

MONOGRAFIA LA IMPORTANCIA DEL USO DEL CUENTO_Revisado 0611



Nombre del documento: MONOGRAFIA LA IMPORTANCIA DEL USO DEL CUENTO_Revisado 0611.docx
ID del documento: 8c478a61edf12a9a6bdadf82bc4125def7bcfc55
Tamaño del documento original: 92,22 kB

Depositante: Luz Huanca
Fecha de depósito: 6/12/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 6/12/2025

Número de palabras: 11.459
Número de caracteres: 75.665

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	repositorio.cuc.edu.co El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo... https://repositorio.cuc.edu.co 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (87 palabras)
2	repositorio.uladech.edu.pe https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/20.500.13032/39454/5/NIVEL_LITERAL_FLORES_...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (56 palabras)
3	repositorio.uladech.edu.pe https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/20.500.13032/37852/1/CAPACIDAD_COMPRENS...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (60 palabras)
4	tesis.pucp.edu.pe https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/67c8ea31-c627-4f7a-abfb-8eb67325060...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (58 palabras)
5	www.minedu.gob.pe https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf 1 fuente similar	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (48 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	nombramiento.grupocaceresvirtual.com https://nombramiento.grupocaceresvirtual.com/wp-content/uploads/2022/10/5-COMUNICAC...	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
2	hdl.handle.net El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la co... https://hdl.handle.net/11323/10668	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
3	doi.org https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.17931	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (29 palabras)
4	repositorio.upse.edu.ec https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/12146/1/UPSE-TEI-2024-0033.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (36 palabras)
5	repositorio.cuc.edu.co Didáctica basada en el modelo de Isabel Solé para el for... https://repositorio.cuc.edu.co/	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

- <http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm>
- <https://capacitacionsscc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf>
- <https://repositori.upf.edu/bitstreams/ee20b64f-1277-467d-9dc4-8db46b3ca332/download>
- <https://pdfs.semanticscholar.org/5526/0f111bd756035cd56121c4c55bc010720b57.pdf>
- <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2696/TFGG243.pdf?sequence=6&isAllowed=y>



zona ignorada

Trabajo de investigación para optar al grado académico de bachiller en educación

Autores

Mónica Raquel Ventura Ramos
0009-0006-2854-5602
Mirtha Melani Ventura Mendoza
0009-0007-5348-3957

Asesor

Luz Marina Huanca Sivana
0009-0005-2886-3443

Lima, julio, 2025

DEDICATORIA

A Dios, por darme la fortaleza y la sabiduría para alcanzar este logro.
A mi hermano, por compartir conmigo este camino. Su amor y amistad han sido un pilar fundamental en mi vida. Gracias por ser mi guía y mi inspiración.
Mirtha Melani Ventura Mendoza

A Dios, por ser mi fortaleza; a mis queridos padres, Oscar y Elena, por su inmenso amor y apoyo incondicional para lograr mis metas personales y profesionales.
A mis hermanas, quienes siempre me alentaron a enfrentar nuevos retos y a seguir perseverando con mis ideales.

Mónica Raquel Ventura Ramos

RESUMEN

El presente trabajo se centra en la relevancia de los cuentos como una herramienta pedagógica fundamental para mejorar la comprensión lectora en la educación primaria. El análisis resalta la persistencia de deficiencias identificadas en evaluaciones nacionales e internacionales con respecto a la comprensión lectora, las cuales requieren estrategias didácticas específicas. En ese sentido, el currículo plantea la diversidad textual para el desarrollo de las capacidades lectoras. Dentro de esta diversidad, se encuentra el cuento, el cual ofrece una estructura narrativa atractiva y breve que capta la atención de los niños y fomenta habilidades cruciales como la identificación de secuencias, la inferencia de información implícita y el desarrollo del pensamiento crítico. En las investigaciones revisadas en el ámbito internacional, se evidencia que el cuento puede ser implementado de forma eficaz en el desarrollo de la competencia lectora como una estrategia didáctica motivadora, flexible y que propicia el desarrollo de la interacción social y la comprensión del entorno sociocultural en los niños de primaria. En el contexto nacional, los estudios exponen el uso del cuento como un recurso básico que propicia



zona ignorada

el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de

primaria.

Palabras clave: cuento; comprensión lectora; aprendizaje; diversidad textual; educación primaria.

ABSTRACT

The present work focuses on the relevance of stories as a fundamental pedagogical tool for improving reading comprehension in primary education. The analysis highlights that there are deficiencies identified in national assessments with regard to reading comprehension, which require teaching strategies to improve the results. In this regard, the curriculum proposes textual diversity for the development of reading skills. Within this diversity, the story offers an attractive and brief narrative structure that captures children's attention and fosters crucial skills such as identifying sequences, inferring implicit information, and developing critical thinking. International research shows that short stories can be effectively implemented in the development of reading skills as a motivating and flexible teaching strategy that promotes social interaction and understanding of the sociocultural environment in primary school children. At the national level, studies show that short stories are a basic resource that



zona ignorada

promotes the development of reading comprehension in primary school students.

Keywords: story; reading comprehension; learning; textual diversity; primary education;



ÍNDICE

DEDICATORIAiii

RESUMENiv

ABSTRACTv

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I: DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA11

1.1. Definición de la competencia lectora11

1.2. Capacidades de la competencia lectora13

1.3. La diversidad textual en la educación primaria14

CAPÍTULO II: EL USO PEDAGÓGICO DEL GÉNERO CUENTO17

2.1. La conceptualización del cuento17

2.2. Principales características del cuento18

2.3. Tipos de cuento20

2.4. Uso pedagógico del cuento22

2.5. Momentos y criterios para narrar cuentos infantiles22

2.

5.1. Preparación antes de la narración23

2.5.2. Durante la narración24

2.5.3. Después de la narración25

CAPÍTULO III: RELACIÓN DEL USO DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA27

CONCLUSIONES34

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS36

INTRODUCCIÓN

La comprensión lectora constituye una habilidad y un aprendizaje esencial en los procesos educativos. Así mismo, la lectura se reconoce como una vía para la adquisición de nuevos conocimientos, fomenta la imaginación y el análisis crítico. Dicho así, la lectura se considera como una de las capacidades que permite, no solo aprender nuevos conocimientos, sino que además el desarrollo de las estructuras mentales a través de el relacionamiento de los nuevos conocimientos con los ya adquiridos previamente (Vásquez Sierra, 2022). De ahí que también se le considere como una estrategia para la activación de la memoria y el desarrollo cognitivo (De Reinoso, 2018).

En efecto, se asume que fomentar el hábito lector desde temprana edad conduce a la obtención de una comprensión lectora sólida (Pinchao, 2020), la cual es necesaria no solo en el ámbito escolar, sino en cada aspecto de la vida del ser humano; pues, en todo momento, las personas se enfrentan a los textos para interpretar aquello se desea transmitir o informar con los mismos (Vásquez Sierra, 2022). De acuerdo con ello, la escuela se presenta como un espacio ideal para el aprendizaje y fortalecimiento del desarrollo de la lectura y cada uno de sus procesos. Es en esta etapa donde se pueden afianzar los principios de la comprensión lectora que se irán desarrollando a medida que el estudiante vaya avanzando en el logro y alcance de los objetivos académicos (Mayor,



Suengas y González, 1993).

Debido a esto,

es importante promover prácticas pedagógicas que adapten las diferentes formas de aprender y de comunicarse, como las que hoy tienen los estudiantes gracias a los cambios socioculturales y a la inclusión de las tecnologías, que no sean limitativas y favorezcan el aprendizaje de la comprensión lectora. Es por ello que el currículo sugiere la diversidad textual, entendiendo que la escuela es un lugar en el que los estudiantes desarrollan y perfeccionan sus habilidades comunicativas y que estas, en la actualidad, no se establecen a partir de un único tipo de texto o sistema de comunicación. En la actualidad, se habla del texto multimodal y es por ello, que se requiere de la diversificación de los materiales usados para aprender a leer (Minedu, 2023).

En tal sentido, en toda la variedad de tipos de textos, en la educación primaria, se ha privilegiado el cuento como un instrumento de enseñanza dirigido hacia la lectura, el aprendizaje del idioma, y temas como los valores y la cultura, lo que se relaciona con el origen mismo del cuento, cuya finalidad era la de transmitir los patrones culturales o la formación de la persona desde la moral y la ética (Bettelheim, 2002). El cuento a lo largo de la historia se ha destacado como uno de los primeros recursos pedagógicos en el contexto narrativo (Vallejo, 1998). Desde sus inicios, como composiciones orales para la formación infantil, su carácter sencillo y anecdótico facilitaba su uso en cualquier situación, contexto y entorno debido a que quien contaba la historia podía darle los matices propios de la comunidad o lugar de origen. De tal forma, que los niños encontraban en ellos elementos que les eran conocidos (Bettelheim, 2002).

Como producto, el cuento es una de las estructuras narrativas de mayor antigüedad.



