodía y la armonía, elementos que desarrollan tanto su percepción sensorial como sus habilidades cognitivas.

Un aprendizaje musical fomenta habilidades como la memoria auditiva y la atención, ya que los niños deben reconocer patrones sonoros y reproducirlos. Además, la música

fomenta el desarrollo social al propiciar la cooperación en actividades grupales como los coros o creación de ritmos colectivos. Por otra parte, la improvisación musical les permite explorar su creatividad y expresar emociones de manera espontánea, fortaleciendo así la autoestima.

En la primera infancia, la música tiene también una importancia cultural, ya que los niños pueden familiarizarse con las tradiciones y sonidos de diferentes ritmos culturas, enriqueciendo su comprensión del mundo. Este aspecto cultural combinado con su carácter lúdico y expresivo hace que la música sea un lenguaje artístico indispensable en el desarrollo de los infantes.

De la misma manera, la danza es un lenguaje artístico que utiliza el cuerpo en movimiento para expresar emociones, ideas y narrativas. En la primera infancia, la danza se presenta como una actividad que mezcla el juego, la creatividad y la expresión motriz, permitiendo a los niños descubrir las posibilidades expresivas de su cuerpo. A través de diversas actividades, como coreografías, danzas o movimientos libres al ritmo de la música, los niños fortalecen su coordinación, control corporal y equilibrio.

La danza permite también que los niños conecten con sus emociones y trabajen colaborativamente, fortaleciendo su sentido de pertenencia al grupo. Clemente y Muñoz (2023) mencionan que el ejemplo y la imitación son propias de los niños pequeños, y establecen las bases para un desarrollo de voluntad sana y la formación del cuerpo físico y su movimiento. Estos aprendizajes deben darse en un entorno natural a través de sus sentidos y lo que van conociendo por medio de su imitación y actuar.

1.3.4 Dibujo y pintura

Según Loris Malaguzzi (1996), el dibujo no es simplemente una actividad artística, sino una forma crucial de expresión y comunicación. Los niños utilizan el dibujo como uno de los “cien lenguajes”, una manera de representar su comprensión del mundo, resolver problemas y explorar diferentes conceptos. De manera similar, la pintura permite a los niños experimentar con el color, la forma y la textura, siendo una herramienta poderosa para la autoexpresión y la exploración creativa. A través de la pintura, los niños podrán hacer representaciones de lo que viven y perciben, comunicando sus ideas y procesos usando otras formas distintas al lenguaje verbal. En ese sentido, Malaguzzi (como se citó en Edwards et al., 2012) menciona lo siguiente:

Dibujar y pintar son experiencias de la vida, del sentido y del significado, son expresiones de urgencia, deseos, confirmaciones, búsquedas, hipótesis, adecuaciones, constructividad, comunicación consigo mismo, con las cosas, con los demás y de juicio e inteligencia en relación con los sucesos que acontecen (p. 58).

Así pues, ambas actividades son valoradas como formas primordiales de aprendizaje y comunicación, las cuales ofrecen a los niños distintos medios de expresión que permiten el desarrollo cognitivo y social.

Una de las principales ventajas del dibujo y la pintura es su carácter accesible y versátil. Con materiales sencillos, los niños pueden explorar un amplio rango de técnicas y estilos. Estas actividades estimulan su curiosidad y les brindan insumos para experimentar las cosas sin miedo a cometer errores, lo que es esencial para su crecimiento artístico y personal.

El dibujo y la pintura también cumplen un papel importante en la expresión emocional. Los niños consecutivamente reflejan en sus creaciones aspectos de su mundo interno como sus miedos, deseos o alegrías. Este proceso no solo les permite comprender y procesar sus emociones, sino que también les permite compartirlas con los demás propiciando su capacidad de relacionarse.

Desde un aspecto pedagógico, estas actividades son herramientas valiosas para observar y comprender el desarrollo de los niños. Incluir estas actividades en la primera infancia no solo fomenta la creatividad, sino que también les proporciona una base sólida para desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales de manera significativa.

1.4 La importancia del desarrollo de los lenguajes artísticos en la primera infancia

El desarrollo de los lenguajes artísticos en la primera infancia ofrece variedad de beneficios para los niños. Estimula su creatividad, imaginación y pensamiento crítico, a la vez que fomenta su expresión emocional y social. Al explorar diversas técnicas y materiales, los niños desarrollan habilidades motoras finas y gruesas, percepción sensorial y coordinación de sus sentidos. Además, el arte les permite conocerse a sí mismos, relacionarse con los demás y comprender el mundo de manera más profunda. Esta forma de expresión favorece un

aprendizaje significativo, despierta la curiosidad, enriquece su lenguaje verbal y no verbal, así como fomenta la autonomía y la capacidad para resolver problemas de manera creativa.

