

# Farfan, Paredes, Ramos y Otero

**2%** Textos sospechosos

**2%** Similitudes  
 < 1 % similitudes entre comillas  
 < 1 % entre las fuentes mencionadas

**0%** Idiomas no reconocidos

**20%** Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: Farfan, Paredes, Ramos y Otero.docx ID del documento: 6df43f0536753b97fc1b9ed8e8baeca3dc51c6be Tamaño del documento original: 89,17 kB	Depositante: FREDY CHUMBILE BEJAR Fecha de depósito: 29/10/2025 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 29/10/2025	Número de palabras: 12.064 Número de caracteres: 81.943
--	--	--

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes de similitudes

### Fuentes principales detectadas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2111">doi.org</a> https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2111 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (85 palabras)
2	<a href="https://ve.scielo.org">ve.scielo.org</a>   Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una rev... https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000402096 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (102 palabras)
3	<a href="https://www.studocu.com">www.studocu.com</a>   componente pragmático - Uno de los aspectos del compone... https://www.studocu.com/co/document/universidad-nacional-abierta-y-a-distancia/desarrollo... 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (103 palabras)
4	<a href="https://dialnet.unirioja.es">dialnet.unirioja.es</a>   La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educaci... https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042601 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (96 palabras)
5	<a href="https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2020v15n1.6312">doi.org</a>   Evaluación de programas de formación en tic: debates y enfoques preva... https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2020v15n1.6312	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

N°	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="http://www.scielo.org.mx">www.scielo.org.mx</a> http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a7.pdf	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (28 palabras)
2	Documento de otro usuario #93e98a Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
3	Documento de otro usuario #4bcb2e Viene de de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (15 palabras)
4	<a href="https://revistes.ub.edu">revistes.ub.edu</a> https://revistes.ub.edu/index.php/joned/article/download/32904/33278/82265	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
5	<a href="https://dialnet.unirioja.es">dialnet.unirioja.es</a>   El papel de la investigación académica sobre la mejora de la... https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4949849	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)

### Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	<a href="https://orcid.org/0009-0000-0883-6724">https://orcid.org/0009-0000-0883-6724</a>
2	<a href="https://orcid.org/0009-0003-4865-0045">https://orcid.org/0009-0003-4865-0045</a>
3	<a href="https://orcid.org/0009-0009-8186-089X">https://orcid.org/0009-0009-8186-089X</a>
4	<a href="https://orcid.org/0009-0006-6750-2752">https://orcid.org/0009-0006-6750-2752</a>
5	<a href="https://orcid.org/0000-0002-7909-9386">https://orcid.org/0000-0002-7909-9386</a>

LAS ARTES EXPRESIVAS COMO HERRAMIENTA D



zona ignorada

EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

EXPRESSIVE ARTS AS A TOOL FOR THE DEVELOPMENT OF ORAL COMMUNICATION IN

EARLY CHILDHOOD EDUCATION

Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de Bachiller en Educación

Presentado por

Denisse Angélica Farfán Rodríguez  
<https://orcid.org/0009-0000-0883-6724>

Judith Fabiola Otero Ramos  
<https://orcid.org/0009-0003-4865-0045>

Maryuri Paredes Camacho  
<https://orcid.org/0009-0009-8186-089X>

Claudia Marina, Ramos Peralta  
<https://orcid.org/0009-0006-6750-2752>

Asesor

Fredy Scoott Chumbile Bejar  
<https://orcid.org/0000-0002-7909-9386>

Lima, Octubre, 2025

DEDICATORIA

A Haydee, que hace de las tuyas cuando más lo necesito y con cada una de sus ocurrencias me trae de nuevo con una sacudida espiritual, a ti por brindarme tu apoyo físico, psicológico, anímico, que me conduce cada día a elegir ser mejor ser humano, todo mi cariño es tuyo.  
Denisse Angelica Farfán Rodríguez

A Catalina, la principal motivación para emprender y culminar esta etapa. Sus palabras de aliento y querer brindarle un gran ejemplo fueron los pilares que me sostuvieron en los momentos de mayor desafío. Este logro es la prueba de que los sueños se cumplen. Catalina.

Judith Fabiola Otero Ramos

A mis hijos, Xavi y Leo, fuente de mi mayor motivación. A Xavi, mi pequeño compañero de desvelos, quien con apenas unos años de vida demostró un amor incondicional que jamás olvidaré. Gracias por cada noche que te desvelaste a mi lado, por soportar con paciencia mis días difíciles y por cuidarme con tu inocente ternura mientras tu hermanito crecía dentro de mí.

Claudia Marina Ramos Peralta

A mi amado hijo Mateo Caleb por ser mi motivo y la razón de mi vida para seguir adelante con todo lo que me propongo, a mis padres, por su esfuerzo, apoyo incondicional y por enseñarme el valor de la perseverancia. A mis hermanos, por ser mi refugio en los momentos difíciles y mi mayor fuente de inspiración para seguir adelante.

Maryuri Paredes Camacho

RESUMEN

La presente investigación se centra en las artes expresivas como medio para fomentar la comunicación oral en los niños del nivel inicial. Se planteó como objetivo principal examinar las formas en que se desarrollan las habilidades de comunicación oral de los niños mediante el uso de las artes expresivas. Asimismo, se propusieron los siguientes objetivos específicos: i) definir de qué manera las artes expresivas promueven la comunicación oral en los niños del nivel inicial, y ii) argumentar la relevancia del desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del nivel inicial. Con este fin, para recopilar la información necesaria, se llevó a cabo un análisis documental con bases de datos como Google académico, Scielo, Dialnet, Redalyc y repositorios institucionales. La monografía consta de dos capítulos: el primero incluye las principales conceptualizaciones de las artes expresivas, los tipos de artes expresivas, la importancia del desarrollo de las artes expresivas en el nivel inicial y estrategias para fomentar las artes expresivas; mientras que el segundo aborda las definiciones sobre la comunicación oral, etapas de la comunicación oral, funciones, importancia de la comunicación oral, desarrollo de comunicación oral en el nivel inicial, estrategias para fomentar el desarrollo de la comunicación oral y por último la relación e importancia de las artes expresivas en la comunicación oral. En conclusión, las artes expresivas son una herramienta pedagógica fundamental y no accesoría



ve.scielo.org | Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática

[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2739-00632025000402096](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000402096)

para el desarrollo de la comunicación oral en la educación inicial. Por ello, el desarrollo de la comunicación oral en

la educación inicial se enriquece y se fortalece de manera significativa cuando se utiliza la riqueza y la amplitud de los múltiples lenguajes de la expresión artística.

Palabras clave: artes expresivas, comunicación oral, educación inicial, desarrollo infantil, estrategias pedagógicas

This research focuses on expressive arts as a tool for developing oral communication in early childhood education. The main purpose was to analyze how expressive arts promote the development of oral communication in children at the initial level. Furthermore, the following specific objectives were proposed: i) to define the ways in which expressive arts promote oral communication in children at the initial level, and ii) to argue the relevance of oral communication development in young children. To gather the necessary information, a documentary analysis was conducted using databases such as Google Scholar, Scielo, Dialnet, Redalyc, and institutional repositories. The monograph consists of two chapters: the first includes the main conceptualizations of expressive arts, the types of expressive arts, the importance of expressive arts development in the initial level, and strategies to foster them; while the second addresses definitions of oral communication, its stages, functions, importance, the development of oral communication in the initial level, strategies to promote its development, and finally, the relationship and importance of expressive arts in oral communication. In conclusion, expressive arts are a fundamental, non-accessory pedagogical tool



ve.scielo.org | Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática  
[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2739-00632025000402096](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000402096)

for the development of oral communication in early childhood education. Therefore, the development of oral communication in

early childhood education is significantly enriched and strengthened when the richness and breadth of the multiple languages of artistic expression are utilized.

Keywords: expressive arts, oral communication, early childhood education, child development, pedagogical strategies

ÍNDICE

DEDICATORIA2

RESUMEN3

ABSTRACT4

INTRODUCCIÓN6

CAPÍTULO I8

LAS ARTES EXPRESIVAS8

1.1. Definición8

1.2 Importancia de las artes expresivas10

1.3. Tipos de artes expresivas12

1.4. Estrategias para fomentar el desarrollo de las artes expresivas15

CAPÍTULO II18

LA COMUNICACIÓN ORAL18

2.1 Definición comunicación oral18

2.2 Etapas de la comunicación oral19

2.2.1 Prelingüística19

2.2.2 Lingüística20

2.3 Funciones del lenguaje oral20

2.4. Importancia de la comunicación oral20

2.4.1. Desarrollar su capacidad cognitiva21

2.4.2. Comprender y relacionarse con el entorno21

2.4.3. Socializarse21

2.4.4. Humanizarse21

2.4.5. Controlar su conducta22

2.4.6. Desarrollar ideas, conceptos y premisas22

2.4.7. Identificar, asimilar, recordar y practicar el reconocimiento de símbolos y grafías es esencial23

2.5 Desarrollo de la comunicación oral23

2.6 Estrategias para fomentar la comunicación oral24

2.6.1. Estrategias basadas en la interacción social y la mediación25

2.6.2. Estrategias basadas en la neurociencia y el procesamiento auditivo25

2.6.3. Estrategias basadas en la creatividad y los múltiples lenguajes25

2.6.4. El rol del docente como mediador de la comunicación27

2.7 Relación de las artes expresivas en la comunicación oral27

CONCLUSIONES33

REFERENCIAS35

INTRODUCCIÓN

Las artes expresivas abarcan el arte, la música, el teatro, la danza y un amplio etcétera. El desarrollo de tales habilidades es uno de los vectores más poderosos para el crecimiento intelectual y emocional de cada niño. Vygotsky (1978), sin embargo, ve el arte como una herramienta social, como un componente de la cultura que estimula el lenguaje y la comunicación porque hay un contexto artístico que está repleto de imágenes y significados que invitan a la exploración y al juego por parte de los niños. Es, instintivamente, un medio que le permite al niño construir un aprendizaje para afrontar experiencias temáticas internas y conscientes a un nivel físico, las cuales son cruciales para el pensamiento abstracto y la comunicación.

