



**USO DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE EXPLORACIÓN  
SENSORIAL PARA LA REDACCIÓN DESCRIPTIVA EN PRIMARIA**

**USE OF THE SENSORY EXPLORATION TEACHING STRATEGY FOR  
DESCRIPTIVE WRITING IN PRIMARY SCHOOL**

**Trabajo de Investigación para optar al  
Grado Académico de Bachiller en Educación**

**Autores**

Rene Soncco Cari

<https://orcid.org/0009-0004-4109-5322>

Rossmery Efa Lavado Ferrer

<https://orcid.org/0000-0001-9268-7441?lang=en>

Jesus Calle Falcon

<https://orcid.org/0009-0005-5259-8328>

Alex Sanca Calcina

<https://orcid.org/0009-0006-5463-2486>

**Asesor**

Fiorella Marycell Hidalgo Ormeño

<https://orcid.org/0009-0009-6299-4024>

**Lima-Perú**

**2026**

# MONOGRAFIA 21\_01\_26

**17%**  
Textos sospechosos



**9% Similitudes**  
0% similitudes entre comillas  
4% entre las fuentes mencionadas

**2% Idiomas no reconocidos**

**7% Textos potencialmente generados por la IA**

Nombre del documento: MONOGRAFIA 21\_01\_26.docx  
ID del documento: a901abf8bfd2d70fcd1fb1287ea7b8fc6c477c7  
Tamaño del documento original: 272,26 kB

Depositante: Fiorella Marycell HIDALGO ORMEÑO  
Fecha de depósito: 23/1/2026  
Tipo de carga: interface  
fecha de fin de análisis: 23/1/2026

Número de palabras: 10.596  
Número de caracteres: 76.257

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes de similitudes

### Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://doi.org/10.70747/er.v4i1.211">doi.org   Desarrollo de la Producción Textual, a partir de Estrategias Innovadoras ...</a> 3 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (116 palabras)
2	<a href="https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/3814">revistas.utb.edu.ec</a> 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (85 palabras)
3	<a href="https://doi.org/10.69821/DISCE.v2i1.35">doi.org</a> 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (61 palabras)
4	<a href="https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.421">doi.org   Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Pri...</a> 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (56 palabras)
5	<a href="https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/15982">ciencialatina.org</a> 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14">doi.org   La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de ...</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (32 palabras)
2	<a href="https://doi.org/10.56219/dialctica.v2i25.3996">doi.org   COMPETENCIA ESCRITORA: UN DESAFÍO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA SEC...</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
3	<a href="https://doi.org/10.69639/arandu.v12i2">doi.org</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
4	<a href="https://doi.org/10.70577/reg.v4i4.437">doi.org   Errores ortográficos frecuentes de la acentuación en la redacción de text...</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
5	<a href="https://doi.org/10.69639/arandu.v12i2.500">doi.org</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (20 palabras)

### Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas)

Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	<a href="https://doi.org/10.46780/cunzac.v5i2.72">https://doi.org/10.46780/cunzac.v5i2.72</a>
2	<a href="https://doi.org/https://doi.org/10.23857/dc.v10i3.3968">https://doi.org/https://doi.org/10.23857/dc.v10i3.3968</a>
3	<a href="http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&amp;pid=52218-36202021000600443">http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&amp;pid=52218-36202021000600443</a>
4	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10360175">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10360175</a>
5	<a href="https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/820">https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/820</a>

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo grupal de investigación se lo dedicamos en primer lugar a Dios, por ser nuestro guía espiritual y un amigo inquebrantable a lo largo de esta etapa de formación profesional. A nuestras familias, quienes fueron un pilar fundamental, y a nosotros, quienes pusimos todo nuestro esfuerzo a pesar de las adversidades para culminar esta investigación y optar al grado de bachiller. Para todos los integrantes del grupo, es un sueño que lograremos cumplir de manera conjunta.

**Soncco, Lavado, Calle y Sanca**

## RESUMEN

El presente trabajo monográfico aborda la importancia de la estrategia didáctica para exacerbar la exploración sensorial, a fin de mejorar la redacción escrita en forma descriptiva en el nivel de educación primaria. La investigación tiene como interrogante principal la siguiente: ¿De qué manera el uso de estrategia didáctica de exploración sensorial favorece la redacción descriptiva en estudiantes de primaria? Asimismo, como objetivo general se propone explicar de qué manera el uso de la estrategia didáctica de exploración sensorial favorece la redacción descriptiva en estudiantes de primaria. En cuanto a los objetivos específicos, se considera, en primer lugar, explicar la importancia de la redacción descriptiva en la educación primaria y, en segundo lugar, explicar la relación entre la estrategia didáctica de exploración sensorial y la redacción descriptiva en estudiantes de primaria. El método utilizado es descriptivo, con un enfoque cualitativo; además, se emplea la técnica de observación documental cuyo instrumento es el fichaje bibliográfico. Los resultados revelan el impacto positivo de las estrategias en la exploración sensorial para favorecer la escritura descriptiva.

**Palabras clave:** estrategia didáctica; exploración sensorial; producción de textos; educación primaria.

## ABSTRACT

This monographic study addresses the importance of teaching strategies for enhancing sensory exploration in order to improve descriptive writing skills at the elementary school level. The main question addressed by the research is: How does the use of sensory exploration teaching strategies promote descriptive writing in elementary school students? Likewise, the general objective is to explain how the use of teaching strategies for sensory exploration promotes descriptive writing in primary school students. The specific objectives are, first, to explain the importance of descriptive writing in primary education and, second, to explain the relationship between teaching strategies for sensory exploration and descriptive writing in primary school students. The method used is descriptive, with a qualitative approach; in addition, the technique of documentary observation is used, with bibliographic filing as the instrument. The results reveal the positive impact of sensory exploration strategies on promoting descriptive writing.

**Keywords:** teaching strategy; sensory exploration; writing; elementary school

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I: USO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE EXPLORACIÓN SENSORIAL EN PRIMARIA.....	10
1.1. Tipos de estrategias didácticas de exploración sensorial.....	11
1.1.1. Estrategias de estimulación visual.....	12
1.1.2. Estrategias de estimulación auditiva.....	13
1.1.3. Estrategias de estimulación táctil.....	14
1.2. Importancia de la didáctica de la exploración sensorial en primaria.....	15
1.3. Aportes de la exploración sensorial en las competencias comunicativas.....	17
1.3.1. Exploración sensorial y desarrollo del lenguaje.....	17
1.3.2. Relación entre experiencia sensorial y expresión oral.....	18
1.3.3. Relación entre experiencia sensorial y expresión escrita.....	18
1.3.4. Aportes desde la pedagogía Montessori.....	18
1.3.5. Aportes desde la teoría sociocultural de Vygotsky.....	19
1.3.6. Comparación y complementariedad entre Montessori y Vygotsky.....	19
CAPÍTULO II: REDACCIÓN DESCRIPTIVA EN PRIMARIA Y EXPLORACIÓN SENSORIAL.....	21
2.1. Competencias comunicativas en la educación primaria.....	21
2.1.1. Competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.....	22
2.1.2. Redacción de textos en educación primaria.....	23
2.2. Definición de redacción descriptiva.....	25
2.3. Factores que influyen en la redacción descriptiva.....	25
2.4. Importancia de la redacción descriptiva en primaria.....	27
2.5. Relación entre estrategia didáctica de exploración sensorial y la redacción descriptiva.....	27
CONCLUSIONES.....	29
REFERENCIAS.....	31

## INTRODUCCIÓN

En el contexto de la educación primaria, resulta fundamental el desarrollo de la expresión escrita desde los primeros años de escolaridad. La habilidad de redacción no solo es un componente curricular, sino una herramienta transversal que influye en la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la comunicación; escribir permite al niño plasmar sus ideas, reflexionar sobre ellas y comunicar mensajes con claridad, lo que contribuye a su proceso cognitivo y social (Archundia y Vélez, 2023). Por tanto, promover la práctica de la redacción escrita en primaria sienta las bases para un desempeño académico sólido; cuando los estudiantes adquieren hábitos de escritura desde edades tempranas, están mejor preparados para enfrentar tareas más complejas en niveles posteriores.

La escritura constituye una herramienta esencial de pensamiento y comunicación en el ámbito educativo. A través de la producción escrita, los alumnos organizan sus ideas, desarrollan su capacidad de razonamiento y aprenden a expresarse de manera coherente; en efecto, el acto de escribir obliga a reflexionar, estructurar el discurso y considerar al lector, lo que redundará en un fortalecimiento de las habilidades cognitivas superiores (Magne y Uño, 2024).