Inicialmente, comunicados de forma oral, los cuentos han servido para preservar y transmitir normas culturales, valores y expectativas sociales. Aunque el contenido de los cuentos ha cambiado con el tiempo, su función como medio de enseñanza y reflexión social sigue siendo relevante (Vallejo, 1998). En tal sentido, los cuentos contemporáneos son a menudo adaptados para reflejar los valores actuales, y continúan desempeñando un papel crucial en la educación, proporcionando a los niños lecciones morales y enseñanzas a través de narrativas envolventes (Vallejo, 1998).

Resulta que, a nivel pedagógico, el cuento, en sus personajes, conflictos y desenlaces, facilita en los niños el aprendizaje de las secuencias textuales, inferencias y mensajes implícitos, lo que fortalece su capacidad de análisis (Mayor, Suengas y González, 1993). Además, al enfrentarse a distintas situaciones dentro de las historias, desarrollan el pensamiento crítico al reflexionar sobre los personajes en los hechos y el destino de sus acciones, así como los valores presentes en cada relato.

A propósito de la valoración, en la educación primaria del cuento, se puede mencionar, que si bien existe una diversidad de textos que pueden utilizarse, estudios desde diferentes corrientes tales como la psicología, pedagogía y filosofía, y en esta última con especial atención el estructuralismo y el psicoanálisis, han mostrado una postura acerca del uso del cuento y su acción pedagógica en niños (De la Fuente, 2012).

Al respecto de los tipos de cuentos y su uso didáctico, en el mundo hispanico, los cuentos tradicionales, ya sea en su forma oral o escrita, emplean las historias de mundos fantásticos construidas a partir del contexto cultural y de los valores propios de los pueblos originarios. Esto facilita en los niños la apropiación de los elementos propios de sus tradiciones, así como el fortalecimiento de la cultura a través de la mezcla de contenidos teóricos, costumbres, valores y tradiciones con la literatura en una retórica que le facilita al niño la comprensión de aspectos que le son lejanos más no ajenos (Jiménez et al., 2001).

Es por lo antes expuesto, el cuento se presenta como uno de los recursos didácticos de importancia en la educación primaria, especialmente, en el desarrollo de la comprensión lectora, dentro de la diversidad textual que plantea el currículo nacional (Minedu, 2023). El uso de diversos tipos y géneros textuales, dentro de los cuales se encuentra el cuento, puede ayudar a mejorar los desempeños de los estudiantes, lo cual se hace indispensable en la actualidad.

En relación con este tema, los resultados presentados en la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje ENLA (Minedu, 2023) exponen relacionados con los problemas de la lectura y especialmente con la comprensión lectora. Solo el 36.6% de los estudiantes de segundo grado y el 33.0% de cuarto grado de primaria alcanzaron el nivel satisfactorio en comprensión lectora. Esta situación evidencia la necesidad una debilidad en lo que respecta a las metodologías didácticas que estimulen el desarrollo de esta competencia desde temprana edad.

En función de lo planteado, el presente trabajo busca analizar cómo es el uso del cuento en la educación primaria y cómo, a partir de este, se puede potenciar la competencia lectora.

Esto con el propósito de identificar de qué manera los cuentos contribuyen al desarrollo de la comprensión lectora. De este modo, este trabajo intenta proporcionar una visión clara sobre la importancia y los beneficios de incorporar cuentos en el proceso educativo para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes.

El trabajo se estructura en tres capítulos. En el Capítulo I, se desarrollan teóricamente los conceptos relacionados con la competencia lectora en ese mismo nivel. En el Capítulo II, se expone el uso del cuento en el desarrollo de la competencia lectora. En el Capítulo III, se establece la relación del uso del cuento con el desarrollo de la competencia lectora a partir de la revisión y análisis de diversos estudios que evidencian su uso y la efectividad de la aplicación de este tipo de texto literario en la educación primaria como recurso pedagógico.

CAPÍTULO I:

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA

1.1. Definición de la competencia lectora

En relación a la conceptualización de la lectura, se han identificado tres enfoques importantes: el lingüístico, el psicolingüístico y el sociocultural (Cassany, 2006; Minedu, 2023). Desde el enfoque lingüístico, refiere Cassany (2006) que "leer es recuperar el valor semántico y relacionarlo con las palabras anteriores y posteriores" (p. 25). Este enfoque asume la lectura como el proceso de "decodificación del código alfabético para convertirlo en un código sonoro" (Cassany y Aliagas, 2009). Sin embargo, estos aspectos constituyen solo el inicio de procesos cognitivos más complejos (Minedu, 2023), los cuales son asumidos desde la perspectiva psicolingüística, en la cual se resalta la importancia de los saberes previos y experiencias que tiene el lector y con los cuales valora y asume la nueva información dando paso al proceso de comprensión (p. 15). En este sentido, desde el enfoque psicolingüístico, las personas aportan al texto para su comprensión datos que provienen de su conocimiento del mundo. Por ello, que cada lector comprende de forma distintas los textos (Cassany, 2006). Desde la perspectiva psicolingüística o cognitiva de la lectura, el niño tiene la capacidad de comprender lo que lee a partir de la activación de dos procesos cognitivos. En primer lugar, el reconocimiento de las palabras escritas y al significado que estas tienen. En segundo lugar, la activación de las estructuras mentales que le permiten analizar e interpretar la información que está percibiendo, en esta surgen los conocimientos previos que facilitan la adquisición del nuevo contenido a aprender (Cassany y Aliagas, 2009). Por ello, para lograr alcanzar la ejecución del acto lector, se necesita de actividades cognitivas que son ejercitadas, guiadas y desarrolladas con la ayuda del docente en el caso de la escuela y de los padres en la familia. En estas actividades, se encuentran el acceso al vocabulario, léxico, la escritura, estrategias de comprensión lectora, las actividades de investigación, la elaboración de textos propios a partir de un tema o idea, entre otras que permitan fortalecer los procesos mentales que determinan la comprensión lectora (Suárez,



Jiménez, Rodríguez, O'Shanahan, Guzmán, 2013).
Por otra parte,

el enfoque sociocultural, se relaciona con lo denominado por Zavala (2008) como literacidad, concepto que hace referencia al uso de la lectura como una práctica que permite alcanzar objetivos sociales y culturales. Desde la perspectiva del enfoque comunicativo y sociocultural, se establece que las personas deben aprender a utilizar las palabras para establecer los procesos comunicativos que implica una interacción social; por ende, se plantea un comportamiento lingüístico y comunicativo, en los cuales las personas sean capaces de emplear el lenguaje de forma eficaz y eficiente (Lomas, 2017). Cabe resaltar, que la lengua desde el enfoque comunicativo y sociocultural permite el reconocimiento del código lingüístico en sus variedades dialectales, se identifican registros y palabras que se utilizan para expresarse en un entorno social específico, lo que facilita los procesos de interacción comunicativa (Cassany y Aliagas, 2009). Se comprende, desde el enfoque comunicativo, al estudiante como una persona con capacidad de leer socialmente, ya que el acto lector es un hecho de socialización no solo con el texto, sino además con los diferentes recursos que les permiten su comprensión. Por consiguiente, se espera que los estudiantes lean en actividades sociales donde puedan no solo enfrentarse al texto, sino además logren establecer una relación con la lectura a partir de sus objetivos, temas, de las emociones y todo lo que les permite acercarse al texto (Solé, 2014). De este modo, la lectura, tal como se muestra a partir del enfoque comunicativo, propicia que las personas participen en el mundo como actores comunicativos y contribuyan a una sociedad intercultural y democrática, al desarrollar competencias comunicativas que les permiten comprender críticamente la actualidad, asumir responsabilidades y dirigirse de forma ética en diferentes ámbitos de la vida. Se trata de establecer procesos que no solo permitan al lector comprender el texto, sino que además lo hagan capaz de contextualizar la información, darle importancia a partir de su propio entorno y analizar lo que se expone desde la situación comunicativa (Minedu, 2023). Cabe considerar que, en el enfoque comunicativo, se asume a la lectura como un hecho socializador, debido a que su aprendizaje supone una interacción social que no se realiza de forma mecánica ni aislada, pues, a medida que las personas desarrollan su interacción social también se fortalece el análisis de los diferentes temas que se van aprendiendo a través de la lectura (Zavala, 2009). Desde esta perspectiva, a través del enfoque comunicativo la lectura, en el niño con especial atención, logra ampliar su conocimiento del mundo a partir de los diferentes textos que se le facilitan, que muestran realidades y contextos diferentes al suyo. En relación a la idea anterior, el Currículo Nacional de Educación Básica Regular de Perú (Minedu, 2016) considera, a partir de este enfoque, que la comunicación es una práctica social situada, en la que los estudiantes construyen significados a partir de sus experiencias, conocimientos previos y la interrelación con el contexto. Resulta claro que se promueve el desarrollo de competencias comunicativas las cuales en los estudiantes les permite expresarse, entender, argumentar, interpretar y analizar desde diferentes tipos de texto, con lo que se fomenta así una ciudadanía crítica y activa (Minedu, 2016). Visto de esta forma, la competencia lectora se



www.scielo.org.bo | Las estrategias de enseñanza basadas en un enfoque de competencias en la comprensión lectora
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2025000200037

define como
"una



zona ignorada

interacción dinámica entre el lector, el texto y los contextos

socioculturales" (Minedu, 2016, p. 96). Desde esta perspectiva, se asume, que los estudiantes construyen los significados a partir del inicio del proceso de comprensión e interpretación de la información, con el cual se establece una postura crítica. Por consiguiente, en esta competencia, los estudiantes emplean diferentes saberes previos, así como recursos cuyo origen se encuentra en su experiencia lectora y su entorno social, de ahí la importancia de establecer un proceso lector contextualizado (Minedu, 2016).

