

MONOGRAFÍA - Desarrollo de habilidades sociales mediante los lenguajes artísticos en el II ciclo del nivel inicial_Corrección

11.05.2025

7%
Textos sospechosos

4% Similitudes
0% similitudes entre comillas
< 1% entre las fuentes mencionadas

3% Idiomas no reconocidos

Nombre del documento: MONOGRAFÍA - Desarrollo de habilidades sociales mediante los lenguajes artísticos en el II ciclo del nivel inicial_Corrección 11.05.2025.docx ID del documento: 7dac3473c974fafdcf94dbdc948ce9cb9358a0a5 Tamaño del documento original: 111 kB	Depositante: MARICIELO AGUINAGA Fecha de depósito: 19/5/2025 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 19/5/2025	Número de palabras: 8087 Número de caracteres: 56.593
---	--	--

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	www.scielo.edu.uy Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos... http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000100006 7 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (60 palabras)
2	dx.doi.org Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de... http://dx.doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897 7 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (46 palabras)
3	Documento de otro usuario #08784e El documento proviene de otro grupo 10 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (44 palabras)
4	dx.doi.org Las habilidades sociales como recursos para el desarrollo de fortalez... http://dx.doi.org/10.18682/pd.v10i0.398 6 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (39 palabras)
5	www.mendeley.com Los juegos cooperativos como estr... preview & related inf... https://www.mendeley.com/catalogue/12ee9920-9320-3446-8c9d-75f2380c27dd/ 2 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	Documento de otro usuario #3dba4f El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)
2	Documento de otro usuario #f7e399 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)
3	doi.org Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de inv... https://doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
4	hdl.handle.net Habilidades sociales en niños de educación inicial del distrito de ... https://hdl.handle.net/20.500.14231/3254	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (30 palabras)
5	Documento de otro usuario #7e31f4 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf
2	https://www.academia.edu/37089039/_Bowlby_J_1986
3	https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
4	https://www.academia.edu/24963835/Vicente_E_Caballo
5	https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/aportes-lenguajes.pdf

Puntos de interés


□

DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES MEDIANTE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN EL II CICLO DEL NIVEL INICIAL

DEVELOPMENT OF SOCIAL SKILLS THROUGH ARTISTIC LANGUAGES IN THE SECOND CYCLE OF THE PRESCHOOL LEVEL



Monografía Isabel y Ana Luisa_vf.docx | Monografía_Isabel y Ana Luisa_vf

 El documento proviene de mi grupo

Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de Bachiller en Educación

Presentado por

Najarro García, Erika
IT 45772448

Rivera Costa, Lilia Alicia
IT 71232077

Siles Arnillas, Verónica Ximena
IT 45872687

Asesor

Milagro Rocío Nieva Bazalar
Código ORCID:
0009-0004-0814-337X

Lima, mayo, 2025

DEDICATORIA

Dedico esta monografía a los niños y niñas, cuya maravillosa creatividad y curiosidad infinita son la inspiración y la razón de ser de este trabajo. Que cada palabra escrita aquí esté dedicada a su crecimiento y felicidad.
Erika Najarro García

A todos los niños y niñas de nuestro país, a quienes todavía les debemos mucho como sociedad. Por un cambio verdadero que logre dejarles como herencia un lugar donde crecer de manera plena.

Lilia Alicia Rivera Costa

A mis alumnos, quienes han sido mis más grandes maestros a lo largo de mis años de enseñanza. Su creatividad, curiosidad y entusiasmo han sido una fuente de aprendizaje e inspiración.

A mis abuelos, quienes con su amor y sabiduría han dejado huella en mi vida. Aunque ya no estén físicamente, este trabajo es un homenaje a su memoria.
Verónica Siles Arnillas

RESUMEN

El desarrollo de habilidades sociales en la primera infancia es esencial para el bienestar integral de los niños y niñas. Estas habilidades no solo favorecen el aprendizaje y la interacción positiva, sino también permite que la persona se desarrolle de manera integral y con una base sólida para su adaptación al entorno en el que se desenvuelva (Elizalde, 2017). Desde esta premisa, es importante que los niños de 3 a 5 años se inicien en la práctica e interiorización de habilidades para poder establecer relaciones positivas con otros y con ellos mismos. Para ello, el presente trabajo expone a los lenguajes artísticos como canal para aprender habilidades sociales en la etapa preescolar, que, al usarse como herramientas pedagógicas, permiten mejorar las interacciones sociales desde temprana edad. Finalmente, por medio de esta monografía, se resalta la necesidad de integrar los lenguajes artísticos: teatro, danza, música y artes visuales, en la educación infantil ya que estos permiten conectar con el desarrollo socioemocional en la primera infancia, logrando diferentes habilidades sociales.