Asimismo, se reconoce la necesidad de fortalecer la producción textual desde edades tempranas como parte de la formación lingüística integral. Si la enseñanza de la escritura se posterga o se aborda de manera deficiente, es probable que los estudiantes presenten lagunas en competencias fundamentales al avanzar de grado. De hecho, se han observado niveles apenas básicos en aspectos cruciales de la escritura (claridad, vocabulario, gramática y coherencia) entre alumnos de grados superiores, atribuibles en parte a la escasa iniciativa docente para potenciar dichas habilidades desde la primaria (Torres y Barrera, 2025).

No obstante, en la práctica educativa se constatan diversas dificultades en la redacción, particularmente en la elaboración de textos descriptivos por parte de los estudiantes de primaria. Entre las deficiencias más frecuentes se encuentran un vocabulario reducido, problemas de cohesión y coherencia en la organización de ideas, escasa creatividad y errores ortográficos persistentes. Estas limitaciones evidencian que muchos niños presentan dificultades para describir de manera detallada y ordenada personas, objetos o situaciones, lo que afecta la calidad de sus producciones escritas (Rodríguez et al., 2023).

Las deficiencias en la redacción descriptiva tienen repercusiones significativas en el ámbito pedagógico. Un nivel bajo de competencia escritora descriptiva puede obstaculizar el aprendizaje en diversas áreas, ya que la capacidad de describir influye en la comprensión de fenómenos en ciencias, en la narración de eventos históricos o en la expresión de experiencias personales. Además, las limitaciones en la escritura suelen prolongarse a lo largo de la vida académica si no se intervienen oportunamente (Herrera et al., 2020).

Frente a esta problemática, resulta necesario implementar estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de la escritura desde enfoques activos y significativos. En este contexto, la exploración sensorial emerge como una estrategia didáctica relevante en la educación primaria, al aprovechar la interacción del estudiante con sus sentidos para enriquecer la experiencia de aprendizaje. La incorporación de actividades multisensoriales favorece la observación, la ampliación del vocabulario y la construcción de significados, elementos clave para la redacción descriptiva (Poveda, 2023).

El alcance de este trabajo se limita al plano conceptual, brindando una revisión y reflexión crítica sobre la temática planteada; no se efectúan intervenciones de aula ni recopilación de datos empíricos, sino un análisis bibliográfico que delimita la estrategia de exploración sensorial y su vínculo con la redacción descriptiva. A partir de ello, se espera aportar al debate académico y ofrecer orientaciones teóricas de utilidad para docentes e investigadores (Poveda, 2023).

Asimismo, se ha planteado como pregunta de investigación: ¿De qué manera el uso de la estrategia didáctica de exploración sensorial favorece la redacción descriptiva en estudiantes de primaria? Como premisa, se sostiene que la incorporación de experiencias sensoriales planificadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje permite enriquecer la percepción, el vocabulario y la organización de ideas de los estudiantes, lo cual constituye un soporte fundamental para el desarrollo de la redacción descriptiva en la educación primaria. A partir de esta premisa, se establece como objetivo general explicar de qué manera el uso de la estrategia didáctica de exploración sensorial favorece la redacción descriptiva en estudiantes de primaria; y como objetivos específicos explicar la importancia de la redacción descriptiva en la educación primaria y explicar la relación teórica entre la estrategia didáctica de exploración sensorial y la redacción descriptiva en estudiantes de primaria.

El trabajo se estructura en dos capítulos fundamentales: el Capítulo I, denominado “Uso de la estrategia didáctica de exploración sensorial en educación primaria”, desarrolla la conceptualización de la exploración sensorial como estrategia didáctica, la clasificación de los tipos de estrategias sensoriales, su importancia en la educación primaria y sus aportes al fortalecimiento de las competencias comunicativas; mientras que el Capítulo II, titulado “Redacción descriptiva en primaria y exploración sensorial”, aborda las competencias comunicativas en el nivel primario, la definición y los factores que influyen en la redacción descriptiva, la importancia de este tipo de escritura en la formación del estudiante y la relación teórica entre la estrategia didáctica de exploración sensorial y la redacción descriptiva.

## **CAPÍTULO I:**

### **USO DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE EXPLORACIÓN SENSORIAL EN PRIMARIA**

La estrategia didáctica de exploración sensorial se concibe como un enfoque innovador del proceso de enseñanza-aprendizaje orientado a involucrar activamente los sentidos en la construcción del conocimiento. Consiste en emplear estímulos visuales, auditivos, táctiles, olfativos o gustativos de forma planificada para complementar y enriquecer las experiencias educativas de los estudiantes (Caicedo et al., 2025); de este modo, el alumnado accede a experiencias significativas que estimulan su sistema sensorial y contribuyen a su desarrollo integral, motriz y cognitivo.

Históricamente, la noción de estrategia didáctica ha evolucionado desde enfoques tradicionales, centrados en la transmisión unidireccional de contenidos, hacia perspectivas más activas y orientadas al estudiante. En las últimas décadas, las estrategias didácticas se han diversificado incorporando metodologías participativas, entornos virtuales y atención a la diversidad (García et al., 2026). Este giro responde a la necesidad de promover aprendizajes más significativos, donde el estudiante relaciona los contenidos con su realidad y desarrolla competencias críticas.

En la actualidad, la exploración sensorial se valora como un enfoque pedagógico innovador por su capacidad de involucrar múltiples canales sensoriales en el aprendizaje. Desde la neuroeducación se reconoce que el aprendizaje multisensorial, que integra vista, oído, tacto, etc., activa diversas áreas cerebrales, lo cual aumenta la retención de la información y la motivación del estudiante. El uso de estrategias neurodidácticas multisensoriales no solo facilita la comprensión de conceptos complejos, sino que incrementa el interés y la participación del alumnado al convertir la clase en una experiencia más dinámica (Espinoza et al., 2024).

Los procesos de percepción sensorial están íntimamente ligados al aprendizaje, especialmente en edades tempranas. Al explorar su entorno con los sentidos, el niño no solo recibe información, sino que construye activamente su comprensión del mundo. Estudios señalan que las experiencias sensoriales directas fomentan el desarrollo de una percepción más precisa y detallada, lo que a su vez sienta las bases para nuevos aprendizajes. Así, tocar, ver u

oír distintos estímulos permite al estudiante distinguir características, tomar decisiones sobre cómo interactuar con el medio y organizar cognitivamente la información (Tumbaco et al., 2025).

La estrategia de exploración sensorial favorece un aprendizaje significativo, en contraposición al aprendizaje memorístico o mecánico. Se ha comprobado que, cuando los niños aprenden mediante la experimentación sensorial y la manipulación de materiales concretos, logran conectar los nuevos conocimientos con sus experiencias previas de forma sustancial. Mosquera (2023) encontró que, sin estimulación ni experimentación, los niños difícilmente adquieren aprendizajes significativos y muestran desinterés por contenidos impartidos de forma repetitiva y pasiva; en cambio, necesitan aprender a través de la experiencia, interactuando sensorialmente con materiales y entornos para dar sentido a lo que estudian.

### **1.1. Tipos de estrategias didácticas de exploración sensorial**

Existen diversas estrategias didácticas basadas en la estimulación de distintos sentidos, por lo que resulta fundamental clasificarlas para su adecuado estudio y aplicación; al categorizar las estrategias sensoriales (visuales, auditivas, táctiles, etc.), el docente puede planificar experiencias de aprendizaje que abarquen múltiples modalidades y atender así la diversidad de estilos de aprendizaje presentes en el aula (Cetina, 2025).

Cetina (2025) enfatiza que la combinación de los canales visual, auditivo y kinestésico mejora la comprensión, retención y motivación de los estudiantes, particularmente cuando se integran de forma equilibrada; la clasificación permite también asegurarse de que ningún sentido quede relegado, pues comprender la importancia de cada modalidad sensorial facilita diseñar actividades más completas.

El papel del docente es determinante en la implementación exitosa de las estrategias sensoriales en el aula; es el profesor quien, conociendo las características y necesidades de sus alumnos, debe seleccionar los estímulos sensoriales más adecuados para cada contenido y objetivo educativo. Casis et al. (2025) concluyen que un rol docente adecuado influye de forma crucial en la efectividad de las estrategias multisensoriales en el desarrollo académico y social del estudiantado con necesidades específicas. Esto implica que el docente actúa como mediador y guía: adapta el entorno físico, prepara materiales sensoriales y orienta la atención de los niños

hacia los aspectos relevantes de la experiencia; asimismo, debe fomentar un clima de respeto y curiosidad donde los alumnos se sientan seguros para explorar.

#### 1.1.1. Estrategias de estimulación visual

La estimulación visual se sustenta en el hecho de que gran parte de la información que procesa el ser humano ingresa por el sentido de la vista. En contextos educativos, esto significa que los alumnos tienden a aprender mejor cuando pueden observar imágenes, textos o demostraciones visuales de los contenidos. Casis et al. (2025) señalan que en las aulas tradicionales suele haber una prevalencia del canal visual, con material escrito y uso de la pizarra, lo que muestra la importancia de los estímulos visuales en la cognición del alumno.

