



**LAS ARTES EXPRESIVAS COMO HERRAMIENTA DEL
DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LA
EDUCACIÓN INICIAL**

**EXPRESSIVE ARTS AS A TOOL FOR THE DEVELOPMENT OF ORAL
COMMUNICATION IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION**

**Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de Bachiller en
Educación**

Autores

Denisse Angélica Farfán Rodríguez
<https://orcid.org/0009-0000-0883-6724>

Judith Fabiola Otero Ramos
<https://orcid.org/0009-0003-4865-0045>

Maryuri Paredes Camacho
<https://orcid.org/0009-0009-8186-089X>

Claudia Marina Ramos Peralta
<https://orcid.org/0009-0006-6750-2752>

Asesor

Fredy Scott Chumbile Bejar
<https://orcid.org/0000-0002-7909-9386>

Lima, noviembre, 2025



Farfan, Paredes, Ramos y Otero

2%
Textos
sospechosos



2% Similitudes
< 1 % similitudes entre comillas
< 1 % entre las fuentes mencionadas
0% Idiomas no reconocidos
20% Textos potencialmente generados por la IA (ignorado)

Nombre del documento: Farfan, Paredes, Ramos y Otero.docx
ID del documento: 6df43f0536753b97fc1b9ed8e8baeca3dc51c6be
Tamaño del documento original: 89,17 kB

Depositante: FREDY CHUMBILE BEJAR
Fecha de depósito: 29/10/2025
Tipo de carga: interface
fecha de fin de análisis: 29/10/2025

Número de palabras: 12.064
Número de caracteres: 81.943

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	doi.org 3 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (85 palabras)
2	ve.scielo.org Expresión oral en niños de nivel inicial en Hispanoamérica: una rev... 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (102 palabras)
3	www.studocu.com componente pragmático - Uno de los aspectos del compone... 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (103 palabras)
4	dialnet.unirioja.es La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educac... 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (96 palabras)
5	doi.org Evaluación de programas de formación en tic: debates y enfoques preva... 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)

Al
Ve

DEDICATORIA

A Haydee, que hace de las tuyas cuando más lo necesito y con cada una de sus ocurrencias me trae de nuevo con una sacudida espiritual. A ti, por brindarme tu apoyo físico, psicológico, anímico, que me conduce cada día a elegir ser mejor ser humano. Todo mi cariño es tuyo.

Denisse Angelica Farfán Rodríguez

A Catalina, la principal motivación para emprender y culminar esta etapa. Sus palabras de aliento y querer brindarle un gran ejemplo fueron los pilares que me sostuvieron en los momentos de mayor desafío. Este logro es la prueba de que los sueños se cumplen.

Judith Fabiola Otero Ramos

A mis hijos, Xavi y Leo, fuente de mi mayor motivación. A Xavi, mi pequeño compañero de desvelos, quien con apenas unos años de vida demostró un amor incondicional que jamás olvidaré. Gracias por cada noche que te desvelaste a mi lado, por soportar con paciencia mis días difíciles y por cuidarme con tu inocente ternura mientras tu hermanito crecía dentro de mí.

Claudia Marina Ramos Peralta

A mi amado hijo Mateo Caleb, por ser mi motivo y la razón de mi vida para seguir adelante con todo lo que me propongo. A mis padres, por su esfuerzo, apoyo incondicional y por enseñarme el valor de la perseverancia. A mis hermanos, por ser mi refugio en los momentos difíciles y mi mayor fuente de inspiración para seguir adelante.

Maryuri Paredes Camacho

RESUMEN

La presente investigación se centra en las artes expresivas como medio para fomentar la comunicación oral en los niños del nivel inicial. Se planteó como objetivo principal examinar las formas en que se desarrollan las habilidades de comunicación oral de los niños mediante el uso de las artes expresivas. Asimismo, se propusieron los siguientes objetivos específicos: definir de qué manera las artes expresivas promueven la comunicación oral en los niños del nivel inicial y argumentar la relevancia del desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del nivel inicial. Con este fin, para recopilar la información necesaria, se llevó a cabo un análisis documental con bases de datos como Google Académico, Scielo, Dialnet, Redalyc y otros repositorios institucionales. La monografía consta de dos capítulos: el primero incluye las principales conceptualizaciones de las artes expresivas, los tipos de artes expresivas, la importancia del desarrollo de las artes expresivas en el nivel inicial y estrategias para fomentar las artes expresivas; mientras que el segundo aborda las definiciones sobre la comunicación oral, las etapas de la comunicación oral, sus funciones, la importancia de la comunicación oral, el desarrollo de comunicación oral en el nivel inicial, las estrategias para fomentar el desarrollo de la comunicación oral y, por último, la relación e importancia de las artes expresivas en la comunicación oral. En conclusión, las artes expresivas son una herramienta pedagógica fundamental y no accesoria para el desarrollo de la comunicación oral en la educación inicial. Por ello, el desarrollo de la comunicación oral en la educación inicial se enriquece y se fortalece de manera significativa cuando se utiliza la riqueza y la amplitud de los múltiples lenguajes de la expresión artística.

Palabras clave: artes expresivas; comunicación oral; educación inicial; desarrollo infantil; estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

This research focuses on expressive arts as a tool for developing oral communication in early childhood education. The main purpose was to analyze how expressive arts promote the development of oral communication in children at the initial level. Furthermore, the following specific objectives were proposed: to define the ways in which expressive arts promote oral communication in children at the initial level, and to argue the relevance of oral communication development in young children. To gather the necessary information, a documentary analysis was conducted using databases such as Google Scholar, Scielo, Dialnet, Redalyc, and institutional repositories. The monograph consists of two chapters: the first includes the main conceptualizations of expressive arts, the types of expressive arts, the importance of expressive arts development in the initial level, and strategies to foster them; while the second addresses definitions of oral communication, its stages, functions, importance, the development of oral communication in the initial level, strategies to promote its development, and finally, the relationship and importance of expressive arts in oral communication. In conclusion, expressive arts are a fundamental, non-accessory pedagogical tool for the development of oral communication in early childhood education. Therefore, the development of oral communication in early childhood education is significantly enriched and strengthened when the richness and breadth of the multiple languages of artistic expression are utilized.

Keywords: expressive arts; oral communication; early childhood education; child development; pedagogical strategies.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
RESUMEN.....	iv
ABSTRACT.....	v
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I: LAS ARTES EXPRESIVAS.....	10
1.1. Definición.....	10
1.2 Importancia de las artes expresivas.....	13
1.3. Tipos de artes expresivas.....	14
1.3.1. Artes visuales.....	15
1.3.2. Artes escénicas y musicales.....	15
1.3.3. Lenguajes simbólicos.....	16
1.3.4. Medios experimentales.....	16
1.4. Estrategias para fomentar el desarrollo de las artes expresivas.....	17
1.4.1. Recursos artísticos.....	17
1.4.2. Integración curricular.....	17
1.4.3. Trabajo cooperativo colaborativos.....	18
1.4.4. Participación de la comunidad.....	18
CAPÍTULO II: LA COMUNICACIÓN ORAL.....	20
2.1. Definición comunicación oral.....	20
2.2. Etapas de la comunicación oral.....	21
2.2.1. Prelingüística.....	21
2.2.2. Lingüística.....	22
2.3. Funciones del lenguaje oral.....	22
2.4. Importancia de la comunicación oral.....	23
2.4.1. Desarrollar su capacidad cognitiva.....	23
2.4.2. Comprender y relacionarse con el entorno.....	24
2.4.3. Socializarse.....	24
2.4.4. Humanizarse.....	24

2.4.5. Controlar su conducta.....	25
2.4.6. Desarrollar ideas, conceptos y premisas.....	25
2.4.7. Identificar, asimilar, recordar y practicar el reconocimiento de símbolos y grafías es esencial	25
2.5. Desarrollo de la comunicación oral.....	26
2.6. Estrategias para fomentar la comunicación oral.....	27
2.6.1. Estrategias basadas en la interacción social y la mediación.....	27
2.6.2. Estrategias basadas en la neurociencia y el procesamiento auditivo.....	28
2.6.3. Estrategias basadas en la creatividad y los múltiples lenguajes.....	28
2.6.4. El rol del docente como mediador de la comunicación.....	30
2.7. Relación de las artes expresivas en la comunicación oral.....	30
CONCLUSIONES.....	36
REFERENCIAS.....	37

INTRODUCCIÓN

Las artes expresivas abarcan el arte, la música, el teatro, la danza y un amplio etcétera. El desarrollo de tales habilidades es uno de los vectores más poderosos para el crecimiento intelectual y emocional de cada niño. Vygotsky (1978), sin embargo, observó al arte como una herramienta social, como un componente de la cultura que estimula el lenguaje y la comunicación, porque hay un contexto artístico que está repleto de imágenes y significados que invitan a la exploración y al juego por parte de los niños. Es, instintivamente, un medio que le permite al infante construir un aprendizaje para afrontar experiencias temáticas internas y conscientes a un nivel físico, las cuales son cruciales para el pensamiento abstracto y la comunicación.

Incluir la realización de la expresión artística dentro de la educación infantil tiene diferentes beneficios. Las actividades artísticas presentan un ambiente agradable y seguro donde los niños pueden probar el lenguaje sin miedo al error. Cuando participan en juegos dramáticos, cantan y crean obras de arte, practican y refuerzan sus habilidades lingüísticas de manera espontánea y divertida. Además, la interacción social en estas actividades promueve la comunicación oral, ya que los estudiantes deben explicar, describir y narrar sus ideas tanto a compañeros como a maestros. La práctica constante de estas habilidades ayuda a desarrollar una comunicación efectiva y coherente.