En términos cognitivos, los lenguajes artísticos estimulan el pensamiento crítico y la imaginación, habilidades esenciales para resolver problemas y generar nuevas ideas. Creando experiencias que contribuyen al desarrollo de la concentración y la memoria, habilidades que son fundamentales para su desempeño académico y personal.

CAPÍTULO II:

DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO

2.1 Definición de desarrollo del pensamiento creativo

Cherry (1988) menciona que la escuela que busca desarrollar el pensamiento creativo en los niños de la primera infancia debe tener un plan de aprendizaje que incluya una variedad de materiales que el niño pueda explorar; ya que dicha variedad promueve tanto el desarrollo de nuevas ideas como de nuevas maneras de enfrentar desafíos. Sin embargo, lo más importante es la oportunidad de utilizar libremente esos materiales. Menciona también que las pautas que da el maestro antes de comenzar cualquier actividad artística son importantes para estructurar procedimientos y límites establecidos durante el proceso, dentro de ello se debe permitir al niño trabajar por sí mismo y cómo él quiera, así se propicia que el niño pueda investigar, experimentar, cambiar y crear.

Entonces, el pensamiento creativo es aquel que se va adquiriendo gradualmente a medida que el niño crece, desarrollando capacidades que le permitan realizar determinadas destrezas relacionadas directamente con su desarrollo sensorial y con su capacidad de percepción tomando en cuenta su nivel madurativo.

2.2 Características del pensamiento creativo

El pensamiento creativo es una habilidad esencial en el desarrollo infantil, ya que permite a los niños explorar y transformar su entorno de manera innovadora. Según autores como Guilford (1967) y Torrance (1974), la creatividad puede ser definida como la capacidad para producir ideas originales y útiles. A continuación, se describen algunas características clave del pensamiento creativo:

| Tabla 1. Características claves del pensamiento creativo | | |
|---|-------------------------|---|
| Originalidad | Guilford (1967) | La originalidad es uno de los componentes principales del pensamiento creativo, permitiendo a los niños generar ideas que no son comunes ni convencionales. |
| Fluidez | Torrance (1974) | La fluidez se refiere a la capacidad de producir una cantidad considerable de ideas. Esta característica es fundamental en la infancia, ya que permite que los niños exploren múltiples posibilidades ante una misma situación. |
| Flexibilidad | Para De Bono (1985) | La flexibilidad implica la habilidad de cambiar de perspectiva y considerar enfoques diversos ante los problemas, lo que permite a los niños adaptarse rápidamente a distintos contextos. |
| Elaboración | Guilford (1967) | Señala que la creatividad no solo consiste en generar ideas, sino también en desarrollarlas y perfeccionarlas, una habilidad clave para los niños al trabajar con lenguajes artísticos. |
| Curiosidad e imaginación | Piaget (1962) | La curiosidad es un motor del aprendizaje en la primera infancia, ya que promueve la exploración del entorno, fomentando la imaginación y la creación de nuevas ideas. |
| Tolerancia a la ambigüedad | Csikszentmihalyi (1996) | Una de las características más importantes del pensamiento creativo es la capacidad para enfrentar la incertidumbre y la ambigüedad, habilidades que los niños desarrollan al participar en actividades artísticas. |
| Motivación intrínseca | Amabile (1983) | La motivación interna, aquella que surge del interés personal y la satisfacción que brinda la actividad creativa, es esencial para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños. |

Fuente: Elaboración propia, 2024

Estas características del pensamiento creativo se ven potenciadas en gran medida a través de los lenguajes artísticos, los cuales proporcionan un espacio ideal para que los niños experimenten, se expresen y desarrollen su capacidad de generar nuevas ideas. Por ello, es fundamental fomentar la creatividad desde la primera infancia; ya que, como señala Torrance (1974), el desarrollo de estas habilidades influye significativamente en el crecimiento cognitivo y emocional de los niños.

2.3 Teorías del pensamiento creativo

De acuerdo con un estudio de revisión hecha por Cesar Muñoz (2022), existen diferentes conceptos, enfoques e investigaciones sobre el pensamiento creativo, de los cuales el autor ha considerado tres ejes de estudio propuestos que hacen referencia al pensamiento creativo

como una capacidad esencial para el desenvolvimiento de las personas en todos los ámbitos del desarrollo humano.