Un fundamento cognitivo que respalda el uso de la estimulación visual en el aprendizaje es la teoría de la codificación dual. Esta teoría plantea que la información es procesada a través de dos sistemas cognitivos complementarios: uno verbal, encargado del procesamiento del lenguaje, y otro no verbal, asociado a las imágenes y representaciones visuales. Cuando ambos sistemas se activan de manera simultánea, como ocurre al combinar palabras con imágenes, se fortalece la comprensión y se incrementa la capacidad de retención de la información (Paivio, 2007). En el ámbito educativo, la aplicación de esta teoría permite explicar por qué los estímulos visuales facilitan el aprendizaje, ya que los contenidos no solo se comprenden a nivel lingüístico, sino que también se representan mentalmente, lo que favorece una construcción más significativa y duradera del conocimiento.

Los recursos visuales tales como mapas mentales, organizadores gráficos, esquemas o cuadros sinópticos son herramientas didácticas que contribuyen a la organización del pensamiento del alumno; su valor radica en que permiten representar relaciones entre ideas de un modo estructurado y de fácil «visualización» mental. Molina et al. (2025) identificaron el uso de organizadores visuales como una de las estrategias clave dentro del Diseño Universal para el Aprendizaje, destacando que estos recursos facilitan la comprensión de conceptos complejos y reducen barreras de aprendizaje.

En la práctica educativa diaria, la estimulación visual se aplica de múltiples formas para enriquecer la enseñanza en primaria; un ejemplo extendido es el uso de imágenes y láminas ilustrativas al introducir un nuevo tema: estas sirven de apoyo contextual y despiertan la curiosidad del alumnado. Changoluisa et al. (2025) demostraron que la integración sistemática de estímulos visuales (junto con otros sentidos) durante la enseñanza de la lectoescritura resultó

en mejoras notables en la velocidad y comprensión lectora, especialmente en estudiantes con dificultades específicas.

### 1.1.2. Estrategias de estimulación auditiva

El sentido del oído desempeña un papel fundamental en el desarrollo del lenguaje y de las habilidades de comunicación en el niño. Desde edades tempranas, la audición es el cimiento para adquirir la lengua materna: los bebés y niños pequeños aprenden nuevas palabras y estructuras gramaticales al escuchar a quienes les rodean. Vergara (2025) lo señala como un asunto de salud pública educativa, dado que la pérdida auditiva infantil afecta significativamente el desarrollo del lenguaje, la comunicación y el aprendizaje escolar. Un sistema auditivo sano y estimulado permite al niño discriminar sonidos, entonaciones y fonemas, lo que redundará en una mejor pronunciación y comprensión verbal. De hecho, la detección temprana de problemas auditivos favorece intervenciones oportunas que protegen el desarrollo lingüístico y la equidad educativa en el aula.

La estimulación auditiva adecuada en contextos educativos se traduce en mejoras en la comprensión oral de los estudiantes. Al ejercitar la escucha activa mediante diversos sonidos, voces y entonaciones, los niños desarrollan la capacidad de entender mensajes hablados con mayor precisión. Peñarreta et al. (2024) sostienen que programas educativos que integran estímulos auditivos (como actividades con música, juegos de sonidos ambientales o ejercicios de seguir instrucciones orales) contribuyen al fortalecimiento de habilidades de comunicación y a la integración de la percepción auditiva con las respuestas verbales y no verbales del niño.

Entre las estrategias auditivas más potentes en el aula se encuentran la música, los diversos sonidos del entorno y la narración oral; la música, en particular, se ha revelado como un recurso pedagógico de alto impacto. Peñarreta et al. (2024) encontraron que niños de educación inicial expuestos regularmente a actividades rítmicas y musicales mostraron una mayor capacidad de comunicación no verbal y control de sus movimientos y gestos, lo que sugiere que la música puede actuar como puente para la expresión y el lenguaje.

En la educación primaria se aplican diversas estrategias auditivas que aprovechan el sentido del oído para facilitar aprendizajes. Un uso común es el de juegos de escucha: el docente puede tocar unos sonidos o dar instrucciones orales que los alumnos deben reproducir o seguir, entrenando así su memoria auditiva y atención. Por su parte, Dutto (2021) evidenció que introducir canciones infantiles en el aula fortaleció la adquisición inicial de la

lectoescritura, demostrando la efectividad de la música como estrategia auditiva en ese nivel educativo.

Otra aplicación son los audiocuentos o podcasts educativos, que los niños escuchan para después discutir su contenido, lo cual mejora su comprensión oral y pensamiento crítico; además, con estudiantes de diferentes necesidades, las estrategias auditivas inclusivas (como el uso de amplificadores de sonido, audios con instrucciones claras o apoyo de lenguaje de señas simultáneo) garantizan que todos puedan participar de la experiencia auditiva (Dutto, 2021).

### 1.1.3. Estrategias de estimulación táctil

El tacto es un sentido clave para el aprendizaje activo, pues proporciona experiencias directas y concretas que sirven de base a conceptos abstractos. La pedagogía moderna reconoce el valor de la manipulación de objetos en la construcción del conocimiento: al tocar, mover, ensamblar o sentir texturas, los niños incorporan información de manera tangible y desarrollan su inteligencia práctica. Zamora (2025) destaca que el aprendizaje basado en la experiencia directa y sensorial permite al estudiante ir más allá de la teoría, comprendiendo con mayor profundidad aquello que explora con sus propias manos.

En este enfoque, el aula se convierte en un laboratorio donde los alumnos descubren propiedades (peso, forma, consistencia, temperatura) de los materiales, estableciendo conexiones entre lo concreto y lo conceptual. Así, la exploración táctil activa procesos de asimilación y acomodación (en términos piagetianos), ya que el niño relaciona lo que ya sabe con la nueva sensación e incluso ajusta sus esquemas mentales a partir de lo que experimenta físicamente (Zamora, 2025).

Existe una estrecha relación entre el desarrollo psicomotor infantil y la exploración táctil del entorno. Las actividades que involucran las manos y el cuerpo —modelar plastilina, abrochar y desabrochar, recortar, armar bloques, entre otras— contribuyen simultáneamente al perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, a la vez que facilitan aprendizajes cognitivos; brindar oportunidades de manipulación de objetos variados fortalece la coordinación visomotora y sienta bases neuromotoras necesarias para aprendizajes posteriores como la escritura (Changoluisa et al., 2025).

Los materiales táctiles (objetos con texturas, formas tridimensionales, elementos manipulables) actúan como mediadores entre la realidad y el estudiante, convirtiéndose en valiosos recursos didácticos. Los materiales facilitan la organización de las experiencias de aprendizaje y guían la acción del alumno, pues al usarlos los niños no solo entran en contacto con los contenidos curriculares, sino que también se ven motivados a realizar un trabajo activo con el medio que les rodea (Alvarado et al., 2023).

De igual forma, en primaria se emplean materiales manipulativos en matemáticas (bloques, regletas, figuras geométricas) que median la comprensión de números y operaciones al permitir sentir y visualizar las cantidades; los recursos didácticos táctiles generan además un impacto formativo: provocan la expresión de emociones, la colaboración entre compañeros al compartir materiales y la comunicación de descubrimientos (Alvarado et al., 2023).

La implementación de experiencias táctiles en aulas de primaria ha mostrado efectos muy positivos en la motivación y en diversas habilidades del alumnado; un ejemplo innovador es la creación de rincones sensoriales o mesas de exploración con materiales como arena, agua, arcilla, semillas, entre otros elementos que los niños pueden manipular libremente. Olmedo et al. (2024) reportan que una intervención pedagógica basada en el juego con arena — construyendo estructuras, experimentando con la textura y forma de la arena— produjo mejoras significativas en las habilidades de pensamiento crítico de niños de 6 a 10 años.

## **1.2. Importancia de la didáctica de la exploración sensorial en primaria**

La inclusión de la exploración sensorial en la didáctica de primaria contribuye al desarrollo integral del estudiante, debido a que las experiencias multisensoriales estimulan simultáneamente diversas áreas del desarrollo infantil: la cognitiva, la física, la lingüística, la social y la emocional. Huepp y Fornaris (2021) sostienen que los programas de estimulación temprana que involucran múltiples sentidos inciden positivamente en todas estas dimensiones, mejorando funciones cognitivas básicas a la par que fomentan la curiosidad y la interacción del niño con su entorno.

La exploración sensorial, por tanto, es una estrategia de enseñanza holística que considera al alumno en su totalidad. En primaria, donde el objetivo es formar individuos completos y competentes en diversas áreas, esta estrategia se alinea con la visión de una educación integral, potenciando las capacidades del estudiante de forma equilibrada y conectada con su realidad sensorial cotidiana (Huepp y Fornaris, 2021).