La dimensión social que conlleva la expresión artística es también muy importante. Las actividades artísticas mejoran las maneras de expresarse en público, pues también fomentan la empatía y el entendimiento intercultural. Los niños aprenden a construir, a poner en común las ideas de los demás y a respetarlas; así también, aceptan las diferencias culturales mediante la ejecución conjunta de proyectos artísticos. Estos son aprendizajes fundamentales que darán lugar a ciudadanos capaces de ser sensibles y activos en su contexto. Además, la expresión artística, unida a situaciones sociales y emocionales, puede ayudar a los niños a expresar sus sentimientos y preocupaciones a través de una buena forma de canalización.

De forma práctica, esta investigación pretende mejorar la comunicación oral de los niños de educación inicial mediante las expresiones artísticas desde las aulas. Se han

evidenciado múltiples beneficios de las artes expresivas en los estudiantes del nivel inicial, que ayudan a afianzar la seguridad, el autoestima, la autoconfianza, la imaginación, la creatividad y la flexibilidad. En consecuencia, un trabajo óptimo en equipo, que genera desarrollo en la comunicación verbal y no verbal, posibilita la mejora de la concentración, pues interioriza personajes para expresarlos con el recurso de sus propias palabras, el tono de su voz y gestos que estén acorde al personaje que interpreta. Estas son algunas razones que motivan este estudio sobre las artes expresivas, ya que nos ofrece un abanico de oportunidades y posibilidades que favorecen de gran manera para el desarrollo de la comunicación oral.

Bajo esa ideas, se plantea la siguiente premisa: las artes expresivas promueven el desarrollo de la comunicación oral en los niños. Además, se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera las artes expresivas promueven el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del nivel inicial? Para ello, el objetivo general es analizar de qué manera las artes expresivas promueven el desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del nivel inicial. De igual forma, se establecen los siguientes objetivos específicos: definir de qué manera las artes expresivas promueven la comunicación oral en los niños y niñas del nivel inicial y argumentar la relevancia del desarrollo de la comunicación oral en los niños y niñas del nivel inicial.

En esta línea, la presente monografía consta de dos capítulos. El primero incluye las principales conceptualizaciones de las artes expresivas, su importancia, los tipos de artes expresivas en el nivel inicial, las estrategias para fomentar las artes y la relación entre las artes expresivas y la comunicación oral. El segundo capítulo aborda las definiciones sobre la comunicación oral en niños y niñas, las etapas de la comunicación oral, sus funciones, la importancia de la comunicación oral, el desarrollo de la comunicación oral, las estrategias para fomentar el desarrollo de la comunicación oral, y la relación entre las artes expresivas y la comunicación oral.

CAPÍTULO I: LAS ARTES EXPRESIVAS

El presente capítulo abarca la importancia de las artes expresivas como estrategias pedagógicas para la primera infancia, siendo un medio para la creación y la forma más natural que tienen los niños para comunicarse y dar sentido al mundo. Los estudiantes construyen su aprendizaje a través de la pintura que mancha sus deditos, la música que los hace bailar libremente y el juego simbólico que crea historias y otras formas de artes expresivas. Este capítulo demuestra cómo las artes expresivas nutren el desarrollo integral y establecen los cimientos para el crecimiento de la creatividad, la confianza y las habilidades socioemocionales de los alumnos.

1.1. Definición

Las artes expresivas comprenden una variedad de formas artísticas que permiten a los individuos comunicar sus emociones, pensamientos y experiencias de manera creativa. Estas incluyen la música, la danza, el teatro, las artes visuales y otros. A lo largo de la historia, el arte en todas sus formas ha sido un medio vital de expresión humana (Cortés y García, 2017). En el caso de los niños, esta práctica es importante para su desarrollo emocional, cognitivo y social, ya que, además de fomentar la creatividad, pueden explorar sus sentimientos y pensamientos de una manera segura y constructiva, lo que les ayuda a desarrollar una mayor comprensión de sí mismos y del mundo que les rodea

Para el Ministerio de Educación (2013), las artes expresivas son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que mejoran sus capacidades artísticas, culturales y socioemocionales, pues trascienden la palabra y abordan la expresión plástica, visual y musical, la expresión corporal y el juego dramático. A partir de ello, se busca fortalecer las capacidades expresivas, la creatividad y la identidad cultural de los alumnos.

Así también, Eisner (2004) destacó que el arte es una manera de comprender y transformar la realidad de maneras en que otras disciplinas no pueden, pues es una herramienta fundamental para el desarrollo cognitivo, emocional y social. A su vez, el autor sostuvo que los individuos pueden aplicar la imaginación y el pensamiento artístico para resolver problemas en cualquier campo de la vida.

De manera similar, para Martínez-Agut y Ramos Hernando (2015), las artes expresivas son los “cien lenguajes” que posee el niño para construir significados y transmitir sus conocimientos; por ello, la expresión artística es fundamental para el desarrollo del infante. Asimismo, argumentó que los niños tienen innumerables formas de expresarse y de dar sentido al mundo, no solo a través del lenguaje verbal; sino también, mediante la expresión artística. Esto se debe a que las manifestaciones artísticas como el dibujo, la música, la danza o la dramatización permiten a los niños expresar sus emociones e ideas con la misma importancia que el habla o la escritura.

Por otro lado, según Vygotsky (1999), las artes expresivas se desarrollan a través de las experiencias con su entorno: a mayor número de experiencias, mayor será el enriquecimiento de la imaginación y la creatividad. Para el autor, el medio donde se desenvuelve el niño es crucial para su desarrollo; a su vez, es relevante cómo estas prácticas se procesan hasta ser componentes para la expresión creativa. Entonces, la expresión artística es un instrumento mental que sigue el procedimiento de indagación y búsqueda ligado directamente al aprendizaje.

A diferencia de otras formas de arte, las artes expresivas enfatizan el proceso creativo por encima del producto final (Malchiodi, 2005). A partir de ellas, los niños pueden experimentar y explorar sin sentirse obligados a crear una obra de arte “perfecta”. Además, promueven la autoexpresión y la autorreflexión, que son esenciales para el crecimiento emocional y psicológico de los infantes.

En opinión de Pinargote Baque et al. (2022), la expresión artística es fundamental para el desarrollo de la creatividad de los niños, ya que comprobaron que la estimulación del arte genera el pensamiento científico, potencia un mejor desarrollo mental, brinda nuevas maneras de percibir el mundo que le rodea; de esta forma, puede llegar al descubrimiento y la generación de nuevos conocimientos

Wright (2012) señaló que las artes permiten a los niños comunicar conceptos e ideas, aun cuando no tienen el lenguaje verbal suficiente para describirlas. Durante la primera infancia, al crear arte, pueden expresar una asombrosa comprensión conceptual e imaginación, mucho más allá de lo que comunican a través del lenguaje. Así, el arte es un puente necesario para que el pensamiento complejo se desarrolle antes que la expresión oral.

En definitiva, las definiciones de las artes expresivas se articulan en torno a tres conceptos claves para el ámbito de la educación inicial:

- El arte como lenguaje y comunicación: Es un medio de comunicación primario, pues es la forma inicial y natural en que el niño se comunica antes de dominar el lenguaje oral y escrito; son como los primeros códigos o símbolos para transmitir información. Adicionalmente, según Wright (2012), estos diversos lenguajes son un conjunto de códigos representativos (visuales, musicales y cinestésicos) que permiten a los estudiantes trascender los límites de su vocabulario, ya que crean y transmiten múltiples significados.
- El arte como expresión, interioridad y creatividad: Es la exteriorización, el vehículo para dar forma tangible a lo abstracto (sentimientos, fantasías, sueños, e ideas complejas). En otras palabras, la expresión artística es la manifestación de la realidad interna del niño. Asimismo, esta creatividad y experiencia de la expresión artística se basa en la recombinación y transformación de las experiencias previas del niño con su entorno sociocultural (Vygotsky, 1999). La riqueza de estas experiencias es el material que alimenta la imaginación y se procesa a través del arte.
- El arte como herramienta de desarrollo integral: Es un instrumento cognitivo donde las artes son vistas como un instrumento mental que ayuda al niño a organizar el pensamiento, la percepción y la atención. El proceso de creación (dibujar, dramatizar, componer) es un acto de resolución de problemas; además, es el vínculo pensamiento-lenguaje, el rol más importante que sirve de puente para que el pensamiento conceptual (lo que el niño comprende) se estructure y se haga visible. Así, se prepara el camino para que luego pueda ser verbalizado y compartido a través de la comunicación oral.

En suma, las definiciones sobre las artes expresivas son concebidas como lenguajes no verbales que permiten al niño exteriorizar y comunicar su mundo interior (emociones, pensamientos y percepciones) de una manera que excede sus capacidades lingüísticas iniciales.

1.2 Importancia de las artes expresivas

La importancia del desarrollo de las artes expresivas en la educación inicial trasciende lo meramente recreativo y se consolida como un factor clave para el crecimiento integral del niño. Al ofrecer una variedad de medios no verbales, las artes son esenciales para que estructure su mundo interno y sus percepciones, para así contribuir al desarrollo de habilidades previas y necesarias para el aprendizaje formal.

La relevancia de estas prácticas artísticas radica fundamentalmente en que fortalecen la expresión de la imaginación y el pensamiento conceptual antes que el lenguaje oral sea plenamente competente (Vygotsky, 1999; Wright, 2003), para así sentar las bases para la comunicación efectiva. Por ello, es crucial detallar cómo la plástica, la música, la dramatización y demás impactan de forma directa en las diversas esferas del desarrollo infantil. Además, el valor de las artes expresivas radica en su capacidad para actuar como facilitadoras de las habilidades cognitivas y socioemocionales, que son la base para la adquisición del lenguaje verbal.