Incluir la realización de la expresión artística dentro de la educación infantil tiene diferentes beneficios. Las actividades artísticas presentan un ambiente agradable y seguro dentro del cual los niños pueden probar el lenguaje sin miedo al error.



Cuando los niños participan en juegos dramáticos, cantan, y crean obras de arte, ellos practican y refuerzan sus habilidades lingüísticas de manera espontánea y divertida. Además, la interacción social en estas actividades promueve la comunicación oral, ya que los niños deben explicar, describir y narrar sus ideas tanto a compañeros como a maestros. La práctica constante de estas habilidades ayuda a desarrollar una comunicación efectiva y coherente.

La dimensión social que conlleva la expresión artística es también muy importante. Las actividades artísticas mejoran las maneras de expresarse en público, pues también fomentan la empatía y el entendimiento intercultural. Los niños aprenden a construir, a poner en común las ideas de los demás y a respetarlas, a aceptar diferencias culturales mediante la ejecución conjunta de proyectos artísticos. Todo ello son aprendizajes importantes que darán lugar a ciudadanos capaces de serlo, sensibles y activos en su contexto, además la expresión artística, unida a situaciones sociales y emocionales, puede ayudar a los niños a dar salida a sus sentimientos y preocupaciones a través de una buena forma de canalizarlos.

De forma práctica, esta investigación se justifica ya que aporta con mejorar la comunicación oral de los niños de educación inicial considerando las expresiones artísticas desde las aulas. Se han evidenciado múltiples beneficios de las artes expresivas en los niños y niñas del nivel inicial que ayudan a afianzar la seguridad, el autoestima, la autoconfianza, imaginación, creatividad, flexibilidad y en consecuencia a ello un trabajo en equipo óptimo que genera desarrollo en la comunicación verbal y no verbal, lo que posibilita la mejora de la concentración, interiorizando personajes para expresarlos con el recurso de sus propias palabras, el tono de su voz y gestos que estén acorde al personaje que está interpretando. Estas son algunas razones que motivan el interés de esta investigación sobre las artes expresivas, ya que nos ofrece un abanico de oportunidades y posibilidades que favorecen de gran manera para el

desarrollo de la comunicación oral.

Esto conlleva a plantear la siguiente premisa: "las artes expresivas promueven el desarrollo de la comunicación oral en los niños". A partir de dicha premisa, se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera las artes expresivas promueven el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del nivel inicial? Asimismo, se considera como objetivo general analizar de qué manera las artes expresivas promueven el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del nivel inicial. De igual forma, se han establecido los siguientes objetivos específicos: i) definir de qué manera las artes expresivas promueven la comunicación



Documento de otro usuario

Viene de de otro grupo

oral en los niños y niñas del nivel inicial y ii) argumentar la relevancia del desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del nivel inicial.

En esta línea, la presente monografía consta de dos capítulos. El primero incluye las principales conceptualizaciones de las artes expresivas, su importancia, los tipos de artes expresivas en el nivel inicial, estrategias para fomentar las artes y su relación de las artes expresivas con la comunicación oral. El segundo capítulo aborda las definiciones sobre la comunicación oral en niños y niñas, etapas de la comunicación oral, funciones, importancia de la comunicación oral, desarrollo de la comunicación oral, estrategias para fomentar el desarrollo de la comunicación oral y relación de las artes expresivas con la comunicación oral.

## CAPÍTULO I

### LAS ARTES EXPRESIVAS

El presente capítulo abarca la importancia de las artes expresivas como estrategias pedagógicas para la primera infancia, siendo un medio para la creación y la forma más natural que tienen los niños para comunicarse y dar sentido al mundo. Los estudiantes construyen su aprendizaje a través de la pintura que mancha sus dedos, la música que los hace bailar libremente y el juego simbólico que crea historias y otras formas de artes expresivas. Este capítulo demuestra cómo las artes expresivas nutren el desarrollo integral, sentando los cimientos para el crecimiento de la creatividad, la confianza y las habilidades socioemocionales de los estudiantes.

#### 1.1. Definición

Las artes expresivas abarcan una variedad de formas artísticas que permiten a los individuos comunicar sus emociones, pensamientos y experiencias de manera creativa. Estas incluyen la música, la danza, el teatro, las artes visuales y otros. A lo largo de la historia, el arte en todas sus formas ha sido un medio vital de expresión humana (Cortés y García, 2017). En el caso de los niños, esta práctica es importante para su desarrollo emocional, cognitivo y social, además de fomentar la creatividad, donde además los niños pueden explorar sus sentimientos y pensamientos de una manera segura y constructiva, lo que les ayuda a desarrollar una mayor comprensión de sí mismos y del mundo que les rodea.

Para el Ministerio de Educación (2016), las artes expresivas son fundamentales para el desarrollo integral de nuestros estudiantes, ya que mejoran sus capacidades artísticas, culturales y socioemocionales; además, trasciende, la palabra para abordar la expresión plástica, visual, musical, expresión corporal y el juego dramático, con ello busca fortalecer las capacidades expresivas, creativa e identidad cultural de los alumnos.

Así mismo Elliot (2004) destaca que el arte es una manera de comprender y transformar la realidad de maneras que otras disciplinas no pueden, y además es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social. Sostiene también que los individuos pueden aplicar la imaginación y el pensamiento artístico para resolver problemas en cualquier campo de la vida.

De manera similar, para Malaguzzi (1996) las artes expresivas son los "cien lenguajes" que posee el niño para construir significados y transmitir sus conocimientos. La expresión artística es fundamental para el desarrollo del niño. Argumentaba que los niños tienen innumerables formas de expresarse y de dar sentido al mundo, no solo a través del lenguaje verbal sino además de la expresión artística; puesto que las manifestaciones artísticas como el dibujo, la música, la danza o la dramatización, permiten a los niños expresar sus emociones e ideas con la misma importancia que el habla o la escritura.

Por otro lado, según Vigotsky (1930) las artes expresivas se desarrollan a través de las experiencias con su entorno, a mayor número de experiencias, mayor será el enriquecimiento de la imaginación y la creatividad. Para Vigotsky el medio en el cual se desenvuelve el niño es crucial para su desarrollo y cómo estas prácticas se procesan hasta ser componentes para la expresión creativa. La expresión artística es también un instrumento mental que sigue al procedimiento indagación y búsqueda ligada directamente al aprendizaje.

A diferencia de otras formas de arte, las artes expresivas enfatizan el proceso creativo por encima del producto final (Malchiodi, 2005). Con el cual los niños pueden experimentar y explorar sin sentirse obligados a crear una obra de arte "perfecta". Además, las artes expresivas promueven la autoexpresión y la autorreflexión, que son esenciales para el crecimiento emocional y psicológico de los niños.

En opinión de Pinargote et al (2022) la expresión artística es fundamental para el desarrollo de la creatividad de los niños ya que comprueba que la estimulación del arte genera el pensamiento científico potenciando así mejor desarrollo mental y a la presa y brinda así aquí en nuevas maneras de percibir el mundo aquello que le rodea y mediante ello puede llegar al descubrimiento y la generación de nuevos conocimientos

Así mismo, Wright (2012) señala que las artes permiten a los niños comunicar conceptos e ideas aún cuando no tienen el lenguaje verbal suficiente para describirlas, los niños de primera infancia al crear arte pueden estar expresando una asombrosa comprensión conceptual e imaginación, mucho más allá de lo que puedan comunicar a través del lenguaje, esto establece el arte como el puente necesario para que el pensamiento complejo se desarrolle antes de la expresión oral.

En definitiva las definiciones de las artes expresivas se articulan en torno a tres conceptos claves para el ámbito de la educación inicial:

El arte como lenguaje y comunicación, siendo un medio de comunicación primario, forma inicial y natural en que el niño se comunica antes de dominar el lenguaje oral y escrito, son como los primeros códigos o símbolos para transmitir información. Adicionalmente, según Wright, estos diversos lenguajes son un conjunto de códigos representativos (visuales, musicales y cinestésicos) que permiten a los niños a trascender los límites de su vocabulario, al crear y transmitir múltiples significados.

El arte como expresión, interioridad y creatividad que es la exteriorización, el vehículo para dar forma tangible a lo que es abstracto: sentimientos, fantasías, sueños, e ideas complejas, siendo la expresión artística la manifestación de la realidad interna del niño. Así mismo esta creatividad y experiencia (Vygotsky) de la expresión artística se basa en la recombinación y transformación de las experiencias previas del niño con su entorno sociocultural. La riqueza de estas experiencias es el material que alimenta la imaginación y se procesa a través del arte.

El arte como herramienta de desarrollo integral, como instrumento cognitivo donde las artes son vistas como un instrumento mental que ayuda al niño a organizar el pensamiento, la percepción y la atención. El proceso de creación (dibujar, dramatizar, componer) es un acto de resolución de problemas. Siendo además el vínculo pensamiento-lenguaje el rol más importante que sirve de puente para que el pensamiento conceptual (lo que el niño comprende) se estructure y se haga visible, preparando el camino para que luego pueda ser verbalizado y compartido a través de la comunicación oral.

En suma, las definiciones sobre las artes expresivas las conciben como lenguajes no verbales que permiten al niño exteriorizar y comunicar su mundo interior, sus emociones, pensamientos y percepciones, de una manera que excede sus capacidades lingüísticas iniciales.



#### 1.2 Importancia de las artes expresivas

La importancia del desarrollo de las artes expresivas en la educación inicial trasciende a lo meramente recreativo, consolidándose como un factor clave para el crecimiento integral del niño. Al ofrecer una variedad de medios no verbales, las artes son esenciales para que el niño estructure su mundo interno y sus percepciones, permitiendo el desarrollo de habilidades previas y necesarias para el aprendizaje formal.