Entre los diferentes conceptos se encuentran varios autores como Moromizato (2007), quien menciona que la creatividad es una de las capacidades que permite a las personas proponer diferentes soluciones innovadoras para enfrentar diversos retos o problemáticas cotidianas. Por otro lado, Redifer et al. (2021) y Zhuang et al. (2021) señalan que el pensamiento creativo es una particularidad del conocimiento humano, entendido como un proceso de orden superior que posibilita la generación de ideas genuinas y valiosas. Además, la UNESCO (2015) relaciona al pensamiento crítico al trabajo colaborativo, las competencias digitales y habilidades socioemocionales como una contribución al desarrollo del pensamiento creativo, sobre todo en la primera infancia.

El estudio también arroja resultados poco favorables en la relación del pensamiento creativo sobre las diferentes materias. Por ejemplo, en Perú, en una escuela de primaria no existe relación entre el pensamiento creativo y el rendimiento en el área de comunicación, matemática y el promedio global general (Peramás y Ecurra, 2018). Por lo que se considera que los aprendizajes deben partir del interés y necesidades de los niños, de un ambiente favorable, del uso de metodologías activas y de la importancia de la formación docente para lograr el desarrollo del pensamiento bajo un contexto adecuado y con el apoyo institucional para una buena planificación (Carvalho et al., 2021).

Por su parte, Muñoz (2010) menciona en su estudio que es importante la utilización de estrategias creativas e innovadoras propiciadas por el docente dentro de aula para desarrollar la capacidad de autonomía a través de la reflexión y regulación dentro de proceso de aprendizaje autónomo.

2.4 Procesos cognitivos que se desarrollan en el pensamiento creativo

El pensamiento creativo no es un proceso espontáneo, sino que está compuesto por una serie de procesos cognitivos que interactúan entre sí, permitiendo a los niños generar nuevas ideas y resolver problemas de manera innovadora. Según autores como Guilford (1967) y Torrance (1974), algunos de los procesos cognitivos más importantes en el desarrollo del pensamiento creativo en la educación inicial son los siguientes:

| Tabla 2. Procesos cognitivos según diferentes autores | | |
|--|-----------------|--|
| Percepción | Guilford (1967) | La percepción creativa permite a los niños captar la información del entorno de manera diferente, identificando elementos novedosos o inusuales que pueden servir como base para nuevas ideas. |
| Atención divergente | Torrance (1974) | La atención divergente es la capacidad de explorar múltiples alternativas ante un problema o situación. Este proceso es esencial en el pensamiento creativo, ya que permite que los niños encuentren soluciones no convencionales o enfoques novedosos en las actividades. |
| Asociación de ideas | Mednick (1962) | La asociación de ideas es un proceso cognitivo crucial para la creatividad. A través de este proceso, los niños son capaces de conectar conceptos o experiencias aparentemente no relacionados, lo que genera nuevas combinaciones de ideas. Esta capacidad se desarrolla especialmente a través de actividades como el juego simbólico, el dibujo y la narración. |
| Memoria | Amabile (1983) | La memoria juega un rol importante en el pensamiento creativo, ya que permite a los niños acceder a experiencias previas y combinarlas con información nueva. |
| Imaginación | Piaget (1962) | La imaginación es uno de los motores fundamentales del pensamiento creativo en los niños. Este proceso permite proyectar soluciones a situaciones hipotéticas y visualizar escenarios que no están en la realidad inmediata. |

Fuente: Elaboración propia, 2024

Estos procesos cognitivos se desarrollan y fortalecen a través de la participación en actividades artísticas, que proporcionan a los niños un espacio donde pueden experimentar, imaginar y resolver problemas de manera creativa. Por lo tanto, fomentar el uso de los lenguajes artísticos en la primera infancia es fundamental para potenciar el desarrollo del pensamiento creativo y, con ello, favorecer un aprendizaje integral en los niños.

2.5 Factores que influyen en el desarrollo del pensamiento creativo

Los niños desde que nacen tienen como primer entorno a la familia, luego hacia los tres años muchos de ellos se relacionan en la escuela. Este entorno familiar es cambiante debido al movimiento demográfico en que se vive y a las diferentes culturas y contextos sociales. Según Riquelme Soto (2023), la familia no es ajena ni independiente a la sociedad, más bien esta influye y ejerce sobre otros entornos y viceversa, es decir que las familias y sus integrantes desarrollan en sus vidas muchos aspectos respecto al proceso de su enseñanza y aprendizaje, además de establecer vínculos profundos de carácter emocional que los define como individuos de una misma sociedad.

El autor también menciona que estos dos entornos —la familia y la escuela— están más presentes durante las primeras etapas de la vida y se transforman y se evidencian en la adultez. Asimismo, se van cultivando valores compartidos, el interés por aprender y mejorar, se fomenta también el pensamiento crítico y creativo y la movilización de competencias claves que les permitirán desenvolverse y resolver dificultades.