- Desarrollo cognitivo: El desarrollo de muchas inteligencias (la kinestésica, la musical, la espacial, etc.) está directamente influenciado por las artes (Gardner, 2001). Las actividades artísticas mejoran la memoria de trabajo, la capacidad de organizar y reorganizar los pensamientos, la atención sostenida al incorporar la resolución de problemas y el pensamiento crítico (Eisner, 2004). Estas habilidades cognitivas permiten a los niños organizar sus pensamientos antes de intentar comunicarlas verbalmente, lo cual es una condición previa necesaria para la estructura lógica del habla y la coherencia narrativa, puesto que proporcionan el “material” de la experiencia ambiental, que se procesa antes expresarse verbalmente (Vygotsky, 1999).
- Desarrollo emocional: Los niños pueden expresarse y controlar sus emociones de forma segura y constructiva a través de las artes, pues pueden reconocer y representar sus emociones a través de ellas, debido a que ofrecen un canal no verbal para la expresión emocional (Malchiodi, 2005). Esta capacidad de reconocimiento interno es esencial, ya que el arte sirve como preludeo del lenguaje verbal como medio para transmitir intenciones, sentimientos y emociones a otras personas.

- Desarrollo social: Los proyectos artísticos en grupo promueven la cooperación, la tolerancia hacia puntos de vistas diferentes y el intercambio de ideas; de esta manera, los niños aprenden los fundamentos del discurso y la escucha activa en un entorno real mediante la cooperación y la aprobación mutua de sus trabajos (Vygotsky, 1978). Así, el arte fomenta la conciencia social y la empatía, dos cualidades necesarias para la comunicación oral satisfactoria en ambos sentidos.
- Desarrollo motor: La danza y las artes visuales (pintura, dibujo, etc.) son esenciales para el desarrollo de las habilidades motoras finas y gruesas (Gilbert, 2006). El control de los músculos faciales y articulatorios (labios, lengua y mandíbula) está estrechamente relacionado con el desarrollo de las habilidades motoras finas, especialmente el control manual y la sincronización ojo-mano. La fluidez y la pronunciación en el lenguaje hablado se basan en una producción fonológica clara y correcta, lo que requiere este control.
- Desarrollo semiótico: Las artes expresivas son fundamentales porque entrenan al niño en el uso de símbolos y en la creación de significado (*meaning-making*). El arte enseña que un trazo (símbolo visual) puede representar un objeto o una idea. Esta habilidad de comprensión simbólica es la base de todo lenguaje, ya que las palabras son esencialmente símbolos auditivos que representan la realidad (Wright, 2003). Al manejar símbolos no verbales, el infante transfiere esta competencia a la manipulación de símbolos verbales, lo que facilita la adquisición del vocabulario y la sintaxis.

En definitiva, las artes expresivas aseguran que el niño desarrolle la capacidad de pensar, sentir y simbolizar antes de hablar, lo que genera que el proceso de adquisición de la comunicación oral sea más rico, significativo y profundo. Por consiguiente, las artes expresivas no son solo actividades complementarias; son un mecanismo de aprendizaje integral que fortalece la expresión verbal posterior.

1.3. Tipos de artes expresivas

El método pedagógico de Martínez-Agut y Ramos Hernando (2015) utiliza la metáfora de los “Cien Lenguajes” para comprender a los niños. Este enfoque se refiere a la amplia y variada gama de métodos que los infantes utilizan para interactuar, expresarse y aprender sin verse limitados por estrictas clasificaciones artísticas. Un componente crucial de estos

lenguajes es la expresión artística, que incluye expresiones como modelar, dramatizar, crear música y dibujar. Este hace hincapié en que las habilidades comunicativas de los niños son diversas y no se limitan al lenguaje hablado o escrito, ya que les hace seleccionar deliberadamente una amplia variedad de medios para transmitir sus ideas.

Para Martínez-Agut y Ramos Hernando (2015), Koster (2011), Gardner (2001) y otros, las expresiones artísticas se manifiestan a través de:

1.3.1. Artes visuales

Las artes visuales, como el dibujo, la pintura, el collage, la escultura y el modelado con arcilla, se basan en la exploración de colores, formas y texturas. Estas actividades ayudan a los niños a mejorar sus habilidades motoras finas y su percepción visual (Lowenfeld, 1961). Los infantes pueden comunicar sus ideas y emociones de forma no verbal gracias a las artes visuales, ya que fomentan la imaginación y la creatividad (Koster, 2011). Además, las artes visuales pueden ser un medio eficaz para promover el desarrollo de las habilidades cognitivas, como el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

1.3.2. Artes escénicas y musicales

Más allá de las actividades básicas, las artes escénicas y musicales son portales vívidos que liberan el potencial expresivo, emocional y social de los niños.

- La danza y el movimiento son más que simples pasos: son la expresión genuina de los sentimientos y la energía que se acumulan en el interior de los niños. Es el cuerpo comunicándose con la mente. Además de mejorar la conciencia corporal, el equilibrio y la coordinación (Pagola Martínez, 2016), esta actividad proporciona una vía de escape para la actividad física esencial, porque protege su salud y bienestar (Gilbert, 2006). Sin embargo, el mayor impacto es el ámbito social, donde la danza se convierte en un campo de pruebas para la inteligencia emocional y social, donde la cooperación y la comunicación clara son esenciales para la actuación.
- La música es la fuerza invisible que moldea el terreno emocional y el carácter de un niño. Permite que sus cerebros se sintonicen mediante la escucha activa, los ritmos de percusión y el canto apasionado (Gardner, 2001). Esta magia auditiva es un estimulante cerebral bien establecido que mejora el desarrollo del lenguaje

y las habilidades matemáticas sofisticadas, y que activa la memoria y aumenta la concentración (Hallam, 2010). Más allá del nivel cognitivo, la música es el pegamento social definitivo, ya que requiere que los pequeños intérpretes coordinen y colaboren para que surja la armonía.

1.3.3. Lenguajes simbólicos

La dramatización, el teatro y el juego dramático son formas fundamentales del lenguaje simbólico o del lenguaje de representación.

- La dramatización para los niños es básicamente un laboratorio de la vida, porque pueden expresarse plenamente a través de su cuerpo y voz mediante este arte escénico que libera emociones y energía. Los estudiantes tienen la oportunidad especial de examinar el mundo desde diversas perspectivas al sumergirse en la interpretación de muchos roles, personajes y circunstancias. Esta actividad mejora la fluidez de la expresión verbal, cultiva el desarrollo crítico de la empatía y, sobre todo, perfecciona su capacidad para afrontar y resolver problemas de formas nuevas y originales.
- El teatro y el juego dramático permiten a los niños experimentar con roles y escenarios a fin de promover la conciencia social. Estos lenguajes teatrales se convierten en potentes instrumentos para fomentar la imaginación y la creatividad, así como para explorar mundos y puntos de vista diversos. También se combinan con otras formas de representación, como la narración de cuentos, la poesía, la construcción con diversos materiales, y el uso de luces y sombras.

1.3.4. Medios experimentales

De acuerdo con Martínez-Agut y Ramos Hernando (2015), los lenguajes expresivos o los diferentes medios mediante los cuales los niños exteriorizan y transmiten su conocimiento interno y su pensamiento simbólico son esenciales. Más allá de las palabras, estos lenguajes incluyen la expresión creativa (dibujo, pintura, modelado), la expresión musical (canto y ritmo), la expresión teatral (dramatización y juego de roles) y el lenguaje corporal (gestos y movimientos).

Su propósito es dar vida a los pensamientos y las emociones de los niños, y el uso multimodal y coordinado de los lenguajes expresivos es su característica esencial. A partir

de ellos, comunican sus conocimientos de manera integral y consolidan su comprensión si se les anima a representar la misma idea al utilizar diversos medios (como cantar, pintar y luego dramatizar). Por lo tanto, estos lenguajes se convierten en herramientas que promueven el crecimiento físico, social, emocional y cognitivo al mismo tiempo.

En esencia, cualquier medio que un niño utiliza para exteriorizar su pensamiento o emoción es considerado un lenguaje, donde se valora el proceso de creación y la intencionalidad del niño por encima del resultado final, de modo que se reconozca que cada acción expresiva es un acto de comunicación y aprendizaje.

1.4. Estrategias para fomentar el desarrollo de las artes expresivas

Para promover la evolución de las artes expresivas durante la educación temprana, se pueden aplicar varias tácticas:

1.4.1. Recursos artísticos

Es fundamental proporcionar un abanico de recursos artísticos que estimulen la expresión y la comunicación verbal de los niños. Estos recursos pueden abarcar obras de arte, arcilla, títeres, instrumentos musicales, tejidos, máscaras y componentes naturales; todos diseñados para motivar a los niños a explorar, crear y compartir sus vivencias creativas (Martínez-Agut y Ramos Hernando, 2015).

Asimismo, es prioritario que estos materiales se encuentren ordenados de forma segura y accesible, de manera que faciliten que los niños los manejen de forma autónoma mientras relatan sus procesos de creación, narran cuentos o manifiestan sus sentimientos mediante el lenguaje. Esta diversidad abundante de materiales artísticos no solo brinda oportunidades innatas para que expandan su vocabulario, sino que también los asiste en la creación de narrativas y en la práctica de distintas modalidades de comunicación oral mientras se sumergen en vivencias artísticas de gran relevancia.

1.4.2. Integración curricular

Esto se refiere a incluir las artes en el plan de estudios cotidiano y vincularlas con otros campos de estudio como la ciencia y el lenguaje. Por ejemplo, los docentes pueden emplear la música para impartir nociones matemáticas o utilizar el teatro para indagar en temas de historia y literatura (Cornett, 2011). Adicionalmente, la incorporación en el currículo puede

ser un recurso potente para el fortalecimiento de capacidades cognitivas, dado que posibilita la indagación y el entendimiento de diversos conceptos y temas de forma creativa y relevante.

1.4.3. Trabajo cooperativo colaborativos

La promoción de iniciativas artísticas donde los niños trabajen en conjunto para generar trabajos colectivos es un método magnífico para impulsar su crecimiento en comunicación verbal, negociación e intercambio de ideas. Estos proyectos pueden abarcar desde murales colectivos y representaciones teatrales hasta actuaciones musicales o construcciones innovadoras que necesitan un intercambio continuo entre los participantes (Johnson y Johnson, 1999).