La didáctica sensorial tiene un impacto directo en el desarrollo cognitivo de los niños y niñas en primaria, potenciando habilidades como la atención, la memoria, la clasificación y la resolución de problemas. Cetina (2025) señala que una enseñanza multisensorial que presenta la información a través de distintos canales sensoriales logra activar más redes neuronales, lo que redundaría en una mejor consolidación de los conocimientos y en una mayor flexibilidad cognitiva para abordar tareas diversas. En la práctica, cuando un estudiante aprende un concepto valiéndose de experiencias sensoriales (viéndolo, tocándolo, escuchándolo), crea múltiples asociaciones en su cerebro, facilitando su recuerdo y comprensión.

La exploración sensorial en el aula también favorece los aspectos sociales y emocionales del desarrollo estudiantil. Muchas actividades sensoriales se realizan en grupo, como experimentos científicos, juegos sensoriales en equipo o talleres artísticos, lo que promueve la interacción, la cooperación y la empatía entre compañeros. Al respecto, Sánchez y Becerra (2025) encontraron que los niños con un desarrollo sensorial adecuado tendían a ser más sociables y expresivos en situaciones grupales, en comparación con aquellos con deficiencias sensoriales, que mostraban interacciones más limitadas. Esto sugiere que la estimulación sensorial contribuye a mejorar la comunicación no verbal, la comprensión de emociones (identificar en otros expresiones faciales o tonos de voz) y la autorregulación emocional del niño.

Uno de los beneficios más evidentes de la estrategia didáctica sensorial es el aumento de la motivación y del gusto por aprender en los escolares. Las actividades sensoriales suelen percibirse como lúdicas y novedosas, lo que despierta la curiosidad natural de los niños y genera actitudes positivas hacia la escuela. Barrios et al. (2021) argumentan que, cuando se incorpora la exploración activa mediante los sentidos, mejora la calidad de la experiencia educativa y los alumnos se muestran más comprometidos y entusiasmados con las tareas, en comparación con metodologías monótonas. Por ello, se considera que la estrategia sensorial introduce variedad (un día pintan con los dedos, otro día aprenden un poema cantándolo, otro explora el jardín en ciencias), manteniendo así el interés a lo largo del tiempo.

En aulas de primaria, donde conviven alumnos con diversos estilos de aprendizaje, ritmos y potenciales dificultades, la exploración sensorial se destaca como una estrategia inclusiva que responde a esta diversidad, al ofrecer múltiples vías de acceso al conocimiento (visual, auditiva, táctil, etc.); además, aumenta la probabilidad de que cada estudiante encuentre una forma de aprender acorde a sus fortalezas. Arroyo et al. (2024) discuten que adaptar

metodologías multisensoriales resulta especialmente beneficioso para la integración de estudiantes con necesidades educativas especiales, como aquellos con Trastorno del Espectro Autista, ya que tales estrategias permiten involucrarlos en el proceso educativo respetando sus particularidades sensoriales.

De igual manera, en el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje, las experiencias sensoriales eliminan barreras: por ejemplo, un niño con dificultad lectora puede comprender un concepto científico gracias a un experimento práctico (vía táctil y visual), mientras que otro con déficit de atención puede mantenerse concentrado escuchando una narración con efectos sonoros. En ese sentido, la didáctica sensorial aporta la flexibilidad y variedad necesarias para atender a la heterogeneidad del alumnado, promoviendo una educación más equitativa en la que todos pueden participar y aprender desde sus propias formas de percibir el mundo (Molina et al., 2025).

### **1.3. Aportes de la exploración sensorial en las competencias comunicativas**

#### **1.3.1. Exploración sensorial y desarrollo del lenguaje**

La exploración sensorial provee un contexto rico para el desarrollo del lenguaje en la infancia, especialmente en lo referido a la ampliación del vocabulario y la comprensión de significados. Cuando un niño experimenta con sus sentidos —oliendo una flor, probando un nuevo sabor, tocando una superficie rugosa— suele adquirir palabras para describir esas sensaciones (aroma, dulce, áspero) e interioriza mejor esos conceptos porque los ha vivenciado directamente (Constante, 2024).

Constante (2024) estudió el impacto del método Montessori en la educación sensorial y encontró que los niños que trabajan sistemáticamente con materiales sensoriales desarrollan una precisión notable en el uso del lenguaje descriptivo. Este resultado se explica porque el enfoque Montessori promueve el aprendizaje a partir de la manipulación autónoma de materiales sensoriales, lo que permite al niño explorar, comparar y discriminar estímulos de manera activa. Tras esta experiencia directa, el docente introduce la nomenclatura correspondiente, facilitando la asociación entre percepción y lenguaje. Este proceso integra la experiencia sensorial con el desarrollo cognitivo y lingüístico, fortaleciendo tanto el lenguaje expresivo como el receptivo al permitir que los estudiantes nombren y comprendan con mayor precisión lo que perciben.

### 1.3.2. Relación entre experiencia sensorial y expresión oral

Existe una fuerte relación entre las experiencias sensoriales vividas por los alumnos y su capacidad de expresión oral, es decir, de comunicar con palabras sus ideas, vivencias y sentimientos. Cuando un niño ha explorado algo con sus sentidos, le resulta más fácil y motivador hablar sobre ello, ya que cuenta con referencias concretas y memorias vividas que puede articular verbalmente. Constante (2024) afirma que, en entornos educativos ricos en estímulos sensoriales, los niños tienden a utilizar un vocabulario más variado y a expresarse con mayor claridad, puesto que han tenido la oportunidad de anclar sus palabras a experiencias reales.

### 1.3.3. Relación entre experiencia sensorial y expresión escrita

De manera análoga a la expresión oral, la expresión escrita de los estudiantes se ve altamente beneficiada por la incorporación de la exploración sensorial en la enseñanza. La escritura descriptiva, en particular, se nutre de las percepciones sensoriales: un texto se vuelve más vivo y detallado cuando el autor es capaz de incluir cómo se ve, se oye o se siente algo. Constante (2024) observó que el empleo de estrategias multisensoriales en la enseñanza de la lectoescritura con alumnos de segundo grado de primaria condujo a producciones escritas más ricas en vocabulario y detalles sensoriales, en comparación con métodos tradicionales.

Esto se debe a que, habiendo experimentado una situación con sus sentidos, el niño puede recordarla mejor e intentar «pintarla con palabras» al escribir. Tras una actividad cocinando en clase (con el olfato, el gusto y el tacto en juego), al pedirles que redacten la experiencia, los estudiantes incluyen descripciones sobre sabores y aromas con notable entusiasmo y precisión. Asimismo, trabajar con materiales concretos en matemáticas o ciencias les da herramientas para explicar por escrito procesos o conceptos de forma más comprensible, pues los visualizan en su mente (Mosquera, 2023).

### 1.3.4. Aportes desde la pedagogía Montessori

La pedagogía Montessori ha sido pionera en resaltar la importancia de la educación sensorial y sus aportes al desarrollo de las competencias comunicativas. Montessori diseñó una variedad de materiales sensoriales específicos (las tablas de textura, las torres de cubos de distinto tamaño, las campanas musicales, entre otros) con el objetivo de refinar cada uno de los sentidos del niño, bajo la premisa de que «los sentidos entrenados preparan la inteligencia y el lenguaje» (Mosquera, 2023).

Esto ocurre porque la metodología integra constantemente lenguaje con percepción: el guía Montessori presenta los nombres de las cualidades (largo-corto, áspero-suave, agudo-grave) a la par que el niño las experimenta, facilitando una comprensión profunda; además, Montessori promueve la autoexpresión del niño, animándolo a comunicar sus descubrimientos sensoriales en un ambiente preparado y de respeto. En consecuencia, los aportes montessorianos muestran que una educación sensorial estructurada y autónoma no solo cultiva los sentidos, sino que simultáneamente sienta bases sólidas para la alfabetización y la comunicación, evidenciando la complementariedad entre la exploración sensorial y el desarrollo del lenguaje desde la primera infancia (Mosquera, 2023).

#### 1.3.5. Aportes desde la teoría sociocultural de Vygotsky

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky aporta una perspectiva complementaria al entender cómo la exploración sensorial se vincula con el desarrollo de las competencias comunicativas. El autor enfatiza que el aprendizaje humano se da a través de la interacción social mediada por el lenguaje y por herramientas culturales; aplicado al contexto sensorial, esto significa que las experiencias que un niño tiene con sus sentidos adquieren mayor significado cuando son compartidas, discutidas y guiadas por otros (docentes o pares) dentro de su Zona de Desarrollo Próximo (Torres et al., 2024).