Son varios autores los que consideran que la influencia del juego en los niños permite el desarrollo del pensamiento creativo. Por ejemplo, el psicólogo Howard Gardner (1987) afirma que los primeros años de vida de los niños es la edad de oro para la creatividad. Sostiene que un niño creativo tiene la capacidad de resolver problemas de una forma natural y dentro de su cotidianidad, desarrolla su pensamiento y su actuar de una forma original, aprende a ser flexible, de mente transformadora y evolutiva. Mientras que el niño interactúa en su juego o en las cosas cotidianas que vive ya está haciendo práctica de su pensamiento. Por ello, el autor considera importante respetar esta etapa y brindar al niño momentos donde pueda tener este tipo de oportunidades, que participe de algunas decisiones, se sienta parte de algo y que pueda contribuir desde su edad y capacidades.

Tabla 3. Etapas evolutivas del niño a través de diferentes tipos de juego según Piaget

| Etapas | Rango de edad | Tipos de juego | |
|-----------------------|---------------|---------------------|--|
| Sensoriomotor | 0 – 2 años | Juego sensoriomotor | Exploración e interacción del mundo – objeto transicional. |
| Preoperacional | 2 – 7 años | Juego simbólico | Utilizan palabras y símbolos – egocentrismo. |
| Operaciones concretas | 7 – 12 años | Juego de reglas | Comprenden las perspectivas del otro, las relaciones de causa y efecto y la lógica. |
| Operaciones formales | 12 – 16 años | Juego en equipo | Desarrollan la capacidad de pensar abstractamente y de razonar planteando hipótesis. |

Fuente: Elaboración propia, 2024

Para que el pensamiento creativo se desarrolle a través del juego libre es importante considerar condiciones adecuadas para que los niños interactúen con el ambiente. Según Gardner (1987), el adulto es la persona responsable de un acompañamiento adecuado, es quien brinda un espacio seguro y materiales pertinentes. También es el motivador que propicia que los niños tomen la iniciativa del juego, exploren, sean espontáneos y actúen con autonomía para permitir crear en libertad. Por ello, desde la escuela, quien acoge a los niños debe plantearse estrategias para organizar espacios, materiales y tiempos que no excluyan a ningún niño y brindarles oportunidades a todos de forma equitativa, así como permitir que los niños puedan interactuar con este entorno y entre sí para un mejor desarrollo de su creatividad.

El adulto que es miembro de su familia también es clave en el desarrollo del pensamiento creativo de los niños. Esto se debe a que, desde que nace e incluso antes, el niño recoge experiencias que luego transforma en saberes que les permite entender y comprender su entorno, volviéndose más sensible, reflexivo y empático.

CAPÍTULO III:

LA RELACIÓN ENTRE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LA PRIMERA INFANCIA

La relación entre los lenguajes artísticos y el pensamiento creativo en la primera infancia se basa en la capacidad de estas expresiones para promover la imaginación, la flexibilidad cognitiva y la exploración simbólica en los niños. Los lenguajes artísticos, como las artes plásticas, la música, la danza y el teatro, son herramientas fundamentales que permiten a los niños interactuar con su entorno de manera original y significativa.

Estas experiencias enriquecen su desarrollo integral al fomentar la capacidad de generar ideas nuevas, resolver problemas y expresar emociones de manera simbólica. De acuerdo con el CNEB (MINEDU, 2016), la atención educativa debe favorecer la formación personal y social del niño, acompañándolo en la construcción de su identidad, valorándolo, reconociendo sus creencias, ideas y lo que quiere expresar desde lo que siente.

Para fomentar el aprendizaje en base al desarrollo de los lenguajes artísticos en la primera infancia, es fundamental crear un ambiente enriquecido y proporcionar materiales variados para la exploración libre. A través de preguntas abiertas, valoración positiva y actividades colaborativas, se estimula la creatividad, la expresión y el pensamiento crítico de los niños. Integrar el arte con otras áreas del currículo, como las matemáticas y las ciencias, permite un aprendizaje más significativo. Además, es importante documentar el proceso creativo de los niños y mantener conversaciones sobre sus obras para evaluar su progreso y fomentar la reflexión.