1.2. Capacidades de la competencia lectora

Las capacidades de la competencia lectora permiten comprender y tomar conciencia de los diferentes propósitos que tienen la lectura, sus funciones y el uso que tiene en los diferentes espacios del desarrollo de la vida de las personas. A continuación, se resumen las capacidades para la comprensión lectora, según el Programa Curricular de Educación Primaria (Minedu, 2016):

Primero está, la capacidad de extraer información del texto escrito. En esta "capacidad



zona ignorada

el estudiante recupera y extrae información explícita expresada por los

interlocutores" (Minedu, 2016) esto indica un nivel de comprensión inicial donde el lector se crea una idea general de la intención que se desea transmitir en el texto a partir de las ideas que el autor ha manifestado de forma concreta.

Segundo, la capacidad de inferir e interpretar la información del texto. Se refiere a la capacidad donde "el



zona ignorada

estudiante construye el sentido del texto. Para ello, establece relaciones entre la información explícita e implícita de este para deducir una nueva información o completar los vacíos del texto

escrito" (Minedu, 2016).

Seguidamente, se encuentra la capacidad de valorar y reflexionar acerca de la forma, el contenido y contexto del texto. Esta capacidad se expresa como la valoración que hace la persona que lee respecto a lo que son sus propias ideas e interpretación del contenido, en este nivel se genera una postura propia respecto, se acepta o se rechaza el contenido desde una postura crítica de forma razonada y objetiva. En esta capacidad la persona hace uso de su saber previo y experiencias, las cuales utiliza como base para el juicio de valor del texto y su contenido.

En cuanto al análisis y valoración del texto, estos se asumen como procesos interrelacionados, debido a que, se amerita de los estudiantes la comprensión de entornos, contextos, tiempo histórico, expresiones y otros aspectos que constituyen los relatos, mismos que se presentan de formas diferentes. Desde esta perspectiva, el estudiante establece comparaciones de los elementos constitutivos del texto y su temática, para lo cual hace uso de su experiencia en lo personal y desde el conocimiento como lector, además de diferentes posturas de otras fuentes de información. De ahí, logra generar una postura propia sobre el texto desde la comprensión del mismo (Minedu, 2016).

1.3. La diversidad textual en la educación primaria

El Programa curricular de Educación Primaria (2016) plantea que se debe enseñar a partir del uso de la diversidad textual, la cual se refiere a la implementación para el aprendizaje de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de diferentes tipos de textos. En relación con ello, la implementación de la diversidad textual se basa en el hecho mismo del aprendizaje de la lectura, el cual se ha basado en procesos desiguales, diferenciados y divergentes; es decir, no todos aprenden a leer en las mismas condiciones y con los mismos contextos socioculturales (Minedu, 2023).

En concordancia, se afirma que la diversidad textual permite al estudiante conocer diferentes tipos de textos, desarrollar su capacidad no solo para leerlos de forma mecánica, sino que además fomenta la comprensión de los diferentes formatos y contenidos que se le presentan. La diversidad textual se presenta como la posibilidad de producción de diversos textos que están relacionados con los discursos de los diferentes contextos sociales, en este sentido, los géneros discursivos se muestran como una representación de los discursos sociales. Es por ello que se debe enseñar a los estudiantes a través de diversos textos para que ellos logren apropiarse de la diversidad social de sus contextos desde la escuela (Minedu, 2023).

En este contexto, la escuela ha basado sus procesos pedagógicos con respecto al acto lector a partir de prácticas letradas o de conductas con respecto al texto que se fundamentan mayoritariamente en la identificación de las ideas principal y secundaria, el vocabulario, la elaboración de organizadores gráficos como esquemas o mapas conceptuales, elaboración de una idea fundamentada a partir del texto y prácticas de comprensión lectora; las cuales, en su mayoría, se aplican a un solo tipo o variedad de texto que ha primado en el ámbito escolar. Sin embargo, cuando el estudiante no está en la escuela no logra aplicar lo aprendido a los textos que forman parte de su vida cotidiana y es por eso la necesidad de abordar el aprendizaje de la lectura desde la diversidad textual (Zavala, 2009).

Dentro de este orden de ideas, el Programa curricular de Educación Primaria (2016), se propone la diversidad textual. Dentro de esta diversidad textual, se debe resaltar que el cuento es un género discursivo cuyas características le permiten adaptarse y ser implementado de forma sencilla a diferentes contextos socioculturales. Es por ello que, en primaria, aun cuando existe por parte del currículo una orientación hacia la diversidad textual, en este estudio se ha seleccionado el cuento y su uso en el desarrollo de la competencia lectora. En el cuento, como encierra en sí mismo la diversidad de los contextos socioculturales, en diferentes géneros discursivos, tiene múltiples interpretaciones las cuales dependen de cada lector. Es por ello que cada persona se acerca al cuento de una forma diferente a través de la lectura y es justamente en ese proceso de socialización donde se encuentra el valor de este y su uso pedagógico (Tedio, 2011).

En resumen, el cuento como parte de las tipologías de textos literarios se encuentra determinado por un vínculo subjetivo con el lector, quien lo asimila desde su experiencia personal, su entorno y contexto. De acuerdo con ello, se afirma que la literatura como producto de la creatividad humana se relaciona de forma directa con las diferentes problemáticas sociales, con la diversidad cultural, el medio ambiente, los movimientos sociales, herencia cultural, entre otros. Todos estos elementos permiten asumir la literatura y su aprendizaje como una práctica social (Minedu, 2016).

CAPÍTULO II:

EL USO PEDAGÓGICO DEL GÉNERO CUENTO

2.1. La conceptualización del cuento

El cuento es una narración breve, que puede basarse en hechos reales o imaginarios, caracterizada por un desarrollo argumental sencillo, la presencia de pocos personajes y una estructura clara con inicio, nudo y desenlace; además, puede presentar un final inesperado, aunque coherente con la trama (Romero, 2015). El cuento como género literario tiene una estructura variada, si bien es definida por una serie de elementos que le son indispensables como el tema, los personajes y el ambiente. Puede variar en cuanto a la forma de expresarlo, su temática o contenido; el cuento se puede definir como un género intermedio entre la poesía y la novela, de los que se diferencia en la técnica y la intensidad, aunque puede ser expresado de forma poética o narrativa (Cookson y Domínguez, 2015).

Cabe resaltar, que el cuento es un tipo de texto narrativo que cuenta con una función comunicativa. Esta permite activar microhabilidades como anticipación, inferencia y recuerdo; el cuento permite a los niños trabajar procesos de comprensión esenciales (Cassany, 1999). De ahí que el cuento se convierta en un recurso didáctico cuya implementación puede realizarse no solo en los espacios escolares, sino que además como en sus inicios puede utilizarse en la familia. A través del cuento se pueden comprender y debatir con los niños temas que son de interés y que, posiblemente, por medio de otras estrategias pedagógicas, serían más complejos de exponer y explicar, entendiendo que el cuento, inicialmente, nace con un fin didáctico y aleccionador (Tedio, 2011).



Para Snow (2002), del cuento destaca su valor como texto con estructura coherente y vocabulario accesible, ideal para la construcción de significado mediante interacción lector-texto-contexto.

Es el cuento un género literario de corte narrativo que posee características que le permite ser adaptado a las diferentes circunstancias de vida del lector; en ocasiones, es el mismo lector quien se encarga, desde su experiencia y entorno social, de relacionar las historias, temas y personajes con su propio contexto. Es por ello que el cuento se ha popularizado en su uso; porque, más allá de ser un texto de fácil lectura, es un tipo de género narrativo capaz de transmitir elementos propios de cada comunidad, contexto y realidad.

De acuerdo con las definiciones expuestas dentro del plan lector (Minedu, 2016), se conceptualiza a partir de su recomendación como texto literario que puede leerse en torno a hipótesis, relecturas y debates, promoviendo la trayectoria lectora en primaria.



Estas actividades no solo promueven una lectura crítica y participativa, sino que también permiten trazar una trayectoria lectora significativa en los estudiantes de educación primaria, al incentivar el desarrollo de competencias comunicativas desde edades tempranas.

En este sentido, el cuento no se limita exclusivamente al público infantil, ya que existen cuentos dirigidos a adolescentes y adultos, que abordan diversas temáticas y estilos narrativos.