Según la visión vygotskiana, los sentidos brindan la materia prima (las impresiones, las sensaciones), pero es a través del lenguaje social que esas impresiones se organizan en conceptos y se pueden comunicar a otros. Así, un niño que describe en grupo lo que siente al tocar hielo («está frío, resbala, se derrite en mi mano») está transitando de la experiencia personal a la comunicación compartida, construyendo significado junto a sus compañeros (Torres et al., 2024).

#### 1.3.6. Comparación y complementariedad entre Montessori y Vygotsky

Aunque las aproximaciones de Montessori y Vygotsky tienen orígenes y acentos diferentes, en la práctica educativa moderna sus aportes pueden combinarse de manera complementaria en torno a la exploración sensorial y las competencias comunicativas. Montessori privilegió la preparación de un ambiente sensorialmente rico y el desarrollo individual del niño a través de materiales autoestructurados, mientras que Vygotsky enfatizó el rol del contexto social y del diálogo en la construcción del aprendizaje. En la actualidad se reconoce que ambas visiones no se oponen, sino que se enriquecen mutuamente: los materiales sensoriales montessorianos

proporcionan experiencias concretas y oportunidades de concentración individual, pero su potencial se amplía cuando se integran momentos de interacción social guiada al estilo vygotskiano (Mooney, 2025).

Mooney (2025) compara estos enfoques y concluye que un ambiente sensorial bien preparado (Montessori) combinado con andamiajes conversacionales y colaborativos (Vygotsky) produce una sinergia educativa muy potente. En tal ambiente, un niño explora y descubre a través de sus sentidos, y luego reflexiona y comunica ese descubrimiento con el apoyo de la comunidad de aprendizaje; esto redundando en un desarrollo más completo de sus competencias comunicativas: la riqueza sensorial alimenta el contenido de su lenguaje, y la interacción social pule la forma de expresarlo.

En síntesis, este capítulo ha permitido comprender los fundamentos teóricos de la estrategia didáctica de exploración sensorial en la educación primaria, destacando su evolución conceptual, su sustento neuroeducativo y su importancia en la construcción de aprendizajes significativos. A lo largo del desarrollo, se analizaron las principales estrategias sensoriales visuales, auditivas y táctiles, resaltando el papel mediador del docente en su adecuada aplicación dentro del aula.

Asimismo, se evidenció que la didáctica sensorial no solo resulta motivadora e inclusiva, sino que también contribuye de manera significativa al desarrollo integral del estudiante, fortaleciendo sus competencias comunicativas tanto en el lenguaje oral como escrito. Finalmente, a partir de los aportes de la pedagogía Montessori y la teoría sociocultural de Vygotsky, se reafirma que la exploración sensorial, articulada con el lenguaje y la interacción social, constituye un elemento clave para el desarrollo comunicativo en la educación primaria, lo que permite establecer las bases teóricas para el análisis de la redacción descriptiva que se desarrolla en el capítulo siguiente.

## **CAPÍTULO II:**

### **REDACCIÓN DESCRIPTIVA EN PRIMARIA Y EXPLORACIÓN SENSORIAL**

#### **2.1. Competencias comunicativas en la educación primaria**

La competencia comunicativa se concibe como la capacidad para construir, interpretar y transmitir mensajes de manera clara y eficaz, tanto en la modalidad oral como escrita, atendiendo al contexto sociocultural en el que se produce la interacción. En educación primaria, esta competencia tiene un alcance transversal; esto involucra no solo el dominio del lenguaje en sus diferentes dimensiones, sino también habilidades socioculturales que permiten al estudiante comunicarse adecuadamente en diversos entornos (Esquivel et al., 2026).

El lenguaje cumple una doble función: además de ser un medio de comunicación, constituye un instrumento fundamental del pensamiento. En la infancia, el desarrollo del lenguaje impulsa el desarrollo intelectual, ya que, al nombrar y estructurar la realidad, el niño organiza su pensamiento. Por tanto, al enriquecerse la capacidad lingüística (vocabulario, estructuras), se potencian habilidades cognitivas como la memoria, la atención y el razonamiento (Espinel, 2024).

El lenguaje ejerce un papel activo en el desarrollo cognitivo infantil. No es solo un vehículo pasivo de ideas, sino una fuerza que impulsa los procesos mentales al brindar estructuras para el pensamiento. La evolución de la competencia lingüística va de la mano con la construcción del pensamiento: el lenguaje pone en marcha el “engranaje cognitivo” al permitir al niño clasificar, relacionar y conceptualizar la realidad. Asimismo, el entorno social y cultural incide en este vínculo: a través de la interacción lingüística con adultos y pares, el niño enriquece tanto su lenguaje como sus esquemas mentales; en consecuencia, fomentar el desarrollo del lenguaje en primaria contribuye simultáneamente a fortalecer habilidades cognitivas esenciales (Archila, 2022).

El lenguaje es la base de la interacción social y, por tanto, un pilar de la convivencia en el aula y fuera de ella. A través de la comunicación verbal, los niños aprenden a relacionarse, a expresar sus ideas y emociones y a entender a sus pares, lo cual favorece la formación de vínculos positivos. Se ha observado que una comunicación efectiva y afectiva entre estudiantes promueve entornos de convivencia escolar armónicos y respetuosos; esto implica enseñar a los

niños a dialogar, escuchar activamente y resolver conflictos con palabras en vez de agresiones (Cabrera, 2025).

En la educación primaria, el desarrollo del lenguaje experimenta un salto cualitativo: los niños consolidan y amplían sus destrezas lingüísticas, pasando de expresiones simples a estructuras más complejas y matizadas. Durante estos años, enriquecen su vocabulario, mejoran su pronunciación y comprensibilidad, y aprenden a adaptar su habla o escritura a diferentes contextos (familiares, académicos, formales, etc.). La etapa es crucial porque el lenguaje cumple funciones cognitivas, sociales y culturales esenciales: permite a los estudiantes expresar intenciones, darles coherencia y traducirlas en acciones comunicativas efectivas (Sacoto et al., 2024).

La competencia comunicativa tiene una importancia cardinal en la educación primaria debido a que es fundamento de muchos otros aprendizajes. Una vez que el estudiante puede expresarse y comprender mensajes con eficacia, está mejor preparado para adquirir conocimientos en cualquier área del currículo; además, disponer de buenas habilidades comunicativas (orales y escritas) es una herramienta fundamental que necesitan tanto alumnos como docentes para mejorar la calidad del proceso educativo y lograr avances significativos en los objetivos de aprendizaje (Vergara et al., 2024).

#### 2.1.1. Competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”

La competencia de escritura (o competencia escritora) puede definirse como la capacidad de expresar ideas, pensamientos y conocimientos mediante el uso adecuado del lenguaje escrito, en diversos contextos y con distintas intenciones comunicativas. Supone dominar aspectos formales de la lengua (ortografía, gramática) junto con estrategias de composición: planificar lo que se va a escribir, organizar el texto y revisarlo (Mantilla y Martínez, 2025).

Una de las capacidades clave en la escritura es la adecuación del texto a su propósito comunicativo y a su destinatario; esto significa que el escritor debe adaptar su discurso escrito a la situación. No es lo mismo escribir para un amigo que para un profesor, ni es igual redactar un cuento que un informe científico. La adecuación se refiere precisamente al grado de adaptación del texto a las condiciones de la comunicación: implica seleccionar el tipo de lenguaje (formal, informal, técnico, coloquial) más apropiado en función del contexto, del público al que va dirigido y de la finalidad del escrito (Herrera et al., 2020).

La organización del contenido en un texto escrito es fundamental para lograr coherencia y cohesión. Un texto coherente es aquel que funciona como un todo con sentido global, donde las ideas se presentan de forma lógica y mantienen una continuidad temática; por su parte, la cohesión alude a cómo ese sentido único del texto se despliega mediante mecanismos lingüísticos que conectan entre sí las oraciones y párrafos (pronombres referenciales, conectores, sinónimos, etc.), permitiendo que cada elemento se entienda en relación a otro (Ochoa y Cueva, 2025).

El vocabulario y los recursos lingüísticos que emplea un estudiante al escribir influyen directamente en la calidad de sus textos; un repertorio léxico amplio y preciso permite describir y comunicar ideas con mayor claridad y riqueza. Sin embargo, tradicionalmente la enseñanza del léxico ha recibido menos atención que otros aspectos de la lengua, por lo que es crucial enfatizar su desarrollo. En la escritura descriptiva, en particular, el uso de adjetivos adecuados, verbos precisos y figuras retóricas sencillas (como comparaciones o metáforas) enriquece la expresividad del texto (Núñez y Moral, 2010).

La revisión y reflexión sobre lo escrito es una etapa indispensable para mejorar la calidad de los textos. Después de escribir un borrador, el estudiante debe releerlo críticamente, evaluando si el contenido cumple su propósito, si las ideas están claras y bien organizadas, y si existen errores que corregir.