3.1 Cómo los lenguajes artísticos estimulan el pensamiento creativo

Cada uno de los lenguajes artísticos ofrece al niño experiencias únicas para el desarrollo del pensamiento creativo. Por ejemplo, la música, al estimular la percepción auditiva y el ritmo, favorece la memoria, la improvisación y la capacidad de crear patrones sonoros originales (Swanwick, 1999). La plástica, el dibujo y la pintura permiten experimentar con materiales,

colores y formas, impulsando la imaginación visual y la resolución divergente de problemas (Eisner, 2004). La dramatización ofrece un espacio para representar situaciones, explorar roles y ensayar soluciones, fortaleciendo la creatividad social y comunicativa (Vygotsky, 1979). Finalmente, la danza integra cuerpo y emoción, promoviendo la expresión simbólica a través del movimiento y generando nuevas formas de comunicación no verbal (Laban, 1975).

3.2 Actividades artísticas que desarrollan el pensamiento creativo

Durante la jornada escolar, de forma natural surgen momentos de descubrimiento, de juego, de interacción o creación que movilizan competencias en los niños, desarrollando así su capacidad creativa. Por ejemplo, la música o improvisación rítmica con instrumentos no convencionales, como objetos reciclados o cotidianos, estimulan la flexibilidad y la innovación. A su vez, mediante la danza con movimientos libres, desarrollan la espontaneidad y expresión corporal. Por otro lado, la dramatización se evidencia en el juego de roles que los niños inventan, creando historias, dramas o finales inesperados, ejercitando la imaginación narrativa. Por último, la plástica, que incluye el modelado y la transformación de materiales, estimula la creación libre; así como el dibujo y la pintura promueven la exploración sensorial y la originalidad.

De acuerdo con la perspectiva del CNEB (MINEDU, 2016), se entiende a la educación artística como un proceso activo de creación, reflexión y comunicación. Estas actividades coinciden con lo planteado por Torrance (1974), quien identifica en la creatividad infantil la fluidez de ideas, la flexibilidad para cambiar de estrategia y la originalidad de respuestas. En este sentido, las estrategias metodológicas que promueven la creatividad desde el arte incluyen el desarrollo de proyectos artísticos integrados, donde los niños puedan combinar música, plástica y dramatización en una misma experiencia; el uso de materiales no convencionales que despierten su curiosidad y fomenten la búsqueda de soluciones creativas; la implementación del aprendizaje basado en proyectos (ABP), con énfasis en retos artísticos vinculados a su entorno; así como la creación de ambientes flexibles que permitan la libertad de movimiento y la experimentación.

De acuerdo con la perspectiva del CNEB (MINEDU, 2016), la educación artística se entiende como un proceso activo de creación, reflexión y comunicación, lo que refuerza

la importancia de estas prácticas en el desarrollo integral de los niños desde sus primeras experiencias educativas.

3.3 Rol del docente para promover los lenguajes artísticos y el desarrollo del pensamiento creativo

El docente cumple un rol fundamental en el desarrollo del pensamiento creativo a través de los lenguajes artísticos, actuando como guía y facilitador en el proceso de aprendizaje. Su labor implica diseñar ambientes enriquecidos con materiales y recursos artísticos que motiven a los niños a explorar libremente, experimentar y expresar sus ideas. Además, debe proponer actividades significativas que conecten con los intereses y experiencias de los niños, fomentando su autonomía y permitiéndoles tomar decisiones creativas. Esto no solo potencia la imaginación, sino que también desarrolla habilidades como la planificación, la resolución de problemas y la flexibilidad cognitiva.

Para Malaguzzi (Magaña, s.f.), los niños son los principales constructores de su inteligencia, mientras que los adultos tienen el deber de brindar el contexto y la organización que les permita escuchar. En otras palabras, la labor de los adultos no es moldear a los niños, escribir su historia ni llenarles de conocimientos como si fueran recipientes vacíos. Los niños ya cuentan con las herramientas necesarias para formarse, escribir su propia historia y desarrollar su inteligencia. Nuestro papel consiste en ofrecerles las mejores condiciones para que puedan lograrlo. Por ello, es fundamental crear espacios que estimulen su creatividad y el arte, dado que este desempeña un papel esencial en la educación inicial.

Asimismo, el docente promueve la reflexión sobre los procesos artísticos mediante preguntas abiertas que incentivan a los niños a analizar lo que han aprendido y explorar nuevas posibilidades. La retroalimentación que hace el docente sobre el proceso del niño en su creación artística permite también que el estudiante reflexione sobre su práctica e incorpore estrategias de mejora. Para ello, es necesario que el docente se actualice constantemente, incorpore estrategias innovadoras y actúe como modelo al participar con entusiasmo en las actividades artísticas. Al mismo tiempo, fomenta el trabajo colaborativo, ayudando a los niños a compartir ideas y aprender unos de otros.