Sin embargo, en el ámbito educativo, los cuentos dirigidos a niños destacan por su valor didáctico, ya que estimulan la imaginación, facilitan la comprensión lectora y motivan la participación activa de los estudiantes, los cuales se sienten a gusto, cómodos y capaces de entender el texto. Por ello, el cuento favorece al desarrollo de la imaginación y creatividad, además de fomentar hábitos de concentración y atención por el gusto y placer que sienten los niños frente a este tipo de textos. A menudo, el final puede ser inesperado, aunque siempre guarda coherencia con el desarrollo de los acontecimientos, lo que genera sorpresa sin romper la lógica interna del relato.

2.2. Principales características del cuento

El cuento posee diferentes características. Una de las principales es su carácter breve, ya que se trata de un relato que se puede leer rápidamente y al empleo de pocos elementos en su construcción textual, entre ellos, se encuentran un número reducido de personajes, hechos y ambientes que sean fascinantes.



Además de ello, el cuento debe captar la atención del lector, manteniendo siempre el interés y la sensación de que en cada parte hay una nueva aventura o hecho por desarrollarse (Romero, 2015).

En este sentido, el cuento puede asemejarse a una fotografía, mientras que la novela es como una película, en tanto el cuento debe atrapar al lector desde el primer momento y no soltarlo hasta el final. Esta comparación ilustra la necesidad de intensidad y concentración en el relato breve, donde cada elemento debe estar cuidadosamente seleccionado para mantener el interés del lector (Cortázar, 1984).

Si bien el cuento puede ser breve sus historias y personajes, desarrolla una trama completa en un ambiente que puede ser real o fantástico.

De autores como Tedio (2011), se resumen algunas características del cuento a partir de diversas interpretaciones de este a lo largo de la historia, entre estas se tienen:

Un discurso que integra los hechos o eventos humanos en una unidad de acción.

Se apoya en sucesos reales que son matizados a través de la imaginación del narrador.

La acción puede ser ejecutada por seres humanos, por animales o cosas a los que se le atribuyen acciones a partir de la humanización.

Se compone a partir de una serie de hechos que se entretajan por una trama que transcurre entre tensiones que ayudan a mantener en suspenso al lector hasta el desenlace de los acontecimientos.

Desde sus orígenes tiene un doble carácter: por una parte, de formación y otra de socialización. En la primera, se advertía a través de los cuentos de los peligros de la naturaleza y se enseñaba a otros cómo evitarlos. En la segunda, su finalidad era llevar a todos los aprendizajes acerca de los peligros que acechaban a los hombres.

Es un género natural relativo a la existencia de las personas, pues sus inicios se encuentran en la vida cotidiana, en las labores de cada ser humano y los contextos donde se hacía necesario transmitir un mensaje de forma sencilla.

Su estructura flexible tiene su base en la oralidad, que fue el inicio del cuento.

Por su parte, para Cortázar (1994), las principales características del cuento son las siguientes:

La autonomía: en esta se considera al cuento como un género independiente que no se encuentra anclado a otros géneros, aun cuando pueda hacerse de los recursos discursivos de otros.

La esfericidad: se traduce como la forma en la cual el narrador se encuentra de forma implícita en cada uno de los aspectos y elementos de la historia.

Brevidad: el cuento es un relato breve que envuelve y atrapa al lector en pocas secuencias del desarrollo de los hechos.

La autarquía: en esta la acción se desarrolla de forma pura sin accesorios. Es decir, el relato nace de forma espontánea.

Economía: en el cuento se reducen al mínimo los elementos y adornos que pueden interferir con el transcurrir armónico de los hechos.

Ritmo: haciendo uso de los elementos poéticos, el cuento tiene una melodía con la cual logra hacerse de fácil entender y que el mensaje se quede grabado en las personas.

Significación: el cuento tiene elementos destacados de la condición humana que son mostrados de forma contextualizada y que son significativos para quien lee.

Intensidad: en el cuento, la historia se muestra de forma rápida y los hechos tienen un desenlace rápido.

Tensión: por su brevedad el cuento mantiene al lector en un estado de tensión desde su inicio hasta el final.

De acuerdo con lo expuesto, se permite pensar que las características descritas del cuento hacen de este tipo de texto ideal para su uso en



zona ignorada

el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de

primaria; especialmente, si se piensa en este como un relato cuyas posibilidades y funciones se encuentran determinadas por un enfoque comunicativo y sociocultural. En este sentido, será a partir del uso que el docente haga de este, que se pueda desarrollar y aportar al proceso lector.

2.3. Tipos de cuento

De acuerdo con Ceballos (2016), en la historia de la humanidad se han generado una gran cantidad de leyendas orales alrededor del mundo. Para comprenderlas mejor, se han establecido clasificaciones basadas en características comunes, permitiendo identificar diversas categorías de relatos tradicionales.

En primer lugar, refiere Ceballos (2016) se encuentran los cuentos maravillosos o de encantamiento. En este tipo de cuento se enmarcan las narraciones donde intervienen figuras sobrenaturales o fantásticas como hadas, ogros, brujas, dragones, gigantes, sirenas o animales con poderes mágicos. Estos personajes pueden ser antagonistas, héroes o ayudantes. Además, suelen incorporarse tareas sorprendentes y objetos mágicos que refuerzan el carácter extraordinario de la historia.

Luego, también están los cuentos de animales. En estos relatos, los protagonistas son animales que actúan como seres humanos, reflejando comportamientos sociales o morales.

Aunque hay ejemplos muy conocidos como "El lobo y las siete cabritas", "El medio pollito" o "Los tres cerditos" existen muchos más centrados en conflictos entre animales como el lobo y la zorra, o entre seres humanos y animales. Es importante no confundir estos cuentos con las fábulas, ya que estas últimas tienen un autor definido y concluyen con una moraleja explícita (Ceballos, 2016).



Por otra parte, existen los cuentos realistas o costumbristas. En el caso de los primeros, estos presentan a personajes humanos enfrentando situaciones cotidianas o eventos peculiares, a menudo con una perspectiva picaresca. Un ejemplo representativo es "Juan sin miedo" o "El zurrón que cantaba"

, donde un ciego engaña a las personas haciendo que una niña escondida cante desde el zurrón fingiendo que es mágico. También se incluyen aquí los cuentos de tontos o las discusiones ingeniosas entre parejas.

Los segundos se basan fundamentalmente en la transmisión de los elementos históricos, tradicionales y culturales de la época en la que se desarrollaron (Ceballos, 2016). Asimismo, según la clasificación de Ceballos (2016) se encuentran los cuentos religiosos.



En este tipo de narraciones intervienen figuras del imaginario cristiano como la Virgen María, Jesús, santos o incluso el diablo.

A pesar de su temática, no están basados directamente en las Sagradas Escrituras. Más bien, se enfocan en personajes comunes como campesinos o agricultores que interactúan con estas figuras celestiales o infernales, de las que reciben ayuda, castigos o enseñanzas morales. Los cuentos religiosos muestran a las figuras del imaginario religioso que se usan como una forma de exaltar a los personajes que forman parte de una religión específica o de varias, ya sea como una forma de dar a conocer al representante religioso o la forma en la cual se relaciona socioculturalmente con las personas.

Por último, también tenemos los cuentos formulísticos acumulativos. Se caracterizan por su estructura repetitiva y acumulativa, donde la forma y el patrón verbal son más relevantes que el contenido narrativo, el cual puede carecer de sentido lógico. Aquí se ubican los llamados "cuentos de nunca acabar" o los relatos populares en la tradición hispánica como "El gallo Quirico" o "La hormiguita presumida". Los cuentos formulísticos acumulativos permiten al niño desarrollar la memoria, su función consiste en brindar al niño, a través de una estructura fija, un aprendizaje a partir de las estructuras poéticas y lo lúdico de su escritura (Ceballos, 2016).

2.4. Uso pedagógico del cuento

El cuento sirve es un recurso que incentiva la creatividad porque proporciona a los alumnos las herramientas para el diseño de sus propias historias. Otra de sus ventajas que es facilita la organización y desarrollo lógico de los contenidos de aprendizaje al mismo tiempo que motiva a la lectura (Pérez et al., 2013). Por ejemplo, los cuentos mágicos permiten comprender algunas de las características de la personalidad y conductas de las personas con un toque de fantasía; en aquellos, se explica la realidad e incluso se da solución a situaciones problemáticas siguiendo el ejemplo de los personajes que pueden o no ser humanos (Unesco, 2019).

Cabe resaltar, que el cuento se reviste de importancia en el desarrollo de la competencia lectora en los niños del nivel primaria por sus aportes importantes durante este proceso. No solo por estimular la creatividad o imaginación, sino que puede crear un comportamiento favorable hacia la lectura como práctica continua. Además, es importante también reconocer que con la lectura de cuentos ampliar la percepción que tiene el niño con respecto a los textos, propiciar la implementación de la imaginación, sensibilidad estética y conciencia cultural, capaz de interpretar el universo narrativo de las obras. (Núñez, 2024).