La relevancia de estas prácticas artísticas radica fundamentalmente en que fortalecen la expresión de la imaginación y el pensamiento conceptual antes de que el lenguaje oral sea plenamente competente (Vygotsky, 1930; Wright, 2003), sentando así las bases para la comunicación efectiva. Por ello, es crucial detallar cómo la plástica, la música, la dramatización y

otros impactan de forma directa en las diversas esferas del desarrollo infantil. Además el valor de las artes expresivas radica en su capacidad para actuar como facilitadoras de las habilidades cognitivas y socioemocionales, las cuales son la base para la adquisición del lenguaje verbal.

#### Desarrollo cognitivo

El desarrollo de muchas inteligencias como la kinestésica, la musical, la espacial entre otras, están directamente influenciadas por las artes (Gardner, 1983). Las actividades artísticas mejoran la memoria de trabajo, la capacidad de organizar y reorganizar los pensamientos y la atención sostenida al incorporar la resolución de problemas y pensamiento crítico (Eisner, 2002). Estas habilidades cognitivas permiten a los niños organizar sus pensamientos antes de intentar comunicarlas verbalmente, lo cual es una condición previa necesaria para la estructura lógica del habla y la coherencia narrativa, puesto que proporcionan el "material" de la experiencia ambiental (Vygotsky, 1930), que se procesa antes expresarse verbalmente

#### Desarrollo emocional

Los niños pueden expresarse y controlar sus emociones de forma segura y constructiva a través de las artes puesto que los niños pueden reconocer y representar sus emociones a través de ellas, debido a que ofrecen un canal no verbal para la expresión emocional (Malchiodi, 2005). Esta capacidad de reconocimiento interno es esencial ya que el arte sirve como preludeo del lenguaje verbal como medio para transmitir intenciones, sentimientos y emociones a otras personas.

#### Desarrollo social

Los proyectos artísticos en grupo promueven la cooperación, la tolerancia hacia puntos de vistas diferentes y el intercambio de ideas. De esta manera los niños aprenden los fundamentos del discurso y la escucha activa en un entorno real mediante la cooperación y la aprobación mutua de sus trabajos (Vygotsky, 1978). Así el arte fomenta la conciencia social y la empatía, dos cualidades necesarias para la comunicación oral satisfactoria en ambos sentidos.

#### Desarrollo motor

La danza y las artes visuales (pintura, dibujo) son esenciales para el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas (Gilbert, 2006). El control de los músculos faciales y articulatorios (labios, lengua y mandíbula) están estrechamente relacionados con el desarrollo de las habilidades motoras finas, especialmente el control manual y la sincronización ojo-mano. La fluidez y la pronunciación en el lenguaje hablado se basan en una producción fonológica clara y correcta, lo que requiere este control.

#### Desarrollo Semiótico

Las artes expresivas son fundamentales porque entrenan al niño en el uso de símbolos y en la creación de significado (meaning-making). El arte enseña que un trazo (símbolo visual) puede representar un objeto o una idea. Esta habilidad de comprensión simbólica es la base de todo lenguaje, ya que las palabras son esencialmente símbolos auditivos que representan la realidad (Wright, 2003). Al manejar símbolos no verbales, el niño transfiere esta competencia a la manipulación de símbolos verbales, facilitando la adquisición del vocabulario y la sintaxis.

En definitiva, las artes expresivas aseguran que el niño desarrolle la capacidad de pensar, sentir y simbolizar antes de hablar, haciendo que el proceso de adquisición de la comunicación oral sea más rico, significativo y profundo. Por consiguiente las artes expresivas no son solo actividades complementarias, sino un mecanismo de aprendizaje integral que fortalece la expresión verbal posterior.

#### 1.3. Tipos de artes expresivas

El método pedagógico Reggio Emilia de Loris Malaguzzi, utiliza la metáfora de los «Cien Lenguajes» para comprender a los niños. Este enfoque se refiere a la amplia y variada gama de métodos que los niños utilizan para interactuar, expresarse y aprender sin verse limitados por estrictas clasificaciones artísticas (Malaguzzi, 1996). Un componente crucial de estos lenguajes es la expresión artística, que incluye expresiones como modelar, dramatizar, crear música y dibujar. Este hace hincapié en que las habilidades comunicativas de los niños son diversas y no se limitan al lenguaje hablado o escrito, ya que les hace seleccionar deliberadamente una amplia variedad de medios para transmitir sus ideas.

Para Reggio Emilia y otros autores como Koster, Gardner y otros, las expresiones artísticas se manifiestan a través de:

##### Artes visuales

Las artes visuales, como el dibujo, la pintura, el collage, la escultura y el modelado con arcilla, se basan en la exploración de colores, formas y texturas y estas actividades ayudan a los niños a mejorar sus habilidades motoras finas y su percepción visual (Lowenfeld, 1961). Los niños pueden comunicar sus ideas y emociones de forma no verbal gracias a las artes visuales, que pueden fomentar la imaginación y la creatividad (Koster, 2011). Además, las artes visuales pueden ser un medio eficaz para fomentar el desarrollo de las habilidades cognitivas, como el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

##### Artes escénicas y musicales

Más allá de las actividades básicas, las artes artísticas y musicales son portales vívidos que liberan el potencial expresivo, emocional y social de los niños.



La danza y el movimiento son más que simples pasos; son la expresión genuina de los sentimientos y la energía que se acumulan en el interior de los niños. Es el cuerpo comunicándose con la mente; además de mejorar la conciencia corporal, el equilibrio y la coordinación (Pérez, 2018), esta actividad proporciona una vía de escape para la actividad física esencial, protegiendo su salud y bienestar (Gilbert, 2006). Sin embargo, el mayor impacto es el ámbito social, donde la danza se convierte en un campo de pruebas para la inteligencia emocional y social, donde la cooperación y la comunicación clara son esenciales para la actuación.

La música es la fuerza invisible que moldea el terreno emocional y el carácter de un niño. Permite que los cerebros de los niños se sintonicen mediante la escucha activa, los ritmos de percusión y el canto apasionado (Gardner, 1983). Esta magia auditiva es un estimulante cerebral bien establecido que mejora el desarrollo del lenguaje y las habilidades matemáticas sofisticadas, además de activar la memoria y aumentar la concentración (Hallam, 2010). Más allá del nivel cognitivo, la música es el pegamento social definitivo, ya que requiere que los pequeños intérpretes se coordinen y colaboren para que surja la armonía.

##### Lenguajes simbólicos

La dramatización, el teatro y el juego dramático son formas fundamentales del lenguaje simbólico o del lenguaje de representación.

La dramatización para los niños es básicamente un laboratorio de la vida. Los niños pueden expresarse plenamente a través de su cuerpo y su voz mediante este arte escénico, que libera emociones y energía. Los niños tienen la oportunidad especial de examinar el mundo desde diversas perspectivas al sumergirse en la interpretación de muchos roles, personajes y circunstancias. Esta actividad mejora la fluidez de la expresión verbal, cultiva el desarrollo crítico de la empatía y, sobre todo, perfecciona su capacidad para afrontar y resolver problemas de formas nuevas y originales.

El teatro como, el juego dramático, permiten a los niños experimentar con roles y escenarios con el fin de promover la conciencia social. Estos lenguajes teatrales se convierten en potentes instrumentos para fomentar la imaginación y la creatividad, así como para explorar mundos y puntos de vista diversos. También se combinan con otras formas de representación, como la narración de cuentos, la poesía, la construcción con diversos materiales y el uso de luces y sombras.

##### Medios experimentales

En pedagogías como Reggio Emilia, los lenguajes expresivos —los diferentes medios mediante los cuales los niños exteriorizan y transmiten su conocimiento interno y su pensamiento simbólico son esenciales. Más allá de las palabras, estos lenguajes incluyen la expresión creativa (dibujo, pintura, modelado), la expresión musical (canto y ritmo), la expresión teatral (dramatización y juego de roles) y el lenguaje corporal (gestos y movimientos).

Su propósito es permitir a los niños dar vida a sus pensamientos y emociones y el uso multimodal y coordinado de los lenguajes expresivos es su característica esencial, donde los niños comunican sus conocimientos de manera integral y consolidarán su comprensión si se les anima a representar la misma idea al utilizar diversos medios (como cantar, pintar y luego dramatizar). Por lo tanto, estos lenguajes se convierten en herramientas que promueven el crecimiento físico, social, emocional y cognitivo al mismo tiempo.



En esencia, cualquier medio que un niño utiliza para exteriorizar su pensamiento o emoción es considerado un lenguaje, donde se valora el proceso de creación y la intencionalidad del niño por encima del resultado final, reconociendo que cada acción expresiva es un acto de comunicación y aprendizaje.

#### 1.4. Estrategias para fomentar el desarrollo de las artes expresivas

Para promover la evolución de las artes expresivas durante la educación temprana, se pueden aplicar varias tácticas:

## Recursos artísticos

Es fundamental proporcionar un abanico de recursos artísticos que estimulen la expresión y la comunicación verbal de los niños. Estos recursos pueden abarcar obras de arte, arcilla, títeres, instrumentos musicales, tejidos, máscaras y componentes naturales, todos diseñados para motivar a los niños a explorar, crear y compartir sus vivencias creativas (Edwards, Gandini, & Forman, 1998).



Es fundamental que estos materiales se encuentren ordenados de forma segura y accesible, facilitando que los niños los manejen de forma autónoma mientras relatan sus procesos de creación, narran cuentos o manifiestan sus sentimientos mediante el uso del lenguaje. Esta diversidad abundante de materiales artísticos no solo brinda oportunidades innatas para que los niños expandan su vocabulario, sino que también les asiste en la creación de narrativas y en la práctica de distintas modalidades de comunicación oral mientras se sumergen en vivencias artísticas de gran relevancia.

### Integración curricular

Incluir las artes en el plan de estudios cotidiano, vincularlas con otros campos de estudio como la ciencia y el lenguaje. Por ejemplo, los docentes pueden emplear la música para impartir nociones matemáticas o el teatro para indagar en temas de historia y literatura (Cornett, 2011). Adicionalmente, la incorporación en el currículo puede ser un recurso potente para el fortalecimiento de capacidades cognitivas, dado que posibilita a los niños indagar y entender diversos conceptos y temas de forma creativa y relevante.