De acuerdo con Veá Vecchi (2013), este acompañamiento del docente debe darse desde el respeto sobre las creaciones de los niños, lo que asegura el desarrollo de la creatividad y a su vez el fortalecimiento de sus emociones. La autora también considera que el docente no debe responder o suponer que una creación este mal o bien, lo que debe hacer es invitar al niño a observar con más detalle; por ejemplo, con la siguiente expresión: “¡Buen trabajo! ¿Qué te parece si lo observamos juntas y vemos que más puedes realizar?”. De esta manera, el docente impulsa el desarrollo integral de los niños, preparándolos para enfrentar desafíos futuros con creatividad e innovación.

En cuanto a la manera de intervenir desde el rol docente, Tonucci (2007) menciona que a menudo “en las actitudes y las propuestas de los adultos, el niño se tiene en cuenta más por lo que será, que por lo que es. A menudo se pide al niño que lleve a cabo tareas poco comprensibles y apreciadas” (p. 215). Las maestras de pensamiento tradicional usualmente cortan la creatividad de los niños cuando les dicen lo que tiene que hacer. Una cosa es dar pautas, establecer normas y límites y otra cosa es decirle los pasos que tiene que seguir en un proceso creativo. Así pues, el producto que realiza el niño no es el fin sino su propio proceso, el significado que le da y la movilización de competencias que den cuenta de su aprendizaje.

3.4 Influencia de las experiencias culturales para el desarrollo de los lenguajes artísticos en la primera infancia

Las experiencias culturales tienen una influencia significativa en el desarrollo de los lenguajes artísticos en la primera infancia, ya que les proporcionan oportunidades para interactuar con manifestaciones artísticas, tradiciones y expresiones creativas que amplían su perspectiva del mundo. Al participar en actividades como visitas a museos, presentaciones de teatro, danzas folclóricas, conciertos o talleres comunitarios, los niños no solo exploran nuevas formas de expresión, sino que también conectan con su entorno sociocultural y desarrollan un sentido de identidad. Estas experiencias estimulan su curiosidad, creatividad y habilidades emocionales, al tiempo que fomentan la sensibilidad artística desde edades tempranas.

Además, las experiencias culturales enriquecen el repertorio de los lenguajes artísticos al exponer a los niños a una diversidad de estilos, técnicas y materiales. Por ejemplo, la observación de obras de arte en un museo puede inspirar a los niños a experimentar con colores y formas en sus creaciones, mientras que participar en festivales culturales puede despertar su interés por la música o la danza de su región. Este contacto directo con las expresiones culturales no solo fortalece su creatividad, sino que también fomenta el respeto por la diversidad y el patrimonio cultural. En este contexto, los docentes y las familias desempeñan un rol crucial al mediar y facilitar estas experiencias, promoviendo un aprendizaje significativo que integre lo artístico y lo cultural en el desarrollo integral de los niños.

De acuerdo con el CNEB (MINEDU, 2016), los lenguajes artísticos se promueven dentro del área de Comunicación bajo un enfoque multicultural e interdisciplinario, reconociendo las características sociales y culturales de cada contexto, lo que ayuda a generar una identidad cultural profunda en los niños. Estos modos de expresión deben combinar múltiples lenguajes, deben tener sentido para el niño y contener un mensaje claro. Al darse de forma natural, la creatividad e imaginación fluye desde sus experiencias cotidianas, a través del juego, de la creación de textos y en la propia comunicación con el otro; muy similar a lo que proponen los autores descritos.

Asimismo, se señala que los lenguajes artísticos como la danza, la dramatización, el dibujo y la pintura, la música y el movimiento, entre otros, deben promoverse desde edades tempranas y desarrollarse de manera natural en la vida de los niños. En este sentido, el docente debe orientar su práctica pedagógica desde un enfoque comunicativo, situando los procesos de enseñanza y aprendizaje en entornos culturales significativos; así como considerando las características del grupo y de cada niño, su contexto familiar, sus creencias y tradiciones.

Coll (1988), en su lectura “Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo”, menciona en su teoría sobre la doble formación de los procesos psicológicos superiores que, en el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a nivel social, luego a nivel intermedio y finalmente a nivel interior. Esto quiere decir que a través de las interacciones y conexiones que hagamos con el mundo cultural, social e histórico se logrará luego interiorizar en los niños sus propios conceptos por medio del desarrollo cognitivo, lo cual permitirá que conceptualice el mundo que les rodea.

En conclusión, las experiencias culturales que vive el ser humano desde su infancia promoverán no solo su desarrollo creativo, sino también amplía su perspectiva y su manera de ver la vida. Esto se debe a que conocen diferentes formas de poder desarrollarse, así como una variedad de costumbres y valores, desafiando así sus propias creencias y ampliando su comprensión del mundo. De esta forma, movilizan sus competencias para contribuir al desarrollo de una ciudadanía más empática, tolerante e inclusiva.