Palabras clave: lenguajes artísticos; habilidades sociales; desarrollo infantil; educación inicial; expresión artística.

ABSTRACT

The development of social skills in early childhood is essential for the holistic well-being of children. These skills not only enhance learning and positive interaction but also provide a solid

foundation for their overall development and adaptation to their environment (Elizalde, 2017).

From this premise, it is crucial for children aged 3 to 5 years old; to begin practicing and internalizing these skills so they can establish positive relationships with others and themselves. This paper presents artistic languages as a channel for social skills learning during the preschool stage. When used as pedagogical tools, they facilitate self-expression and are considered an influential factor in improving social interactions from an early age.

Finally, this research highlights the importance of integrating artistic languages (theater, dance, music and visual arts) into early childhood education, as they foster a connection with social and emotional development and contribute to the acquisition of various social skills.

Keywords: artistic languages, social skills, child development, early childhood education, artistic expression.



ÍNDICE

DEDICATORIAii

RESUMENiii

ABSTRACTiv

INTRODUCCIÓN6

CAPÍTULO I:



Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

EL

DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIALES EN LA INFANCIA9

1.1. Definición de Habilidades Sociales10

1.2. Desarrollo de las habilidades sociales en

niños

de 3 a 5 años11

1.4. Habilidades sociales básicas en niños de 3 a 5 años14

CAPÍTULO II: LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS COMO VEHÍCULO PARA EXPRESIÓN ARTÍSTICA17

2.1 Definición de lenguajes artísticos17

2.2. Tipos de lenguajes artísticos en el nivel inicial18

2.3. Enfoques relacionados a los lenguajes artíst

icos.20

CAPÍTULO III: FACTORES QUE PROMUEVEN LAS HABILIDADES SOCIALES DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS22

3.1 Factores pedagógicos22

3.3. Lenguajes artísticos y su impacto en las habilidades sociales24

CONCLUSIONES28

REFERENCIAS31

INTRODUCCIÓN

“El arte puede ser una fuerza vital de cada alumno, si es concorde a su pensamiento, y convertirse en el medio por el cual expresen los sentimientos...” (Lowenfeld & Brittain, 1973, p. 400). Inspirados por esta idea, el presente documento monográfico se centra en destacar la importancia de los lenguajes artísticos en el desarrollo de habilidades sociales para el desenvolvimiento de niños y niñas en la primera infancia.

Según el Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación (2016), el segundo ciclo del nivel inicial abarca la enseñanza a niños y niñas de las edades entre tres a cinco años. Esta población se caracteriza por conciliar sobre su cuerpo, por construir su identidad, afinar sus capacidades para expresarse utilizando recursos corporales y, desarrollar habilidades que le permiten convivir tanto con adultos como con pares; además, se impulsa el interés por explorar su entorno, cuestionándose y recolectando información para construir nuevos aprendizajes desde experiencias significativas.

En esta etapa, se experimenta un crecimiento significativo en el movimiento, el pensamiento, las emociones y las relaciones sociales; que se desarrollan conjunta e integradamente en un proceso global de la persona. Caracterizados por su curiosidad, energía y capacidad para aprender de manera rápida, los niños de esta edad están en un periodo relevante de su desarrollo, donde la interacción con su entorno, incluidas la familia, la cultura y las instituciones educativas, juegan un papel esencial (Minedu, 2016).

Los cambios y evoluciones en la infancia ocurren de manera constante en las distintas áreas del desarrollo. A partir de los 3 años, se experimenta una transición notable: el desarrollo de una mayor conciencia de su identidad y de sus habilidades motoras finas y gruesas, descubren una comunicación más eficaz mediante lenguajes y expresiones, comienzan a formar nuevos vínculos y se abren a un mundo nuevo por explorar. Al llegar a los 5 años, estos avances se hacen aún más significativos. Los niños y niñas mejoran considerablemente en su capacidad de comunicarse, resolver problemas y entender conceptos abstractos. Además, muestran mayor seguridad y confianza en sus movimientos, logrando un dominio más completo de su cuerpo (Uriz et al, 2011). Esta progresión en sus habilidades cognitivas y emocionales son fundamentales para su integración y desempeño en contextos sociales.

El presente trabajo hace énfasis en el aprendizaje de las habilidades sociales, las cuales forman parte del desarrollo socioemocional de la persona. Además, desde la fundamentación desarrollada, se genera la relación positiva del uso de los lenguajes artísticos como estrategia y medio para trabajar dichas habilidades desde la primera infancia.

En el primer capítulo de este documento se presenta la definición, importancia y los factores que promueven el desarrollo de estas habilidades. Resaltando que estas son indispensables para la vida humana y que influyen en el desarrollo personal y social. Se debe entender que estas habilidades se aprenden desde temprana edad teniendo en cuenta los estímulos y su exposición de los diferentes contextos (Lacunza & Cotini, 2009).