Mediante estas vivencias en equipo, los niños pueden ejercitar competencias comunicativas fundamentales, tales como manifestar sus puntos de vista, prestar atención a sus pares, discutir sus ideas creativas y alcanzar acuerdos en las decisiones de grupo (Vygotsky, 1978; Slavin, 1999). Al mismo tiempo, el aprendizaje colaborativo en entornos artísticos brinda un ambiente genuino para que expandan su vocabulario, estructuren narrativas grupales y fortalezcan habilidades lingüísticas mientras cocrean y reflexionan sobre sus creaciones artísticas (Cohen y Lotan, 2014; Pliego Prenda, 2011).

1.4.4. Participación de la comunidad

Incluir a los artistas locales y a la comunidad en talleres y actividades artísticas mejorará la experiencia educativa de los niños. Las visitas de artistas y las excursiones a museos y teatros pueden brindarles nuevas perspectivas y experiencias, y estimular su creatividad y pasión por las artes (Heath y Roach, 1999). Asimismo, el involucramiento de la comunidad tiene potencial para contribuir al desarrollo de habilidades sociales y emocionales, porque posibilita que los alumnos interactúen con una diversidad de personas y puntos de vista.

Por lo tanto, las artes desempeñan un papel educativo crucial en la primera infancia, superando la simple adquisición de habilidades artísticas. Al proporcionar una gama diversa de recursos, integrar diferentes materias, fomentar la colaboración y la participación de la comunidad, se crea un ambiente de aprendizaje integral que estimula, al mismo tiempo, las capacidades cognitivas, lingüísticas, sociales y emocionales de los niños. Estas metodologías no solo promueven la creatividad y la autoexpresión, sino que también

establecen conexiones entre distintas áreas del conocimiento, alentando un aprendizaje significativo y contextualizado. La implementación efectiva de estas técnicas en el aula sienta las bases para desarrollar individuos más comunicativos, dispuestos a colaborar y conscientes del entorno que los rodea, para así prepararse para enfrentar los desafíos de una sociedad cada vez más compleja y diversa.

Además, el papel del maestro es crucial para la eficacia de estas tácticas. Se trata más de crear un ambiente de confianza que de enseñar métodos creativos. El docente debe ser un observador atento que aprecie la comunicación verbal, visual y gestual de los niños (Paliza Arellano, 2024). Por ello, es importante apoyar el proceso creativo del estudiante en lugar de reprimir su espontaneidad con correcciones excesivas (Vuk, 2021).

Igualmente, es fundamental hacer preguntas abiertas que provoquen la reflexión y que ayuden a los maestros a promover la comunicación oral, por ejemplo: ¿Cómo te sentiste cuando te moviste así? ¿Qué historia nos cuenta tu dibujo? Al proporcionarles experiencias sobre las que debatir y una variedad de lenguajes para expresar la complejidad de su mundo interior, la incorporación de estas técnicas artísticas a la rutina del aula no solo beneficia el desarrollo general de los niños, sino que también mejora, de forma directa y significativa, sus habilidades de comunicación oral.

CAPÍTULO II: LA COMUNICACIÓN ORAL

En este segundo capítulo se exponen los fundamentos teóricos y conceptuales para comprender la comunicación oral; asimismo, se analiza la comunicación oral en la primera infancia, haciendo hincapié en que es un componente vital de la interacción social y el desarrollo de la personalidad, además de ser una habilidad lingüística. Para ello, se comienza por definir la comunicación oral en los niños y se analizan sus fases de desarrollo y las diferentes funciones que desempeña en su vida cotidiana. Posteriormente, se explora el papel fundamental que desempeña la comunicación oral en la educación temprana y se examinan los principales enfoques educativos destinados a fomentar y apoyar su mejor desarrollo posible. Con el fin de mostrar cómo los lenguajes no verbales y simbólicos sirven de catalizadores para el desarrollo de la competencia oral, el capítulo esboza la conexión crucial entre las artes expresivas y la mejora de la comunicación oral.

2.1. Definición comunicación oral

La comunicación oral es esencial para relacionarse con los demás y desarrollar la personalidad, donde se da prioridad a la enseñanza del uso formal, ya que es esencial tanto para la vida académica como para la profesional. Los estudiantes deben aprender a regular los elementos lingüísticos del discurso, la retórica, el contexto y la comunicación no verbal para que se les enseñe a hablar en entornos formales. Tal y como se estableció en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, propuesto por el Consejo de Europa (2020), las habilidades de comunicación oral deben enseñarse y aprenderse de forma prioritaria en la educación, dado que fomentan las relaciones sociales, profesionales y personales.

Bigas Salvador (1996) afirmó que la comunicación oral es el factor clave para el pleno desarrollo de la personalidad; es un proceso interactivo a través del cual los niños pueden expresar ideas, sentimientos y necesidades en un entorno espontáneo y natural.

2.2. Etapas de la comunicación oral

El lenguaje oral es una herramienta muy importante para el completo desarrollo de los niños. Este supone dos etapas que requieren ser consideradas al momento de ayudar al estudiante a adquirir destrezas orales.

2.2.1. Prelingüística

La etapa prelingüística marca el inicio de la trayectoria comunicativa del niño. Esta fase abarca desde el momento del nacimiento hasta que surge la primera palabra con intención (generalmente entre los 10 y 14 meses). Su rasgo distintivo es que la expresión se realiza sin recurrir a palabras o a estructuras lingüísticas formales. Durante este tiempo, la comunicación se manifiesta a través de vocalizaciones no verbales, como el llanto, el gorjeo o el balbuceo. Además, mediante recursos visuales y corporales, como los gestos, el contacto visual y las expresiones faciales, se comunican las necesidades y los estados emocionales. Este es un periodo esencial donde el intercambio comunicativo pasa progresivamente de ser meramente reflejo a ser intencional, a través de las protoconversaciones; así, se construye la cimentación comunicativa no verbal necesaria para transitar con éxito a la fase lingüística (González-Quizhpe et al., 2022).

Kuhl (2016) se basó en la idea del genio estadístico natural: se centra en cómo los bebés adquieren el lenguaje durante la etapa prelingüística, que se sitúa entre los 6 y los 12 meses. Según este autor, los bebés son biológicamente capaces de descifrar los fonemas de cualquier idioma. Por otro lado, el cerebro del bebé experimenta una sintonización selectiva como resultado de su interacción continua con el entorno: crea un mapa fonético interno que da prioridad a los sonidos necesarios de su lengua materna y descarta los que no son importantes. Este proceso es crucial porque crea la base auditiva para el posterior crecimiento del vocabulario y ciertas reglas gramaticales. La idea central de Kuhl es la “activación social”, que ilustra que esta sintonización cerebral requiere una interacción social directa e imperativa en tiempo real, por lo que la exposición pasiva a los medios digitales o audiovisuales es ineficaz. La comunicación temporal con los cuidadores, caracterizada por gestos, contacto visual y exclamaciones exageradas, sirve como catalizador biológico. Kuhl concluyó que la calidad de esta interacción social temprana es el factor disruptivo que transforma la capacidad auditiva universal del niño en las habilidades lingüísticas especializadas necesarias para dominar su idioma.

2.2.2. Lingüística

Aunque Kuhl (2016) dedicó gran parte de su trabajo a la fase prelingüística, concibió la comunicación lingüística como el resultado final de la calibración cerebral que ocurre al inicio de la vida. El autor sostuvo que un desarrollo exitoso del lenguaje (la adquisición de vocabulario y reglas sintácticas) está directamente ligado al mapa fonético que se establece en el cerebro del bebé entre los 6 y 12 meses. Una vez que el cerebro empleó el mecanismo *Social-Gating* (la interacción social en directo) para identificar y destacar los fonemas esenciales de su idioma, el niño entra en la fase lingüística con un sistema auditivo ajustado, lo cual optimiza drásticamente la capacidad para reconocer, memorizar y procesar nuevas palabras.

Por tanto, Kuhl (2016) consideró la etapa lingüística como la ejecución de esta sintonización perceptiva. La habilidad del niño para diferenciar fonemas en la etapa temprana (su llamado “genio estadístico”) es un indicador poderoso del tamaño que tendrá su vocabulario y la madurez de su gramática posterior. Al dominar los sonidos cruciales de su lengua, puede vincularlos con los significados sociales, lo que reafirma que la calidad de la interacción social inicial no solo moldea la percepción auditiva, sino que es el factor determinante en la rapidez y fluidez con la que el niño dominará el léxico y las estructuras de su idioma.

2.3. Funciones del lenguaje oral

Uno de los aspectos del componente pragmático, que se adquiere y desarrolla paralelamente con los otros en el proceso de adquisición, son las funciones del lenguaje. En este sentido, Halliday (1982) distinguió las siguientes funciones:

- Función instrumental: La función del “yo quiero” o “dame” actúa de forma que quien utiliza el lenguaje pueda obtener de otras personas las cosas o los servicios que quieran.
- Función reguladora: Es similar a la anterior, pero tiene un enfoque diferente, pues se dirige al control de la conducta de otra persona. Esta función incluye declaraciones como “haz esto”, “no hagas esto”, “vamos a hacer esto”, etc.

Por lo tanto, las funciones del lenguaje propuestas por Halliday (1982) nos indican que el lenguaje oral no es únicamente un medio para transmitir ideas; sino también, una

herramienta multifacética que los niños comienzan a desarrollar desde una edad temprana para satisfacer necesidades concretas.

La función instrumental y la función reguladora, aunque están interrelacionadas, cumplen con dos propósitos distintos, pero complementarios. La primera se centra en satisfacer necesidades personales mediante la obtención de objetos o servicios (“yo quiero”), mientras que la segunda tiene como objetivo influir en el comportamiento de los demás (“haz esto”).

