

# Versión 2801 - Carhuallanqui, Mancilla y Saciga

**14%**  
Textos sospechosos

**11% Similitudes**  
0% similitudes entre comillas  
3% entre las fuentes mencionadas  
3% Idiomas no reconocidos  
14% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

<b>Nombre del documento:</b> Versión 2801 - Carhuallanqui, Mancilla y Saciga.docx <b>ID del documento:</b> 606c2fafa1c581ff912e28b7a2eaa7ad486fd94a <b>Tamaño del documento original:</b> 319,88 kB	<b>Depositante:</b> Fiorella Marycell HIDALGO ORMEÑO <b>Fecha de depósito:</b> 3/2/2026 <b>Tipo de carga:</b> interface <b>fecha de fin de análisis:</b> 3/2/2026	<b>Número de palabras:</b> 11.345 <b>Número de caracteres:</b> 80.079
---	--	--

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes de similitudes

### Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>revistadigital.uce.edu.ec</b> https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/download/7343/10459/46971 1 fuente similar	1%		Palabras idénticas: 1% (177 palabras)
2	<b>tesis.pucp.edu.pe</b> https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/25939/1/HURTADO_ALBURQU... 6 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (150 palabras)
3	<b>dspace.unach.edu.ec</b> http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9922/1/Moyolema Naula, F (2022)Estrategia did... 6 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (108 palabras)
4	<b>publicacionescientificas.uces.edu.ar</b> https://publicacionescientificas.uces.edu.ar/index.php/cientifica/article/view/876/1094	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (105 palabras)
5	<b>uba.edu.ve</b> https://uba.edu.ve/wp-content/uploads/2025/04/Serie-Ensayos-de-Investigación.-Vol-10.-Nro... 7 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (101 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<b>doi.org</b>   Escritura creativa en estudiantes de educación básica en latinoamérica: r... https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1108	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
2	<b>doi.org</b>   Estrategias efectivas para mejorar la redacción de textos en estudiantes ... https://doi.org/10.59814/resofro.2025,5(4)820	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (35 palabras)
3	<b>doi.org</b>   Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de co... https://doi.org/10.59773/ci.v6i2.103	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)
4	<b>dspace.ube.edu.ec</b> https://dspace.ube.edu.ec/bitstreams/588323fe-4b7d-4b74-8432-094930fe05c0/download	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
5	<b>Documento de otro usuario</b> #fbf36e Viene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (26 palabras)

### Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://orcid.org/0009-0007-1644-4094
2	https://orcid.org/0000-0002-8678-0241
3	https://orcid.org/0009-0008-4991-8169
4	https://orcid.org/0009-0009-6299-4024
5	https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.774

# Puntos de interés

□

IMPORTANCIA DE LA ESCRITURA CREATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA

IMPORTANCE OF CREATIVE WRITING FOR THE DEVELOPMENT OF LITERACY IN PRIMARY SCHOOL STUDENTS

Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de Bachiller en Educación

## Autores

Karin Carhuallanqui Chirinos  
<https://orcid.org/0009-0007-1644-4094>

María Alejandra Mancilla Cárdenas  
<https://orcid.org/0000-0002-8678-0241>

María Cecilia Saciga Sulca  
<https://orcid.org/0009-0008-4991-8169>


## Asesora

Fiorella Marycell Hidalgo Ormeño  
<https://orcid.org/0009-0009-6299-4024>

Lima, enero, 2026



## Documento de otro usuario

 Viene de de otro grupo

□ Interfaz de usuario gráfica

El contenido generado por IA puede ser incorrecto.

## DEDICATORIA

Dedico el siguiente trabajo a Dios, por su guía en cada paso de este camino. A mi familia, por su apoyo constante y a mis maestros, por sus enseñanzas.  
Karin Carhuallanqui Chirinos

A Dios, por permitirme reinventarme en esta nueva profesión; a mi familia, por su gran amor y apoyo; a mis compañeras de investigación, por toda su generosidad, compromiso y empeño. A nuestra asesora, por guiarnos a lo largo de este trabajo.  
María Alejandra Mancilla Cárdenas

Ante todo, agradezco a Dios por darme la oportunidad de terminar este trabajo; a mis padres, por enseñarme el valor del esfuerzo; a mis colegas, por su paciencia; y, sin dejar de lado, a los maestros, por su dedicación.  
María Cecilia Saciga Sulca

## RESUMEN

La escritura creativa es una herramienta necesaria para el desarrollo completo de la lectoescritura de estudiantes del nivel primario, porque logra fortalecer las habilidades cognitivas, emocionales y comunicativas indispensables para el aprendizaje. El presente trabajo busca fomentar la escritura creativa en las aulas de primaria; por ello, trata la importancia de la escritura creativa como un instrumento esencial para el desarrollo de la lectoescritura en alumnos de primaria. En el primer capítulo, se explora el uso de la escritura creativa; para ello, se realiza una contextualización que define el concepto de escritura creativa y su relevancia. Además, se dan a conocer las principales técnicas empleadas para estimular la creatividad al escribir y la importancia para motivar a los alumnos e impulsar su capacidad expresiva y comunicativa, sus beneficios y roles. El segundo capítulo trata sobre el desarrollo de la lectoescritura: se presentan las definiciones clave y las dimensiones que participan en el aprendizaje de la lectura y escritura, se resalta la importancia de la lectoescritura como base principal para un aprendizaje integral en los estudiantes y sus factores de soporte en el proceso de lectoescritura, y se hace un análisis sobre la relación entre el empleo de la escritura creativa y el desarrollo de la lectoescritura. Así, se evidencia cómo esta estrategia pedagógica logra reforzar las habilidades lectoras y escritoras, fomentar el pensamiento crítico y mejorar el rendimiento escolar.  
Palabras clave: escritura creativa; lectoescritura; educación primaria.

## ABSTRACT

Creative writing is a necessary tool for the full development of literacy in primary school students, strengthening the cognitive, emotional, and communicative skills that are essential for learning. Therefore, this paper seeks to promote creative writing in primary school classrooms, addressing the importance of creative writing as an essential tool for the development of literacy in primary school students. The first chapter begins by exploring the use of creative writing, providing a context that defines the concept of creative writing and its relevance. It

outlines the main techniques used to stimulate creativity in writing, as well as the importance of motivating students and boosting their expressive and communicative abilities. The second chapter focuses on the development of literacy, presenting key definitions and the dimensions involved in learning to read and write, highlighting the importance of literacy as a fundamental basis for comprehensive learning in students. Finally, an analysis is made of the relationship between the use of creative writing and the development of literacy, thus demonstrating how this pedagogical strategy manages to reinforce reading and writing skills, as well as how it fosters critical thinking and improves school performance. Finally, an analysis is made of the relationship between the use of creative writing and the development of literacy, highlighting how this pedagogical strategy reinforces reading and writing skills, as well as promoting critical thinking and improving academic performance. In turn, the conclusions emphasize that considering creative writing in literacy teaching is fundamental for the comprehensive development of primary school students.



Keywords: creative writing; literacy; primary education.

## ÍNDICE

DEDICATORIA3

RESUMEN4

ABSTRACT5

INTRODUCCIÓN8

CAPÍTULO I: USO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA11

1.1. Principales definiciones de la escritura creativa11

1.2. Técnicas de la escritura creativa13

1.3. Importancia de la escritura creativa16

1.4. Beneficios de la escritura creativa20

1.

5. Roles en la escritura creativa22

1.5.1. El rol del docente22

1.5.



2. El rol del estudiante23

CAPÍTULO II: DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA25

2.1. Principales definiciones de lectoescritura25

2.2. Dimensiones para el aprendizaje de la lectoescritura26

2.3. Importancia de la lectoescritura29

2.4. Factores de soporte del proceso de la lectoescritura30

2.5. Relación entre el uso de la escritura creativa y el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria31

CONCLUSIONES33

REFERENCIAS36

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estrategias de escritura creativa para niños según su grado16

Tabla 2. El aprendizaje con la escritura creativa (EC)20

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Beneficios de la escritura creativa en estudiantes de primaria21

Figura 2. Dimensiones de la lectoescritura27

Figura 3. Etapas progresivas de la escritura28

## INTRODUCCIÓN

La educación primaria es una etapa esencial para el desarrollo completo de los estudiantes, pues en este periodo se brindan las bases para las competencias básicas como la lectoescritura, que se basa en saber leer y escribir de forma eficaz. El desarrollo correcto de estas habilidades promueve la evolución del alumno en términos cognitivos, emocionales y comunicativos; por esta razón, la escritura creativa se presenta como una alternativa pedagógica necesaria para impulsar estas competencias en los educandos.

De acuerdo con Ramírez (2011), en el sector educativo, existe una problemática frecuente que se manifiesta a través de las dificultades que presenta la mayoría de estudiantes de nivel primaria. Entre ellas se encuentran las deficiencias que no les permiten comprender lo que escriben y leen: problemas como la confusión de letras, errores que se presentan en su ortografía y baja motivación al momento de realizar actividades de mejora de la escritura. Esto frena el desarrollo de competencias sólidas en lectoescritura y pone límites al desarrollo integral del lenguaje, lo que afecta, en general, el desempeño académico de los alumnos. Para Reyes (2023), las estrategias pedagógicas innovadoras como la escritura creativa son necesarias y fundamentales para potenciar la técnica, el pensamiento crítico y la expresión corporal.

En el Perú, diversos estudios, al igual que evaluaciones de competencias en escuelas primaria, han indicado que utilizar la escritura creativa ayuda a perfeccionar la lectoescritura. Según Santamaría y Vega (2022), se ha evidenciado que las actividades creativas que se llevan a cabo en el aula aumentan la motivación, la calidad de los textos producidos y la comprensión lectora, pues contribuyen a formar estudiantes competentes y autónomos del lenguaje. Por ejemplo, Petro-Corcho (2021) evidenció que estas estrategias logran un aprendizaje significativo. Su estudio utilizó evaluaciones que incluyeron encuestas y técnicas de observación: la lista de cotejo para medir la producción textual creativa y las guías de observación para mostrar los datos recopilados. Se concluyó que las estrategias facilitan el proceso de identificación de fortalezas y debilidades del alumno durante sus ejercicios, y ayudan en la toma de decisiones. Esto mejora el aprendizaje y las destrezas de lectura y escritura.

Montilla (2020) mencionó que la escritura creativa favorece a los estudiantes de primaria porque les permite desarrollar su creatividad y su intelecto crítico al compartir sus ideas, sentimientos y reflexiones originales con sus demás compañeros. Por otro lado, Gerena (2022) indicó que su implementación en el aula fomenta el desarrollo de diversas habilidades de comunicación y expresión que son fundamentales para un aprendizaje significativo.