La fase de revisión es fundamental, pero suele ser difícil para los alumnos, ya que requiere conocimientos lingüísticos y una actitud reflexiva. Asimismo, es común que muchos la omitan o se limiten a corregir solo la ortografía, dejando de lado aspectos más profundos (Grabowska, 2014).

### 2.1.2. Redacción de textos en educación primaria

La redacción en la escuela primaria se entiende como una habilidad comunicativa compleja que se va desarrollando progresivamente y que cumple una doble finalidad: por un lado, es medio de expresión y comunicación (los niños escriben para contar experiencias, describir, narrar); por otro lado, es instrumento de aprendizaje, ya que al escribir los alumnos organizan su pensamiento y demuestran comprensiones. Escribir es una habilidad multidimensional que no surge de forma espontánea, por lo que requiere una enseñanza explícita y práctica constante desde los primeros grados (Chimenti y Tonani, 2024).

El proceso de escritura en primaria suele dividirse en tres etapas generales: planificación, textualización y revisión. En la fase de planificación textual, el estudiante organiza sus ideas antes de escribir. Esto implica definir el propósito de un escrito, tener en mente al posible lector y generar un esquema o plan de contenidos. Un autor debe decidir qué decir y en qué orden, fragmentando el tema en sus partes o aspectos relevantes y estableciendo un plan de acción (Creativa, 2022).

Tras planificar, viene la etapa de textualización o redacción del borrador. En este momento el alumno convierte su plan en un texto escrito, poniendo en juego sus habilidades de fraseo, su vocabulario y el respeto por las normas ortográficas y gramaticales. Es una fase creativa donde el estudiante elabora oraciones y párrafos siguiendo la estructura prevista, y va dando forma tangible a sus ideas. Puede hacerse de forma individual o, en ocasiones, de manera colaborativa: ciertos enfoques didácticos invitan a que los estudiantes redacten en equipo, trabajando juntos para planificar, escribir, revisar y editar un texto entre todos (Grabowska, 2014).

Finalmente, la etapa de revisión y corrección del texto permite pulir y mejorar el escrito inicial; en este paso el alumno analiza críticamente su borrador para detectar problemas de coherencia, fallos de cohesión, errores gramaticales u ortográficos y cualquier aspecto que obstaculice la claridad. Se recomienda aplicar métodos sistemáticos, como la técnica de las tres lecturas: una lectura general para verificar la coherencia global, una segunda lectura detallada para identificar errores lingüísticos y una tercera para comprobar la cohesión y el formato (Mercedes et al., 2025).

Existen diversas estrategias didácticas que han demostrado mejorar la redacción de textos en primaria. Una de ellas es la instrucción explícita de la escritura: esto implica enseñar de forma directa y sistemática las habilidades de redacción (estructuración del texto, gramática, ortografía, uso de conectores), en lugar de esperar que el alumno las adquiera por ósmosis. Otra estrategia es la escritura colaborativa, donde los niños escriben en grupos y revisan sus textos entre pares, construyendo conocimiento conjuntamente y aprendiendo unos de otros. Asimismo, el uso de textos modelo (analizar ejemplos de buena escritura) y la incorporación de ejercicios creativos de escritura son técnicas valiosas (Córdova et al., 2025).

## **2.2. Definición de redacción descriptiva**

La redacción descriptiva es aquella en la que la finalidad principal del texto es representar con palabras las características de una realidad: puede tratarse de un objeto, una persona, un lugar, un animal o cualquier fenómeno. Un texto descriptivo busca informar acerca de cómo es (o cómo era, o cómo será) el referente del que se habla, ofreciendo una “imagen” detallada del mismo para el lector (Córdova et al., 2025).

Entre las características del texto descriptivo destacan la selección cuidadosa de detalles y el lenguaje vivaz. La descripción eficaz no consiste en enumerar indiscriminadamente datos, sino en resaltar los rasgos más significativos o llamativos del sujeto descrito. El escritor ha de elegir aquellos detalles que aporten una imagen clara y específica, evitando redundancias o información irrelevante. Asimismo, el texto descriptivo suele valerse de abundantes adjetivos y frases nominales que precisan las cualidades, creando un efecto sensorial en el lector. Un buen descriptor es consciente de su audiencia e intenta que los detalles sean pertinentes y tengan impacto, aumentando la especificidad y el enfoque del texto para lograr mayor efecto comunicativo (Grabowska, 2014).

Existen diversos tipos de descripción, clasificados según el objeto descrito o el enfoque empleado. Una primera distinción es entre descripción objetiva (cuando el autor se limita a describir la realidad tal cual, sin juicios personales) y descripción subjetiva (cuando incorpora sus impresiones o emociones personales). Además, la tradición retórica ha definido categorías específicas: la cronografía (descripción del tiempo o de una época), la topografía (descripción de un lugar o paisaje), la prosopografía (descripción de los rasgos físicos de una persona), la etopeya (descripción del carácter o cualidades morales de una persona) y el retrato, que combina la prosopografía y la etopeya, entre otras denominaciones clásicas (Grabowska, 2014).

## **2.3. Factores que influyen en la redacción descriptiva**

Uno de los primeros factores que condicionan la redacción descriptiva es la elección del tema a describir y el enfoque que se le dará. Antes de escribir, el autor debe definir qué o a quién va a describir y con qué propósito lo hace. El enfoque incluye decidir si la descripción será objetiva (más neutral) o subjetiva (con apreciaciones personales), así como el punto de vista desde el cual se realizará. En todo caso, la descripción nunca es totalmente neutra: está

inevitablemente ligada a la posición del enunciador, es decir, al ángulo o perspectiva desde la cual se observa y se presentan los detalles (Maingueneau y Charaudeau, 2002).

La organización de la información es otro factor determinante en la eficacia de un texto descriptivo. Una buena descripción suele seguir un orden lógico que facilita al lector reconstruir el “cuadro” descrito; a menudo se inicia con un anclaje o identificación del objeto a describir y luego se presentan sus aspectos o partes de manera sistemática (Maingueneau y Charaudeau, 2002).

Otro factor que influye en la redacción descriptiva es el grado de objetividad o subjetividad con que se aborda la descripción. En una descripción objetiva, el autor busca reflejar la realidad de forma fiel e imparcial, presentando los hechos o características tal como son, sin incluir opiniones ni emociones personales. En cambio, en una descripción subjetiva, el autor incorpora su propio punto de vista, valoraciones o sentimientos, coloreando la descripción con su voz personal (Maingueneau y Charaudeau, 2002).

La riqueza de un texto descriptivo depende en gran medida de los recursos lingüísticos empleados. En este tipo de escritura se recurre con frecuencia a un léxico variado y preciso (abundancia de adjetivos calificativos, adverbios de modo, sustantivos específicos) que permita matizar las características. También se usan figuras retóricas simples, como comparaciones o metáforas, para relacionar el objeto descrito con otras realidades y así hacerlo más comprensible o evocador para el lector (Maingueneau y Charaudeau, 2002).

El contexto comunicativo y la finalidad del texto descriptivo influyen notablemente en cómo se escribe. Una descripción en un cuento o novela (contexto literario) suele buscar ambientar y despertar emociones en el lector, por lo que puede ser prolija en detalles y tener un tono subjetivo o estético. En cambio, una descripción en un texto científico o informativo perseguirá la exactitud y la claridad, usando un estilo más objetivo y técnico. Por tanto, el autor debe tener presente el ámbito de comunicación (literario, académico, publicitario, cotidiano, etc.) y el propósito (entretener, informar, persuadir) al redactar su descripción. Históricamente, la descripción ha sido considerada un modo de discurso complementario, muchas veces inserto dentro de narraciones o explicaciones mayores (Maingueneau y Charaudeau, 2002).

## **2.4. Importancia de la redacción descriptiva en primaria**

Practicar la redacción descriptiva contribuye significativamente al desarrollo de la expresión escrita de los estudiantes. La descripción exige buscar palabras precisas y construir oraciones detalladas, lo que enriquece el vocabulario y mejora la sintaxis de quien la ejercita. Estudios sobre programas de escritura creativa indican que involucrar a los alumnos en actividades descriptivas tiene un impacto positivo en sus habilidades de escritura, ayudándoles a escribir con mayor creatividad y eficacia (Rodríguez et al., 2023).

La práctica de la escritura descriptiva también repercute en la comprensión lectora. Al aprender a describir con precisión, los estudiantes desarrollan una mayor atención a los detalles y una capacidad de visualización que luego aplican cuando leen. Un niño acostumbrado a utilizar y entender descriptores (adjetivos, referencias sensoriales, comparaciones) estará mejor capacitado para interpretar pasajes descriptivos en textos que lee, enriqueciendo así su comprensión global de la lectura. Por el contrario, se ha observado que la escasez de actividades de escritura creativa y descriptiva se asocia con debilidades en las habilidades de comprensión lectora en primaria (García, 2024).