Ambas funciones evidencian que el desarrollo pragmático del lenguaje está íntimamente vinculado a la capacidad del individuo para interactuar de manera efectiva con su entorno social, utilizando el lenguaje como una herramienta para actuar sobre la realidad y sobre los demás. Este enfoque funcional subraya que aprender a hablar no solo implica dominar las estructuras lingüísticas; sino también, comprender y utilizar el lenguaje como un medio para lograr objetivos comunicativos específicos en situaciones reales de interacción.

2.4. Importancia de la comunicación oral

La comunicación oral es fundamental en el desarrollo de los niños en el nivel inicial, ya que les ayuda a:

2.4.1. Desarrollar su capacidad cognitiva

La comunicación oral juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo de los niños, ya que les permite organizar sus pensamientos, formular hipótesis y resolver problemas a través del lenguaje. Al expresar sus ideas, activan procesos mentales complejos como la memoria, la atención, el razonamiento lógico y la capacidad de abstracción. El área de Broca (que se encarga de la producción del lenguaje), el área de Wernicke (responsable de la comprensión) y la corteza prefrontal (donde se planea el discurso) son las zonas cerebrales que intervienen en este proceso. Estas conexiones neuronales se robustecen con cada interacción comunicativa, lo que promueve la neuro plasticidad y la formación de redes neuronales más eficaces, dando como resultado un pensamiento más rápido y sofisticado.

2.4.2. Comprender y relacionarse con el entorno

La comunicación oral brinda a los niños las herramientas lingüísticas que necesitan para explorar, cuestionar y entender el mundo que les rodea. El vocabulario que aprenden les permite clasificar objetos, reconocer relaciones de causa y efecto, y comprender sus experiencias cotidianas. Al nombrar y describir lo que ven a su alrededor, refuerzan las conexiones entre las áreas sensoriales (visual, auditiva, táctil) y las áreas del lenguaje, pues crean representaciones mentales más ricas y duraderas. Este proceso activa el hipocampo, que está involucrado en la memoria y el aprendizaje contextual, mientras que la integración multisensorial en la corteza parietal permite que el lenguaje se relacione con experiencias concretas, haciendo que los aprendizajes sean mucho más significativos.

2.4.3. Socializarse

La comunicación oral es fundamental para que los niños se socialicen durante su infancia. A través del lenguaje, establecen lazos afectivos, hacen amigos, participan en juegos en grupo y aprenden las normas sociales. Poder expresar sus necesidades, deseos y emociones con palabras les ayuda a tener interacciones positivas, lo que fomenta habilidades sociales como la empatía, el respeto por los turnos y la resolución de conflictos. En estas interacciones, se activan las neuronas espejo, que les permiten entender las intenciones y emociones de los demás, y el sistema de recompensa del cerebro, que libera dopamina y refuerza comportamientos sociales positivos. Además, la oxitocina, que se libera durante interacciones comunicativas cálidas, fortalece los vínculos afectivos y la confianza entre las personas.

2.4.4. Humanizarse

La comunicación oral contribuye a que los niños se integren en su cultura, mediante la asimilación de valores, modos de pensar y tradiciones propias de su comunidad. Por medio del lenguaje, pueden acceder a un vasto patrimonio cultural, formar su identidad y entender lo que significa pertenecer a una sociedad humana. El lenguaje les da la oportunidad de reflexionar sobre sí mismos, desarrollar una conciencia moral y edificar su sentido de pertenencia. Esta capacidad tiene que ver con el desarrollo significativo de la corteza cerebral, sobre todo en las zonas del lenguaje que son propias de los seres humanos. La formación del lenguaje, durante los primeros años de vida, se lleva a cabo en periodos críticos, es decir, cuando el cerebro presenta una mayor plasticidad. La lateralización del

lenguaje (que sucede sobre todo en el hemisferio izquierdo) es una característica distintiva que permite el procesamiento complejo y simbólico que solo nuestra especie puede lograr.

2.4.5. Controlar su conducta

La verbalización oral desempeña un rol fundamental en la formación del lenguaje interno, conocido como “diálogo interno”, que resulta ser una herramienta clave para la autorregulación. Mediante la verbalización, los infantes adquieren la habilidad de emplear el lenguaje para organizar sus acciones, gestionar sus impulsos, considerar las repercusiones de sus elecciones y adaptar su conducta. El lenguaje actúa como un nexo entre los eventos y sus reacciones, ofreciendo la posibilidad de pensar antes de actuar y de observar su propio comportamiento. Este mecanismo se enfoca en la corteza prefrontal, sobre todo en la zona dorsolateral, que se ocupa de funciones ejecutivas como la organización, la inhibición y la regulación de los impulsos. Con el paso del tiempo, a medida que los niños se desarrollan, las conexiones entre las áreas del lenguaje y la corteza prefrontal se vuelven más sólidas, lo que facilita que su lenguaje interno impacte su comportamiento de manera más efectiva.

2.4.6. Desarrollar ideas, conceptos y premisas

La comunicación oral es fundamental para fomentar el pensamiento abstracto y la creación de conceptos complejos. Gracias al lenguaje, los niños pueden clasificar, comparar, establecer relaciones de causa y efecto, formular hipótesis y razonar sobre situaciones que no están presentes físicamente. Un vocabulario conceptual rico es clave para el desarrollo del pensamiento crítico y la habilidad de argumentar. La formación de conceptos activa redes neuronales que conectan el lóbulo temporal (donde se almacena el conocimiento semántico), el lóbulo parietal (que procesa relaciones) y la corteza prefrontal (responsable del razonamiento abstracto). El desarrollo del lenguaje permite que estas representaciones mentales sean más flexibles y aplicables a nuevos contextos, para así sentar las bases neurológicas para un pensamiento más complejo.

2.4.7. Identificar, asimilar, recordar y practicar el reconocimiento de símbolos y grafías

La comunicación oral es la piedra angular para el desarrollo de la lectoescritura. Los niños necesitan cultivar una conciencia fonológica, que es la habilidad de identificar y jugar con los sonidos del lenguaje, así como comprender el principio alfabético, que establece la conexión entre sonidos y letras, y tener un vocabulario oral amplio. Las conversaciones ricas

en vocabulario preparan el cerebro para reconocer símbolos escritos. La lectoescritura implica crear una red neuronal que une áreas visuales, fonológicas y semánticas. La “región de la forma visual de las palabras”, que se encuentra en la circunvolución fusiforme izquierda, se especializa en reconocer letras y palabras, pero para ello necesita una base sólida de lenguaje oral. Los niños que disfrutan de experiencias comunicativas ricas desarrollan conexiones neuronales más fuertes entre estas áreas, lo que facilita su aprendizaje de la lectoescritura y contribuye a su éxito académico.

La comunicación oral es un proceso de expresión que permite a los niños transmitir conocimientos, emociones y experiencias. También les ayuda a situarse en mundos distintos al suyo, ya que les permite descubrir personajes, lugares y épocas que no forman parte de su experiencia cotidiana

2.5. Desarrollo de la comunicación oral

El desarrollo de la comunicación oral en la etapa de educación inicial es un proceso complejo y de gran alcance que establece los fundamentos para todo el aprendizaje posterior y la socialización. Este desarrollo va más allá de la simple memorización de palabras, implica, sobre todo, que los niños adquieran la capacidad efectiva de expresar sus pensamientos, emociones y requerimientos. Además, el desarrollo del lenguaje es un proceso holístico y multidominio, no ocurre de forma aislada, sino que depende de la interconexión con el desarrollo integral del niño, incluyendo la maduración neuronal, que afecta las habilidades motoras y perceptivas, la evolución mental, tanto el pensamiento lógico consciente como el psiquismo inconsciente, y el progreso socioafectivo.

Vygotsky (1978) sostuvo que el lenguaje es mucho más que un subproducto de este desarrollo: es la herramienta psicológica esencial que impulsa y transforma el pensamiento individual. Vygotsky destacó que la comunicación nace como una función social (interpsicológica), cuya posterior internalización la convierte en la base de la conciencia y el razonamiento (intrapicológica); así, la interacción social con individuos se vuelve más competente, la cual es el motor principal para alcanzar las funciones cognitivas superiores.

Para Dehaene (2015), desde el campo de la neurociencia cognitiva, la base del desarrollo de la comunicación oral reside en circuitos neuronales predispuestos de manera innata para el procesamiento del lenguaje. Si bien reconoce el papel de la experiencia,

destacó que el cerebro del recién nacido ya posee una capacidad avanzada para gestionar la estructura del idioma, lo que incluye la organización de los fonemas y las reglas básicas de la gramática. Según Dehaene, esta programación biológica inicial posibilita que, desde el nacimiento, el infante comience a ajustar su percepción auditiva a los sonidos distintivos de su lengua nativa, un fenómeno corroborado por estudios de su colega Ghislaine Dehaene-Lambertz. Tanto este ajuste fonético como la posterior asimilación de vocabulario se guían por principios fundamentales del aprendizaje cerebral, como la focalización de la atención y la corrección activa de los errores cometidos.

Por su parte, Tomasello (2005) argumentó que el desarrollo del lenguaje oral es impulsado por la interacción social cooperativa y las capacidades cognitivas sociales inherentes al niño, en lugar de una gramática preestablecida. Su teoría sostiene que el lenguaje se aprende como un conjunto de patrones de uso social. El elemento crucial es que los niños dominan el lenguaje al interpretar la intención comunicativa del adulto, según la “lectura de intenciones” o la Teoría de la Mente, a menudo, se enfocan juntos en un mismo punto (atención conjunta). Por lo tanto, el lenguaje es fundamentalmente una herramienta social diseñada para la colaboración, porque permite a los niños, primero, adquirir el lenguaje de forma pragmática, aprender frases funcionales para lograr propósitos sociales y, finalmente, extraer las reglas gramaticales complejas.