El desarrollo de la lectoescritura no solo requiere que se adquieran destrezas técnicas para escribir y leer, sino también que se analicen y entiendan textos en diversos contextos, pues es fundamental para lograr el éxito educativo y una formación integral (Mora-Fandos y Schreiber-Di Cesare, 2020). Existe una relación cercana y complementaria entre la escritura creativa y el desarrollo de la lectoescritura, ya que estimular la creatividad en la escritura puede mejorar las capacidades de lectura y redacción de los alumnos, al igual que fomentar el pensamiento crítico y optimizar su desempeño académico (Tolosa, 2025).

El presente estudio sugiere indagar sobre la importancia de la escritura creativa



**dspace.unach.edu.ec**

[http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9922/1/Moyolema Naula, F \(2022\) Estrategia didáctica con enfoque intercultural para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Primer Año de Educación General Básica del Ce...](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9922/1/Moyolema%20Naula,%20(2022)Estrategia%20didáctica%20con%20enfoque%20intercultural%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20lectoescritura%20en%20estudiantes%20de%20Primer%20Año%20de%20Educación%20General%20Básica%20del%20Ce...)

para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria. Para ello, se parte de la pregunta general: ¿De qué manera la escritura creativa favorece el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria? La premisa que se plantea es que el uso de la escritura creativa favorece el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria. Para lograr fundamentar esto, el objetivo general es analizar los aportes de la escritura creativa en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria. Mientras que los objetivos específicos son: explicar la importancia de la escritura creativa en primaria y explicar la relación entre la escritura creativa para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria. Con esto se pretende demostrar la importancia de incorporar métodos pedagógicos que fomenten la creatividad para educar a estudiantes críticos y creativos, y fomentar en ellos una educación significativa para el futuro.

En el primer capítulo, se desarrolla el uso de la escritura creativa en estudiantes de primaria y se abordan las principales definiciones de la escritura creativa, sus técnicas, su importancia, sus beneficios y sus roles. El segundo abarca el desarrollo de la lectoescritura en alumnos de primaria y se explican las principales definiciones de lectoescritura, las dimensiones para su aprendizaje, su importancia, los factores de soporte de este proceso, y la relación entre el uso de la escritura creativa y el desarrollo de la lectoescritura.

CAPÍTULO I:

USO DE LA ESCRITURA CREATIVA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA

Para poder definir la escritura creativa, es necesario primero entender el significado de los términos escritura y creatividad. La escritura, según Graham (2018), se entiende como un proceso estratégico y social mediante el cual los estudiantes deben "ser enseñados" a escribir de manera transparente, para diversas audiencias y con diferentes propósitos, a fin de fomentar la construcción colectiva de significado y el desarrollo de habilidades comunicativas.

La creatividad, por otra parte, en palabras de Robinson y Aronica (2009), es la habilidad de crear ideas valiosas y novedosas. Entonces, se invita al estudiante a experimentar la expresión genuina al momento de unir los conceptos escritura y creatividad en el ámbito educativo. Por tanto, según lo señalado por los autores, la escritura creativa es entendida como la capacidad de transmitir ideas originales y con significado por medio de textos, para así fomentar en el aula el desarrollo de la imaginación y generar que los alumnos piensen con autonomía al momento de compartir sus opiniones (Bucheli y Maigual, 2024).

1.1. Principales definiciones de la escritura creativa

De acuerdo con Bucheli y Maigual (2024), la escritura creativa es un proceso auténtico que permite a los estudiantes de primaria expresar su voz propia sin límites, mediante el uso de la experiencia vital como base para crear arte a través de las palabras. Este proceso estimula la expresión personal y la imaginación, elementos esenciales para el desarrollo integral del alumno en el salón de clases.



Robles et al. (2024) afirmaron que la escritura creativa es una habilidad fundamental que motiva el pensamiento crítico, la organización de ideas y la imaginación mediante la composición de textos literarios y relatos originales. En este proceso, los alumnos desarrollan capacidades cognitivas y emocionales que contribuyen a su formación en términos de comunicación y emociones.

Según Chasi et al. (2025), la escritura creativa es un proceso personal y dinámico en el que los alumnos emplean su imaginación para crear textos significativos, rompen con las convenciones tradicionales y exploran su propia voz.

Al facilitar el autoexamen y la reflexión acerca de lo que se escribe, fomenta la comunicación significativa.

Para Álvarez y Romero (2019), la escritura creativa en el aula, desde su perspectiva pedagógica, es un instrumento que fomenta la participación de los alumnos, despierta su interés y motivación, e impulsa la expresión individual y la exploración imaginativa. Su implementación permite mejorar tanto la lectura como la escritura, porque convierte al aprendizaje en una experiencia placentera para los niños. Los autores indicaron que el planteamiento de la escritura creativa se basa en un marco interdisciplinario que abarca diversas disciplinas,



**repositorio.uch.edu.pe** | Adaptación de las técnicas de Gianni Rodari para mejorar la producción escrita de cuentos

<https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/566>

tales



**ve.scielo.org** | Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari

[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=51316-49102009000100010](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=51316-49102009000100010)

como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología y la semiótica, así como la teoría de la creatividad, el aprendizaje

significativo y la estética de la recepción, entre otras.

Abreu y Marín (2025) mencionaron que la escritura creativa es una técnica de enseñanza que fomenta las capacidades cognitivas complejas, refuerza las habilidades comunicativas en la educación primaria e incentiva la originalidad, la imaginación y la creatividad en los niños a través de su trabajo textual.



Esto contribuye a un aprendizaje significativo que va más allá de la escritura tradicional.

La escritura creativa, según Huamani (2019), es una táctica educativa que mejora la habilidad de crear textos narrativos originales y que promueve en los alumnos de primaria el desarrollo de su imaginación, fantasía y destrezas expresivas. Su implementación ha evidenciado un aumento relevante de la producción textual y la comprensión, lo que favorece un aprendizaje comunicativo completo.

La producción de textos genuinos y originales y la expresión de ideas, sentimientos y experiencias personales son alentadas mediante la escritura creativa en alumnos de primaria (Reyes, 2023). Estas se consideran fundamentales para superar las dificultades de lectoescritura y motivar al desarrollo integral del lenguaje en los niños.

En el contexto educativo, se entiende la escritura creativa como aquellas actividades que tienen por objetivo desarrollar habilidades en los alumnos a través de la composición de relatos. El objetivo de esta perspectiva es vencer los obstáculos que afrontan los estudiantes al intentar expresarse con originalidad y coherencia, para así fomentar su desarrollo emocional, social y cognitivo a través de una integración práctica y significativa de habilidades y saberes (Robles et al., 2024).

Desde la posición de Arbona (2020), se debe considerar una práctica constante para adquirir las capacidades requeridas y potenciar habilidades para expresarse de manera escrita. Por su parte, Guzmán y Bermúdez (2019) detallaron que este tipo de escritura es un enfoque pedagógico que tiene el poder de mejorar las capacidades escritas de los estudiantes mientras estimula su pensamiento crítico e imaginación, habilidades que son esenciales en los contextos educativos actuales.

Montilla (2020) sostuvo que la escritura creativa es una actividad que apoya el avance del pensamiento de los alumnos, porque posibilita la creación de una voz individual para plasmar

su entorno de forma significativa. Igualmente, Velez & Mora (2025) señalaron que es una técnica literaria que ofrece un espacio para que los estudiantes exploren y experimenten con el lenguaje en un ambiente de aprendizaje activo.

Desde una perspectiva técnica y académica, Mora y Schreiber (2020) definieron a la escritura creativa como un dominio de la historia literaria, la crítica literaria y el lenguaje, que resulta esencial para potenciar la capacidad creativa del escritor. Bajo su definición, no solo es un vehículo de expresión artística; sino también, una poderosa herramienta pedagógica positiva para el desarrollo integral de los alumnos.

De acuerdo con Orrala et al. (2024), hay cuatro elementos esenciales asociados a la escritura creativa: desarrollar el lenguaje hablado y escrito, porque mejora el vocabulario y la expresión; estimular la imaginación y creatividad de los niños, porque permite la indagación de ideas y emociones de manera original; fomentar las habilidades cognitivas, pues implica procesos como organizar y planear ideas para poder pensar críticamente y resolver problemas; por último, incrementar la autoestima y confianza en sí mismos, ya que, al plasmar sus pensamientos en papel, manifiestan un sentido de logro.



En síntesis, la escritura creativa concede habilidades cognitivas para el desarrollo de los estudiantes de educación básica. Les brinda la libertad de manifestar su propio estilo y ser protagonista de su aprendizaje, convirtiendo el aula en un entorno activo. Diversos autores coinciden que este tipo de escritura refuerza la competencia de expresión, una perspectiva crítica y la autoconfianza. Por lo tanto, se transforma en un método pedagógico esencial que apoya el desarrollo global de los alumnos y mejora su manejo de lenguaje, beneficiando un aprendizaje duradero y significativo.

## 1.2. Técnicas de la escritura creativa

Las técnicas de escritura creativa le proporcionan al estudiante el apoyo y la viabilidad para poder producir textos narrativos, a través de los cuales podrán expresar sus experiencias y desarrollarán su capacidad de comparar diversos tipos de información, para así poder crear narraciones extraordinarias que tengan un alto impacto en los lectores. Por tanto, citando a Chasi et al. (2025), hay varias técnicas de escritura que se pueden usar: error creativo, viejos juegos, “lo que pasa después”, entre otras. Su implementación depende del entendimiento de los maestros acerca de las técnicas, los recursos disponibles, las características del grupo estudiantil, entre otros factores.

La lectura creativa en estudiantes de primaria se basa en métodos que activan la comprensión del texto, el pensamiento crítico y la imaginación. Dicha técnica es una de las más importantes, ya que requiere la intervención activa del alumno en la narración, mediante la formulación de preguntas y predicciones, y el diálogo de las ilustraciones.



Este método promueve la conexión emocional con el texto y el desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas (Orrala et al., 2024).

Otra técnica positiva es la implementación de juegos de roles asociados con las historias leídas. Los niños, al interpretar escenas con juguetes o disfraces, pueden vivir los textos y adquirir capacidades para interpretar y comunicar ideas de una manera creativa. Estos ejercicios fomentan la autorregulación de la lectura y fortalecen el desarrollo del sentido a partir de la vivencia personal (Arias et al., 2025; Chura et al., 2022).

Los escritores presentan la técnica “vamos a confundir los cuentos”, que se asocia con mezclar y entrelazar componentes de varios cuentos, relatos o historias tradicionales (Chasi et al., 2025). En este caso, por ejemplo, se les presenta a los niños el cuento de una forma innovadora, totalmente distinto a la historia tradicional que todos conocen, en donde ya no jugarán con el personaje de caperucita roja, sino que lo harán con ellos mismos, de modo que puedan experimentar el desafío de enfrentarse sin temor a la libertad junto a responsabilidades que les tocará asumir (Quizhpe y Cartuche, 2023).



revistadigital.uce.edu.ec

<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/articulo/download/7343/10459/46971>

Al hacer esto, los niños dejan de interactuar únicamente como lectores de cuentos tradicionales y comienzan a verse a sí mismos dentro de la historia. Esta experiencia les enseña a enfrentar retos como la libertad de tomar decisiones dentro de la historia, así como asumir riesgos y responsabilidades, lo que promueve la autonomía y confianza en sus propias habilidades narrativas. En este sentido, el sujeto que escribe podría unir elementos de “Caperucita Roja” con “Los tres cerditos”, a fin de crear una historia donde, en este caso, Caperucita sea quien defiende a los cerditos del lobo feroz y se quede a vivir con ellos.