En concordancia, puede decirse que los cuentos se muestran como recursos que favorecen la comprensión lectora, a partir de las diferentes temáticas, elementos y diversidad de contextos que presentan (García, Arévalo y Hernández, 2018; Janampa, 2018). La estructura en prosas de los cuentos permite que se estructure un relato corto. Desde esta perspectiva, los cuentos narran desde la realidad o la imaginación del escritor hechos que se relacionan con el lector desde el disfrute y la recreación. Es por ello, que los cuentos como estrategias didácticas proporcionan a los niños espacios para la valoración de la lectura, lo que, al mismo tiempo, facilita el desarrollo de la comprensión lectora (Meza, 2021).

2.5. Momentos y criterios para narrar cuentos infantiles

Los momentos para narrar los cuentos infantiles se concentran en expresión oral del contenido del texto por parte de un narrador, este es el primer acercamiento que tienen los niños hacia los cuentos que tienen los niños, la oralidad prepara el camino para la lectura propia que paso a paso irán desarrollando los niños. Al respecto, Cassany, Luna y Sanz (2003, pp.106-107) manifiestan que en este proceso de narrar se trabajan las microhabilidades lingüísticas que se relacionan en diversos niveles entre los sonidos, palabras, frases, ideas, entre otras que logran captar la atención de los niños en la edad infantil.

Ceballos (2016) sostiene que las docentes deben asumir un rol semejante al de actores al momento de contar cuentos a sus estudiantes, desarrollando una forma de narración auténtica y particular. Asimismo, Gallardo y León (2008) refieren que para aprovechar al máximo el potencial educativo y emocional de un cuento, el narrador debe tener en cuenta ciertos lineamientos clave durante su presentación.

Estos elementos a su vez se encuentran relacionados con los momentos de la narración, considerando que se aplican en el proceso del antes, donde el narrador crea un ambiente ideal y expectativa con respecto al cuento. Durante la narración del cuento, se le recomienda al narrador emplear palabras sencillas y tener tranquilidad en el acto lector. Finalmente, en las etapas de la narración de cuentos es importante mantener el interés de quien escucha o quien lee el cuento. En este sentido, se desarrollan los momentos de la narración y los criterios que se han de considerar cuando se trata al cuento no solo como una fuente de entretenimiento, sino además en su uso pedagógico.

2.5.1. Preparación antes de la narración

Este momento consiste en el previo a contar un cuento.



Es importante tener en cuenta la cantidad y la edad de los niños presentes, así como adecuar el entorno para garantizar un ambiente favorable. Es recomendable que los niños se ubiquen cerca de quien narra, lo que fomenta la conexión con el relato. La postura del narrador puede variar: si está de pie, tendrá mayor posibilidad de dramatizar; si está sentado, se facilitará la cercanía emocional. También se sugiere considerar elementos adicionales como la música ambiental, la iluminación, el mobiliario y, si es pertinente, el uso de vestuario (Ceballos, 2016).

Los criterios que según Gallardo y León (2008) se deben considerar son los siguientes:

Aplicar la expresión dramática. Es fundamental integrar recursos de expresión dramática, incorporando elementos visuales y sonoros que estimulen la imaginación y atención del niño. Exposición sencilla y clara. Este criterio señala que la narración debe desarrollarse de manera clara y accesible, evitando adoptar una posición de superioridad respecto a los conocimientos y, más bien, estableciendo una relación de cercanía y equidad con el público infantil.

2.5.2. Durante la narración

Iniciar el cuento captando la atención de los niños es esencial. Se pueden usar frases introductorias creativas como "limpiémonos los oídos para escuchar mejor" o "pónganse los lentes de la imaginación". Este tipo de introducciones suelen emplearse con públicos nuevos, ya que con grupos conocidos podrían volverse repetitivas o cansar.

El relato debe comenzar sin explicaciones previas, utilizando fórmulas clásicas como "Érase una vez..." o "Había una vez...". Las repeticiones en los cuentos no solo son aceptadas por los niños, sino que también les permiten anticipar lo que viene, generando expectativa sin la necesidad de constantes sorpresas.

El narrador debe estar atento a las emociones de los oyentes. Esta capacidad de percepción permite, por ejemplo, alargar una escena dramática o aprovechar un momento humorístico, ajustando la narración según la respuesta del público infantil. Esta retroalimentación emocional es un indicativo clave del impacto del cuento.

Se recomienda hacer preguntas breves y específicas, como "¿Sabes cómo se llama el personaje principal?" en lugar de otras muy generales que podrían confundir a los niños. Asimismo, es positivo que participen repitiendo frases o recordando partes del cuento (Ceballos, 2016).

Durante la narración se deben cuidar los siguientes aspectos técnicos:

Volumen, entonación y timbre de voz. La voz debe sonar natural, sin forzar ni gritar. Se sugiere modular el volumen y variar la entonación de acuerdo con el momento del cuento y el personaje representado.

Ritmo narrativo. Es importante no apresurarse. Cada escena tiene su propio ritmo, que debe ser acompañado con pausas, silencios y respiraciones adecuadas, todo ello en sintonía con la atención de los niños.

Gestualidad. La mirada es el gesto más significativo, ya que facilita una conexión directa con los niños.



Los movimientos de manos y expresiones faciales complementan la narración, comunicando aspectos que no se expresan con palabras. Preparar momentos de risa con una sonrisa intencionada puede enriquecer la experiencia.

Seguridad al narrar. El narrador debe transmitir confianza, dominio del relato y mostrar que se sumerge en un universo fantástico. Si se olvida algún detalle, debe improvisar sin perder la continuidad. Esto requiere una preparación previa adecuada (Ceballos, 2016).

Por su parte, Gallardo y León (2008) sugieren que deben considerarse los siguientes criterios durante la narración:

Sosiego en la exposición. En este, se trata de narrar con tranquilidad, sin preocuparse por limitaciones de tiempo. La sesión debe planificarse con suficiente flexibilidad para permitir una narración pausada y efectiva.

Apasionamiento por parte del narrador para transmitir interés por el cuento. El narrador debe mostrarse no solo interesado, sino además emocionado por el cuento y su lectura; debe recordar que la forma en la cual este se relaciona con el texto, la temática y como lo transmite forman parte importante de la lectura como práctica social.

Modular la voz. El uso de las inflexiones en la lectura y los cambios en los tonos de la voz según los personajes o en las frases donde se requiere crear un ambiente de suspenso, tristeza o de alegría son de mucha importancia; debido a que estos elementos fonéticos sirven de apoyo en cuanto a la atención de los niños y su interés por el cuento.

2.5.3. Después de la narración

Una vez finalizado el cuento, es valioso recoger las impresiones y opiniones de los niños, lo que permite evaluar su nivel de comprensión. Se pueden realizar preguntas sobre el contenido y fomentar que los niños relaten con sus propias palabras las partes que más les gustaron. En este sentido, se pueden retomar frases del cuento que a los niños les hayan causado impresión o interés, las escenas o personajes que se hayan destacado, algunos aspectos que quizá para los niños hayan constituido una dificultad en cuanto a su comprensión en el proceso de la lectura. Estas estrategias son solo algunas que permiten consolidar al cuento en su uso pedagógico (Ceballos, 2016).

CAPÍTULO III:

RELACIÓN DEL USO DEL CUENTO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA

En el presente capítulo se revisaron estudios realizados por diferentes investigadores a nivel internacional y nacional, que brindaron aportes al conocimiento en cuanto al uso del cuento en el desarrollo de la competencia lectora en niños de primaria. Cada una de estas investigaciones permite conocer la forma en la cual sus autores implementaron el cuento como una estrategia o recurso didáctico y es a través de ellas que se determina si existe una contribución en la competencia lectora en niños de primaria cuando se implementa de forma pedagógica.

En cuanto a las investigaciones en el contexto internacional acerca del uso del cuento en el desarrollo de la competencia lectora, se encuentran a Gonzabay y Villón (2023), quienes desarrollaron en Ecuador una investigación cualitativa con un modelo descriptivo, transversal, en la cual determinaron



repositorio.upse.edu.ec

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/12146/1/UPSE-TEI-2024-0033.pdf>

el uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 y 5 años

de edad. En el estudio, los hallazgos evidencian que los niños presentaban deficiencias en la comprensión lectora, las cuales están relacionadas directamente en el ámbito escolar con el uso inadecuado y la no utilización de estrategias y recursos pedagógicos que puedan favorecer al desarrollo de la competencia lectora y, por ende, a la comprensión de los textos. En este sentido, los investigadores aplicaron los cuentos como una estrategia pedagógica en el aula de clases y lograron despertar el interés y la motivación de los niños por conocer y acercarse a los textos. En la medida en la que se hacía más frecuente el uso del cuento y de los elementos de este, como la musicalidad, los personajes y ambientes llamativos, los niños comenzaron a interesarse por la lectura. Al finalizar la intervención se comprobó que los cuentos habían motivado al desarrollo de la competencia lectora, además de la comprensión lectora, otorgado habilidades de socialización a los niños y estimulado la interacción entre ellos.

Esta investigación permitió evidenciar que la implementación del cuento como un recurso pedagógico aporta al desarrollo de las competencias de la lectura a través de su estructura y elementos que se hacen cercanos al entender de los niños cuando el docente aplica las estrategias adecuadas en cuanto a la narración de los cuentos y los momentos de la lectura.