Por otro lado, Kuhl (2016) explicó que la adquisición del lenguaje en la infancia es una sintonización neurobiológica profunda y esencial para la interacción social temprana. El cerebro del niño se especializa progresivamente para reconocer y procesar únicamente los sonidos (fonemas) que son relevantes para su idioma nativo.

2.6. Estrategias para fomentar la comunicación oral

Las estrategias para fomentar la comunicación oral pueden organizarse de la siguiente manera:

2.6.1. Estrategias basadas en la interacción social y la mediación

Estas estrategias se basan en la teoría de Vygotsky, quien concibió el lenguaje como una herramienta que se origina socialmente antes de volverse parte del pensamiento individual. El objetivo es impulsar el desarrollo oral para crear un ambiente de confianza, como la asamblea, para que los niños participen sin miedo. El adulto facilita este proceso cuando

actúa como mediador y usa el elogio para fomentar la seguridad y aplica el andamiaje a través de preguntas abiertas durante la narración de cuentos. Al hacerlo, incentiva al niño a emplear el lenguaje en la negociación social y la expresión de ideas complejas; así, lo acerca a su Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y potencia su función práctica o pragmática (Tomasello, 2005).

2.6.2. Estrategias basadas en la neurociencia y el procesamiento auditivo

Este enfoque se centra en optimizar los componentes neurobiológicos y físicos del habla. Kuhl (2016) lo denominó la “sintonización” del cerebro a los sonidos del idioma materno. Para lograr esta especialización, es crucial que el adulto hable de frente al niño, ya que observar los movimientos de la boca actúa como un filtro visual y social que ayuda al cerebro a conectar los sonidos con su producción. La lectura en voz alta es vital porque modela la entonación (prosodia) y entrena la motricidad orofacial (músculos de la boca), lo que mejora la claridad de la articulación. Finalmente, el etiquetado, asociar palabras directamente con los objetos o acciones, es fundamental para el desarrollo de un vocabulario funcional.

2.6.3. Estrategias basadas en la creatividad y los múltiples lenguajes

Estas estrategias utilizan el juego y las artes como métodos clave de expresión; parten del principio de que la comunicación va más allá de las palabras, idea central en la filosofía de “Los Cien Lenguajes del Niño” de Martínez-Agut y Ramos Hernando (2015). Las actividades orales divertidas, como cantar o hacer imitaciones, disminuyen la presión de la conversación seria y promueve un uso lúdico y creativo del lenguaje. Los juegos de rimas son cruciales para desarrollar la conciencia fonológica, habilidad precursora fundamental para aprender a leer. La integración de disciplinas como la música, el teatro y la danza ofrece a los niños un canal rico y completo para canalizar y manifestar sus ideas y emociones, pues actúa como un puente de comunicación antes de que adquieran el dominio total del lenguaje hablado.

Para potenciar la comunicación oral a través del arte es crucial que los docentes integren el arte no solo como un objetivo didáctico; sino también, como una herramienta esencial de aprendizaje. Las estrategias implementadas deben ser flexibles, intencionadas y enfocadas en el proceso creativo del niño, no en el resultado final. La principal vía para lograrlo es mediante el diseño de entornos de aprendizaje que incentiven la exploración.

Una estrategia central es establecer un “laboratorio móvil artístico” (Paliza Arellano, 2024): un espacio adaptable que fomenta la experimentación libre a través de estaciones temáticas que impulsan la expresión:

- La expresión plástica con materiales como la pintura y la arcilla es primordial, porque los materiales actúan como catalizadores sensoriales que motivan a los niños a usar el lenguaje para describir sus texturas, colores e intenciones creativas.
- La dramatización y el teatro con disfraces y títeres son herramientas poderosas que facilitan el diálogo espontáneo y obligan la expresión de ideas. Son especialmente útiles para ayudar a los niños introvertidos a interactuar con mayor seguridad (Cornejo Sernaqué, 2019).
- El ritmo y la expresión corporal, a partir de la música y la danza, promueven la colaboración social. La necesidad de coordinar movimientos y planificar representaciones grupales exige el uso activo de la comunicación oral para la negociación y el trabajo en equipo (Vuk, 2021).

La implementación de talleres artísticos específicos y guiados complementa los espacios de exploración libre, ya que sirven como vehículos altamente efectivos para el desarrollo de la comunicación oral. Estos talleres, como los inspirados en el método Rudolf von Laban, se enfocan en la expresión corporal y la danza creativa, donde los niños deben dialogar, negociar y describir sus movimientos; por ejemplo, al imitar animales o narrar con el cuerpo en un ambiente lúdico y cooperativo (Vuk, 2021).

Además, los talleres de teatro son fundamentales, pues la dramatización de historias y los juegos de roles estimulan el diálogo. Incluso la pantomima o el mimo (Paliza Arellano, 2024), al centrarse en la expresión emocional y la conciencia corporal, prepara el terreno para la comunicación oral, ya que el niño puede ser invitado posteriormente a verbalizar la historia o emoción que representó. Asimismo, los talleres de artes plásticas impulsan la comunicación mediante proyectos colectivos, como murales o esculturas grupales, forzando a los niños a planificar, describir y narrar el proceso y las intenciones detrás de su creación artística, con lo cual se produce la integración del lenguaje en la acción.

2.6.4. El rol del docente como mediador de la comunicación

El papel del docente como mediador es indispensable para fomentar la comunicación oral, pues convierte la simple escucha del lenguaje en un aprendizaje activo y deliberado. Esta mediación se centra, ante todo, en crear un ambiente social seguro y estimulante que motive a los niños a usar el lenguaje con un fin práctico o pragmático (Tomasello, 2005). Para ello, el educador implementa estrategias como el andamiaje (Vygotsky, 2003) al formular preguntas abiertas y ofrecer el apoyo justo para impulsar la expresión del niño.

Por otro lado, el docente actúa como el modelo lingüístico principal y guía perceptiva, facilita la sintonización neurobiológica del niño con los fonemas correctos (Kuhl, 2016) al hablar con claridad y situarse de frente, y optimiza la percepción visual del habla. Simultáneamente, el docente integra el arte y el juego como herramientas expresivas, lo que permite al niño comunicar sus ideas de manera completa (Martínez-Agut y Ramos Hernando, 2015). En esencia, el docente es el catalizador que organiza la experiencia social, porque ayuda al niño a construir tanto las habilidades formales del lenguaje (fonética y gramática) como la capacidad de usarlo eficazmente para la colaboración y el pensamiento.

2.7. Relación de las artes expresivas en la comunicación oral

Las artes expresivas y la comunicación oral están profundamente interconectadas, ya que ambas se basan en transmitir ideas, emociones, pensamientos y significados de manera efectiva. Además, el arte es un medio de comunicación que trasciende las palabras y se expresa a través de la creatividad, la estética y la emoción. Aunque la comunicación en el arte no se limita al diálogo verbal, sigue siendo una poderosa forma de expresión que puede ser igual de efectiva, incluso más que la comunicación verbal. La promoción de la estimulación de las artes expresivas para mejorar la comunicación oral en la infancia es esencial para la adquisición de una competencia comunicativa sólida para el desarrollo cognitivo, personal, social y artístico del niño, que también es significativo en la vida adulta.

La perspectiva sociocultural de Vygotsky (1978) sostiene que el desarrollo del lenguaje está relacionado con la interacción social, que sirve de base para el uso de expresiones creativas en la intervención lingüística. De esta manera, las expresiones artísticas se convierten en herramientas importantes para el desarrollo del lenguaje de los niños, porque, al participar en actividades como la pintura, la música o el teatro, se exponen a un entorno recreativo y a la interacción con sus compañeros, lo que fomenta un entorno

de aprendizaje social enriquecedor donde pueden compartir ideas y experiencias. De manera similar, la interacción con los adultos crea la oportunidad de obtener ayuda y orientación, lo que da lugar al desarrollo de nuevas habilidades de expresión oral.

Chuquin-Tuquerres et al. (2025) observaron al arte como catalizador de la comunicación, enfocado en cómo la expresión artística actúa como un canal primario de comunicación que luego impulsa el lenguaje verbal. Asimismo, mencionaron la mejora de la expresión y la comunicación en los niños a través del arte, pues ayudan a expresar aquellos pensamientos, emociones y experiencias que pueden ser difíciles de expresar o verbalizar. Las formas expresivas creativas no solo fomentan el conocimiento; sino también, la capacidad para comunicarse de manera única y significativa con su entorno. Las artes expresivas son un instrumento que promueve las habilidades cognitivas, emocionales, motoras y sociales, y que contribuye de manera esencial al desarrollo de la comunicación oral de los niños.

Se debe incorporar el arte en la vida diaria de los niños porque los ayuda a comunicarse de manera más efectiva, explorar su mundo interno y conectar con los demás, lo cual es clave para su crecimiento integral; además, los prepara para un mundo cada vez más retador y cambiante que requiere una mente abierta y creativa. Al realizar actividades artísticas, los niños se liberan de las limitaciones del lenguaje para expresar pensamientos y emociones, lo cual es fundamental para el desarrollo posterior de la oralidad (Chuquin-Tuquerres et al., 2025). Para Benítez Sánchez (2020), las actividades artísticas y lúdicas son una herramienta pedagógica óptima para la expresividad, porque facilita la expresión verbal de las ideas y emociones; es decir, es un puente hacia la comunicación.