Esta técnica no solo promueve la elaboración de narrativas innovadoras y originales, sino también posibilita que los escritores jóvenes exploren sus habilidades comunicativas con la estructura de relatos, para ayudar a comprender la maleabilidad de las historias y la imaginación en el proceso de creación literaria.

El arte inspirado en la lectura constituye una técnica valiosa, ya que ofrece a los estudiantes la oportunidad de crear dibujos, manualidades o productos artísticos fundamentados en el contenido leído.

Esto favorece la expresión individual y el gozo del texto, lo que ensancha la creatividad y el entendimiento. Así, la lectura se transforma en una experiencia que involucra varios sentidos y es motivadora, lo cual favorece el desarrollo integral de los niños (Arbona, 2020; Aljasser et al., 2017, como se citó en Orrala et al., 2024).

Las tácticas metodológicas novedosas abarcan tareas individuales y grupales que fusionan la creación y el análisis de textos literarios, la dramatización y el empleo de herramientas digitales. Según Torres (2025), como se citó en Solorzano de la Cruz et al. (2025), estas técnicas estructuradas posibilitan que los alumnos de primaria mejoren la comprensión lectora y la motivación hacia la lectura y escritura creativa, y fomentan un pensamiento crítico y creativo, lo cual favorece un aprendizaje significativo.

De acuerdo con Acevedo (2018), inspirado por Gianni Rodari, se proponen tres técnicas de escritura creativa:



La “coctelera de palabras”, “binomio fantástico” y ¿Qué sucedería si...?

La primera técnica, consiste en que los niños inventen una historia de manera colectiva, donde cada uno va añadiendo una parte mientras la maestra la transcribe. En la segunda técnica, se emplea un cubo con palabras seleccionadas aleatoriamente y combinan términos inusuales para generar circunstancias imaginativas. Por último, la tercera técnica consiste en formular hipótesis fantásticas a partir de una pregunta sobre un sujeto y un predicado seleccionados al azar. Todas tienen como objetivo incentivar a los jóvenes y niños a escribir y estimular la creatividad y la creación de nuevas narrativas. Cabe resaltar que cuando un niño inventa una historia sucede lo mismo; se trata de una operación creativa que tiene un aspecto estético donde interesa la creatividad, mas no el arte (Rodari, 2023). Esto demuestra que el proceso en el cual el niño crea sus ideas y deja fluir su imaginación sin límites, es más importante que el resultado final.



Finalmente, la escritura creativa es una habilidad esencial que debe desarrollarse gradualmente en los estudiantes de primaria para fomentar su expresión y pensamiento crítico. Según Morote (2023), implementar un modelo de estrategias específicas para cada grado escolar permite adecuar las actividades a las capacidades y necesidades de los niños, con el objetivo de facilitar un aprendizaje progresivo y motivador. Este pensamiento coincide con lo señalado por Rodríguez et al.

(2023).

Tabla 1. Estrategias de escritura creativa para niños según su grado

## Grado de primaria Técnica Descripción

Primer grado Ejercicios de dibujo y narrativa básica Usa dibujos para contar historias simples y desarrollar ideas.

Tercer grado Producción de textos cortos y creativos Escritura de cuentos breves y relatos personales

Quinto grado Planificación textual y revisión Organización de ideas, desarrollo de personajes y revisión de textos

Sexto grado Producción de textos argumentativos y descriptivos Textos más complejos con argumentos y descripciones detalladas

Fuente: Adaptado de Rodríguez et al. (2023).

De acuerdo con la Tabla 1, un modelo organizado de estrategias para la escritura creativa en primaria contribuye significativamente al desarrollo de habilidades expresivas y de producción textual. Adaptar las actividades a cada etapa escolar ayuda a que los estudiantes mejoren, desde contar pequeñas historias hasta elaborar textos complejos; en consecuencia, promueven su autonomía creativa y mejoran su desempeño académico.

### 1.3. Importancia de la escritura creativa

La relevancia de la escritura creativa radica en la capacidad de cuestionar los modelos educativos tradicionales que favorecen la memorización y la repetición, lo cual restringe el progreso de habilidades concretas en escritura.



En este sentido, Bucheli y Maigual (2024),

señalan que escribir de manera creativa brindan una oportunidad pedagógica para estimular la creatividad, la imaginación y el autoconocimiento de los niños; gracias a ella, pueden expresarse como seres humanos genuinos y trascender los modelos rígidos de la enseñanza convencional.

Asimismo, estudios recientes han indicado que fomentar la creatividad en la escritura dentro de las aulas de educación primaria, contribuye al fortalecimiento de habilidades como el razonamiento crítico, la comprensión emocional y la expansión del léxico (Abreu y Marín, 2025).

De igual forma, Montenegro et al., (2025), coinciden que la creación literaria refuerza el razonamiento y la expresión de los niños, pues fomenta en ellos un aprendizaje holístico que trasciende la simple elaboración de textos. Lo cual es un elemento clave para el avance intelectual, emocional y social, pues ayuda a las nuevas generaciones a perfeccionar sus habilidades comunicativas y cultivar un enfoque único en su escritura. Esta metodología educativa propicia el logro académico y beneficia la confianza y la independencia desde los inicios de la educación formal.

En coherencia con lo expuesto, la aplicación del planteamiento de Rodrigo, I. & Rodrigo, L. (2012), enfatizan la importancia de la creatividad, mediante su reflejo en todas las actividades académicas. En esa línea, Caicedo et al. (2023), señalan que la escritura creativa es ideal porque promueve la memoria y el trabajo en equipo, los cuales son necesarios para el desarrollo de la creatividad y el sentido del humor del estudiante. A través de ambos, puede mejorar su comunicación y expresión en diversos contextos sociales, lo cual propicia un aprendizaje mucho más profundo, que le brinda autoconfianza e inclusión social. Por tal motivo, la creatividad no debería ser limitada a un horario específico ni debería ser vista como una materia más que solo se aborda unas pocas horas a la semana; debe estar presente cada vez que surgen preguntas, inquietudes y múltiples curiosidades (Moyolema, 2022).

En tal sentido, Acevedo (2018) sostiene que las instituciones educativas comienzan a cultivar el interés por la escritura mediante actividades de escritura libre, a fin de prevenir la falta de motivación, ya que los estudiantes normalmente no escriben o leen por placer. La escritura creativa es crucial, porque ayuda al alumno que inicialmente solo leía por necesidad a progresar; en consecuencia, genera en él un deseo de escribir. Esto es más beneficioso cuando se implementan tácticas que estimulan su escritura imaginativa y creatividad.

Al relacionarse con los textos, el estudiante refuerza su habilidad para redactar y alcanza una escritura más creativa, lo que le permite evaluar la calidad de su labor y mejorar sus destrezas comunicativas en lectura y escritura; de esta forma, refleja el esfuerzo que ha puesto en las clases. De acuerdo con la perspectiva de Cassany, un texto es creativo cuando forja en su creador el placer de fluir constantemente al momento de inventar y crear. El público es cómplice de la creación, pues comparten mutuamente sus opiniones y emociones de forma inspiradora y divertida (Restrepo-Bonell & Loaiza, 2024). Sobre lo anterior, Rodrigo, I. & Rodrigo, L. (2012), recalcaron que la creatividad es esencial en la vida estudiantil, dado que promueve su desarrollo interior reflexivo, el pensamiento innovador y, sobre todo, la capacidad de inventar lenguajes imaginativos.

En el ámbito de la escritura, Barella (2015), señaló que el estudiante potencia pensamientos optimistas y placenteros al activar su creatividad y alentar la imaginación de forma dinámica y no automática. Además, enumeró las acciones que promueven la creatividad: estimular procesos de pensamiento acelerado, activar todos los sentidos, razonar de manera innovadora, emplear el pensamiento visual, permitir que las emociones fluyan en la escritura, utilizar distintos lenguajes para comunicarse y crear ideas originales. Cuando los alumnos son motivados a leer, desarrollan la costumbre de escribir y aprenden a apreciar la escritura. No basta solo con incentivarlos; es fundamental ayudarlos a desarrollar sus intereses propios. Por consiguiente Rodari (2023), la creatividad brinda una sensación de alegría al estudiante por la libertad de expresión que logra en su aprendizaje, dentro de un entorno escolar no autoritario, donde aprender no es visto como una manera de evitar castigos; al contrario, le permite crear distintas soluciones de una forma auténtica. Esto se produce más en alumnos ansiosos, aplicados y con ideas innovadoras; aquellos que están listos para asumir retos que otros más reprimidos y sin oportunidades no aceptan.

De acuerdo con Gerena (2022), la creatividad es primordial como parte de las estrategias de intervención que permitirán al niño aprender la escritura de una forma distinta a la que suelen impartir en las escuelas. Al motivar a un alumno, considerando su perfil, es más sencillo atraerlo nuevamente a procesos de escritura. Así, entenderá que el esfuerzo tiene un propósito valioso en su vida.

La escritura creativa tiene valor, porque brinda soporte a los estudiantes y los ayuda a organizar su pensamiento desde una mirada crítica de lo real y, a su vez, abierta a su transformación, a fin de representar



tesis.pucp.edu.pe

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/25939/1/HURTADO\\_ALBURQUERQUE\\_MAVILA\\_JULLISA\\_.pdf](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/25939/1/HURTADO_ALBURQUERQUE_MAVILA_JULLISA_.pdf)

todo su creatividad en una composición escrita ficticia o real

(Navarro, 2008).

Chasi et al. (2025) subrayó la relevancia de la escritura creativa para potenciar distintos modos de expresión: el arte, el lenguaje, la pintura y el dibujo. Esta propuesta, basada en la creatividad, colabora al mismo tiempo con el desarrollo de la coherencia y cohesión en la escritura, ya que ayuda a rectificar errores frecuentes durante este proceso.

Siguiendo la visión de Guzmán y Bermúdez (2019), señalan que la escritura creativa ayuda a que los estudiantes desarrollen habilidades literarias, pues les deja contar sus experiencias y, a partir de ellas, crear sus propios puntos de vista. Por su parte, Gonzales (2025) subrayó que promueve el desarrollo integral al fortalecer habilidades y alentar nuevas maneras de pensar. Asimismo, animó a los alumnos a ver las situaciones desde diferentes ángulos, para así promover la búsqueda de soluciones innovadoras ante eventos inesperados (Navarro, 2008).