La escritura descriptiva requiere una observación aguda de la realidad, por lo que su práctica continua agudiza la percepción de los estudiantes. Al describir, los niños aprenden a fijarse en detalles que antes podrían haber pasado por alto: colores sutiles, sonidos de fondo, texturas, formas o pequeños matices de las cosas. La atención entrenada a los rasgos del entorno se traduce en una mejor capacidad de análisis y de concentración (Grabowska, 2014).

La práctica temprana de la redacción descriptiva sienta bases sólidas para aprendizajes futuros y para la producción de textos más complejos en grados superiores. Enseñar a describir bien prepara al estudiante para escribir narraciones (ya que podrá ambientar escenas y personajes con detalle) y textos explicativos o científicos (donde deberá relatar procesos u observar fenómenos con precisión) (Chimenti y Tonani, 2024).

## **2.5. Relación entre estrategia didáctica de exploración sensorial y la redacción descriptiva**

La estrategia didáctica de exploración sensorial y la redacción descriptiva se encuentran estrechamente vinculadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en educación primaria, debido a que ambas se sustentan en la experiencia directa del estudiante con su entorno (Mosquera, 2023). La exploración sensorial permite que los niños perciban la realidad a través de estímulos visuales, auditivos y táctiles, generando vivencias significativas que sirven como

base para la producción de textos descriptivos ricos en detalles y precisión léxica. Al interactuar activamente con objetos, materiales y situaciones concretas, el estudiante dispone de referentes reales que facilitan la selección de adjetivos, sustantivos específicos y expresiones sensoriales al momento de escribir, favoreciendo así una descripción más clara y coherente (Tumbaco et al., 2025).

Desde el enfoque cognitivo y sociocultural, la exploración sensorial contribuye a organizar el pensamiento y a transformar las percepciones en representaciones lingüísticas significativas. La información sensorial, al ser mediada por el lenguaje y la interacción social, se convierte en conocimiento comunicable, lo cual resulta esencial para la redacción descriptiva. En este proceso, el docente cumple un rol mediador al guiar la observación, promover el diálogo y estimular la verbalización de las experiencias vividas, permitiendo que el estudiante estructure sus ideas antes de plasmarlas por escrito. El planteamiento se articula con la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, que destaca que el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje se consolidan a través de la interacción social y del uso del lenguaje como herramienta de pensamiento (Torres et al., 2024).

Asimismo, desde la pedagogía Montessori, la exploración sensorial constituye un pilar fundamental para el desarrollo del lenguaje descriptivo, ya que el entrenamiento sistemático de los sentidos prepara la inteligencia y amplía el vocabulario del niño. Al experimentar cualidades como textura, tamaño, sonido o forma, y asociarlas con su denominación lingüística, el estudiante logra una comprensión más profunda de los conceptos y una mayor precisión en su expresión escrita. En el contexto escolar, cuando la redacción descriptiva se apoya en actividades sensoriales planificadas, la escritura deja de ser un ejercicio abstracto y se convierte en una tarea significativa y motivadora. De esta manera, la estrategia didáctica de exploración sensorial fortalece la redacción descriptiva al enriquecer el contenido textual, mejorar la coherencia y favorecer el desarrollo progresivo de las competencias comunicativas en primaria (Constante, 2024; Mosquera, 2023).

## CONCLUSIONES

1. En relación con los tipos de estrategias didácticas de exploración sensorial, se concluye que la estimulación visual, auditiva y táctil constituye un recurso pedagógico relevante en la educación primaria, ya que permite involucrar activamente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, facilitando la percepción, la atención y la comprensión de los contenidos a partir de experiencias multisensoriales planificadas.
2. Respecto a la importancia de la didáctica de la exploración sensorial en primaria, se concluye que este enfoque favorece el desarrollo integral del estudiante al fortalecer simultáneamente los procesos cognitivos, lingüísticos, sociales y emocionales, promoviendo aprendizajes significativos y una mayor motivación por aprender en esta etapa educativa.
3. En cuanto a los aportes de la exploración sensorial en las competencias comunicativas, se concluye que la interacción consciente con estímulos sensoriales contribuye al enriquecimiento del vocabulario, la mejora de la expresión oral y el fortalecimiento de la comunicación escrita, consolidando el lenguaje como herramienta fundamental para la interacción y el pensamiento en la educación primaria.
4. En relación con las competencias comunicativas en la educación primaria, se concluye que el desarrollo del lenguaje oral y escrito resulta esencial para el aprendizaje y la convivencia escolar, dado que permite a los estudiantes expresar ideas, comprender mensajes y participar activamente en los distintos contextos educativos y sociales.
5. Respecto a la redacción descriptiva, se concluye que este tipo de escritura tiene como finalidad representar la realidad mediante el lenguaje, resaltando características y detalles relevantes, lo cual exige el uso preciso del vocabulario, la organización coherente de ideas y la capacidad de observación del estudiante.
6. En cuanto a los factores que influyen en la redacción descriptiva, se concluye que aspectos como la selección del tema, la organización de la información, el uso de recursos lingüísticos adecuados y el contexto comunicativo determinan la calidad y claridad de los textos descriptivos producidos en la educación primaria.

7. En relación con la importancia de la redacción descriptiva en primaria, se concluye que su práctica sistemática contribuye al fortalecimiento de la expresión escrita, la comprensión lectora y la creatividad, constituyéndose en una base fundamental para el desarrollo de competencias comunicativas más complejas en niveles educativos posteriores.
8. Finalmente, respecto a la relación entre la estrategia didáctica de exploración sensorial y la redacción descriptiva, se concluye que las experiencias sensoriales proporcionan referentes concretos que enriquecen el contenido semántico y expresivo de los textos escritos, facilitando la elaboración de descripciones más detalladas, coherentes y significativas, y fortaleciendo progresivamente las competencias comunicativas en la educación primaria.

## REFERENCIAS

- Alfonzo, N. (2022). La escritura en la producción de textos. *Revista Escritura Creativa*, 3(2). <http://portal.amelica.org/ameli/journal/665/6653727006/>
- Alvarado, V., Vilca, Y., y Mantilla, C. (2023). Recursos didácticos para el desarrollo sensorial para niños de preescolar. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 10(3), 1-17. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v10i3.3618>
- Archila, J. (2022). Neurociencias del lenguaje y su influencia en el desarrollo cognitivo. *Revista Académica CUNZAC*, 5(2), 73–80. <https://doi.org/10.46780/cunzac.v5i2.72>
- Archundia, L., y Vélez, C. (2023). Estrategias creativas para el desarrollo de escritura en estudiantes de básica media [Creative strategies for the development of writing in high school students]. *Alternancia, Revista de Educación e Investigación*, 5(8). <http://portal.amelica.org/ameli/journal/747/7473975001/>
- Arroyo, C., Morales, M., y Enríquez, N. (2024). La integración de los estudiantes con trastorno del espectro autista en aulas regulares. *Dominio de las Ciencias*, 10(3), 996–1011. <https://doi.org/https://doi.org/10.23857/dc.v10i3.3968>
- Barrios, Y., Fabre, J., Zambrano, D., Guerrero, Z., y Ortiz, W. (2021). La interacción profesor-estudiante-grupo como sustento de la calidad de la clase de educación física. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(6), 443–451. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2218-36202021000600443](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2218-36202021000600443)
- Cabrera, C. (2025). La interacción social un proceso dinamizador en la consolidación de la convivencia escolar en los niños de Educación Inicial. *Arandu UTIC*, 12(2), 2262–2276. <https://doi.org/10.69639/arandu.v12i2.1064>
- Caicedo, J., Novoa, C., Espinosa, C., Hernández, O., y Paucar, S. (2025). El álbum de texturas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y habilidades cognitivas en educación inicial. *SAGA: Revista Científica Multidisciplinar*, 2(3), 551–563. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10360175>
- Casis, D., Sánchez, M., Monserrate, M., y Morales, A. (2025). Rol del docente y su incidencia en el uso de estrategias multisensoriales. *Journal of Science and Research*, 10(IV CISE). <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/3814>
- Cetina, J. (2025). Aprendizaje desde la integración de los canales visual, auditivo y kinestésico en la educación secundaria colombiana: una mirada desde la neuroeducación. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(6), 2782–2803. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i6.21408](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i6.21408)