Al respecto, Pinargote Baque et al. (2022) vincularon el proceso artístico (plástico, musical, etc.) directamente con el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, las cuales son la base de una comunicación oral efectiva. Estas abordan el desarrollo integral y ayudan al desarrollo cognitivo y social, pues son los pilares sobre los que se construye la comunicación oral. Esta investigación buscó comprender la influencia de la expresión artística en el desarrollo integral de los niños que cursan el subnivel II de educación inicial de la institución educativa “Augusta Ugalde Alcívar”, cuya muestra fue de 30 estudiantes, 16 niñas y 14 niños. Los resultados obtenidos indicaron que existe un gran desarrollo en el área motriz, cognitiva, socio afectivo y del lenguaje. Además, tras la aplicación de la guía

de observación, se evidenciaron los beneficios de la expresión artística y sus aportes en la formación integral de los estudiantes. Se concluyó que las autoridades de la institución se encuentran siempre enfocadas en la utilización de actividades innovadoras que ayuden al niño en su desarrollo personal, es decir, promueven la cultura desde edades tempranas para crear seres íntegros, culturales y sociales.

El estudio de Flores López y Clemente González (2024) pretendió conocer cómo el teatro infantil influye en la expresión oral en los niños de cinco años. Encontraron que el teatro y el juego dramático son las herramientas más directas para potenciar la comunicación oral, ya que el niño debe utilizar la voz, el gesto y la narrativa. El teatro infantil influye significativamente en la expresión oral, por lo que se puede usar como estrategia para mejorar y desarrollar el lenguaje en la edad inicial, a fin de potenciar la expresión oral, corporal y gestual.

Por otro lado, Villalta López y Barros Bastidas (2025) realizaron una investigación en niños entre los 4 y 5 años para comprobar cómo influye la música infantil y la dramatización en el desarrollo de lenguaje. Mencionaron que la dramatización debe tener mayor importancia en el currículo para potenciar la comunicación oral y gestual, y para aumentar el vocabulario. La música mejora la dimensión fonológica (los sonidos del habla), el ritmo del lenguaje y la memoria auditiva; aspectos cruciales para la fluidez y la pronunciación. Además, la música como estrategia para el desarrollo del lenguaje tiene una influencia positiva en las habilidades lingüísticas.

Congachi Huamani (2022) investigó una comunidad de niños de 4 años; para ello, se utilizó una muestra de 20 alumnos de una escuela de Ayacucho. Se descubrió que el aprendizaje de estos estudiantes estaba obstaculizado por los siguientes problemas: timidez, miedo escénico, ansiedad y rebeldía. La principal causa de estos problemas era la falta de interés de los padres por la educación de sus hijos. Los resultados del estudio mostraron que los niños eran capaces de expresarse verbalmente mediante el uso de canciones infantiles. Gracias a estas melodías, mejoraron su confianza en sí mismos, su comprensión lingüística, su entonación, su pronunciación y su fluidez verbal.

Un estudio de Gómez Calles et al. (2021) evaluó en 28 jóvenes el impacto de ciertas habilidades comunicativas y de desarrollo. Ante la evidente falta de destreza física y fluidez

verbal de los participantes, los investigadores diseñaron una serie de intervenciones creativas denominadas “Escultura Familiar”. Las sesiones se centraron en la manipulación de materiales para potenciar su creatividad, desarrollo cognitivo, comunicación y avance socio académico. Los resultados demostraron que el uso de las artes plásticas son una herramienta didáctica efectiva, pues se constataron mejoras significativas en la comunicación verbal y no verbal.

De manera similar, Puetate Manitio y Mendieta Torres (2022) realizaron un estudio descriptivo con niños de cuatro años del Centro Baeza, cuyos resultados evidenciaron la necesidad de implementar enfoques pedagógicos más innovadores y adaptados a las demandas educativas actuales. En esta investigación, la música se destacó como un recurso eficaz para ayudar a los estudiantes a superar el miedo escénico y fortalecer sus habilidades de comunicación oral. Los autores sostuvieron que los docentes, como responsables del proceso educativo, pueden potenciar las competencias lingüísticas y comunicativas al incorporar métodos de enseñanza más creativos, para así promover el desarrollo de la expresión artística a través de la música y otras manifestaciones expresivas.

Por su parte, Benítez Sánchez (2020) llevó a cabo un estudio exhaustivo con 90 docentes de educación primaria, pues se identificaron dificultades en la comunicación verbal de los estudiantes. Se propuso la aplicación de juegos dramáticos como estrategia de intervención para fortalecer la comunicación verbal y simbólica. Los resultados permitieron evidenciar una mejora significativa en las habilidades comunicativas de los educandos a través de esta forma de expresión artística.

Según Garay Capcha et al. (2023), la dramatización en el aula es una táctica útil que los docentes deben facilitar, ya que fomenta la interacción social y la expresión creativa de los estudiantes, lo que a su vez les ayuda a desarrollar sus habilidades de comunicación de manera integral. Además, utilizar la expresión artística como herramienta ayuda a los instructores a desarrollar habilidades importantes para la vida, como la escritura y la comunicación verbal, así como relaciones interpersonales compasivas. Para los niños con problemas de comunicación oral, una variedad de modalidades creativas (la pintura, la música, el dibujo, el teatro, etc.) son instrumentos esenciales para fomentar el desarrollo del lenguaje. A través de estas formas de expresión, se anima a los niños a explorar y expresar sus sentimientos de manera natural y no verbal.

Para Coronel (2023), el lenguaje corporal y los gestos utilizados al recitar poesía tienen una influencia significativa en el crecimiento creativo de los niños que luchan con la pronunciación de palabras. La poesía, como forma de arte literario, trasciende el campo de la terapia al promover la socialización, la expresión, el debate y el intercambio de ideas. Por lo tanto, está claro que estas expresiones ayudan a los jóvenes a desarrollar sus habilidades lingüísticas en el proceso de aprendizaje; al mismo tiempo, fomentan su creatividad y pensamiento crítico.

Por último, la investigación de Vasilaki Vasilaki (2024), titulada “Las Opiniones de los Maestros de Preescolar sobre el Impacto de la Educación en Artes Visuales en la Educación Inicial”, es altamente relevante, ya que validó la importancia del arte en el desarrollo integral a través de la perspectiva profesional de los docentes. Para ello, el estudio utilizó como muestra a docentes del jardín de infancia que trabajan en guarderías públicas o privadas del municipio de El Pireo.

Según este estudio, los docentes valoran la capacidad del arte visual para potenciar las habilidades sociales y cognitivas de los niños, ya que fomenta la creatividad, la imaginación y la expresión emocional. Aunque la comunicación oral no se mencionó de manera explícita en la investigación, es posible argumentar que los propios docentes consideran el arte como un componente fundamental en el desarrollo de las bases cognitivas, sociales y emocionales necesarias para el aprendizaje y el fortalecimiento de la comunicación oral, de acuerdo con el marco teórico propuesto por Vygotsky (1999) y Wright (2003).

En última instancia, la relación entre las artes expresivas y la comunicación oral en la primera infancia es de dependencia mutua y de enriquecimiento continuo. Las artes no son un suplemento lúdico en la educación inicial; son el fundamento estructural del lenguaje. El arte actúa como el primer lenguaje del pensamiento, pues permite a los niños estructurar el concepto antes de las palabras. A su vez, las artes (plástica, música, dramatización) proporcionan los múltiples lenguajes (Wright, 2003) necesarios para que el niño dé forma y exteriorice su comprensión conceptual y su imaginación mucho antes de que adquiera el vocabulario y la sintaxis necesarios; además, facilita la transición simbólica en el manejo de símbolos no verbales (colores, gestos, ritmos).

El arte entrena al cerebro para el manejo de símbolos verbales (palabras), que son la base de la comunicación oral. Al ser un canal seguro para la expresión emocional y social, es importante nutrir la intención comunicativa. En suma, el arte dota al futuro lenguaje oral de contenido, coherencia y afecto, lo que garantiza que la comunicación no sea solo funcional; sino, significativa.

CONCLUSIONES

1. De acuerdo con las investigaciones revisadas, se concluye que el desarrollo de la comunicación oral se enriquece y fortalece de manera significativa cuando el educador reconoce y utiliza la riqueza de las artes expresivas como el puente indispensable que conecta la experiencia interior del niño con su capacidad de expresar y compartir esa realidad con el mundo. Negar el arte es, en esencia, limitar el potencial comunicativo y el desarrollo integral del infante.
2. La comunicación oral es primordial para el desarrollo integral de los niños, porque permite expresar sus ideas y emociones, ayuda a estructurar y razonar su pensamiento, fortalece sus relaciones sociales y establece las bases para su aprendizaje en el futuro. A través de la comunicación oral, los niños activan áreas cerebrales y desarrollan conexiones neuronales; por lo tanto, el arte nutre y potencia el desarrollo de la comunicación oral en la educación inicial de manera integral y auténtica.
3. Se concluye que el desarrollo de la comunicación oral en los niños es un proceso importante para su crecimiento integral, ya que les permite expresar ideas, emociones y necesidades, les ayuda a interactuar con los demás, y construyen su pensamiento y desarrollan sus habilidades sociales. Por ello, es importante que los padres y docentes ofrezcan ambientes seguros donde los niños puedan expresarse, con el objetivo de contribuir a su desarrollo emocional, social y cognitivo.
4. El arte de por sí es una herramienta que facilita la comunicación oral, pero que también incentiva la comunicación de emociones, ideas y pensamientos que a veces no son tan sencillos de descifrar verbalmente, lo que permite una conexión desde el interior del ser humano hacia los demás de manera auténtica, natural y genuina. El arte, como mediador para la comunicación oral en el nivel inicial, también promueve la gestión emocional, el desarrollo cognitivo y la creatividad; en consecuencia, permite la expresión con autonomía. Esto conduce a que sean personas más independientes, que se acerquen al desarrollo de las habilidades de orden superior, para así convertirse en seres humanos con pensamiento crítico y equilibrio emocional en favor de su salud mental.