### Trabajo cooperativo colaborativos

Promover iniciativas artísticas donde los niños trabajen en conjunto para generar trabajos colectivos es un método magnífico para impulsar su crecimiento en comunicación verbal, negociación e intercambio de ideas. Estos proyectos pueden abarcar desde murales colectivos y representaciones teatrales hasta actuaciones musicales o construcciones innovadoras que necesitan un intercambio continuo entre los participantes (Johnson & Johnson, 1999).

Mediante estas vivencias en equipo, los niños pueden ejercitar competencias comunicativas fundamentales, tales como manifestar sus puntos de vista, prestar atención a sus pares, discutir sus ideas creativas y alcanzar acuerdos en las decisiones de grupo (Vygotsky, 1978; Slavin, 1995). Adicionalmente, el aprendizaje colaborativo en entornos artísticos brinda un ambiente genuino para que los niños expandan su vocabulario, estructuran narrativas grupales y fortalezcan habilidades lingüísticas mientras co-crean y reflexionan sobre sus creaciones artísticas (Kagan, 1994; Cohen, 1994).

### Participación de la comunidad

Incluir a los artistas locales y a la comunidad en talleres y actividades artísticas, lo que contribuirá a mejorar la experiencia educativa de los niños. Las visitas de artistas y las excursiones a museos y teatros pueden brindarles a los niños nuevas perspectivas y experiencias, al tiempo que estimulan su creatividad y su pasión por las artes (Heath & Roach, 1999). Asimismo, el involucramiento de la comunidad tiene potencial para contribuir al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, porque posibilita que los niños interactúen con una diversidad de personas y puntos de vista.



Por lo tanto las artes desempeñan un papel educativo crucial en la primera infancia, superando la simple adquisición de habilidades artísticas. Al proporcionar una gama diversa de recursos, integrar diferentes materias, fomentar la colaboración y la participación de la comunidad, se crea un ambiente de aprendizaje integral que estimula al mismo tiempo las capacidades cognitivas, lingüísticas, sociales y emocionales de los niños. Estas metodologías no solo promueven la creatividad y la autoexpresión, sino que también establecen conexiones entre distintas áreas del conocimiento, alentando un aprendizaje significativo y contextualizado.

La implementación efectiva de estas técnicas en el aula de niños sienta las bases para desarrollar individuos más comunicativos, dispuestos a colaborar y conscientes del entorno que los rodea, preparándose para enfrentar los desafíos de una sociedad cada vez más compleja y diversa.

Además el papel del maestro es crucial para la eficacia de estas tácticas. Se trata más de crear un ambiente de confianza que de enseñar métodos creativos. El maestro debe ser un observador atento que aprecie la comunicación verbal, visual y gestual de los niños (Aldana, 2023). Es importante apoyar el proceso creativo del niño en lugar de reprimir su espontaneidad con correcciones excesivas (Trejos y Henao, 2019).

Hacer preguntas abiertas que provoquen la reflexión, como por ejemplo: ¿Cómo te sentiste cuando te moviste así? o ¿Qué historia nos cuenta tu dibujo?, puede ayudar a los maestros a promover la comunicación oral. Al proporcionarles experiencias sobre las que debatir y una variedad de lenguajes para expresar la complejidad de su mundo interior, la incorporación de estas técnicas artísticas a la rutina del aula no solo beneficia el desarrollo general de los niños, sino que también mejora de forma directa y significativa sus habilidades de comunicación oral.

## CAPÍTULO II

### LA COMUNICACIÓN ORAL

En este segundo capítulo se exponen los fundamentos teóricos y conceptuales para comprender la comunicación oral, de igual forma analizaremos la comunicación oral en la primera infancia, haciendo hincapié en que es un componente vital de la interacción social y el desarrollo de la personalidad; además de ser una habilidad lingüística. Para ello, se comienza por definir la comunicación oral en los niños, analizando sus fases de desarrollo y las diferentes funciones que desempeña en su vida cotidiana. Posteriormente explora el papel fundamental que desempeña la comunicación oral en la educación temprana y examina los principales enfoques educativos destinados a fomentar y apoyar su mejor desarrollo posible. Con el fin de mostrar cómo los lenguajes no verbales sirven de catalizadores para el desarrollo de la competencia oral, el capítulo concluye esbozando la conexión crucial entre las artes expresivas y la mejora de la comunicación oral.

#### 2.1 Definición comunicación oral

La comunicación oral es esencial para relacionarse con los demás y desarrollar la personalidad, donde se da prioridad a la enseñanza del uso formal, ya que es esencial tanto para la vida académica como para la profesional. Los estudiantes deben aprender a regular los elementos lingüísticos del discurso, la retórica, el contexto y la comunicación no verbal para que se les enseñe a hablar en entornos formales. Tal y como se establece



### zona ignorada

en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas,

propuesto por el Consejo de Europa, las habilidades de comunicación oral deben enseñarse y aprenderse de forma prioritaria en la educación, ya que fomentan las relaciones sociales, profesionales y personales.

Para Piaget (1923), la comunicación oral es una consecuencia del desarrollo de la inteligencia. El lenguaje progresa desde una etapa egocéntrica que es interna y no busca comunicar, hacia una etapa socializada que es externa y se adapta al interlocutor, reflejando así la maduración de las estructuras mentales del niño.

Según Vygotsky (1943), la comunicación oral es la herramienta cultural fundamental y es intrínsecamente social, ya que surge de la interacción y sirve para la adquisición de conocimiento. Esta función social es vital porque transforma las capacidades mentales elementales del niño en funciones superiores como la abstracción. En su desarrollo, el lenguaje oral pasa por una fase de habla privada o egocéntrica que el niño usa para autorregular y planificar sus acciones y, lejos de desaparecer, esta se interioriza para convertirse en el pensamiento verbal o lenguaje interno, estableciendo el lenguaje como la base de la cognición al pasar de un fenómeno social a uno individual.

De la misma manera Prado (2004), la comunicación oral es una herramienta esencial que permite a la persona conectarse con su ambiente social, facilita la construcción del conocimiento y es vital para el desarrollo individual y una correcta interacción social.

En tal sentido Bigas (1996), afirma que la comunicación oral es el factor clave para el pleno desarrollo de la personalidad; es un proceso interactivo a través del cual los niños pueden

expresar ideas, sentimientos y necesidades en un entorno espontáneo y natural.



En opinión de Kuhl (2003), la comunicación oral es vista como el resultado de una especialización neuronal que solo se establece mediante la interacción social temprana. Va más allá de la mera capacidad de hablar, refiriéndose fundamentalmente a la habilidad del cerebro para discriminar y procesar los sonidos del lenguaje. En esencia, la comunicación oral es una habilidad cognitiva mediada socialmente que literalmente "cablea" el cerebro del niño para la producción y comprensión precisa de la lengua que se usa en su entorno inmediato. El desarrollo del lenguaje oral es fundamental para que los niños puedan comunicarse y expresarse, permitiéndoles crecer y relacionarse con su entorno (Domínguez y Medina, 2019). No solo les sirve para transmitir sus ideas, pensamientos y emociones, sino que también es clave para explicar y defender su propio proceso de aprendizaje. Esta evolución lingüística implica manejar un conjunto de símbolos que facilitan la comunicación verbal o no verbal. Además, según Torres (2010, citado en Domínguez y Medina, 2019), el lenguaje hablado es crucial para el desarrollo cognitivo, social y afectivo, actuando como el principal medio de comunicación, representación e interacción social. En resumen, Jiménez (2021) define la comunicación oral como la capacidad humana de comunicarse utilizando un sistema lingüístico, encontrando en la palabra y la interacción el principal método para expresar deseos, sentimientos y conocimientos.

Además, es importante destacar que el lenguaje oral está profundamente influenciado y modelado por una variedad de factores, incluyendo el entorno familiar, el contexto educativo y la sociedad en general (Cassany, 1994).

En última instancia, la comunicación oral es la habilidad socio-cognitiva que tiene una persona para intercambiar, entender y simbolizar la realidad mediante el uso intencionado de un sistema de lenguaje.

## 2.2 Etapas de la comunicación oral

El lenguaje oral es una herramienta muy importante para el completo desarrollo de los niños. Este supone dos etapas que requieren ser consideradas al momento de ayudar al niño a adquirir destrezas orales. Al respecto Kuhl (2020) y Yungán (2020), define que el proceso de evolución lingüístico de los niños se divide en dos fases:

### 2.2.1 Prelingüística

De acuerdo con la definición de Yungán (2020) citado por González-Quizhpe et al, la etapa prelingüística marca el inicio de la trayectoria comunicativa del niño. Esta fase abarca desde el momento del nacimiento hasta que surge la primera palabra con intención (generalmente entre los 10 y 14 meses), y su rasgo distintivo es que la expresión se realiza sin recurrir a palabras o a estructuras lingüísticas formales. Durante este tiempo, la comunicación se manifiesta a través de vocalizaciones no verbales tales como el llanto, el gorgjeo o el balbuceo; además mediante recursos visuales y corporales, tales como gestos, el contacto visual y las expresiones faciales, que sirven para comunicar necesidades y estados emocionales. Este es un período esencial donde el intercambio comunicativo pasa progresivamente de ser meramente reflejo a ser intencional, a través de las protoconversaciones, construyendo así la cimentación comunicativa no verbal necesaria para transitar con éxito a la fase lingüística.

Para Kuhl(2020), se basa en la idea del genio estadístico natural, se centra en cómo los bebés adquieren el lenguaje durante la etapa prelingüística, que se sitúa entre los seis y los doce meses. Según Kuhl, los bebés son biológicamente capaces de descifrar los fonemas de cualquier idioma. Por otro lado, el cerebro del bebé experimenta una sintonización selectiva como resultado de su interacción continua con el entorno; crea un mapa fonético interno que da prioridad a los sonidos necesarios de su lengua materna y descarta los que no son importantes. Este proceso es crucial porque crea la base auditiva para el posterior crecimiento del vocabulario y ciertas reglas gramaticales.