- Changoluisa, D., Guamán, L., y Lozano, M. (2025). Aprendizaje multisensorial en el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes de educación básica. *DISCE. Revista Científica Educativa y Social*, 2(1), 56–72. <https://doi.org/10.69821/DISCE.v2i1.35>
- Chimenti, M., y Tonani, J. (2024). Escribir en la escuela: una revisión sistemática de propuestas de enseñanza implementadas en el nivel secundario. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 23(51), 12–31. <https://doi.org/10.21703/rexe.v23i51.1722>
- Constante, M. (2024). Impacto del método Montessori en la educación sensorial de estudiantes del subnivel preparatoria. *Revista Peruana de Educación*, 6(11), 9–25. <https://doi.org/10.37260/repe.v6n11.1>
- Córdova, M., Córdor, E., Lujé, E., y Castro, M. (2025). Estrategias efectivas para mejorar la redacción de textos en estudiantes de educación básica elemental y media. *Revista Social Fronteriza*, 5(4), e-820. <https://www.revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/article/view/820>
- Dutto, S. (2021). Aprendiendo a leer y escribir con canciones. *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 10(1), 197–207. <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/7716>
- Espinel, A. (2024). Influencia bidireccional entre el lenguaje y las funciones cognitivas: explorando cómo el lenguaje afecta el pensamiento y viceversa. *Revista Ecos de La Academia*, 10(20), e1112. <https://doi.org/10.53358/ecosacademia.v10i20.1112>
- Espinoza, J., Pulla, P., Sani, C., Sinche, G., & Jurado, C. (2024). Neurodidactic strategies to improve meaningful learning of experimental science in High School Students. *Universidad Ciencia y Tecnología*, 28(Special), 268–278. <https://doi.org/10.47460/uct.v28iSpecial.823>
- Esquivel, M., Jimenez, D., y Suarez, G. (2026). Revisión sistemática de la competencia comunicativa en educación: estrategias, factores limitantes y el rol de la tecnología. *Revista InveCom*, 6(2), e602075. <https://doi.org/10.5281/zenodo.16892256>
- García, N. (2024). La comprensión lectora como técnica de expresión: Revisión de estudios de Ecuador. *Multidisciplinary Latin American Journal (MLAJ)*, 2(2), 36–51. <https://doi.org/10.62131/MLAJ-V2-N2-003>
- García, T., Sulca, J., y Carazas, C. (2026). Estrategias didácticas para el aprendizaje: una revisión sistemática. *Revista InveCom*, 6(1), e601116. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15531193>
- Grabowska, K. (2014). Estrategias para optimar. *UVE*, 1(4), 153–156. <https://www.revistapoietica.com.mx/wp-content/uploads/2020/10/19-155-158.pdf>

- Gutiérrez, C., Narváez, M., Castillo, D., y Tapia, S. (2023). Metodologías activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje: implicaciones y beneficios. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 3311–3327. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rem.v7i3.6409](https://doi.org/10.37811/cl_rem.v7i3.6409)
- Herrera, C., Olmedo, R., y Obaco, E. (2020). Causas que dificultan la redacción de textos. Una aproximación causal a los problemas más frecuentes. *593 Digital Publisher CEIT*, 4(5), 24–37. <https://doi.org/10.33386/593dp.2020.4.188>
- Huepp, F., y Fornaris, M. (2021). La estimulación temprana para el desarrollo infantil. *EduSol*, 21(77), 66–79. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912021000400066&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-80912021000400066&script=sci_arttext)
- Magne, M., y Uño, C. (2024). Escribir para reflexionar, reflexionar para transformar: la escritura académica como herramienta en la formación docente. *Revista Boliviana de Educación*, 6(10), 36–45. <https://doi.org/10.61287/rebe.v6i10.1177>
- Maingueneau, D., y Charaudeau, P. (2002). *Diccionario de análisis del discurso*. Amorrortu Ed.
- Mantilla, K., y Martínez, Á. (2025). Competencia escritora: un desafío en la educación básica secundaria. *Dialéctica*, 2(25). <https://doi.org/10.56219/dialectica.v2i25.3996>
- Mercedes, F., Medina, J., Saca, S., y Coro, G. (2025). Técnicas para mejorar la ortografía y redacción académica. *Polo del Conocimiento*, 10(9), 2550–2560. <https://doi.org/10.23857/pc.v10i9.10462>
- Molina, B., Ayala, C., y García, M. (2025). Diseño Universal para el Aprendizaje: estrategias para una enseñanza equitativa. *DISCE. Revista Científica Educativa y Social*, 2(2), 1–23. <https://doi.org/10.69821/DISCE.v2i2.19>
- Mooney, C. (2025). *Teorías sobre la infancia, segunda edición: Una introducción a Dewey, Montessori, Erikson, Piaget y Vygotsky*. Redleaf Press.
- Mosquera, L. (2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza aprendizaje en la primera infancia. *Revista Criterios*, 30(2), 207–226. <https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14>
- Nontol, G., y Maguiña, J. (2022). La formación integral desde su permanente vigencia en estudiantes del nivel primario 2021. *Polo del Conocimiento*, 7(3), 823–838. <https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3764>
- Núñez, P., y Moral, C. (2010). Competencia léxica y competencia comunicativa: bases para el diseño de programas didácticos en la educación escolar. *Departamento de Lenguaje y Textos*, (23), 91–97. <http://hdl.handle.net/10481/24069>

- Ochoa, L., y Cueva, A. (2025). Problemas de coherencia y cohesión textual y sus efectos sobre los procesos de comprensión global. *Zona Próxima*, 42, 73–103. <https://doi.org/10.14482/zp.42.656.252>
- Olmedo, E., Motoche, A., Vega, M., Rivera, A., y Cabrera, M. (2024). Impacto de la arena como recurso didáctico natural en el fomento del pensamiento crítico en la educación básica. *Revista InveCom*, 4(2). [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2739-00632024000200116](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632024000200116)
- Paivio, A. (2007). *Mind and Its Evolution: A Dual Coding Theoretical Approach* (1st ed.). Psychology Press. <https://doi.org/10.4324/9781315785233>
- Peñarreta, L., Panchi, A., Yépez, A., & Castillo, M. (2024). Estrategias cognitivas para el aprendizaje. *Revista Científica Retos de La Ciencia*, 1(4), 1–15. <https://doi.org/10.53877/rc.8.19e.202409.1>
- Ponce, P., y Arroyo, Z. (2022). Estrategia didáctica para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual en niños de educación inicial. *Revista de Investigación en Tecnologías de la Información*, 10(20), 18–27. <https://doi.org/10.36825/RITI.10.20.002>
- Poveda, M. (2023). Estrategias de integración sensorial y el fortalecimiento de la lectura crítica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 5058–5069. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i5.8111](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8111)
- Rodríguez, R., Leyva, N., Fernandez, G., & Tarrillo, M. (2023). Estrategias Creativas para la Producción de Textos en Estudiantes de Primaria. *Revista Docentes 2.0*, 16(2), 289–296. <https://doi.org/10.37843/rted.v16i2.421>
- Sacoto, F., Guillen, V., y Hevia, I. (2024). El aprendizaje del lenguaje, un motor de desarrollo: revisión sistemática de literatura. *Praxis Pedagógica*, 24(36), 102–131. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.24.36.2024.102-131>
- Sánchez, R., y Becerra, E. (2025). La percepción auditiva en el desarrollo de la comunicación no verbal en niños de inicial. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 1(5), 57–67. <https://doi.org/10.53877/rc1.5-566>
- Torres, J., Illescas, M., López, M., & Lalangui, R. (2024). La mediación vygotskiana: una estrategia para desarrollar el aprendizaje sociocrítico en el aula. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 4187–4204. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i6.8987](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.8987)
- Torres, M., y Barrera, A. (2025). Desarrollo de la producción textual, a partir de estrategias innovadoras para estudiantes de básica superior en Ecuador. *Ciencia y Reflexión*, 4(1), 2387–2422. <https://doi.org/10.70747/cr.v4i1.211>

- Tumbaco, J., Moncayo, K., y Tumbaco, M. (2025). La estimulación sensorial en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 2 a 3 años. *Revista Académica Yachakuna*, 2(1), 146–159. <https://doi.org/10.70557/2025.ychkn.2.1.p146-159>
- Vergara, J. (2025). Tamizaje auditivo escolar y desarrollo del lenguaje: una reflexión aplicada a la salud pública en población infantil de Corozal, Sucre (Colombia). *Ibero Ciencias Revista Científica y Académica*, 4(4), 1949–1960. <https://doi.org/10.63371/ic.v4.n4.a477>
- Vergara, T., Peñuela, D., y Mena, P. (2024). Técnicas activas de enseñanza para el desarrollo de las competencias comunicativas en educación básica. *Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR*, 7(13), 139–160. <https://www.reicomunicar.org/index.php/reicomunicar/article/view/240>
- Zamora, M. (2025). El impacto del aprendizaje multisensorial en el desarrollo del lenguaje en la educación inicial. *Arandu UTIC*, 12(2), 191–209. <https://doi.org/10.69639/arandu.v12i2.900>