En concordancia con lo mencionado, Regalado (2024) sostiene que los alumnos deberían escribir sobre sus propios criterios y pensamientos en lugar de repetir teorías ajenas que no entienden. La escritura creativa es un primer paso que fomenta la autoconfianza, pues permite manejar estructuras, disfrutar y aprender de uno mismo, lo que facilita el paso hacia la escritura formal.

Por ende, la escritura creativa, al integrar conocimientos socioculturales y lingüísticos, combate la falta de interés por la producción escrita y promueve el aprendizaje gramatical. A su vez, estimula la "capacidad creadora, amplía perspectivas e incrementa la imaginación" (Álvarez Ramos y Romero-Oliva, 2019, p. 3); en consecuencia, promueve el avance del pensamiento reflexivo a través de la confrontación con circunstancias inesperadas y el conocimiento de uno mismo.

Por consiguiente, la escritura creativa en la educación primaria es una técnica que excede la mera redacción, pues promueve el progreso total del pensamiento y la expresión de los alumnos. Según Abreu González y Marín Jarrín (2025), esta práctica didáctica mejora las habilidades cognitivas superiores y fomenta un aprendizaje más motivador y significativo que los métodos tradicionales.

Tabla 2. El aprendizaje con la escritura creativa (EC)

Aspecto Considerando EC Sin considerar EC

Motivación y participación Mayor interés y motivación por el aprendizaje de la escritura Baja motivación, enfoque más rígido y escritura percibida como tarea

Desarrollo del pensamiento Promueve la creatividad y el análisis reflexivo Enfoque en el aprendizaje por memorización, restringido a tareas repetitivas y mecánicas

Expresión escrita Creación de textos variados y únicos Textos básicos con poca innovación, limitado a respuestas estructuradas

Comprensión lectora Mejora vinculada a la conexión con la producción textual Comprensión superficial, no hay mejora significativa

Habilidades comunicativas Desarrollo integral tanto escritas como orales Poco desarrollo integral. Enfoque limitado

Fuente: Adaptado de Abreu y Marín (2025)

Según la Tabla 2, los estudiantes involucrados en tareas de escritura creativa tienen un progreso significativo en varias áreas del aprendizaje, desde la motivación personal hasta la expresión escrita.



En cambio, los que no utilizan este método tienden a tener menos interés y obtienen resultados limitados. Es esencial incluir la escritura creativa en el currículo escolar para promover el desarrollo integral de los alumnos durante la educación primaria.

De manera general, la redacción creativa se considera una herramienta educativa clave en la educación primaria, porque concede el desarrollo integral de los alumnos al progreso de sus habilidades cognitivas, comunicativas, emocionales y sociales.

Al aceptar una expresión libre, así como la creatividad y la reflexión, los estudiantes no solo mejora sus capacidades de lectura y escritura, sino que también refuerzan su pensamiento, su creatividad y su autoestima. En definitiva, deben evitar los métodos tradicionales y redundantes, porque la escritura creativa cambia el aprendizaje significativo, siendo más humanizadora y motivadora, permitiendo que los niños formen su estilo personal y reconozcan el significado del esfuerzo en su educación. Finalmente, continuar incorporándola en las lecciones es importante para alentar una educación más genuina.

#### 1.4. Beneficios de la escritura creativa

Los beneficios de la escritura creativa desde la perspectiva de Rodari, motivan una relación entretenida, innovadora y artística con el lenguaje. Asimismo, esta práctica libera el impulso inconsciente asociado al proceso de creación, pues desbloquea el imaginario y promueve el ejercicio consciente de las habilidades creativas. Este tipo de escritura estimula operaciones mentales asociadas al pensamiento divergente, el cual conlleva procesos no racionales, asociativos y generadores de diversas alternativas (Álvarez y Romero 2019).

Otro de los beneficios consiste en promover la imaginación mediante prácticas y experiencias estéticas relacionadas con la lectura y la escritura, lo que invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas. Este tipo de escritura permite la realización de lecturas que incluyen lo no verbal, las experiencias previas, las letras, las interpretaciones del mundo y sus seres, y la lectura de las formas y de los sonidos. Igualmente, se habilita y se enfatiza el valor de la oralidad, lo que mejora la dicción y el aprecio por la sonoridad de la palabra, elementos que contribuyen en la producción de textos. A su vez, se trabaja con consignas que son fundamentales para activar el pensamiento y el proceso creativo.

La escritura creativa otorga un considerable valor a la lectura, pues es un proceso intrínseco a la producción escrita, que conlleva la realización de un trabajo en equipo en el cual las opiniones de las partes involucradas son esenciales. Por tanto,



**ve.scielo.org** | Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari

[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102009000100010](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100010)

constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura.

La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2016), indicó que la escritura creativa es fundamental para lograr el éxito en las competencias lingüísticas. Esta práctica fomenta el desarrollo de la creatividad, la autoconfianza y la capacidad de expresión en los niños, lo que produce resultados beneficiosos que enriquecen su aprendizaje y su desarrollo integral. A continuación, se presenta una síntesis de los beneficios de la escritura creativa:

Figura 1. Beneficios de la escritura creativa en estudiantes de primaria

□ Texto

Nota: Tomado de OEI (2016)



**dialnet.unirioja.es** | La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación preparatoria

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9502310.pdf>

La escritura creativa es una herramienta pedagógica que apoya el desarrollo integral de los estudiantes

de primaria. Entre los beneficios que mencionó la Organización de Estados Iberoamericanos (2016), se encuentran las mejoras en las competencias comunicativas, cognitivas, socioemocionales, en la creatividad y en el pensamiento crítico. Por ello, se recomienda fortalecer su inclusión en los procesos educativos mediante estrategias didácticas innovadoras que permitan un aprendizaje significativo y auténtico en el aula.

#### 1.5. Roles en la escritura creativa

##### 1.5.1. El rol del docente



El docente cumple un rol fundamental como facilitador y mediador del proceso creativo.

Según Bucheli Zambrano y Maigual Meneses (2024), el docente debe crear un ambiente educativo que invite a los alumnos a explorar su imaginación, enriquecer sus experiencias y expresarse libremente a través de la escritura. Es responsabilidad del maestro romper con los esquemas tradicionales de enseñanza para fomentar estrategias didácticas que desarrollen la creatividad y autonomía en los estudiantes, a fin de promover la conexión de la escritura con la realidad y las vivencias personales.

Igualmente, debe preocuparse porque el educando sea el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y estimular gradualmente su imaginación, autonomía y pasión por la lectura, de modo que lo vea como parte de un contexto al que quiere representar. Así también, el maestro es un agente que orienta y contagia este interés al educando, y crea hábitos de lectura y escritura literaria para que experimente y descubra su voz y forma de representarse en el mundo (Montilla Narváez, 2020).

Finalmente, el maestro es un eslabón para desarrollar el pensamiento creativo, ya que usa estrategias lúdicas y metodologías innovadoras para generar textos originales. Navarro (2008) señaló que el profesor varía las técnicas y las fuentes de inspiración para que los alumnos encuentren sus voces y revisen sus textos reflexivamente. Estos papeles integrados hacen del profesor un facilitador, un mediador y un motivador que ayuda al desarrollo creativo-comunicativo de los estudiantes de primaria.

##### 1.5.2. El rol del estudiante

Aunque el profesor sea quien guíe las actividades en las que el estudiante participa, es este último quien controla sus propios procesos de escritura. Varios autores han señalado que cuando elaboran sus narraciones, los aprendices dejan de ser entes pasivos de las prácticas pedagógicas convencionales y se transforman en agentes activos que se apropian de sus herramientas cognitivas para enriquecer sus relatos (Ohler, 2008).

El estudiante que



**tesis.pucp.edu.pe**

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/25939/1/HURTADO\\_ALBURQUERQUE\\_MAVILA\\_JULLISA\\_.pdf](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/25939/1/HURTADO_ALBURQUERQUE_MAVILA_JULLISA_.pdf)

hace elecciones y toma decisiones dentro de su proceso de escritura, es concebido como un sujeto autosuficiente (Castro y Peña, 2017). También, viene a ser el principal responsable del desarrollo de sus producciones creativas, que se desenvuelve como un sujeto autónomo a medida que

se apropia de habilidades creadoras. Gonzales (2025) reafirmó que es finalmente el alumno quien toma las riendas de sus propias creaciones.



En suma, la labor del estudiante frente a la escritura creativa es de gran importancia, ya que, aunque el docente es quien orienta y guía las distintas actividades, es el alumno quien toma el control y decide sobre su proceso de escritura. En otras palabras, asume su responsabilidad dentro de su propio aprendizaje, se convierte en un agente autónomo, reflexivo y activo, y toma sus propias herramientas cognitivas para enriquecer sus relaciones y desarrollar capacidades que abrirán su mente.

De este modo, se transforma en el protagonista de su propia educación significativa, con participación, ojo crítico y toma de decisiones, en la propuesta de escritura creativa (Castro y Peña, 2017).

En el siguiente capítulo, se examinarán los enfoques pedagógicos concretos que incorporan ven el logro de habilidades de lectura y escritura, basándose en estas bases teóricas sobre la autonomía de los alumnos al escribir.

## CAPÍTULO II:

### DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA

#### 2.1. Principales definiciones de lectoescritura

Según Doria Correa y Montes Miranda (2013), la lectoescritura es un proceso integral que une la lectura y la escritura, con el objetivo de lograr que los estudiantes decodifiquen y comprendan textos, para que se expresen de forma efectiva. A su vez, la lectura y la escritura, al tener la habilidad de apoyarse mutuamente, logran que el estudiante pueda entender, analizar y reflexionar sobre el texto, su contenido y su contexto. La lectoescritura se desarrolla a través de contextos significativos e importantes para el alumno. Las habilidades que ayudan al desarrollo educativo y personal de los educandos evitan la mecanización de la escritura y la lectura.

Para Arroyo y Carrión (2021), la lectoescritura es fundamental para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite comunicarse y entender información necesaria para su vida diaria. Según Saavedra (2025), a pesar de ser una capacidad esencial para alcanzar el lenguaje, su aprendizaje no es sencillo y necesita un cambio de mentalidad para desarrollarse. Por su parte, Cuasapud et al. (2024) recalcaron la relevancia del uso de habilidades motoras y orales para lograr su éxito.

De acuerdo con Bravo et al. (2025), la lectoescritura abarca competencias que se desarrollan a lo largo de la etapa escolar y que permiten a los estudiantes adquirir habilidades de análisis y redacción. Estas los ayudarán a desenvolverse en distintos entornos sociales. El vínculo entre la lectura y la escritura es crucial, pues contribuye a mejorar las competencias de los alumnos en su proceso de formación.

Desde la perspectiva de Zuloeta Solano (2018), la lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso, nos aproximamos a la comprensión del texto, mientras que, como estrategia de enseñanza-aprendizaje, potenciamos la interdependencia entre lectura y escritura. Por otro lado, como sistema, nos comunicamos y, meta cognitivamente, leemos y escribimos como partes de un mismo proceso mental.