Además de ello, se expone el interés de los investigadores por profundizar en el uso de este tipo de textos literarios a partir de la experiencia en el aula y como un medio para interacción social, con lo que se determina que el cuento y su uso como recurso didáctico depende de la implementación que el docente realice. Debe brindar las orientaciones adecuadas a los estudiantes, pero, además de ello, ser él mismo un agente que motive hacia la lectura.

Seguidamente, Leyva y Corpus (2023) realizaron una investigación acción educativa. En este estudio, evidenciaron que el uso de los textos literarios, con especial atención del uso del cuento, en los niños de primaria permitía elevar los niveles de comprensión lectora. Los resultados del estudio en la fase diagnóstica expusieron que el 67.7% de los niños que formaban parte del grupo control se encontraban en un nivel de comprensión lectora deficiente. Luego de las tres intervenciones aplicadas, estos resultados se modificaron significativamente y mostraron que un 43% de los estudiantes habían incrementado su nivel de comprensión lectora para ubicarse en un nivel alto; un 30% se ubicó en un nivel bueno; un 12%, en regular y 15%, en deficiente. La intervención educativa que se basó en los cuentos como textos literarios que permiten estimular el desarrollo de la competencia lectora fue sumamente efectiva, debido a que los investigadores demostraron que los estudiantes, a medida que se iban relacionando con la lectura de los cuentos, comenzaban a mostrar no solo interés por la lectura, sino que además —se evidenció a partir de la segunda intervención— lograban desarrollar y plantear una postura crítica respecto a la historia y los personajes, establecer comparaciones

y diferencias con los contextos socioculturales propios y elevar la interacción entre los estudiantes a través de las conversaciones relacionadas con las historias leídas.

Tal y como se observa, esta investigación establece un punto de interés con respecto al uso del cuento como texto literario en el aula de clases y cómo, a través de su implementación progresiva, puede no solo elevar el nivel de comprensión lectora, sino además desarrollar la competencia y las capacidades de la lectura en los estudiantes considerando el enfoque comunicativo sociocultural. Estos resultados, permiten pensar en el uso del cuento como uno de los textos que, dentro de la diversidad textual que se propone en el Programa curricular de Educación Primaria (2016) en Perú, debe mantenerse como estrategia didáctica que apoya el proceso del aprendizaje de la lectura y en consecuencia el desarrollo de la competencia lectora.

Por su parte, Rocha y Rocha (2023) en Colombia desarrollaron un estudio cuantitativo, cuasi experimental, en la cual se analizó el uso del cuento



zona ignorada

en el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes de primaria.

Los resultados para el pretest evidencian que en un 52% los estudiantes antes de la aplicación de las estrategias se encontraban en un nivel promedio de comprensión lectora. Posterior a la aplicación de las estrategias basadas en el cuento, el aumento fue significativo y positivo, al establecerse un 80% de los estudiantes en un nivel alto de comprensión lectora. Estos resultados establecen una correlación significativa entre el uso del cuento y el desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes de primaria y determinan que los cuentos son textos literarios que por su estructura, características y elementos facilitan el desarrollo de la comprensión lectora en los niños, siempre y cuando la acción del docente desde su praxis pedagógica este enfocada en el diseño de estrategias novedosas donde se haga uso de aquellos.

La investigación de Rocha y Rocha (2023) demuestra que no solo se trata de las posibilidades que tiene el cuento como texto narrativo de desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de primaria, sino que a través de este se logra motivar e interesar a los niños en cuanto al proceso y el hábito de la lectura. Asimismo, se analiza el rol del docente y la planificación de estrategias que le permitan potenciar el proceso lector y el hábito por la lectura con el uso del cuento como una práctica educativa desde un enfoque sociocultural que además permite la interacción social y la comprensión de las diversas realidades de los estudiantes.

Por su parte Ávila, Daza y González (2021) en Colombia realizaron un estudio que se constituyó a partir del método investigación acción pedagógica, enmarcado en el paradigma cualitativo, con el cual desarrollaron un proyecto pedagógico basado en los cuentos



zona ignorada

para



zona ignorada

el desarrollo de la comprensión lectora en los niños de

primaria. En cuanto a los resultados obtenidos, encuentran que en el diagnóstico preliminar se demostraron las dificultades que tenían los estudiantes no solo para leer sino además para comprender los textos que les fueron otorgados por los investigadores, pero además de ello, se evidenció la necesidad de que los docentes contaran con estrategias didácticas que favorecieran el acto lector y que motivaran a los estudiantes en el desarrollo de su competencia lectora, así como con proyectos que fortalecieran la lectura de forma transversal. Posterior a la aplicación del proyecto pedagógico, se logró incentivar a los niños hacía la lectura, así como los procesos que permiten la interpretación de los textos desde la competencia comunicativa, con lo que se potenció el hecho lector a partir de los contextos cotidianos y la interacción social. Con la aplicación del proyecto pedagógico basado en los cuentos, los estudiantes lograron superar las barreras hacia la lectura. Con el uso de estrategias motivadoras y contextualizadas, los estudiantes se apropiaban de los textos narrativos y los relacionaban con su entorno, realizaban inferencias y establecían posturas propias dirigidas al análisis crítico de los hechos.

La investigación citada permite demostrar que los cuentos en su uso pedagógico, cuando se planifica a partir de estrategias motivadoras e innovadoras, proporcionan beneficios a los estudiantes, no solo en el desarrollo de la competencia lectora, sino que además fomenta la capacidad de análisis, creatividad y socialización en los niños; quienes, a través de las historias y los personajes, crean conexiones con los hechos de su propia vida y establecen comparaciones que le permiten internalizar y apropiarse del acto lector.

En el ámbito nacional, Rivera (2025) realizó una investigación aplicada de diseño preexperimental con un solo grupo control, con la que obtuvo los siguientes resultados: tras la aplicación durante tres meses de talleres, exclusivamente con el uso del cuento andino, en el pretest se mostraba a un 69.2% de los estudiantes con problemas para leer y comprender los textos, lo que lo ubicaba en un nivel bajo de comprensión lectora; posterior a la aplicación de los talleres, el postest revela un avance significativo del logro en el nivel alto para la comprensión lectora. Con un 73.1% de los estudiantes en el nivel logrado y en progreso, un 26.9%. Estos resultados permiten evidenciar la importancia del uso del cuento como un recurso didáctico en el desarrollo de la comprensión lectora.

En el análisis de esta investigación se muestra además como los cuentos tradicionales, como lo son los cuentos andinos, permiten un desarrollo de la competencia lectora, así como del entendimiento no solo de las historias que se reflejan en los cuentos, sino además del relacionamiento con sus entornos y la apropiación de los contextos socioculturales que forman parte de su herencia cultural. La estrategia del uso del cuento, y en este caso los cuentos andinos, facilitó la valoración del cuento por parte de los niños, así como su interacción social. Del mismo modo, Cárdenas (2024) realizó una investigación basada en el enfoque cuantitativo, explicativa y pre experimental, con la cual se implementaron quince sesiones educativas que se basaron en el uso del cuento andino en el fortalecimiento de la competencia lectora. Los resultados demuestran en pretest que, antes de la implementación del plan de acción pedagógica, el 67% de los estudiantes tenían un nivel bajo de comprensión lectora y, posterior a la intervención, se ubicaron en un nivel alto: en un 76% de comprensión lectora. Con este trabajo se evidencia que no solo el uso del cuento, sino que además el cuento andino —es decir, con temáticas tradicionales— representa un aporte importante al desarrollo de la comprensión lectora en los niños. Además de ello, les permite conocer, comprender y apropiarse de los elementos que les son propios de sus tradiciones y culturas, lo que adicionalmente aporta a la comprensión de los diferentes contextos socioculturales.

El trabajo citado demuestra que el uso de los cuentos tradicionales, como lo son los cuentos andinos, representa un importante aporte al desarrollo de la comprensión lectora desde la comprensión e interacción del contexto sociocultural. En estos cuentos, existe un valor de las tradiciones que permite a los niños comprender con mayor facilidad las temáticas que son desarrolladas y brindar sus propias ideas, hacer inferencias y contrastar las situaciones de los personajes y sus vivencias con las propias.

Chávez (2024), en Nuevo Chimbote, realizó una investigación cuantitativa de diseño preexperimental, en la cual se comprobó la efectividad de los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de segundo grado de primaria. Los investigadores desarrollaron una intervención educativa basada en quince talleres de lectura que se fundamentaron en el cuento. Los resultados del pretest demostraron que los niños se encontraban en un 64.9% en un nivel inicial de comprensión lectora, seguido de un 24.3% que estaban en proceso y solo un 10.8% tenían un logro destacado. Posterior a la intervención, estos resultados cambiaron de forma significativa, debido a que, con la implementación de los talleres, los estudiantes se ubicaron en un 78.4% en un logro destacado y 21.6% en logro esperado, según los resultados del postest.