REFERENCIAS

- Benítez Sánchez, M. L. (2020). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación Educativa*, 14(66), 103-126. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a7.pdf>
- Bigas Salvador, M. (1996). La importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Aula de Innovación Educativa*, (46), 5-8. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=167439>
- Chuquin-Tuquerres, G., Andrade-Moreira, M., Carvajal-Navarrete, J. y Núñez- Naranjo, A. (2025). El rol del arte en la facilitación de la expresión y comunicación en niños pequeños. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 9(19), 72-82. <https://doi.org/10.53877/rc9.19-548>
- Cohen, E. y Lotan, R. A. (2014). *Designing Groupwork. Strategies for the Heterogeneous Classroom*. (3ª ed.). Teachers College Press. <https://static1.squarespace.com/static/5f9317d72cc97f5572a7fd8a/t/5f99aa335b714966e3b0a833/1603906106474/elizabeth-cohen-rachel-lotan-designing-groupwork-2014.pdf>
- Congachi Huamani, N. N. (2022). *Canciones infantiles y la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la “Institución Educativa N° 397 Divino Niño Jesús”, Ayacucho 2019* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/30913>
- Consejo de Europa. (2020). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Volumen complementario*. Servicio de publicaciones del Consejo de Europa. <https://rm.coe.int/marco-comun-europeo-de-referencia-para-las-lenguas-aprendizaje-ensenan/1680a52d53>
- Cornejo Sernaqué. (2019). *La dramatización como técnica para fortalecer la expresión oral* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1382>
- Cornett, C. E. (2011). *Creating meaning through literature and the arts: An integration resource for classroom teachers*. (4ª ed.). Pearson. <https://archive.org/details/creatingmeaningt0004corn/page/n3/mode/2up>
- Cortés, A. y García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía*, 10(1), 125-143. <https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0001.06>
- Dehaene, S. (2015). *Aprender a leer: De las ciencias cognitivas al aula*. (1ª ed.). Siglo

- <https://neuropsicologiainfantilusanbuenaventura.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/05/aprender-a-leer-de-las-ciencias-cognitivas-al-a.pdf>
- Edwards, C., Gandini, L. y Forman, G. (1998). Martínez-Agut, M. P. y Ramos Hernando, C. (2015). *Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles*. Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación. 2(3), 139-151. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5207311.pdf>
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós. https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós. https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf
- Figueroa-Gutiérrez, V., Montes-Miranda, A. y Rodríguez-Morato, A. (2020). Evaluación de programas de formación en TIC: debates y enfoques prevalentes en la investigación educativa. *Saber, Ciencia Y Libertad*, 15(1), 225-239. <https://doi.org/10.18041/2382-3240/saber.2020v15n1.6312>
- Flores López, D. L. y Clemente González, J. L. (2024). Expresiones artísticas en la terapia del lenguaje. *Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3), 415-433. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9566787>
- Galindo-Domínguez, H., Perines, H., Verde Trabada, A. y Valero Esteban, J. M. (2023). Entendiendo la brecha pedagógica entre la investigación educativa y la realidad del profesorado: un análisis de las barreras y propuestas. *Educación XXI*, 25(2), 173-200. <https://doi.org/10.5944/educxx1.29877>
- Garay Capcha, G. M., Gastello Mathews, W. y Cervera Cajo, L. E. (2023). Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 7(31), 2608-2615. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.688>
- Gardner, H. (2001). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Fondo de Cultura Económica. https://utecno.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/07/howard_gardner_-_estructuras_de_la_mente.pdf
- Gaviria Soto, J. L. (2014). El papel de la investigación académica sobre la mejora de las políticas y de las prácticas educativa. *Participación Educativa*, 3(5), 43-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4949849>
- Gilbert, A. G. (2006). *Creative movement and dance in early childhood*. Pearson/Allyn and

Bacon.

- Gómez Calles, T. J., Fernández-Sánchez, H., Baez-Cruz, H. y Pérez-Pérez, M. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23). <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>
- Gómez del Pulgar Cinco, S. y Rodríguez Mantilla, J. M. (2020). Las competencias instrumentales en los futuros maestros de Educación Primaria: Autopercepción y satisfacción con la formación recibida en estudiantes de la UCM. *Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 24(3), 309-333. <https://doi.org/10.30827/PROFESORADO.V24I3.8158>
- González Barreto, E., Duarte Vicente, M. y Cruz Cruz, C. L. (2021). La formación científica del licenciado en educación preescolar. *Revista Varela*, 21(58), 53-59. <http://revistavarela.uclv.edu.cu/index.php/rv/article/view/107/246>
- González-Quizhpe, A., Tupiza-Hernández, P. y Cano-Delgado, J. (2022). La comunicación verbal en los niños de educación preescolar. Estrategias pedagógicas. *CienciaMatria*, 8(4), 89-101. <https://doi.org/10.35381/cm.v8i4.842>
- Hallam, S. (2010). *The power of music: A research synthesis of the impact of actively making music on the intellectual, social and personal development of children and young people*. International Music Education Research Center.
- Halliday, M. A. K. (1982). *El lenguaje como semiótica social: La interpretación social del lenguaje y del significado*. Fondo de Cultura Económica. <https://hugoperezidiart.com.ar/sigloXXI-cl2012/halliday-1979.pdf>
- Heath, S. y Roach, A. (1999). Imaginative actuality: Learning in the arts during nonschool hours. En E. Fiske (Ed.), *Champions of Change: The Impact of the Arts on Learning* (pp. 20-34). Stanford University and Carnegie Foundation for the Advancement of Teaching. <https://www.americansforthearts.org/sites/default/files/ImagAct.pdf>
- Johnson, D. W. y Johnson, R. T. (1999). *Learning together and alone. Cooperative, competitive and individualistic learning*. (5ª ed.). Allyn & Bacon.
- Koster, J. B. (2011). *Growing artists: Teaching art to young children*. (4ª ed.). Cengage Learning.
- Kuhl, P. (2016). Language and the Social Brain: The Power of Surprise in Science. En R. J. Sternberg, S. T. Fiske y D. J. Foss (Eds.), *Scientists Making a Difference: One Hundred Eminent Behavioral and Brain Scientists Talk about Their Most Important Contributions* (pp. 206-209). Cambridge University Press. <https://www.cambridge.org/core/books/abs/scientists-making-a-difference/language-and-the-social-brain-the-power-of-surprise-in-science/5E4E16574ABF9597CA9032EB3B3F94C5>

- Lowenfeld, V. (1961). *Creative and mental growth*. (4^a ed.). The Macmillan Company. <https://archive.org/details/creativementalgr00lowe>
- Malchiodi, C. A. (2005). *Exploraciones artísticas: El arte como terapia y expresión para la niñez y adolescencia*. Editorial El Manual Moderno.
- Martínez-Agut, M. P. y Ramos Hernando, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: Experiencia en la formación de educadores infantiles. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación*, 2(3), 139-151. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5207311.pdf>
- Merecí-Mejía, E. E. y Cedeño-Tuárez, L. K. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Dominio De Las Ciencias*, 7(6), 1205-1224. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383783>
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo, 3, 4 y 5 años Educación Inicial*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/5088>
- Muñoz, S. L. (2018). *Desarrollo de Lenguajes Expresivos I (Arte)*. Fundación Universitaria del Área Andina. <https://digitk.areandina.edu.co/entities/publication/2c400be9-9b1c-4b66-abb4-d069625c08b6>
- Pagola Martínez, H. (2016). La danza. ¿Comprensión y comunicación a través del cuerpo en movimiento? *Brocar. Cuadernos De Investigación Histórica*, (40), 269-293. <https://doi.org/10.18172/brocar.3251>
- Paliza Arellano, Y. M., Paucar Alvarez, I. J., Alcántara Masías, J., Espinoza Luján, Z. X., Mancilla Curi, B. S. y Aranibar Segovia, D. E. (2024). Estrategias didácticas para el cuidado del medio ambiente aplicadas en niños de Etapa Preescolar. *Dialogos Abiertos*, 3(2), 66-87. <https://doi.org/10.32654/DialogosAbiertos.3-2.5>
- Pinargote Baque, K. Y., Calderón-Alcívar, C. E., Arteaga-Briones, G. J., Macías-Zambrano, C., Morales-Intriago, E. A. y Barcía-Briones, M. F. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Revista Científico-Profesional*, 7(5), 18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042601>
- Pliego Prenda, N. (2011). El aprendizaje cooperativo y sus ventajas en la educación intercultural. *Hekademos: revista educativa digital*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3746890>
- Puetate Manitio, G. I. y Mendieta Torres, Y. A. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 107-128. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>
- Slavin, R. (1999). *Aprendizaje cooperativo: Teoría, Investigación y Práctica*. Editorial

Aique.

- Tomasello, M. (2005). *Constructing a language*. Harvard University Press.
- Vasilaki Vasilaki, E. (2024). Pre-School Teachers' Views on the Impact of Visual Arts Education on Early Childhood Education. *Innovare Journal of Education*, 12(4), 1-9. <https://doi.org/10.22159/ijoe.2024v12i4.51710>
- Villalta López, G. C. y Barros Bastidas, C. I. (2025). La música infantil como estrategia para el desarrollo del lenguaje en el infante de 4 a 5 años. *Reincisol: Revista de Investigación Científica y Social*, 4(7), 3305-3329. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V4\(7\)3305-3329](https://doi.org/10.59282/reincisol.V4(7)3305-3329)
- Vuk, S. (2021). La educación artística como proceso artístico participativo. *Conference Proceedings CIVAE 2021*, 66-68. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8096902>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press. <https://home.fau.edu/musgrove/web/vygotsky1978.pdf>
- Vygotsky, L. S. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Editorial Pueblo y Educación. https://www.proletarios.org/books/Vigotsky-Imaginacion_y_Creatividad_En_La_Infancia.pdf
- Wright, S. (2003). *The Arts, Young Children, and Learning*. Allyn and Bacon. Boston. https://www.researchgate.net/publication/289129240_The_arts_young_children_and_learning
- Wright, S. (2012). *Children, Meaning-Making and the Arts*. (2ª ed.). Pearson Australia. https://www.researchgate.net/publication/289129165_Children_Meaning-Making_and_the_Arts