Cuasapud Morocho y Manguashca Quintana (2023) señalaron que la lectoescritura es importante, puesto que, mediante este proceso, se pueden construir significados. A su vez,



[scielo.senescyt.gob.ec](http://scielo.senescyt.gob.ec) | Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica

[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2631-27862023000100151](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862023000100151)

ayuda a que el estudiante pueda desarrollar destrezas para el mejoramiento de la comunicación en la lectura y escritura. Por lo tanto, al ser la base de cualquier tipo de aprendizaje, es fundamental que se inculque desde muy temprana

edad.

Por su parte, Cruz (2018) indicó que la teoría de la lectoescritura de Emilia Ferreiro destaca la importancia de este proceso en los primeros niveles educativos, especialmente en los primeros años de educación primaria, cuando los niños deben desarrollar habilidades de comprensión lectora y producción escrita.



Además, resaltó la importancia de que comprendan el significado de lo que leen y escriben desde una etapa temprana para su formación escolar.

En resumen, la lectoescritura es un proceso que involucra lectura y escritura, y que permite a los estudiantes comprender y expresarse. Su pedagogía debe ser globalizada y contextualizada, sobre todo en los primeros años del nivel primario, porque se desarrollan habilidades fundamentales para el aprendizaje.

Este proceso no solo facilita la adquisición del lenguaje; sino también, el desarrollo cognitivo y personal, por lo que es muy importante para el éxito académico y la comunicación en la vida diaria.

#### 2.2. Dimensiones para el aprendizaje de la lectoescritura

Según Montealegre y Forero (2006), las dimensiones de la lectoescritura abarcan aspectos esenciales para el desarrollo de la lectura y escritura: la fonología relaciona sonidos con letras, la léxica hace un uso apropiado del vocabulario, la sintáctica crea oraciones correctas y la semántica da significado a las palabras y oraciones.



Además, la parte afectiva pretende generar un ambiente agradable que despierte el interés por estas habilidades. La integración de todas estas dimensiones facilita que los alumnos desarrollen competencias lectoescritoras sólidamente establecidas y promueve su desarrollo holístico.

Según la perspectiva de Ferreiro & Teberosky, el proceso de desarrollo de la escritura se lleva a cabo mediante etapas progresivas. En el nivel presilábico, los estudiantes son capaces de reconocer la ilustración de un texto; sin embargo, aún no comprenden la relación entre las letras y los sonidos, lo que se manifiesta en la producción de trazos aleatorios al escribir. En el nivel silábico, comienzan a reconocer los sonidos y las sílabas de las palabras, emplean letras de menor longitud y segmentan las palabras en sílabas con el fin de mejorar su escritura. En el nivel silábico-alfabético, combinan letras y sílabas, por lo que progresan en la formación de palabras coherentes, aunque todavía tienden a sustituir ambos patrones. Por último, en el nivel alfabético, establecen una relación comprensible entre la grafía y el sonido, lo que permite que la escritura sea precisa y coherente.

Esto favorece el desarrollo de la conciencia fonológica mediante el uso de materiales educativos y actividades relacionadas con las letras (Castro, 2022).

Sánchez de Medina Hidalgo (2009) mencionó que, en las etapas de la lectoescritura, los niños pasan gradualmente de no entender el simbolismo de las letras a desarrollar diversas hipótesis sobre la escritura. En la etapa presilábica, aún no asocian letras con dibujos, pero ya copian trazos. En la hipótesis de cantidad, quieren pocas letras para leer, mientras que, en la hipótesis de variedad, piensan que se necesitan letras diferentes para palabras diferentes. En la hipótesis silábica, cada letra es una sílaba, y en la hipótesis silábico-alfabética, mezclan rasgos de las dos. Por último, en la hipótesis alfabética, cada letra representa un sonido, aunque aún tienen dificultades con la ortografía y la segmentación de palabras.



En la Figura 2, se pueden observar las dimensiones de la lectoescritura de Axelsson et al. (2019), las cuales son muy importantes para el desarrollo integral de los niños, ya que abarcan aspectos como la fonología, el vocabulario, la sintaxis, la semántica y la motivación afectiva. Estas permiten a los alumnos desarrollar sus habilidades de lectura y escritura, desde la asociación de sonidos y letras hasta la comprensión de textos y la escritura correcta.

Su integración y desenvolvimiento en un ambiente apropiado son determinantes para alcanzar una lectoescritura consolidada que favorezca su aprendizaje y crecimiento personal.

Figura 2. Dimensiones de la lectoescritura

## Diagrama

El contenido generado por IA puede ser incorrecto.

Nota: Adaptado de Axelsson et al. (2019)

Según la Figura 2, la lectoescritura en primaria es un proceso de muchas dimensiones, donde cada una es un pilar. Para lograr un aprendizaje más significativo y perdurable, se deben fortalecer las habilidades cognitivas, emocionales y motivacionales. Así también, las estrategias pedagógicas deben abarcar todas estas dimensiones para ayudar a los estudiantes en su totalidad.

La Figura 3 ilustra el proceso de adquisición de la lectoescritura en los niños, el cual se realiza en diversas etapas que indican el progreso en la comprensión y producción escrita. De acuerdo con Ferreiro (2006), las etapas del desarrollo de la escritura son las siguientes: presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético. Estas etapas reflejan un avance progresivo, desde la imitación de grafismos hasta la escritura de palabras completas, donde se establece una correspondencia entre fonemas y grafemas.

Figura 3. Etapas progresivas de la escritura

## Diagrama

El contenido generado por IA puede ser incorrecto.

Nota: Adaptado de Ferreiro (2006)

En la Figura 3, se observó el progreso del niño en su formación en lectura y escritura, mediante la absorción y ampliación de nuevas competencias en cada fase, las cuales le ayudan a entender y crear textos escritos con mayor complejidad. La comprensión de estas fases contribuye a diseñar tácticas educativas que se ajusten al verdadero nivel de desarrollo de cada alumno, para así favorecer su avance en la lectura y escritura.

### 2.3. Importancia de la lectoescritura

De acuerdo con Bravo Mendoza et al. (2025), la lectoescritura es de suma importancia en el proceso educativo, porque se le considera base del aprendizaje. Además, sus habilidades, como el análisis y la comprensión lectora, son básicas en la educación y relevantes en el aprendizaje. Así también, la lectoescritura propicia el libre acceso a la comprensión de diversas disciplinas a través de la comprensión y el conocimiento. Dentro de un contexto en el cual la comunicación verbal del lenguaje es claro y preciso, se complementa con el correcto uso de nuevas tecnologías; de esta forma, muestra lo necesario para desarrollar estas competencias a partir del inicio de la formación académica de los niños.

Bravo Mendoza et al. (2025) afirmaron que la lectoescritura es un instrumento de comunicación que logra, a través del saber leer y escribir, que los niños se puedan comunicar en diferentes contextos sociales. Estas capacidades son cruciales para el progreso educativo y personal de los niños, porque facilitan su incorporación a la sociedad.

De igual manera, González López (2020) indicó que una alfabetización efectiva puede fortalecer a las naciones, pues fomenta la creatividad y contribuye al desarrollo individual y comunitario. Por ello, la enseñanza en la lengua nativa es un derecho esencial que brinda nuevas posibilidades de educación y empleo.



La lectoescritura desempeña un papel crucial en el avance académico, mental y social de los estudiantes, dado que posibilita el desarrollo de habilidades elementales como la interpretación de textos, la redacción y el razonamiento analítico. Su dominio no solo abre las puertas al aprendizaje, sino que también promueve la habilidad de comunicarse de forma adecuada y de pensar críticamente sobre el mundo que les rodea. Asimismo, la lectoescritura influye directamente en el logro educativo y personal, pues es fuente primordial en la preparación de individuos aptos para involucrarse de manera activa en la comunidad.

### 2.4. Factores de soporte del proceso de la lectoescritura

Los docentes que se dedican a que los niños adquieran la lectoescritura como sistema particular deben estudiar de forma permanente las teorías que les permitan comprender esta importante función del ser humano, para que, mediante un proceso sistemático en aulas, adquieran valores culturales de su país y de la humanidad. El objetivo central en la enseñanza del proceso de la lectoescritura en niños es generar nuevos canales de comunicación con el entorno social y cultural, con la finalidad de expresar sentimientos, juicios de valor, razonamientos y procesos mentales

(Alegria y Cisternas, 2018).

La familia debe ser considerada parte de la preparación en el proceso de la lectoescritura, ya que es el contacto directo con los niños que entran a los colegios; de esta manera, inicia

el aprestamiento al proceso de la lectoescritura. Si el desarrollo del aprestamiento a la lectoescritura se realiza

correctamente, el alumno ingresará de forma más fácil al mundo del conocimiento. Los docentes deben incentivar la lectoescritura para que sus estudiantes desarrollen y estimulen su creatividad e ingenio; además, para lograr un aprendizaje significativo, deben volver más grato este proceso.

### 2.5. Relación entre el uso de la escritura creativa y el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria

La conexión de los dos constructos es muy beneficiosa y enriquecedora, ya que ambos tienen una relación estrecha y complementaria. La investigación de Reyes (2023) demostró que la práctica constante de la escritura creativa estimula la producción textual y mejora significativamente las habilidades de lectoescritura; en consecuencia, fomenta la imaginación, la organización de ideas y el pensamiento crítico. De este modo, la escritura creativa, además de permitir la manifestación individual, funciona como un medio para mejorar la habilidad de leer y escribir, pues combina procesos mentales y lingüísticos que promueven un aprendizaje completo del idioma.

Orrala-Plúa et al. (2024) sostuvieron que la escritura creativa se presenta como un instrumento indispensable para el estímulo de la lectoescritura, dado que promueve habilidades comunicativas complejas y multimodales que potencian la comprensión lectora y la generación escrita.



De acuerdo con los autores, la dirección creativa en la lectoescritura promueve la autorregulación y el pensamiento crítico, competencias esenciales para el aprendizaje autónomo y significativo en estudiantes de nivel primario. Estimular la lectura y la escritura creativa al mismo tiempo crea una sinergia que refuerza las habilidades comunicativas y expresivas, y que enriquece la educación integral de los niños.

La aplicación de la escritura creativa en alumnos de educación básica está relacionada con el desarrollo de la lectoescritura, ya que ambas habilidades se refuerzan mutuamente durante el proceso de aprendizaje.

Reyes (2023) destacó que la escritura creativa genera textos originales y fortalece las habilidades lectoescritoras, la imaginación, la organización de ideas y el pensamiento crítico en los niños. Este proceso fortalece la capacidad lectora y escritora de los estudiantes de una forma más fluida y significativa, y crea un círculo virtuoso que apoya el aprendizaje integral del lenguaje.



Para Orrala-Plúa et al. (2024), la escritura creativa fortalece la lectoescritura en el nivel primario, dado que fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y metacognitivas que optimizan la comprensión lectora y la producción escrita.