Con esta investigación queda demostrado que el cuento es un texto literario cuya utilidad es significativa en cuanto al incremento de la comprensión lectora de los estudiantes. Esta puede mejorarse y fortalecerse cuando su uso se realiza de forma sistemática y planificada, como se evidenció a través de los talleres que formaban parte de la intervención educativa. Cabe destacar que, en esta investigación, también se resalta la influencia del docente de primaria en la implementación del cuento como un agente activo en el desarrollo de las competencias lectoras a través de estrategias innovadoras.

Asimismo, Eugenio (2023) realizó una investigación para demostrar que el audiocuento es una estrategia efectiva



zona ignorada

en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de

primaria. La investigación contó con un enfoque cuantitativo y de diseño cuasiexperimental. Los resultados demostraron en el pretest que, de los estudiantes del grupo control, un 9% se ubicaban en un nivel logrado; un 53%, en progreso y el 38%, en inicio. Para el postest, los resultados evidenciaron una mejora significativa, al ubicarse el 53% de los estudiantes en el nivel logrado, el 29% en proceso y el 18% en inicio. La investigación corrobora que el uso del audiolibro en estudiantes de primaria tiene un aporte significativo en el desarrollo de la comprensión lectora en sus diferentes niveles. Este estudio además confirma la necesidad de hacer uso de diferentes modalidades en la presentación del cuento y no solo usar el texto escrito, considerando que los estudiantes tienen diferentes formas de aprender y de acercarse a los textos.

A partir del estudio citado se reflexiona acerca del uso del cuento en la modalidad auditiva, lo cual influye positivamente

en el desarrollo de la comprensión lectora. Esto se relaciona con

lo mencionado en el Programa curricular de Educación Primaria (Minedu, 2016), donde se resalta no solo el uso de la diversidad textual, sino además la incorporación de diferentes modalidades en cuanto a los textos que serán implementados en las aulas de clase. De acuerdo con este se debería no solo utilizar el texto escrito, sino que además se debe implementar el uso de las historias gráficas, su versión en audio, interactivas y entre otras a las que el docente pueda acceder y usar con sus estudiantes.

Finalmente, se muestra el estudio de Marallana (2023), realizado en Lima, en el cual el investigador determinó cuál era el rol del docente en el uso del cuento para el desarrollo de la competencia lectora en niños de primaria. La investigación fue cualitativa de nivel descriptiva. Los resultados demuestran que los docentes reconocen que el cuento es un texto literario cuya estructura sencilla y sus elementos permiten que su uso se popularice en las escuelas y sea el preferido, especialmente, en el nivel de educación primaria, en cuanto a su uso para el desarrollo de la competencia lectora. Sin embargo, para que el cuento tenga la efectividad esperada, los docentes deben contar con competencias profesionales y personales que les permitan incentivar la lectura a través del diseño de estrategias pedagógicas que sean motivadoras y activas. Además de ello, se requiere que el docente sea capaz de relacionar el cuento con el contexto y entorno social de los estudiantes; es decir, hacer de esta una práctica contextualizada desde lo social; de esta forma, podrán obtenerse buenos resultados en su implementación.

La investigación citada da cuenta de una realidad con respecto al uso del cuento en el desarrollo de la competencia lectora, por medio de la cual se destaca el rol del docente. Si bien no solo se trata de motivar a la lectura y el desarrollo de las capacidades de los estudiantes, sino que además se espera contar con docentes que estén capacitados en la implementación de las estrategias pedagógicas que, basadas en el cuento, sean las más indicadas para los estudiantes de primaria. Deben ser ellos mismos un ejemplo en cuanto a la motivación y el hábito lector.

En resumen, los estudios muestran que el uso del género discursivo del cuento son eficaces para el desarrollo de la competencia lectora, tanto en niños de cuatro a cinco años de edad (Gonzabay y Villón, 2023), así como en los primeros grados de primaria desde la investigación acción educativa (Leyva y Corpus, 2023) y con un enfoque cuantitativo y cuasiexperimental (Rocha y Rocha, 2023). Desde esta perspectiva, también se expuso la importancia de los proyectos pedagógicos basados en el cuento para el desarrollo de la comprensión lectora (Ávila, Daza y González, 2021) y el uso de los talleres con cuentos propios de la cultura local, como los cuentos andinos, en los que se resalta la importancia del contexto sociocultural (Rivera, 2025) y se demuestra que los cuentos andinos permiten a los niños comprender los elementos propios de sus tradiciones en el Perú (Cárdenas, 2024).

Desde esta perspectiva, en la implementación de talleres de cuentos se resalta el uso aplicado del mismo en la comprensión lectora (Chávez, 2024), ya sea en su uso como texto escrito o de forma oral e implementado a través del audiocuento como estrategia activa que influye en los procesos de comprensión lectora y evidencia la necesidad del uso de diferentes recursos y formas de aplicar el cuento (Eugenio, 2023). Por último, menciona la importancia de acción pedagógica en la implementación del cuento como un recurso que permite el desarrollo y fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños (Marallana, 2023).

CONCLUSIONES

En el proceso de comprensión lectora se identificaron tres enfoques, el comunicativo, psicolingüístico y sociocultural. Desde el Currículo Nacional de Educación Básica (Minedu, 2016), se asume el comunicativo y sociocultural. Desde este enfoque, la competencia lectora se asume como un proceso de construcción de significados que se sitúa en diferentes contextos, en los cuales se desarrollan los textos, entendiendo que la lengua no es un hecho aislado esta se fundamenta en los contextos socioculturales. De ahí que desde el enfoque comunicativo se hace énfasis en la comprensión de los textos a partir del entendimiento de los entornos y contextos sociales, a partir de los diferentes géneros discursivos.

El Currículo Nacional de Educación Básica del Perú (2016) considera que el desarrollo de la competencia lectora se debe realizar a través del fomento de la diversidad textual. Los estudiantes deben estar en capacidad de leer y comprender textos diversos dentro y fuera de la escuela. Para ello, el docente debe presentar una diversidad textual de forma tal que no exista una limitante fuera de la escuela para que el estudiante esté en capacidad de comprender lo que lee. Una expresión de esta diversidad textual se manifiesta en el uso del género discursivo cuento, el cual, a partir de su estructura flexible, características y elementos, puede ser considerado como un texto deuso primordial, especialmente, con los niños de primaria. El cuento ofrece una serie de beneficios como, por ejemplo, la flexibilidad a las diferentes situaciones y contextos de los estudiantes, motivar, desarrollar la imaginación y creatividad. Su brevedad facilita su implementación con los niños y sus personajes e historias son de fácil entendimiento. Es por ello que se muestra en esta investigación al cuento como un texto literario ideal para el desarrollo de la competencia lectora. Sin embargo, a pesar de que este género suele ser usado en mayor medida por los docentes, se evidencia que persisten desafíos en el desarrollo de las estrategias de comprensión lectora.

Las investigaciones revisadas muestran que el cuento puede ser implementado de forma eficaz en el desarrollo de la competencia lectora. Así lo evidencian desde lo internacional Gonzabay y Villón (2023) en Ecuador, Leyva y Corpus (2023) en España, Rocha y Rocha (2023) y Ávila et al. (2021) en Colombia. En estas investigaciones el cuento fue aplicado como una estrategia didáctica motivadora, flexible y que propicia el desarrollo de la interacción social y la comprensión del entorno sociocultural en los niños de primaria. Desde lo nacional, los estudios de Rivera (2025), Cárdenas (2024), Chávez (2024), Eugenio (2023) y Marallana (2023) exponen el uso del cuento como un recurso básico que propicia

el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de

primaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aliaga Chero, C.A. (2018).

Estrategias de formación continua para mejorar la comprensión lectora en la Institución Educativa Pública Integrado José G. Otero

Tarma.



[Tesis de licenciatura, Universidad San Ignacio de Loyola] Repositorio Digital Institucional:

<https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/8662ae70-4eb9-4468-a094-f3d68f704ab1>



Ávila-Negrinis, L., Daza-Cuello, D. M. y

González-Roys, G. A. (2021).
 El mundo mágico de los cuentos



infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora



zona ignorada

inferencial. Revista UNIMAR, 39

(1): 107-125. <https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-1-art8>



Bejerano González, F. (2011). Valor educativo del cuento.

Cuadernos de educación y desarrollo, 3(27). <http://www.eumed.net/rev/ced/27/fbg2.htm>.

Bettelheim, B. (2002). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Editorial Crítica.

Cárdenas Vila, R.H. (2024)



repositorio.uladech.edu.pe

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/20.500.13032/37852/1/CAPACIDAD_COMPRENSION_LECTORA_CUENTOS_ANDINOS_CARDENAS_VILA_ROSA_HERMELINDA.pdf

Narración de cuentos andinos para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de segundo grado primaria de I.E. Señor De Los Milagros- La Mar, Ayacucho, 2024.

[Tesis de licenciatura, Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote] Repositorio Institucional Uladech: <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/37852>.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). Enseñar lengua. Graó. <https://capacitacionsscc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf>.

Cassany, D., y Aliagas, C. (2007). Miradas y propuestas sobre la lectura. Revista Aula de Innovación Educativa, (162). <https://repositori.upf.edu/bitstreams/ee20b64f-1277-467d-9dc4-8db46b3ca332/download>.

Cassany, D. (2006) Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Anagrama.