CONCLUSIONES

1. El desarrollo de los lenguajes artísticos potencia en los niños habilidades esenciales como la resolución de problemas, la innovación y la creatividad. Al explorar diversas expresiones artísticas —como la música, la danza, las artes plásticas o la dramatización— fortalecen su imaginación, autonomía, pensamiento crítico y capacidad para tomar decisiones. Estas experiencias favorecen la autoexpresión y la comunicación emocional, contribuyendo a que los niños construyan una identidad segura y confianza en sus propias ideas. Además, el arte actúa como una herramienta integral que les permite expresar emociones, conocer su entorno y desarrollar habilidades cognitivas, sociales y motoras de forma significativa. A través de actividades artísticas, los niños fortalecen vínculos consigo mismos y con los demás; desarrollan empatía, trabajo colaborativo, curiosidad y capacidad de asombro. Asimismo, mejoran su concentración y motricidad, construyendo así una identidad más creativa, consciente y participativa.
2. El pensamiento creativo en la primera infancia se desarrolla con más profundidad cuando la escuela maneja un plan que incluye una variedad de materiales que el niño pueda explorar, los cuales estimulen el desarrollo de ideas y formas de afrontar nuevos retos y desafíos. La diversidad de materiales, desde aquellos que propician la experimentación sensorial hasta los que fomentan la construcción y la representación simbólica, no solo despierta la curiosidad natural de los niños, sino que también les permite descubrir diferentes maneras de interactuar con su entorno. Además, la planificación escolar que incluye espacios y tiempos para el uso autónomo de estos recursos fomenta la iniciativa y el desarrollo de la flexibilidad cognitiva.
3. La relación entre los lenguajes artísticos y el pensamiento creativo en la primera infancia se basa en la capacidad de estas expresiones para promover la imaginación, la flexibilidad cognitiva y la exploración simbólica en los niños, teniendo en cuenta sus experiencias culturales y vivencias previas. Los lenguajes artísticos permiten a los niños interpretar el mundo desde perspectivas únicas, integrando elementos de su entorno familiar, social y cultural. Al considerar las vivencias previas de los niños, los

docentes pueden diseñar actividades desde los intereses de los niños, haciendo que el aprendizaje sea más relevante y significativo. Así, los lenguajes artísticos se consolidan como un puente entre la creatividad individual y la riqueza cultural colectiva, potenciando el desarrollo integral desde la primera infancia.

4. El proceso creativo de los niños se desarrolla de forma significativa cuando el docente documenta los avances y necesidades de los niños; con el propósito de aplicar estrategias que estimulen la reflexión, la autoexpresión y el aprendizaje autónomo, dentro de un ambiente enriquecido con actividades libres y de exploración artística. Este enfoque también refuerza la capacidad de los niños para reflexionar sobre sus propias creaciones, favoreciendo una autovaloración de sus procesos como el producto final. De esta manera, el docente se convierte en un facilitador que guía el desarrollo integral del pensamiento creativo, mientras promueve un aprendizaje profundo que impacta su desarrollo a largo plazo.

REFERENCIAS

- Álvarez García, F. J. y Nieto Miguel, I. (2021). Arte y Educación Artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *Artseduca*, (31), 251-262.
- Avalos Huayllani, D. M. y Quispe Eguiluz, A. D. (2022). *Estado del Arte: Lenguajes artísticos y su desarrollo en la primera infancia* [Trabajo de investigación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “La Inmaculada”]. Repositorio Institucional de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La Inmaculada. <https://hdl.handle.net/20.500.14457/72>
- Ballesteros Arranz, A. (2013). *Estudio sobre la creatividad infantil* [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3955>
- Barba Ayala, J. V., Guzmán Torres, C. E. y Aroca Fárez, A. E. (2019). La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas. *Conrado*, 15(69), 334-340.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442019000400334&lng=es&tlng=es
- Benítez Sánchez, M. L. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación educativa (México, DF)*, 14(66), 103-126.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300007&lng=es&tlng=es
- Bolós, A. M., Fuentes-Pelaéz, N. y Pastor, C. (2017). El fomento de la inclusión social infantil a través de los lenguajes artísticos. *Pedagogía social. Revista interuniversitaria*, (29), 143-156.
- Buitrago, A. S. H. y Pineda, L. M. H. (2012). Ecosistemas escolares para el desarrollo del pensamiento creativo en los niños. *Praxis & saber*, 3(6), 141-164.
- Cherry, C. (1988). *El arte en el niño en edad preescolar*. CEAC.
- Clemente Clemente, L. M. y Muñoz Mejillones, D. S. (2023). *La pedagogía Waldorf en la expresión corporal en niños de 4 a 5 años* [Tesis de bachillerato, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9503>