La escritura creativa permite que los estudiantes exploren y expresen ideas de forma libre y personal, lo que favorece el juicio crítico y la autorregulación en sus procesos de aprendizaje. En consecuencia, Reyes (2023) y Orrala-Plúa et al. (2024) coincidieron en que la escritura creativa es una herramienta necesaria para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de primaria, ya que potencia habilidades cognitivas, comunicativas y metacognitivas que mejoran tanto la comprensión lectora como la producción escrita.

Estos estudios resaltaron que la práctica de la escritura creativa fomenta la imaginación, el pensamiento crítico y la autorregulación, lo que genera un aprendizaje significativo y autónomo que fortalece integralmente las competencias comunicativas de los alumnos.

Por tanto, cabe decir que la escritura creativa se muestra como un instrumento de enseñanza eficaz y necesario para promover el crecimiento de competencias comunicativas en la educación básica. Un análisis sistemático de Abreu González y Marín Jarrín (2025) indicó que este método pedagógico, aparte de promover la imaginación y la expresión individual, favorece las capacidades cognitivas complejas asociadas a la lectura. Esto produce una relación en la que tanto leer como escribir se fortalecen entre sí. Además, la aplicación de actividades recreativas y talleres de escritura creativa ayuda a reforzar la capacidad de lectoescritura en los estudiantes.

Finalmente, Arroyo y Carrión (2021) indicaron que la escritura creativa tiene mucha importancia para el progreso de la fluidez en la elaboración de textos, el enriquecimiento del vocabulario y la corrección ortográfica, aspectos necesarios para el dominio de la lectoescritura en los niños. Por ello, los autores determinaron que la escritura creativa dentro del aula es una estrategia clave para el logro de una alfabetización eficaz, ya que contribuye a la obtención de habilidades elementales y superiores en lectura y escritura.

## CONCLUSIONES

La escritura creativa se entiende como un proceso de expresión que le permite a los estudiantes tener la capacidad de desarrollar ideas originales, estimular su imaginación y transmitir emociones, lo cual establece una base necesaria para el aprendizaje integral de la lectoescritura.

El uso de técnicas de escritura creativa, como combinar la lectura en voz alta interactiva, el juego simbólico, la creación artística, la redacción imaginativa, la creación de historias y la generación de ideas fantásticas, genera un impacto positivo en la motivación de los estudiantes hacia el aprendizaje. Este enfoque ayuda a mejorar comprensión lectora y potencia la capacidad para organizar ideas y reducir información de una forma clara y original. Así también, considerar elementos lúdicos estimula e impulsa que los alumnos participen y disfruten de sus procesos de lectura en el aula, lo que desarrolla su lenguaje oral y escrito.

La escritura creativa es una valiosa oportunidad pedagógica para fomentar la imaginación, la creatividad y el autoconocimiento en los estudiantes de educación primaria. Esta práctica estimula la curiosidad creativa y despierta el interés y la motivación, lo que favorece un aprendizaje significativo y enriquecedor. Asimismo, fomenta el desarrollo de habilidades básicas, como la comprensión emocional, el razonamiento crítico y la ampliación del vocabulario, lo que favorece la autonomía y confianza desde los primeros años de educación escolar. A su vez, permite el desarrollo de habilidades que ayudan al alumno a expresarse en diversos contextos sociales, dado que, al ver la escritura como un medio de comunicación adaptable, promueve un aprendizaje profundo que se desarrolla mediante la incorporación del pensamiento innovador y la creatividad.



La escritura creativa brinda una variedad de ventajas que van más allá de simplemente escribir, pues fomenta una relación con el lenguaje a través de lo lúdico, experimental y estético: libera impulsos inconscientes y desbloquea la imaginación del estudiante. Esta actividad estimula el pensamiento creativo, al emplear procesos asociativos e irracionales que producen múltiples posibilidades creativas, y promueve la imaginación basada en experiencias estéticas de lectura y escritura, lo que permite observar la realidad desde ángulos novedosos.

Asimismo, enfatiza la importancia de lo oral y mejora la dicción y el disfrute que provoca la sonoridad de las palabras, aspectos importantes para elaborar textos con sentido. La escritura creativa, además de promover la creatividad, la autoconfianza y la habilidad para comunicarse de forma genuina, ayuda a que los niños se desarrollen de manera integral y a enriquecer su aprendizaje. Por lo tanto, es una herramienta clave para lograr el éxito en las competencias lingüísticas.

Los roles del docente y del estudiante en la práctica de la escritura creativa son importantes y complementarios para potenciar el proceso educativo. El docente se desempeña como mediador, motivador y facilitador, para así construir un entorno que estimule la exploración, la imaginación y el desarrollo de capacidades creativas en los niños. Este se produce mediante técnicas lúdicas y métodos innovadores que les ayudan a expresar sus ideas y pensamientos de forma original.

El alumno, por su parte, asume el protagonismo porque está cargo de sus propias producciones. Se transforma en un agente autónomo, crítico y creativo que toma decisiones, reflexiona sobre su proceso y descubre su voz única. Esta perspectiva posibilita que los dos roles se integren en un proceso pedagógico dinámico, en el que se aprecia la creatividad, la independencia y la autoconfianza como elementos fundamentales para su desarrollo integral.

La lectoescritura, comprendida como la incorporación simultánea de escritura y lectura, es un proceso dinámico y con múltiples dimensiones que se fortalece a través de prácticas creativas que integran diversas áreas del conocimiento esenciales en la educación primaria.

Las dimensiones fonológica, semántica, sintáctica, léxica y pragmática que conforman la lectoescritura abarcan aspectos esenciales para el desarrollo de la lectura y escritura. Por tanto, la articulación de todas estas dimensiones permite que los estudiantes desarrollen habilidades lectoescritoras consolidadas y que favorezcan su desarrollo integral. Además, requieren un abordaje integral, donde la escritura creativa contribuya especialmente al desarrollo semántico y expresivo de los alumnos.

La lectoescritura es importante porque sirve como base para el aprendizaje de varias disciplinas a través del conocimiento y la comprensión. Además, desarrolla en los estudiantes habilidades como el análisis, la creación y la comprensión lectora, lo que facilita el aprendizaje y promueve su crecimiento. Estas competencias lingüísticas son esenciales para una interacción eficaz en múltiples contextos sociales. Así también, lectoescritura es esencial para el progreso educativo y personal de los niños, ya que potencia su capacidad de pensar y relacionarse con el medio que los rodea.



Esto ayuda a la evolución individual y al bienestar común, pues los capacita para interactuar activamente en su comunidad y propiciar su autonomía y éxito académico. Por tanto, la implementación de metodologías adecuadas para fomentar estas habilidades desde los primeros años escolares es necesaria para superar dificultades comunes y potenciar un aprendizaje significativo, a fin de contribuir en la formación de individuos capaces de enfrentar los retos con toda confianza.

Para que el proceso de lectoescritura sea efectivo, es importante considerar algunos factores de soporte: un entorno educativo estimulante, una guía idónea de docentes capacitados, padres comprometidos, materiales didácticos adecuados, motivación infantil y participación activa del estudiante. Estos elementos son imprescindibles para que los niños puedan aplicar la escritura creativa dentro de un contexto adecuado que potencie sus aprendizajes. La integración de estos factores junto con las estrategias creativas propicia un entorno favorable para el desarrollo integral y significativo de las habilidades de lectura y escritura.

Se establece una conexión positiva y evidente entre el desarrollo de la lectoescritura y la escritura creativa, lo que demuestra que la inclusión de la creatividad en el proceso educativo refuerza la autorregulación del aprendizaje y el pensamiento crítico. A su vez, la escritura creativa fomenta un mayor compromiso y una participación más profunda en la lectura y la redacción. Por lo tanto, promover la escritura creativa es una estrategia necesaria para mejorar los procesos de lectoescritura en estudiantes de primaria y ayudar a su íntegro desarrollo.

## REFERENCIAS

Abanto Cruz, Y. Y. y Simeón Aguirre, A. M.

15

**doi.org** | Escritura creativa en estudiantes de educación básica en latinoamérica: revisión sistemática  
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1108>

(2025).

16

**www.scielo.org.bo** | Escritura creativa en estudiantes de educación básica en latinoamérica: revisión sistemática  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2616-79642025000403135](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642025000403135)

Escritura creativa en estudiantes de educación básica en latinoamérica: revisión

17

**doi.org** | Escritura creativa en estudiantes de educación básica en latinoamérica: revisión sistemática  
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1108>

sistemática.

Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación, 9(39), 3135-3150. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v9i39.1108>

Abreu González, O. H. y

18

**doi.org** | El realismo mágico como estrategia para la escritura creativa  
<https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.444>

Marín Jarrín, Y. (2025). Escritura creativa como herramienta pedagógica para el desarrollo de competencias comunicativas: revisión

19

**Documento de otro usuario**  
Viene de de otro grupo

sistemática.

20

**Documento de otro usuario**  
Viene de de otro grupo

Revista Científica Caminos de Investigación, 6(2), 148-162.

<https://doi.org/10.59773/ci.v6i2.103>

Acevedo Flórez,

21

**tesis.pucp.edu.pe**  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/25939/1/HURTADO\\_ALBURQUERQUE\\_MAVILA\\_JULLISA\\_.pdf](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/25939/1/HURTADO_ALBURQUERQUE_MAVILA_JULLISA_.pdf)

N. K. (2018). Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del Colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta. Tesis de maestría, Universidad Autónoma de

Bucaramanga. <http://hdl.handle.net/20.500.12749/2468>

Alegría, M., & Cisternas, T. (2018). Alfabetización Inicial desde una Perspectiva Constructivista Psicogenética. Una entrevista con Delia Lerner y Mirta Castedo. *Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature*, 11, 100-119. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.774>

Álvarez, E. y Romero, M. F. (2019). Hacia un enfoque creativo de la expresión escrita en el aula: motivación y eficacia. *Tonos Digital. Revista de estudios filológicos*, (36), 1-13. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/41829>

Arbona Abascal, G. (2020). La escritura creativa como disciplina emergente. *Arbor*, 196(798), a576. <https://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/2390>

Arias Quispe, S. S., Monroy-Correa, G. M., Huaman Cordero, J. A. y Ventura Dávila, J. O. (2025). Estrategias de lectura en estudiantes del nivel primaria. *REVISTA INVECOM "Estudios transdisciplinarios en comunicación y sociedad"*, 5(3), 1-8. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14559857>

Arroyo, M., & Carrion,

22

**dspace.unl.edu.ec**  
[https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/32034/1/AlissonMishelle\\_PardoGualan.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/32034/1/AlissonMishelle_PardoGualan.pdf)

J.