La idea central de Kuhl es la «activación social», que ilustra que esta sintonización cerebral requiere una interacción social directa e imperativa en tiempo real; la exposición pasiva a los medios digitales o audiovisuales es ineficaz. La comunicación temporal con los cuidadores, caracterizada por gestos, contacto visual y exclamaciones exageradas, sirve como catalizador biológico. Kuhl concluye que la calidad de esta interacción social temprana es el factor disruptivo que transforma la capacidad auditiva universal del niño en las habilidades lingüísticas especializadas necesarias para dominar su idioma.

### 2.2.2 Lingüística

Aunque Patricia Kuhl dedica gran parte de su trabajo a la fase prelingüística, concibe la comunicación lingüística como el resultado final de la calibración cerebral que ocurre al inicio de la vida. Ella sostiene que un desarrollo exitoso del lenguaje (la adquisición de vocabulario y reglas sintácticas) está directamente ligado al mapa fonético que se establece en el cerebro del bebé entre los 6 y 12 meses. Una vez que el cerebro ha empleado el mecanismo de "Social-Gating" (la interacción social en directo) para identificar y destacar los fonemas esenciales de su idioma, el niño entra en la fase lingüística con un sistema auditivo ajustado, lo cual optimiza drásticamente la capacidad para reconocer, memorizar y procesar nuevas palabras.



Kuhl considera, por tanto, la etapa lingüística como la ejecución de esta sintonización perceptiva. La habilidad del niño para diferenciar fonemas en la etapa temprana (su llamado "genio estadístico") es un indicador poderoso del tamaño que tendrá su vocabulario y la madurez de su gramática posterior. Al dominar los sonidos cruciales de su lengua, el niño puede vincularlos con los significados sociales, lo que reafirma que la calidad de la interacción social inicial no solo moldea la percepción auditiva, sino que es el factor determinante en la rapidez y fluidez con la que el niño dominará el léxico y las estructuras de su idioma.

## 2.3 Funciones del lenguaje oral



www.studocu.com | componente pragmático - Uno de los aspectos del componente pragmático, que se adquiere y desarrolla - Studocu  
<https://www.studocu.com/co/document/universidad-nacional-abierta-y-a-distancia/desarrollo-del-lenguaje/componente-pragmatico/84816687>

Uno de los aspectos del componente pragmático, que se adquiere y desarrolla paralelamente con los otros en el proceso de adquisición, son las funciones del lenguaje. En este sentido, Halliday (1975) distingue las siguientes funciones:

Función instrumental, la función del "yo quiero" o "dame". Actúa de forma que quien utiliza el lenguaje pueda obtener de otras personas las cosas o los servicios que quieren.

Función reguladora, es similar a la anterior pero tiene un enfoque diferente, pues aquí se dirige al control de la conducta de otra persona. Esta función incluiría declaraciones de tipo "haz esto", "no hagas esto",

"vamos a hacer esto"

, etc.

## 2.4. Importancia de la comunicación oral

La comunicación oral es fundamental en el desarrollo de los niños en el nivel inicial, ya que les ayuda a:

### 2.4.1. Desarrollar su capacidad cognitiva



La comunicación oral juega un papel crucial



oller2colegio.es | La creatividad como clave del desarrollo cognitivo | Actualizado octubre 2025

<https://oller2colegio.es/importancia-de-la-creatividad-en-el-desarrollo-cognitivo/>

en el desarrollo cognitivo de los niños, ya que les permite

organizar sus pensamientos, formular hipótesis y resolver problemas a través del lenguaje. Al expresar sus ideas, activan procesos mentales complejos como la memoria, la atención, el razonamiento lógico y la capacidad de abstracción. El área de Broca (que se encarga de la producción del lenguaje), el área de Wernicke (responsable de la comprensión) y la corteza prefrontal (donde se planea el discurso) son las zonas cerebrales que intervienen en este proceso.

Estas conexiones neuronales se robustecen con cada interacción comunicativa, lo que promueve la neuroplasticidad y la formación de redes neuronales más eficaces, dando como resultado un pensamiento más rápido y sofisticado.

2.4.2. Comprender y relacionarse con el entorno

La comunicación oral brinda a los niños las herramientas lingüísticas que necesitan para explorar, cuestionar y entender el mundo que les rodea. El vocabulario que aprenden les permite clasificar objetos, reconocer relaciones de causa y efecto y comprender sus experiencias cotidianas.



Al nombrar y describir lo que ven a su alrededor, refuerzan las conexiones entre las áreas sensoriales (visual, auditiva, táctil) y las áreas del lenguaje, creando representaciones mentales más ricas y duraderas. Este proceso activa el hipocampo, que está involucrado en la memoria y el aprendizaje contextual, mientras que la integración multisensorial en la corteza parietal permite que el lenguaje se relacione con experiencias concretas, haciendo que los aprendizajes sean mucho más significativos.

2.4.3. Socializarse

La comunicación oral es fundamental para que los niños se socialicen durante su infancia. A través del lenguaje, establecen lazos afectivos, hacen amigos, participan en juegos en grupo y aprenden las normas sociales. Poder expresar sus necesidades, deseos y emociones con palabras les ayuda a tener interacciones positivas, fomentando habilidades sociales como la empatía, el respeto por los turnos y la resolución de conflictos. En estas interacciones, se activan las neuronas espejo, que les permiten entender las intenciones y emociones de los demás, y el sistema de recompensa del cerebro, que libera dopamina y refuerza comportamientos sociales positivos. Además, la oxitocina, que se libera durante interacciones comunicativas cálidas, fortalece los vínculos afectivos y la confianza entre las personas.

2.4.4. Humanizarse

Además, la comunicación oral contribuye a que los niños se integren en su cultura, asimilando valores, modos de pensar y tradiciones propias de su comunidad. Por medio del lenguaje, pueden acceder a un vasto patrimonio cultural, formarse su identidad y entender lo que significa pertenecer a una sociedad humana. El lenguaje les da la oportunidad de reflexionar sobre sí mismos, desarrollar una conciencia moral y edificar su sentido de pertenencia. Esta capacidad tiene que ver con el desarrollo significativo de la corteza cerebral, sobre todo en las zonas del lenguaje que son propias de los seres humanos. La formación del lenguaje durante los primeros años de vida se lleva a cabo en periodos críticos, cuando el cerebro presenta una mayor plasticidad y la lateralización del lenguaje (que sucede sobre todo en el hemisferio izquierdo) es una característica distintiva que permite el procesamiento complejo y simbólico que solo nuestra especie puede lograr.

2.4.5. Controlar su conducta

La verbalización oral desempeña un rol fundamental en la formación del lenguaje interno, conocido como "diálogo interno", que resulta ser una herramienta clave para la autorregulación.



Mediante la verbalización, los infantes adquieren la habilidad de emplear el lenguaje para organizar sus acciones, gestionar sus impulsos, considerar las repercusiones de sus elecciones y adaptar su conducta. El lenguaje actúa como un nexo entre los eventos y sus reacciones, ofreciendo la posibilidad de pensar antes de actuar y de observar su propio comportamiento. Este mecanismo se enfoca principalmente en la corteza prefrontal, sobre todo en la zona dorsolateral, que se ocupa de funciones ejecutivas como la organización, la inhibición y la regulación de los impulsos.

Con el paso del tiempo, a medida que los niños se desarrollan, las conexiones entre las áreas del lenguaje y la corteza prefrontal se vuelven más sólidas, lo que facilita que su lenguaje interno impacte su comportamiento de manera más efectiva.

2.4.6. Desarrollar ideas, conceptos y premisas

La comunicación oral es fundamental para fomentar el pensamiento abstracto y la creación de conceptos complejos. Gracias al lenguaje, los niños pueden clasificar, comparar, establecer relaciones de causa y efecto, formular hipótesis y razonar sobre situaciones que no están presentes físicamente.



Un vocabulario conceptual rico es clave para el desarrollo del pensamiento crítico y la habilidad de argumentar. La formación de conceptos activa redes neuronales que conectan el lóbulo temporal (donde se almacena el conocimiento semántico), el lóbulo parietal (que procesa relaciones) y la corteza prefrontal (responsable del razonamiento abstracto). El desarrollo del lenguaje permite que estas representaciones mentales sean más flexibles y aplicables a nuevos contextos, sentando así las bases neurológicas para un pensamiento más complejo.

2.4.7. Identificar, asimilar, recordar y practicar el reconocimiento de símbolos y grafías es esencial

La comunicación oral es la piedra angular para el desarrollo de la lectoescritura. Los niños necesitan cultivar una conciencia fonológica, que es la habilidad de identificar y jugar con los sonidos del lenguaje, así como comprender el principio alfabético, que establece la conexión entre sonidos y letras, y tener un vocabulario oral amplio.



Las conversaciones ricas en vocabulario preparan el cerebro para reconocer símbolos escritos. La lectoescritura implica crear una red neuronal que une áreas visuales, fonológicas y semánticas. La

"región de la forma visual de las palabras"

, que se encuentra en la circunvolución fusiforme izquierda, se especializa en reconocer letras y palabras, pero para ello necesita una base sólida de lenguaje oral. Los niños que disfrutan de experiencias comunicativas ricas desarrollan conexiones neuronales más fuertes entre estas áreas, lo que facilita su aprendizaje de la lectoescritura y contribuye a su éxito académico.