Ceballos Viró, I. (2016). Iniciación literaria en Educación Infantil. Universidad Internacional de La Rioja.

Chávez Hilario, L.C. (2024)



zona ignorada

Programa cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora de estudiantes del 2º de primaria de una Institución Educativa, Nuevo Chimbote,

2024.



[Tesis de grado, Universidad Nacional del Santa] Repositorio Digital Alicia:

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/index.php/Record/UNSR_f76618e896c859db386e5ac1c26c0fff



Cortázar, J. (1984). Cuentos completos. Alfaguara.

Cortázar, J. (1994). Obra crítica / 1. Alfaguara.

Cortázar, J. (1994). Obra crítica / 2. Alfaguara.

Cortázar, J. (1994). Obra crítica / 3. Alfaguara.

Cookson Steele, P. y Domínguez González, N.

(2015)



zona ignorada

Un cuento de dos países: educación a distancia de México y Estados Unidos de América. Revista Española de Educación Comparada,

26, 61-96. <https://pdfs.semanticscholar.org/5526/0f111bd756035cd56121c4c55bc010720b57.pdf>.

De la Fuente Castromonte, C. (2012) El cuento como recurso educativo en educación primaria.



[Tesis de grado, Universidad de Valladolid] Repositorio Documental de la Universidad de Valladolid:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/2696/TFGG243.pdf?sequence=6&isAllowed=y>



De Reinoso Esquivel Hublich, M. M. (2018) Relaciones entre flexibilidad cognitiva y comprensión lectora. [tesis doctoral, Universidad Nacional Del Mar de la Plata]. Repositorio Digital Institucional:

https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/UNMdPFP_afaa70f840d1ecacc39ecbc41be6a310

Eugenio Evaristo, C. J. (2023)



repositorio.unu.edu.pe | Uso de audio cuentos como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado de educación primaria d...
<https://repositorio.unu.edu.pe/items/22555e1f-423a-48fa-9482-efe619235093>

Uso de audio cuentos como



zona ignorada

estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en



repositorio.cuc.edu.co | El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Municipio de El Banco Magdalena - C...
<https://repositorio.cuc.edu.co>

estudiantes



zona ignorada

de tercer grado de educación primaria de la institución educativa



zona ignorada

Miguel Grau, Ucayali

2022. [tesis de pregrado, Universidad Nacional de Ucayali] Renati: <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/renati/3925443>.

Gallardo, P. y León, J. (2008). El cuento en la literatura infantil. Wanceulen.

García M. A., Arévalo M. A. y Hernández C. A.



zona ignorada

(2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. Cuadernos de Lingüística Hispánica,

(32), 155- 174. <http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n32/2346-1829-clin-32-155.pdf>.

Gonzabay Tomalá, G. T., y Villón Yagual, S. A. (2024)



zona ignorada

Cuentos infantiles en el desarrollo de la comprensión lectora en niños de 4 y 5 años

[Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena] Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena:

<https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5ac339ed-6b41-42c1-83ea->



[b1a574d0af47/content](https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b1a574d0af47/content).

Janampa, I. (2018).



zona ignorada

[Influencia en la Competencia Comunicativa en Niños de Tres a Cinco Años](#)

[Tesis de bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú] Repositorio Institucional PUCP:

<https://tesis.pucp.edu.pe/items/da59d8e9-e12a-47a1-9d40-5b99c31fca6e>



Jiménez, R., Gómez, F., Aguado, M. T., Ballesteros, B. (2001). Cuéntame: el cuento y la narración en Educación Infantil y Primaria. UNED.

Leyva Ort

iz, J. A., y Corpus Gaspar, M. S. (2023).



zona ignorada

Incremento de los niveles de comprensión lectora en un grupo de primaria a través de textos

literarios. Educando para Educar, (44): 121-138. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9406605>.

Lomas, C. (2017). Somos lo que decimos y hacemos al decir. Santillana.

Marallana Vivas, R.C. (2023)



tesis.pucp.edu.pe

<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/67c8ea31-c627-4f7a-abfb-8eb673250609/content>

El desarrollo de la competencia lectora mediante el uso de cuentos



zona ignorada

en estudiantes de

3° de primaria de una institución pública [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú] Repositorio Institucional: PUCP.

<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/67c8ea31-c627-4f7a-abfb-8eb673250609/content>.

34

zona ignorada

Mayor, J., Suengas, A.

y González, J. (1993). *Estrategias metacognitivas.*

Aprender a aprender y aprender a pensar.

Síntesis

Meza Flores, N. L. (2021)

35

zona ignorada

Los cuentos como medio para desarrollar la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años

[Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú] Repositorio Institucional PUCP: <https://repositorio.pucp.edu.pe/items/9405df90-7060-4c54-a96e-6230ac3d6b00>.

Minedu (2016) Currículo de Educación Básica. Resolución ministerial N° 281-2016-MINEDU <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Minedu (2016). Educación Básica Regular. Programa curricular de Educación Primaria. Lima. <https://ugel01agp.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/12/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>

Minedu (2023) Fascículo general

36

www.scielo.org.bo | Las estrategias de enseñanza basadas en un enfoque de competencias en la comprensión lectora

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2071-081X2025000200037

para el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de texto

en su lengua materna. <https://www.studocu.com/pe/document/universidad-nacional-mayor-de-san-marcos/lenguaje-y-comunicacion/fasciculo-minedu-des-2023-desarrollo-de-la-competencia-lectora-en-secundaria/134128906>



Moreira Moreira, E. M., Hidalgo Valverde,

A. A. (2023)

37

zona ignorada

La importancia de la lectura crítica en la educación universitaria: herramientas y métodos de

comprensión. LATAM. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 4 (6), 394-405. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1446>.

Núñez Delgado, M. P. (2024) Estudio de caso múltiple sobre la coordinación del profesorado de Educación Infantil y de Educación Primaria en el tratamiento de la competencia lecto-literaria. Revista Complutense de Educación,



35(4): 751-762.

Pérez, M. D., Pérez, M. A., y Sánchez,

38

zona ignorada

R. S. (2013).

El cuento como recurso educativo. 3c Empresa: investigación y pensamiento crítico, 2(4),

1-29. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>

Pinchao Benavides, Luis.

39

zona ignorada

(2020). Estrategia pedagógico-didáctica para promover la lectura crítica. Educación, 29(56),

146-169. <https://doi.org/10.18800/educacion.202001.007>.

Rivera Barrientos, K. (2025). Taller de cuentos andinos para fortalecer la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 1106 de Fonavi,



Abancay 2023. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac] Repositorio Institucional Digital:

<https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/1654/T-1654.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Rocha Peláez, G y Rocha Peláez,

40

zona ignorada

M. (2023).

41**zona ignorada**

El cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Municipio de El Banco Magdalena – Colombia

42**zona ignorada**

[Tesis de maestría, Corporación Universidad de la Costa]. Repositorio institucional CUC. <https://hdl.handle.net/11323/10668>.

43**tesis.pucp.edu.pe**<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/67c8ea31-c627-4f7a-abfb-8eb673250609/content>

Rojas, C., y Cruzata, A. (2016).

La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria en Perú. Revista de Educación

7(9), 337-356. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/75218633-d148-4012-87e2-c3ea360d5f8d/content>.

Romero Cárceles, L. (2015). El cuento como cómo recurso educativo en las aulas de educación infantil. Publicaciones didácticas, (66), 202-204.

<https://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/066052>.

Snow, C., y Uccelli, P. (2009). The Challenge of Academic Language. En D. R. Olson y N. Torrance (Eds.), The Cambridge handbook of literacy (pp. 112-133). Cambridge University Press.

Solé, I. (2006). Estrategias de lectura. Graó.

Solé, I. (2014). El aprendizaje de la competencia lectora. En Lomas, C. (Ed.). La educación lingüística, entre el deseo y la realidad. Competencias comunicativas y enseñanza del lenguaje (pp. 84 -96). Octaedro.

Suarez, N., Jiménez, J. E., Rodríguez, C., O'Shanahan, I. y Guzman, R. (2013)

44**doi.org**https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i3.17931

Las teorías sobre la enseñanza de la lectura desde una perspectiva socio-histórica. Revista de Psicología y Educación,

8 (2): 171-186. <https://portalciencia.ull.es/documentos/5e32c19629995254e2180f98?lang=eu>.

Tebar, L. (2003). El perfil del profesor mediador. Santillana.

Tedio, G. (2011) El cuento, un exigente género literario. Amauta, 9 (17): 51-63. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7763607>.

Unesco (2019) Aportes para la enseñanza de Lectura a partir del estudio ERCE 2019. <https://unescollece.org/wp-content/uploads/2023/12/Aportes-Lectura-LMCS.pdf>

Vallejo, C. (1998) Teorías del cuento IV: Cuentos sobre el cuento. UNAM.

Vásquez Sierra, A.J. (2022) Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. Revista Científica Multidisciplinar, 6 (4): 618-633.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i4.2607

Zavala, V. (2009). La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura. En D. Cassany (Ed.) Para ser letrados (pp. 23-36). Paidós.