23

**doi.org** | Estrategias innovadoras para fomentar la escritura creativa en el aula  
<https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.300>

(2021). Estrategias de lectoescritura para el desarrollo de la escritura creativa. *Polo del Conocimiento*,

24

**www.scielo.org.bo** | Escritura creativa en estudiantes de educación básica en latinoamérica: revisión sistemática  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2616-79642025000403135](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642025000403135)

6(63), 468-483.

Recuperado de: <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3378>

Axelsson, A., Lundqvist, J. y Sandberg, G. (2020). Factores influyentes en el desarrollo de la lectura y la escritura infantil: la perspectiva de los padres en un contexto sueco. *Desarrollo y Cuidado Infantil Temprano*, 190 (16), 2520-2532. <https://doi.org/10.1080/03004430.2019.1590348>



repository.unab.edu.co

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/20.500.12749/2468/1/2018\\_Tesis\\_Acevedo\\_Florez\\_Nelly\\_Katherine.pdf](https://repository.unab.edu.co/bitstream/20.500.12749/2468/1/2018_Tesis_Acevedo_Florez_Nelly_Katherine.pdf)

Barella, J. (2015). La magia de las palabras en la escritura creativa.

Universidad de Alcalá. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=583429>



Bravo Mendoza, J. J., Guerron Nieto, C. L., Cerna Miño, M. M., Buenaño Tobar,

A. V. y



cienciatatina.org

<https://cienciatatina.org/index.php/cienciala/article/view/15404>

Rodríguez Bosquez, J. S. (2025). La Importancia de las Habilidades de Lectoescritura en el Desarrollo Académico y Personal. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8(6), 7078-7097. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i6.15404](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15404)

Bucheli, M. C. y Maigual,



doi.org | Escritura creativa en maestros en formación y en estudiantes de cuarto grado de primaria

<https://doi.org/10.31948/fpe.v11i1.4259>

A. J.



Documento de otro usuario

Viene de otro grupo

(2024). Escritura creativa en maestros en formación y en estudiantes de cuarto grado de primaria.



doi.org | Escritura creativa en maestros en formación y en estudiantes de cuarto grado de primaria

<https://doi.org/10.31948/fpe.v11i1.4259>

Fedumar Pedagogía Y Educación, 11(1),

9-23. <https://doi.org/10.31948/fpe.v11i1.4259>

Caicedo Villamizar, S. B., Vásquez Ruiz, L. L. y Ruiz Morales, Y. A.



doi.org | Estrategias innovadoras para fomentar la escritura creativa en el aula

<https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.300>

(2023).

Escritura creativa: experiencias significativas y tendencias en producción textual. Revista Perspectivas, 8(Extra1),

292-299. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9184499>



dspace.ube.edu.ec

<https://dspace.ube.edu.ec/bitstreams/588323fe-4b7d-4b74-8432-094930fe05c0/download>

Castro, E. (2022). Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la escritura en estudiantes de



www.scielo.org.co

<http://www.scielo.org.co/pdf/ikala/v27n2/0123-3432-ikala-27-02-547.pdf>

primaria. Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura, 27(2), 547-564.

Recuperado de: [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0123-](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-34322022000200547#:~:text=Posteriormente%2C%20seg%C3%BAAn%20estas%20investigadoras%2C%20surge%20el%20nivel)

[34322022000200547#:~:text=Posteriormente%2C%20seg%C3%BAAn%20estas%20investigadoras%2C%20surge%20el%20nivel](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-34322022000200547#:~:text=Posteriormente%2C%20seg%C3%BAAn%20estas%20investigadoras%2C%20surge%20el%20nivel)



,cantidad%20de%20graf%C3%ADas%20con%20valor%20sonoro%20convencional  
Castro,

K., & Peña, J.



tesis.pucp.edu.pe

[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/25939/1/HURTADO\\_ALBURQUERQUE\\_MAVILA\\_JULLISA.pdf](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/25939/1/HURTADO_ALBURQUERQUE_MAVILA_JULLISA.pdf)

(2017). La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2 grado en ambientes pedagógicos lúdicos [tesis de maestría, Universidad de San Buenaventura].

Repositorio Institucional USB. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/d1760d65-9577-429b-af34-a332b4b6d742/content>

Chasi, B., Núñez Zumba C. y Araujo Chalcá,



revistadigital.uce.edu.ec

<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/download/7343/10459/46971>

M. (2025). Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita.

**Documento de otro usuario**

Viene de de otro grupo

Revista Cátedra,

**doi.org | Estrategias innovadoras para fomentar la escritura creativa en el aula**

<https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.300>

8(1),

**scielo.senescyt.gob.ec**

[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_lsoref&pid=S2631-28752025000100077&lng=es&tlng=es](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_lsoref&pid=S2631-28752025000100077&lng=es&tlng=es)

77-103. <https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7343>



Chura, R. M., Valero Ancco, V. N., & Calderón Quino, K. M. (2022).

Siete niveles lingüísticos como estrategia para mejorar la comprensión lectora. *Cómun@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(1), 42- 52.

<https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.1.590>

Cuasapud, J., Guevara, B., Facunda, J. & Navarro, J.(2024).

**Documento de otro usuario**

Viene de de otro grupo

Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica.

Revista Científica UISRAEL, 11(2), 47-62. Recuperado de: <https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>

Cuasapud Morocho,



J. J. y

**uba.edu.ve**

<https://uba.edu.ve/wp-content/uploads/2025/04/Serie-Ensayos-de-Investigación.-Vol-10.-Nro.1-2025-1.pdf>

Maiguashca Quintana, M. I.

(2023).

Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica. *Revista Científica*

**doi.org | Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica**

<https://doi.org/10.35290/rcui.v10n1.2023.694>

UISRAEL, 10(1), 151-165. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n1.2023.694>

Cruz Paredes, M. (2018).

**alicia.concytec.gob.pe | Metadatos: La comprensión de la lectura y escritura y su relación con la expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación primari...**

[https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNEI\\_282696c6a049cbf69cf9e16138460e03/Details](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNEI_282696c6a049cbf69cf9e16138460e03/Details)

La comprensión de la lectura y escritura y su relación con la expresión oral en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1255 - Walter Peñaloza Ramella – UGEL 06 – Ate Vitarte. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Escuela de Posgrado.

Recuperado de: <https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/e9dac56f-bc52-4e5b-9cbe-d692e1e15416>

Doria Correa, R. y Montes Miranda, A. (2013). Definición de un enfoque de enseñanza de la lectura y la escritura en el proceso de transición de la educación preescolar a la básica. *Praxis*, 9(1), 25-32. <https://revistas.unimagdalena.edu.co/index.php/praxis/article/view/739/683>

Fabiana Fabiana, E. F. y Vega Intriago, J. O. (2022). La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes. *Revista Educare*, 26(Extraordinario), 476-493.

<https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1641>

Ferreiro, E., (2006). La escritura antes de la letra.



CPU-e, *Revista de Investigación Educativa*,

(3), 1-52. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121724001>

Gerena Zarate,



N. E. (2022). *La Escritura Creativa Como Una Forma De Reescribir Mi Historia*.

Tesis de maestría, Universidad Cooperativa de Colombia. <https://hdl.handle.net/20.500.12494/45911>

**repositorio.upse.edu.ec | La conciencia fonológica en el desarrollo de habilidades de lectoescritura de los niños de 5 años de edad**

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7557/1/UPSE-TEI-2022-0070.pdf>

González López, M.



#### Documento de otro usuario

Viene de de otro grupo

(2020).



#### doi.org | Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica

<https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>

Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. Revista Estudios en



#### scielo.senescyt.gov.ec | Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica

[http://scielo.senescyt.gov.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=52631-27862024000200047](http://scielo.senescyt.gov.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=52631-27862024000200047)

Educación,

3(4),45-68. [https://www.researchgate.net/publication/341742007\\_Habilidades\\_para\\_desarrollar\\_la\\_lectoescritura\\_en\\_los\\_ninos\\_de\\_educacion\\_primaria](https://www.researchgate.net/publication/341742007_Habilidades_para_desarrollar_la_lectoescritura_en_los_ninos_de_educacion_primaria)

Gonzales Pasiguan, H. H. (2025). Bienestar emocional en docentes de educación básica regular: revisión sistemática y aspectos actuales. Clío. Revista de Historia, Ciencias Humanas y Pensamiento Crítico. España. Recuperado de: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17012882>

Graham,



S. (2018). A Revised Writer(s)-Within-Community Model of Writing.

Educational Psychologist, 53(4), 258-279. [https://www.researchgate.net/publication/328082076\\_A\\_Revised\\_Writers-Within-Community\\_Model\\_of\\_Writing](https://www.researchgate.net/publication/328082076_A_Revised_Writers-Within-Community_Model_of_Writing)

Guzmán Ayala, B. Y. y Bermúdez Cotrina, J. P.



#### revistadigital.uce.edu.ec

<https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/download/7343/10459/46971>

(2019). Escritura creativa en la escuela. Infancias Imágenes, 18(1), 80-94. <https://doi.org/10.14483/16579089.12263>



#### Documento de otro usuario

Viene de de otro grupo

Huamán Alejo,



#### ve.scielo.org

<https://ve.scielo.org/pdf/rted/v16n2/2665-0266-rted-16-02-289.pdf>

V. D. (2019). La aplicación del programa escritura creativa y su influencia en el



#### dspace.unl.edu.ec

[https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/32034/1/AlissonMishelle\\_PardoGualan.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/32034/1/AlissonMishelle_PardoGualan.pdf)

desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de



#### ve.scielo.org

<https://ve.scielo.org/pdf/rted/v16n2/2665-0266-rted-16-02-289.pdf>

educación primaria. Infinitum,

9(2). <https://doi.org/10.51431/infinitum.v9i2.578>

Montealegre y Forero (2006). Desarrollo de la lectoescritura: Adquisición y dominio. Acta colombiana de psicología 9(1): 25-40. Colombia. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/acp/v9n1/v9n1a03.pdf>



Montenegro-Hernández, L. S., Peralta-Alvarado, V. G. y Sánchez-Andrade, V. (2025).

La escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de cuarto año de educación básica. MQRInvestigar, 9(2), e593.

<https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.2.2025.e593>

Montilla Narváez, R. (2020). Didáctica de la escritura creativa. Revista Ingeniería, Investigación y Desarrollo, 20(2), 76-92. <https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390>

Mora-Fandos, J. M. y Schreiber-Di Cesare, C. (2020).



#### dialnet.unirioja.es | Desarrollo de la macro destreza lingüística de escritura y creatividad a través de la aplicación del método Rodari a estudiantes de 8vo año de EGB

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/10201571.pdf>

Aportaciones de la retórica



#### Documento de otro usuario

Viene de de otro grupo

a la escritura creativa en cuanto disciplina docente universitaria: una propuesta.

Arbor, 196(798), a580. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4004>

Morote Peñalver, E. (2014). La escritura creativa en las aulas del Grado de Primaria: una investigación-acción. Revista de estudios filológicos, (26).