La comunicación oral es un proceso de expresión que permite a los niños transmitir conocimientos, emociones y experiencias. También les ayuda a situarse en mundos distintos al suyo, ya que les permite descubrir personajes, lugares y épocas que no forman parte de su experiencia cotidiana

2.5 Desarrollo de la comunicación oral

El desarrollo de la comunicación oral en la etapa de educación inicial es un proceso complejo y de gran alcance que establece los fundamentos para todo el aprendizaje posterior y la socialización. Este desarrollo va más allá de la simple memorización de palabras; implica, sobre todo, que los niños adquieran la capacidad efectiva de expresar sus pensamientos,

emociones y requerimientos. Además desarrollo del lenguaje es un proceso holístico y multidominio, no ocurre de forma aislada sino que depende de la interconexión con el desarrollo integral del niño, incluyendo la maduración neuronal, que afecta las habilidades motoras y perceptivas, la evolución mental, tanto el pensamiento lógico consciente como el psiquismo inconsciente; y el progreso socioafectivo.



Vygotsky sostiene que el lenguaje es mucho más que un subproducto de este desarrollo; es la herramienta psicológica esencial que impulsa y transforma el pensamiento individual. Vygotsky destaca que la comunicación nace como una función social (interpsicológica), y su posterior internalización la convierte en la base de la conciencia y el razonamiento (intrapsicológica), haciendo de la interacción social con individuos más competentes el motor principal para alcanzar las funciones cognitivas superiores.

Para Dehaene (2019), desde el campo de la neurociencia cognitiva, postula que la base del desarrollo de la comunicación oral reside en circuitos neuronales predispuestos de manera innata para el procesamiento del lenguaje. Si bien reconoce el papel de la experiencia, destaca que el cerebro del recién nacido ya posee una capacidad avanzada para gestionar la estructura del idioma, lo que incluye la organización de los fonemas y las reglas básicas de la gramática.

Según Dehaene, esta programación biológica inicial posibilita que, desde el nacimiento, el infante comience a ajustar su percepción auditiva a los sonidos distintivos de su lengua nativa, un fenómeno corroborado por estudios de su colega Ghislaine Dehaene-Lambertz. Tanto este ajuste fonético como la posterior asimilación de vocabulario se guían por principios fundamentales del aprendizaje cerebral, como son la focalización de la atención y la corrección activa de los errores cometidos.



En tal sentido, Tomasello (2003) argumenta que el desarrollo del lenguaje oral es impulsado por la interacción social cooperativa y las capacidades cognitivas sociales inherentes al niño, en lugar de una gramática preestablecida. Su teoría sostiene que el lenguaje se aprende como un conjunto de patrones de uso social. El elemento crucial es que los niños dominan el lenguaje al interpretar la intención comunicativa del adulto, la "lectura de intenciones" o Teoría de la Mente, a menudo enfocándose juntos en un mismo punto (atención conjunta).

Por lo tanto para Tomasello el lenguaje es fundamentalmente una herramienta social diseñada para la colaboración, que permite a los niños primero adquirir el lenguaje de forma pragmática, aprendiendo frases funcionales para lograr propósitos sociales, y solo después extraen las reglas gramaticales complejas.

Por otro lado Kuhl (2003) dice, la adquisición del lenguaje en la infancia es una sintonización neurobiológica profunda que es esencial para la interacción social temprana. Ella explica que el cerebro del niño se especializa progresivamente para reconocer y procesar únicamente los sonidos (fonemas) que son relevantes para su idioma nativo.

## 2.6 Estrategias para fomentar la comunicación oral

Las estrategias para fomentar la comunicación oral pueden organizarse de la siguiente manera:

### 2.6.1. Estrategias basadas en la interacción social y la mediación

Estas estrategias se basan en la teoría de Vygotsky, que concibe el lenguaje como una herramienta que se origina socialmente antes de volverse parte del pensamiento individual. El objetivo es impulsar el desarrollo oral creando un ambiente de confianza, como la asamblea, para que los niños participen sin miedo. El adulto facilita este proceso actuando como mediador, usando el elogio para fomentar la seguridad y aplicando el andamiaje mediante preguntas abiertas durante la narración de cuentos. Al hacerlo, se incentiva al niño a emplear el lenguaje en la negociación social y la expresión de ideas complejas, acercándolo a su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y potenciando, como señala Tomasello, su función práctica o pragmática.



### 2.6.2. Estrategias basadas en la neurociencia y el procesamiento auditivo

Este enfoque se centra en optimizar los componentes neurobiológicos y físicos del habla, siguiendo la línea de Patricia Kuhl (2003), quien lo denomina la "sintonización" del cerebro a los sonidos del idioma materno. Para lograr esta especialización, es crucial que el adulto hable de frente al niño, ya que observar los movimientos de la boca actúa como un filtro visual y social que ayuda al cerebro a conectar los sonidos con su producción. La lectura en voz alta es vital porque modela la entonación (prosodia) y entrena la motricidad orofacial (músculos de la boca), mejorando la claridad de la articulación. Finalmente, el etiquetado, asociar palabras directamente con los objetos o acciones, es fundamental para el desarrollo de un vocabulario funcional.

### 2.6.3. Estrategias basadas en la creatividad y los múltiples lenguajes

Estas estrategias utilizan el juego y las artes como métodos clave de expresión, partiendo del principio de que la comunicación va más allá de las palabras, idea central en la filosofía de "Los Cien Lenguajes del Niño" Malaguzzi. Las actividades orales divertidas, como cantar o hacer imitaciones, disminuyen la presión de la conversación seria, promoviendo un uso lúdico y creativo del lenguaje.



Los juegos de rimas son cruciales para desarrollar la conciencia fonológica, que es una habilidad precursora fundamental para aprender a leer. Finalmente, la integración de disciplinas como la música, el teatro y la danza ofrece a los niños un canal rico y completo para canalizar y manifestar sus ideas y emociones, actuando como un puente de comunicación antes de que adquieran el dominio total del lenguaje hablado.

Para potenciar la comunicación oral a través del arte, es crucial que los docentes integren el arte no solo como un objetivo didáctico, sino como una herramienta esencial de aprendizaje. Las estrategias implementadas deben ser flexibles, intencionadas y enfocarse en el proceso creativo del niño, no en el resultado final. La principal vía para lograrlo es mediante el diseño de entornos de aprendizaje que incentiven la exploración.

Una estrategia central es establecer un "laboratorio móvil artístico" (Aldana, 2023), un espacio adaptable que fomenta la experimentación libre a través de estaciones temáticas que impulsan la expresión:

- Expresión plástica con materiales como la pintura y la arcilla, porque actúan como catalizadores sensoriales que motivan a los niños a usar el lenguaje para describir sus texturas, colores e intenciones creativas.

- Dramatización y teatro con disfraces y títeres, siendo una herramienta poderosa que facilita el diálogo espontáneo y obliga a la expresión de ideas, siendo especialmente útil para ayudar a los niños introvertidos a interactuar con mayor seguridad (Cornejo, 2022).

- Ritmo y expresión corporal, donde la música y la danza promueven la colaboración social, la necesidad de coordinar movimientos y planificar representaciones grupales que exige el uso activo de la comunicación oral para la negociación y el trabajo en equipo (Trejos y Henao, 2019).

La implementación de talleres artísticos específicos y guiados complementa los espacios de exploración libre, sirviendo como vehículos altamente efectivos para el desarrollo de la comunicación oral.



Estos talleres, como los inspirados en el método Rudolf von Laban, se enfocan en la expresión corporal y la danza creativa, donde los niños deben dialogar, negociar y describir sus movimientos, por ejemplo, al imitar animales o narrar con el cuerpo, en un ambiente lúdico y cooperativo (Trejos y Henao, 2019).

Además, los talleres de teatro son fundamentales, pues la dramatización de historias y los juegos de roles estimulan el diálogo. Incluso la pantomima o el mimo (Aldana, 2023), al centrarse en la expresión emocional y la conciencia corporal, prepara el terreno para la comunicación oral, ya que el niño puede ser invitado posteriormente a verbalizar la historia o emoción que representó.

Así mismo los talleres de artes plásticas impulsan la comunicación mediante proyectos colectivos, como murales o esculturas grupales, forzando a los niños a planificar, describir y narrar el proceso y las intenciones detrás de su creación artística, integrando el lenguaje en la acción.

#### 2.6.4. El rol del docente como mediador de la comunicación

El papel del docente como mediador es indispensable para fomentar la comunicación oral, pues convierte la simple escucha del lenguaje en un aprendizaje activo y deliberado. Esta mediación se centra, ante todo, en crear un ambiente social seguro y estimulante que motive a los niños a usar el lenguaje con un fin práctico o pragmático (según Tomasello). Para ello, el docente implementa estrategias como el andamiaje (técnica de Vygotsky) al formular preguntas abiertas, ofreciendo el apoyo justo para impulsar la expresión del niño.

Por otro lado, el docente actúa como el modelo lingüístico principal y guía perceptiva. Facilita la sintonización neurobiológica del niño con los fonemas correctos (Kuhl) al hablar con claridad y situarse de frente, optimizando la percepción visual del habla. Simultáneamente, el docente integra el arte y el juego como herramientas expresivas, permitiendo al niño comunicar sus ideas de manera completa (Malaguzzi). En esencia, el docente es el catalizador que organiza la experiencia social, permitiendo al niño construir tanto las habilidades formales del lenguaje (fonética y gramática) como la capacidad de usarlo eficazmente para la colaboración y el pensamiento.

#### 2.7 Relación de las artes expresivas en la comunicación oral

Las artes expresivas y la comunicación oral están profundamente interconectadas, ya que ambas se basan en transmitir ideas, emociones, pensamientos y significados de manera efectiva; además el arte es un medio de comunicación que trasciende las palabras y se expresa a través de la creatividad, la estética y la emoción. Aunque la comunicación en el arte no se limita al diálogo verbal, sigue siendo una poderosa forma de expresión que puede ser igual de efectiva, si no más, que la comunicación verbal. El promover la estimulación de las artes expresivas para mejorar la comunicación oral en la infancia son esenciales para la adquisición de una competencia comunicativa sólida para el desarrollo cognitivo, personal, social y artístico del niño, y también significativo en la vida adulta.

La perspectiva sociocultural de Vigotsky (1978), sostiene que el desarrollo del lenguaje está relacionado con la interacción social, que sirve de base para el uso de expresiones creativas en la intervención lingüística.