- Díaz Galeano, A. R. y Arias, D. (junio de 2014). *El lenguaje artístico y la educación infantil en cuestión* [Sesión de conferencia]. XIV Encuentro Regional de Filosofía. Entrecruzamientos: perspectivas disciplinares y filosofía. Resistencia, Chaco, Argentina. <http://repositorio.unne.edu.ar/handle/123456789/50548>
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- Laban, R. (1975). *The Mastery of Movement*. MacDonald & Evans.
- Magaña, T. (s.f.). *Loriz Malaguzzi: “Los niños tienen 100 lenguajes, pero les robamos 99”*. Escuela Bitácoras. <https://escuela.bitacoras.com/2020/02/23/loris-malaguzzi-los-ninos-tienen-100-lenguajes-pero-les-robamos-99/>
- Malaguzzi, L. (1996). *Los cien lenguajes de los niños: El enfoque Reggio Emilia en la educación infantil*. Ablex Publishing.
- Martínez Chamorro, D. P. (2019). *La expresión de emociones en los lenguajes artísticos de la primera infancia* [Trabajo de investigación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Digital de Tesis y Trabajos de Investigación PUCP. <http://hdl.handle.net/20.500.12404/18130>
- Mendivil Trelles de Peña, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: Una necesidad impostergable. *Educación*, 20(39), 23-36. <https://doi.org/10.18800/educacion.201102.002>
- Mercadé, A. (2019). *Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples*. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2943/1/Los%20%20tipos%20de%20inteligencia%20seg%C3%BAAn%20Howard%20Gardner.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación. (2019). *La planificación en la educación inicial: guía de orientaciones*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6518>
- Muñoz, C. (2022). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. *Revista Innova Educación*. 4(1), 157-171. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8245624>
- Pikler, E. (1969). *Moverse en libertad: desarrollo de la motricidad global* (J. Weckselberger, Trans.). Narcea Ediciones.
- Pikler, E. (2017). *Los cuidados afectuosos: Una base para la autonomía infantil*. Ediciones La Llave.

- Pinargote-Pisco, Y. D. R., Calderón-Alcívar, C. E., Arteaga-Briones, G. J., Macías-Zambrano, C. P., Morales-Intriago, E. A. y Barcia-Briones, M. F. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Polo del conocimiento*, 7(5), 321-334.
- Ramírez, I. C. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil. *Creatividad y sociedad*, 20(12), 7-20.
- Riquelme Soto, V. (2023). *Análisis del impacto de los factores familiares en el desarrollo de la competencia “aprender a aprender” en el alumnado de los grados universitarios de educación* [Tesis de doctorado, Universitat de València]. RODERIC. <https://roderic.uv.es/handle/10550/86338>
- Senovilla Tasis, S. (2017). *Educación y expresión artística interdisciplinar en Educación Infantil: la performance como experiencia creativa de los diferentes lenguajes artísticos* [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. UVaDOC. Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/26901>
- Swanwick, K. (1999). *Teaching Music Musically*. Routledge.
- Tonucci, F. (2007). *Frato, 40 años con los ojos de niño* (Vol. 12). Graó.
- Torrance, E. P. (1974). *Torrance Tests of Creative Thinking*. Scholastic Testing Service.
- Urbina, V. M. P. (2003). La inteligencia y el pensamiento creativo: aportes históricos en la educación. *Revista Educación*, 27(1), 17-26.
- Valdivia, J. V. (2011). *La creatividad y la intervención en educación infantil*. Eduinnova.
- Vásquez, S. y Ruiz, A. (2022). Cuentos incompletos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en niños. *Revista Innova Educación*, 4(2), 187-200. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8326423>
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Ediciones Morata.
- Vygotsky, L. S. (1930). *Imagination and Creativity in Childhood*. En L. S. Vygotsky, *The Collected Works of L. S. Vygotsky* (Vol. 2). Springer.
- Vygotsky, L. S. (1982). *Imaginación y el arte en la infancia*. Akal.
- Villar-Cavieres, N. y Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9718-9728. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5086
- Zapata, M. (2009). *El papel mediador del profesor en el proceso enseñanza aprendizaje*. https://nuestroscursos.net/pluginfile.php/4126/mod_resource/content/1/Elpapelmediadorprofesor_Julio29%202016.pdf