[https://www.um.es/tonosdigital/znum26/secciones/estudios-18-la\\_escritura\\_creativa\\_en\\_el\\_grado\\_de\\_primaria.htm](https://www.um.es/tonosdigital/znum26/secciones/estudios-18-la_escritura_creativa_en_el_grado_de_primaria.htm)

Moyolema, F. (2022).



#### dspace.unach.edu.ec

[http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9922/1/Moyolema Naula, F \(2022\)Estrategia didáctica con enfoque intercultural para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Primer Año de Educación General Básica del...](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9922/1/Moyolema%20Naula,%20F%20(2022)Estrategia%20didáctica%20con%20enfoque%20intercultural%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20lectoescritura%20en%20estudiantes%20de%20Primer%20Año%20de%20Educación%20General%20Básica%20del...)

Estrategia didáctica con enfoque intercultural para el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de Primer Año de Educación General Básica del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe "Luis

Cordero Crespo (Tesis de Posgrado). Recuperado de:

<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9922/1/Moyolema%20Naula%2c%20F%20%282022%29Estrategia%20did%2c%20a1ctica%20con%20enfoco%20intercultural%20para%20el%20desarrollo%20de%20la%20lectoescritura%20en%20estudiantes%20de%20Primer%20A%2c%20b1o%20de%20Educaci%2c%20b3n%20General%20B%2c%20a1sica%20del%20Centro%20Educativo%20Comunitario%20Intercultural%20Biling%2c%20bce%20e2%80%9c.pdf>

Navarro, J. (2008). Mejora de la creatividad en el aula de primaria. Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona. Recuperado de:

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/11009/NavarroLozano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ohler, J. (2008). Narración digital en el aula: nuevos caminos mediáticos hacia la alfabetización, el aprendizaje y la creatividad. Libro online. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?>



[id=Lwc35L7h3hsC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=Lwc35L7h3hsC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

54

Documento de otro usuario

Viene de de otro grupo

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la

Cultura. (2016). Material para el desarrollo de la escritura creativa. OEI. Recuperado de: <https://oei.int/wp-content/uploads/2021/09/guia-docente-escritura-creativa.pdf>

55

dx.doi.org | Escritura creativa e ilustración como diálogo interdisciplinario en la población adolescente vulnerable

<http://dx.doi.org/10.53358/ecosacademia.v10i19.1079>

Orrala-Plúa, M. A., Guamangallo-Taípe, A. M., Tigua-López, L. Á. y Sánchez-Orrala, N. E. (2024).

56

dialnet.unirioja.es | La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación preparatoria

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9502310.pdf>

La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas

57

dspace.unl.edu.ec

[https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/32034/1/AlissonMishelle\\_PardoGualan.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/32034/1/AlissonMishelle_PardoGualan.pdf)

en educación preparatoria.



Cienciamatría, 10(1), 555-572. <https://doi.org/10.35381/cm.v10i1.1245>

Pando Ezcurra, T. T., Cabrejo Burga,

R. E. y Herrera Mejía,

58

dspace.uces.edu.ar | : Expresión corporal y aprendizaje en lectoescritura en niños en etapa escolar inicial: un estudio de caso abordado en Lima, Perú

<https://dspace.uces.edu.ar/jspui/handle/123456789/5750>

Z. E. (2021). Expresión corporal y aprendizaje en lectoescritura en niños en etapa escolar Finicial: un estudio de caso abordado en Lima, Perú. Revista Científica de UCES, 26(1), 47-66.

<https://dspace.uces.edu.ar/jspui/handle/123456789/5750>

Petro-Corcho,

59

doi.org | El realismo mágico como estrategia para la escritura creativa

<https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.444>

D. C.

60

Documento de otro usuario

Viene de de otro grupo

(2021). La escritura creativa como estrategia didáctica para aumentar la producción textual en niños de 8 a 10 años

[Tesis de maestría, Universidad Internacional de La Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/11981>

Quizhpe, K. y Cartuche, M. (2023). El cuento infantil: herramienta pedagógica para fortalecer la lectura en el cuarto grado de Educación General Básica. Revista InveCom ISSN En línea: 2739-0063, 3(2), 1-22. <https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/846/127>

Ramírez, C. (2011). PROBLEMÁTICAS DE APRENDIZAJE EN LA ESCUELA. Horizontes pedagógicos, 13(1). Recuperado a partir de <https://horizontespedagogicos.ibero.edu.co/article/view/100>

Regalado Blanco,



S. E. (2024). La escritura creativa en los contextos educativos salvadoreños.

Panorama UNAB, (7), 1-3. <https://panorama.unab.edu.sv/index.php/panoramaunab/article/view/28/44>

61

ciencialatina.org

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/14350>

Recuperado de: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/14350>

Reyes, R.



**renati.sunedu.gob.pe** | Registro Nacional de Trabajos de Investigación: Escritura creativa y producción de textos de estudiantes de la Escuela de Educación Primaria Jos...  
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/2320346>

(2023). Escritura creativa y producción de textos de estudiantes de la Escuela de Educación Primaria José Faustino Sánchez Carrión

2022. Tesis de posgrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Repositorio Institucional UNJFSC. Recuperado de:

[https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/8185/TESIS%20FINAL\\_RONALD%20REYES%20DOMINGUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/8185/TESIS%20FINAL_RONALD%20REYES%20DOMINGUEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)  
Robinson, K. y Aronica, L. (2009). Escuelas creativas La revolución que está transformando la educación. Grijalbo. Libro online recuperado de: <https://educa.fme.cl/wp-content/uploads/2023/05/Escuelas-creativas-PDFDrive-.pdf>



Robles-Ochoa, M. y Samaniego-Rivadeneira, M. y



**www.593dp.com**  
[https://www.593dp.com/index.php/593\\_Digital\\_Publisher/article/view/2510](https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/2510)

Sanchez-Andrade, V. J.



**Documento de otro usuario**  
Viene de de otro grupo

(2024).



**Documento de otro usuario**  
Viene de de otro grupo

El desarrollo de la escritura



**dspace.unl.edu.ec**  
[https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/32034/1/AlissonMishelle\\_PardoGualan.pdf](https://dspace.unl.edu.ec/bitstream/123456789/32034/1/AlissonMishelle_PardoGualan.pdf)

creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes del tercer año de Educación General Básica Elemental EGBE. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(4),



**Documento de otro usuario**  
Viene de de otro grupo

904-921.



**www.593dp.com**  
[https://www.593dp.com/index.php/593\\_Digital\\_Publisher/article/view/2510](https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/2510)

<https://doi.org/10.33386/593dp.2024.4.2510>



**Documento de otro usuario**  
Viene de de otro grupo

Rodari, G. (2008).



**tesis.pucp.edu.pe**  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/25939/1/HURTADO\\_ALBURQUERQUE\\_MAVILA\\_JULLISA\\_.pdf](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/25939/1/HURTADO_ALBURQUERQUE_MAVILA_JULLISA_.pdf)

Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias

(Original work published 1973). Editorial Colihue. [https://books.google.com.pe/books?id=SS\\_MytaVcl0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=SS_MytaVcl0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Rodari, G. (2023).



**tesis.pucp.edu.pe**  
[https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/25939/1/HURTADO\\_ALBURQUERQUE\\_MAVILA\\_JULLISA\\_.pdf](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/25939/1/HURTADO_ALBURQUERQUE_MAVILA_JULLISA_.pdf)

Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias.

Editorial Kalandraka. Traducción: Andrea Carroggio y Ana Díaz-Plaja. Recuperado de: <https://kalandraka.com/gramatica-de-la-fantasia-castellano.html>

Rodrigo Martín, I. y Rodrigo Martín, L. (2012). Creatividad y Educación. *Prisma Social*, (9), 311-351. <https://www.redalyc.org/pdf/3537/353744581012.pdf>

Rodríguez, R., Leyva, N., Fernández, G.



**repositorio.unesum.edu.ec** | Estrategia didáctica y el desarrollo de la Expresión oral y escrita en niños de preparatoria.  
<http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/8815>

& Tarrillo,



**ve.scielo.org**  
<https://ve.scielo.org/pdf/rted/v16n2/2665-0266-rted-16-02-289.pdf>

M. (2023).



**doi.org** | Estrategias innovadoras para fomentar la escritura creativa en el aula  
<https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.300>



ve.scielo.org

<https://ve.scielo.org/pdf/rted/v16n2/2665-0266-rted-16-02-289.pdf>

Tecnológica-Educativa Docentes 2.0, 16(2), 289-296.

Recuperado de: <https://ve.scielo.org/pdf/rted/v16n2/2665-0266-rted-16-02-289.pdf>

Saavedra, J. V.



repository.unad.edu.co | Productividad Empresarial #57 – Importancia de las Normas del RSE

<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/72991>

(2025). La vinculación entre lo socioemocional y la lectoescritura: una apuesta innovadora en educación primaria. Revista Neuronum,

11(2), 3. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10034316>

Sánchez de Medina Hidalgo, C. M. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil Revista Innovación y experiencias educativas. Granada.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_14/CARMEN\\_SANCHEZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf)

Santamaría, E y Vega, J. (2022). La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes. R.



Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.

0,, 26, 476-493. <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1641/1627>

Smith, F. (1982). Writing and the Writer. (2a ed.). Routledge. [https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9781136690143\\_A23856243/preview-9781136690143\\_A23856243.pdf](https://api.pageplace.de/preview/DT0400.9781136690143_A23856243/preview-9781136690143_A23856243.pdf)

Solorzano de la Cruz,



M. N., Córdova Vargas, L. M., Piñera Concepción, Y. de la C. y Martínez Isaac, R. (2025).

Estrategias metodológicas para la lectura creativa en los estudiantes de segundo año. Dominio De Las Ciencias, 11(2), 715-739.

<https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/4352/8731>

Tolosa, L. (2025).



espacio.digital.upel.edu.ve

<https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1999>

Aproximación teórica de la escritura creativa como medio para la consolidación del aprendizaje significativo desde la transdisciplinariedad en estudiantes de educación básica

primaria. Tesis doctoral. Espacio Digital – UPEL. Recuperado de: <https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TD/article/view/1999>

Vélez, M. E., & Mora,



doi.org | El realismo mágico como estrategia para la escritura creativa

<https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.444>

J. C. (2025). Estrategias activas en la enseñanza de la escritura creativa en educación básica. RICEd: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 1(1),

38–48. <https://doi.org/10.53877/riced1.1-38>

Villegas González, Nohelia, Y. y Alfonso, V. (2018). El Arte de Escribir. Escriba. Escuela de escritores. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=932585>

Zuloeta Solano,



scielo.senescyt.gob.ec | Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica

[http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=52631-27862023000100151](http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=52631-27862023000100151)

K. (2018). Estrategia Lúdica de Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura para mejorar aa atención y la concentración del estudiante de primaria de

da I.E Manuel Antonio Rivas, Chiclayo. Tesis de maestría, Universidad Señor de Sipán. <https://hdl.handle.net/20.500.12802/4884>