De esta manera, las expresiones artísticas se convierten en herramientas importantes para el desarrollo del lenguaje de los niños porque, al participar en actividades como la pintura, la música o el teatro, los niños se exponen a un entorno recreativo y a la interacción con sus compañeros, lo que fomenta un entorno de aprendizaje social enriquecedor en el que pueden compartir ideas y experiencias. De manera similar, la interacción con los adultos crea la oportunidad de obtener ayuda y orientación, lo que da lugar al desarrollo de nuevas habilidades de expresión oral.

Según Chuquin et al (2025) ven el arte como catalizador de la comunicación, el cual se enfoca en cómo la expresión artística actúa como un canal primario de comunicación que luego impulsa el lenguaje verbal. Mencionan además la mejora de la expresión y la comunicación en los niños a través del arte; ayudan a expresar aquellas pensamientos, emociones y experiencias que pueden ser difíciles que el niño las mencione o verbalice; así mismo las formas expresivas creativas no solo fomentan el conocimiento sino también la capacidad para comunicarse de manera única y significativa con su entorno. Siendo las artes expresivas un instrumento que promueve las habilidades cognitivas, emocionales, motoras y sociales, también contribuyen de manera esencial al desarrollo de la comunicación oral de los niños.

Por tal motivo se debe incorporar el arte en la vida diaria de los niños debido a que los ayuda a comunicarse de manera más efectiva, explorar su mundo interno y conectar con los demás, claves para su crecimiento integral y además los prepara para un mundo cada vez más retador y cambiante que requerirá una mente abierta y creativa. Esta investigación también destaca que al realizar actividades artísticas, los niños se liberan de las limitaciones del lenguaje para expresar pensamientos y emociones, lo cual es fundamental para el desarrollo posterior de la oralidad.

Así mismo para Benítez (2020) en su libro "Los



www.scielo.org.mx

<http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a7.pdf>

#### Lenguajes Artísticos en la Educación Infantil: la Resolución de Problemas por medio del Lenguaje

Plástico", resalta que las actividades artísticas y lúdicas son una herramienta pedagógica óptima para la expresividad, que a su vez facilita la expresión verbal de las ideas y emociones, siendo un puente hacia la comunicación.

Al respecto Pinargote et al (2022), vinculan el proceso artístico (plástico, musical, etc.) directamente con el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, las cuales son la base de una comunicación oral efectiva. , aborda el desarrollo integral, ayuda al desarrollo cognitivo y social, las cuales son los pilares sobre los que se construye la comunicación oral. Esta investigación buscó comprender la influencia de la expresión artística en el desarrollo integral de los niños que cursan el subnivel II de educación inicial. de la institución educativa "Augusta Ugaldé Alcívar", la cual se aplicó a 30 estudiantes, 16 niñas y 14 niños del subnivel II.



dialnet.unirioja.es | La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial - Dialnet

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042601>

Obtenido los resultados existió un gran desarrollo en el área motriz, cognitiva, socio afectivo y del lenguaje; tras la aplicación de la guía de observación se evidenciaron los beneficios de la expresión artística, y sus aportes en la formación integral de los estudiantes, con la investigación se concluyó que las autoridades del centro de educación inicial mencionado se encuentran siempre enfocados a la utilización de actividades innovadoras que ayuden al niño en su desarrollo personal, promoviendo la cultura desde edades tempranas, creando seres íntegros, culturales y sociales.

Para Flores & Mamani (2023), en su investigación de cómo el teatro infantil influye en la expresión oral en los niños de cinco años. Encontraron que el teatro y el juego dramático son de las herramientas más directas para potenciar la comunicación oral, ya que el niño debe utilizar la voz, el gesto y la narrativa. El teatro infantil influye significativamente en la expresión oral. Destacan su uso como estrategia para mejorar y desarrollar el lenguaje en la edad inicial, potenciando la expresión oral, corporal y gestual.

Por otro lado, Villalta & Barros (2025), realizaron una investigación en niños entre los 4 y 5 años, para comprobar como influye la música infantil y la dramatización en el desarrollo de lenguaje. Mencionan que la dramatización debe tener mayor importancia en el currículo para potenciar la comunicación oral y gestual, además de aumentar el vocabulario. La música mejora la dimensión fonológica (los sonidos del habla), el ritmo del lenguaje y la memoria auditiva, aspectos cruciales para la fluidez y la pronunciación. Explora la música como estrategia para el desarrollo del lenguaje y confirma su influencia positiva en las habilidades lingüísticas.

Congachi (2022) investigó una comunidad de niños de 4 años utilizando una muestra de 20 de ellos en una escuela de Ayacucho. Se descubrió que el aprendizaje de estos estudiantes se veía obstaculizado por los siguientes problemas: timidez, miedo escénico, ansiedad y rebeldía. La principal causa de estos problemas era la falta de interés de los padres por la educación de sus hijos. Los resultados del estudio mostraron que los niños eran capaces de expresarse verbalmente mediante el uso de canciones infantiles. Gracias a estas melodías, mejoraron su confianza en sí mismos, su comprensión lingüística, su entonación, su pronunciación y su fluidez verbal.

Para evaluar el impacto de las artes visuales en la comunicación oral y verbal, Gómez et al (2021) estudiaron a 28 jóvenes. Los hallazgos del estudio mostraron que el empleo de las artes visuales como estrategia de intervención mejoraron estas habilidades, lo que indica su eficiencia como herramienta de enseñanza, especialmente considerando que los participantes de la investigación carecían de expresividad lingüística y destreza física.

Un estudio de Gómez et al. (2021) con 28 jóvenes, evaluó el impacto de ciertas habilidades comunicativas y de desarrollo; ante la evidente falta de destreza física y fluidez verbal de los participantes, los investigadores diseñaron una serie de intervenciones creativas, denominadas "Escultura Familiar", las sesiones se centraron en la manipulación de materiales para

potenciar su creatividad, desarrollo cognitivo, comunicación y avance socioacadémico, a través del cual los resultados demostraron que el uso de las artes plásticas son una herramienta didáctica efectiva, al constatar mejoras significativas en la comunicación, tanto en su aspecto verbal como no verbal.



De manera similar, Puetate y Mendieta (2022) realizaron un estudio descriptivo con niños de cuatro años del centro Baeza, cuyos resultados evidenciaron la necesidad de implementar enfoques pedagógicos más innovadores y adaptados a las demandas educativas actuales. En esta investigación, la música se destacó como un recurso eficaz para ayudar a los estudiantes a superar el miedo escénico y fortalecer sus habilidades de comunicación oral. En este sentido, los autores sostienen que los docentes, como responsables del proceso educativo, pueden potenciar las competencias lingüísticas y comunicativas al incorporar métodos de enseñanza más creativos, promoviendo el desarrollo de la expresión artística a través de la música y otras manifestaciones expresivas.

En este sentido, Sánchez (2020) realizó un estudio exhaustivo con 90 docentes de educación primaria, en el cual se identificaron dificultades en la comunicación verbal de los estudiantes. Posteriormente, se propuso la aplicación de los juegos dramáticos como estrategia de intervención para fortalecer la comunicación verbal y simbólica. Los resultados permitieron evidenciar una mejora significativa en las habilidades comunicativas de los educandos a través de esta forma de expresión artística.

Según Garay et al. (2023), la dramatización en el aula es una táctica útil que los docentes deben facilitar, ya que fomenta la interacción social y la expresión creativa de los estudiantes, lo que a su vez les ayuda a desarrollar sus habilidades de comunicación de manera integral. Además, utilizar la expresión artística como herramienta ayuda a los instructores a desarrollar habilidades importantes para la vida, como la escritura y la comunicación verbal, así como relaciones interpersonales compasivas. Para los niños con problemas de comunicación oral, una variedad de modalidades creativas -como la pintura, la música, el dibujo, el teatro y otras- son instrumentos esenciales para fomentar el desarrollo del lenguaje. A través de estas formas de expresión, se anima a los niños a explorar y expresar sus sentimientos de manera natural y no verbal.

Para Coronel (2023), el lenguaje corporal y los gestos utilizados al recitar poesía tienen una influencia significativa en el crecimiento creativo de los niños que luchan con la pronunciación de palabras.

La poesía, como forma de arte literario, trasciende así el campo de la terapia al promover la socialización, la expresión, el debate y el intercambio de ideas. Por lo tanto, está claro que estas expresiones en el proceso de aprendizaje ayudan a los jóvenes a desarrollar sus habilidades lingüísticas, al mismo tiempo que fomentan su creatividad y pensamiento crítico.

Por último la investigación titulada "Las Opiniones de los Maestros de Preescolar sobre el Impacto de la Educación en Artes Visuales en la Educación Inicial" es altamente relevante, ya que valida la importancia del arte en el desarrollo integral a través de la perspectiva profesional de los docentes; para ello, el estudio utilizó como muestra a maestras de jardín de infancia que trabajan en guarderías públicas o privadas del Municipio de El Pireo.



Según este estudio, los docentes valoran la capacidad del arte visual para potenciar las habilidades sociales y cognitivas de los niños, al mismo tiempo que fomenta la creatividad, la imaginación y la expresión emocional. Aunque la comunicación oral no se menciona de manera explícita en la investigación, es posible argumentar que los propios docentes consideran el arte como un componente fundamental en el desarrollo de las bases cognitivas, sociales y emocionales necesarias para el aprendizaje y el fortalecimiento de la comunicación oral, de acuerdo con el marco teórico propuesto por Vygotsky y Wright.

En última instancia, la relación entre las artes expresivas y la comunicación oral en la primera infancia es de dependencia mutua y enriquecimiento continuo. Las artes no son un suplemento lúdico en la educación inicial; son el fundamento estructural del lenguaje. El arte actúa como el primer lenguaje del pensamiento, permitiendo a los niños: estructurar el concepto antes de las palabras donde las artes (plástica, música, dramatización) proporcionan los múltiples lenguajes (Wright) necesarios para que el niño dé forma y exteriorice su comprensión conceptual y su imaginación mucho antes de que adquiera el vocabulario y la sintaxis necesarios.

Facilita además la transición simbólica, en el manejo de símbolos no verbales (colores, gestos, ritmos) en el arte entrena al cerebro para el manejo de símbolos verbales (palabras), que es la base de la comunicación oral. Nutrir la intención comunicativa al ser un canal seguro para la expresión emocional y social, por ende el arte dota al futuro lenguaje oral de contenido, coherencia y afecto, garantizando que la comunicación no sea solo funcional, sino significativa.



## CONCLUSIONES

1. De acuerdo con las investigaciones revisadas, se concluye que el desarrollo de la comunicación oral se enriquece y fortalece de manera significativa cuando el educador reconoce y utiliza la riqueza de las artes expresivas como el puente indispensable que conecta la experiencia interior del niño con su capacidad de expresar y compartir esa realidad con el mundo. Negar el arte es, en esencia, limitar el potencial comunicativo y el desarrollo integral del infante.

2. Así mismo, la comunicación oral es primordial para el desarrollo integral de los niños, permitiendo expresar sus ideas y emociones y también ayuda a estructurar y razonar su pensamiento; así mismo fortalece sus relaciones sociales y establece las bases para su aprendizaje en el futuro y a través de la comunicación oral los niños activan áreas cerebrales y desarrollando conexiones neuronales, el arte nutre y potencia



ve.scielo.org | Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una revisión sistemática

[https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2739-00632025000402096](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2739-00632025000402096)

el desarrollo de la comunicación oral en la educación inicial de manera integral y auténtica

3. Con respecto a lo investigado, se concluye que el desarrollo de la comunicación oral en

los niños es un proceso importante para su crecimiento integral, ya que les permite expresar ideas, emociones, necesidades e interactuar con los demás. Asimismo, construyen su pensamiento y desarrollan sus habilidades sociales; por ello es importante que tanto los padres y docentes ofrezcan ambientes seguros donde ellos puedan expresarse ya que les ayudará a su desarrollo emocional, social y cognitivo de cada niño.

4. Gracias a la elaboración de la presente monografía podemos concluir que el arte de por sí es una herramienta que facilita la comunicación oral como también de emociones, ideas, pensamientos que a veces no son tan sencillos descifrar verbalmente, permitiendo una conexión desde lo más interior de nosotros hacia los demás de manera auténtica, natural y genuina. El arte como mediador para la comunicación oral en el nivel inicial también promueve la gestión emocional, desarrollo cognitivo y la creatividad, y con ello permitiendo en los

niños la expresión con autonomía, lo cual los conduce a que sean seres más independientes acercándose al desarrollo de las habilidades de orden superior para que así podamos ayudarlos a ser seres humanos con pensamiento criterio, con equilibrio emocional en favor de su salud mental.

## REFERENCIAS

Benítez, (2020). "Los

11

zona ignorada

Lenguajes Artísticos en la Educación Infantil: la Resolución de Problemas por medio del Lenguaje

Plástico". *Innovación Educativa* (Méx. DF), 14(66), 103-126. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a7.pdf>

12

repositorio.utm.edu.ec | Estrategias didácticas para el fortalecimiento del lenguaje oral en la niñez del nivel inicial II

<http://repositorio.utm.edu.ec/bitstream/123456789/12115/6/PG%201062%20TRABAJO%20GRADO.pdf.txt>

Bigas,

13

zona ignorada

M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de Innovación Educativa*, (46),

5-8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=167439>

Cárdenas Páez, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación. *Revista Colombiana de Educación*, 60(núm. 60), 71-91. <https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635253005.pdf>

Chuquin, A., Sánchez, M. y Armas, S.

14

zona ignorada

(2025). El rol del arte en la facilitación de la expresión y comunicación en niños pequeños. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 9(19),

72-82. <https://doi.org/10.53877/rc9.19-548>

Cornett, C. E. (2011). *Creating meaning through literature and the arts: An integration resource for classroom teachers*. Pearson.

<https://archive.org/details/creatingmeaningt0004corn/page/n3/mode/2up>

Dehaene, S. (2019).

15

zona ignorada

¿Cómo aprendemos?: Los cuatro pilares con los que la educación puede potenciar los talentos de nuestro

cerebro. Siglo Veintiuno Editores Argentina. <https://colegiospchubut.com.ar/storage/2022/12/Como-aprendemos-Stanislav-Dehaene.pdf>

Domínguez, D., & Medina, N. (2019). Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas. *Universidad Nacional de Educación*. <https://tesisymasters.com.co/repositorio/>

Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (1998). Los cien lenguajes del niño: El enfoque de Reggio Emilia. *Revista de Educación*, (Extra 1), 151-177. Link.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5207311.pdf>

Eisner, E.

16

zona ignorada

(2004). El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la

17

zona ignorada

transformación de la conciencia. Paidós.

<https://ia804605.us.archive.org/5/items/eisner-e.-el-arte-y-la-creacion-de-la-mente.-el-papel-de-las-artes-visuales-en-//Eisner%20CE.%20El%20arte%20y%20la%20creacio%CC%81n%20de%20la%20mente.%20El%20papel%20de%20las%20artes%20visuales%20en%20la%20transformacio%CC%81n%20de%20la%20conciencia.pdf>

Figuerola, V., Montes, A. y Rodríguez,

18

zona ignorada

A. (2020). Evaluación de programas de formación en TIC: debates y enfoques prevalentes en la investigación educativa. *Saber, Ciencia y Libertad*, 15(1), 225-239.

<https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2020v15n1.6312>

19

zona ignorada

(2024). Expresiones artísticas en la terapia del lenguaje: Un enfoque integral psicopedagógico. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3),

1239-1247. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2111>

Galindo-Domínguez, H., Perines, H., Verde-Trabada, A. y Valero-Esteban, J. (2022).

20

zona ignorada

Entendiendo la brecha pedagógica entre la investigación educativa y la realidad del profesorado: un análisis de las barreras y propuestas. *Educación XX1*, 25(2),

173-200. <https://doi.org/10.5944/educxx1.29877>

21

zona ignorada

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4531340.pdf>

Gaviria, J. (2014).

22

zona ignorada

El papel de la investigación académica sobre la mejora de las políticas y de las prácticas

educativa. *Participación Educativa. Revista del Consejo Escolar del Estado*, 3(5), 43-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4949849>

Gómez del Pulgar, S. y Rodríguez-Mantilla, J. (2020). Las competencias instrumentales en los futuros maestros de Educación Primaria: Autopercepción y satisfacción con la formación recibida en estudiantes de la UCM. *Profesorado*, 24(3), 309-333. <https://doi.org/10.30827/PROFESORADO.V24I3.8158>

Gómez Calles, T. J., Fernández-Sánchez, H., Baez-Cruz, H. y Pérez-Pérez, M.

23

zona ignorada

(2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23). <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>

González, E., Duarte, M. y Cruz, C. (2021). La formación científica del licenciado en educación preescolar. *Revista Varela*, (58), 53-59. <http://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/107/246>

González-Quizhpe, A. M., Tupiza-Hernández, P. E., & Cano-Delgado, J. T.

24

zona ignorada

(2022). La comunicación verbal en los niños de educación preescolar. *Estrategias pedagógicas*.

*Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 8(4), 89. <https://doi.org/10.35381/cm.v8i4.842>

Kuhl, P. K. (2020). A new view of language acquisition: From statistical learning to social-cognitive gating. *Current Directions in Psychological Science*, 29(5), 455-461. <https://www.pnas.org/doi/10.1073/pnas.97.22.11850>

Mereci-Mejía, E. E. y

25

zona ignorada

Cedeño-Tuárez, L. K. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Dominio De Las Ciencias*, 7(6), 1205-1224. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i6.2390>

MINEDU (Ministerio de Educación). (2013). *Rutas de Aprendizaje*

26

zona ignorada

¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? *Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes*

Il ciclo, 3, 4 y 5 años Educación Inicial. Ministerio de Educación.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5088/Desarrollo%20de%20la%20expresi%3b3n%20en%20diversos%20lenguajes%20Qu%3a9%20y%20c%3b3mo%20aprenden%20nuestros%20ni%3b1os%20y%20ni%3b1as%20Fasc%3adculo%201.%203%2c%204%20y%205%20a%3b1os%20de%20Educaci%3b3n%20Inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Muñoz, S. L. (2018). Desarrollo de Lenguajes Expresivos I (Arte). Fundación Universitaria del Área Andina. <https://digitk.areandina.edu.co/entities/publication/2c400be9-9b1c-4b66-abb4-d069625c08b6>

Pinargote, Y., Calderón, C. y Arteaga, G.



zona ignorada

(2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial.

Revista Científico-Profesional, 7(5), 18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042601>

Vasilaki, E. (2024). Pre-School Teachers' Views on the Impact of Visual Arts Education on Early Childhood Education. *Innovare Journal of Education*, Vol 12, Issue 4, 2024, 1-9.

[https://www.researchgate.net/publication/381900214\\_Pre-School\\_Teachers'\\_Views\\_on\\_the\\_Impact\\_of\\_Visual\\_Arts\\_Education\\_on\\_Early\\_Childhood\\_Education](https://www.researchgate.net/publication/381900214_Pre-School_Teachers'_Views_on_the_Impact_of_Visual_Arts_Education_on_Early_Childhood_Education)

Villalta López, G. C. y Barros Bastidas, C. I. (2025). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje en el infante de 4 a 5 años. *Reincisol: Revista de Investigación Científica y Social*, 4(7), 3305-3329. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)3305-3329](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)3305-3329)

Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje* (M. M. Rotger, Trad.). Ediciones Paidós. (Obra original publicada en 1934) <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

Wright, S. (2003). *The Arts, Young Children, and Learning*. Allyn and Bacon. Boston. [https://www.researchgate.net/publication/289129240\\_The\\_arts\\_young\\_children\\_and\\_learning](https://www.researchgate.net/publication/289129240_The_arts_young_children_and_learning)