Reflexionando sobre la importancia de las habilidades sociales, es fundamental reconocer el papel que juega el entorno en su desarrollo. Los niños no solo aprenden observando e imitando a los adultos y a otros niños, sino que también necesitan un ambiente que fomente interacciones positivas y constructivas. Por ello, en el nivel inicial, tanto el juego como la expresión artística son herramientas esenciales para el aprendizaje, ya que les permiten explorar, expresarse y desarrollar sus habilidades sociales de forma natural. A través de los distintos lenguajes artísticos, los niños no solo aprenden a interactuar con sus pares, sino también a comunicar sus emociones. Por esta razón, en el segundo capítulo del presente trabajo se definen y explican los lenguajes artísticos, abordando el teatro, la música, la danza y las artes visuales, así como los enfoques relacionados.

En el tercer capítulo del trabajo, se analizan las condiciones adecuadas del contexto escolar en la promoción de estas experiencias. Asimismo, se enfatiza el papel del adulto como facilitador, modelo y guía en la construcción de un ambiente creativo y positivo que impulse el desarrollo integral de los niños. Finalmente, se explica sobre la influencia del uso de los lenguajes artísticos como un medio pedagógico para promover la cooperación, la comunicación, la empatía y la autorregulación como habilidades sociales que se buscan trabajar en niños y niñas en el segundo ciclo del nivel inicial.

En este sentido, el propósito de este trabajo es analizar de qué manera los lenguajes artísticos pueden favorecer el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años.

Los niños y niñas son individuos activos que se desarrollan desde una mirada global. Como indica Piaget e Inhelder (1997), la maduración de la persona desde la etapa infantil integra el crecimiento físico, emocional y cognitivo. La cual va evolucionando de manera natural, pero se verá influenciada por sus interacciones sociales y con el ambiente.

Todas las diferentes habilidades se van aprendiendo e interiorizando como parte de uno mismo, permitiendo conocerse y crear una identidad personal para desenvolverse en sociedad. El desarrollo socioemocional es la base para establecer relaciones inter e intrapersonales de forma positiva. Todo esto, logrando reconocer sus propias emociones y aprendiendo a manejarlas, tener conciencia del bienestar de los demás e identificando las diversas situaciones que se le presenten para así tomar decisiones de manera oportuna y responsable (Fundación CAP, 2020).

Aunque la educación socioemocional inicia desde el nacimiento en el hogar, este se desarrolla a lo largo de la vida, pasando por diferentes contextos sociales que permiten generar nuevas habilidades.



El colegio, es uno de los espacios importantes que proporcionan al niño y la niña experiencias significativas para el beneficio del desarrollo socioemocional (Minedu, 2021) adquiriendo habilidades sociales como parte fundamental de su aprendizaje.

Estas habilidades se gestan desde las primeras interacciones entre bebés y sus cuidadores, asimilan las costumbres y normas que les permiten construir su percepción de sí mismos y comprender su entorno. Permitiendo a la persona desenvolverse de manera eficaz en contextos sociales e individuales (Guevara et al., 2020).

Por tal motivo, el Programa Curricular de Educación Inicial en Perú, trabajan este desarrollo dentro del área de Personal Social desde las competencias “Construye su identidad” y “Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común”, fomentando el autoconocimiento y autovaloración que permiten expresarse y reconocer sus emociones para gestionarlas según el contexto en el que se encuentren. También promueven los vínculos positivos con los demás, enfatizando el desarrollo de valores y acuerdos que buscan generar una convivencia armoniosa y respetuosa (Minedu, 2016). Este programa ha sido creado desde la base y conocimiento de las características propias que presenta la población infantil, así como considerando la realidad en el contexto peruano.

Podemos afirmar que la consolidación de estas habilidades en la primera infancia opera como un factor protector frente a retos emocionales y sociales. Poseer habilidades socioemocionales sólidas ayuda a los niños a manejar mejor las situaciones de conflicto, a expresarse con claridad y a responder de manera asertiva a diferentes circunstancias. De igual manera, la adquisición oportuna de estas habilidades favorece el aprendizaje en el aula, dado que promueve la cooperación y autonomía en la solución de problemas.

1.1. Definición de Habilidades Sociales

Las habilidades sociales se definen como un conjunto de destrezas que permiten al ser humano interactuar con los otros de manera saludable, constructiva y eficiente a lo largo de su vida. Dichas facultades engloban una diversidad de competencias, conductas y comportamientos que ayudan, por ejemplo, a la comunicación, cooperación y resolución de problemas en diferentes contextos.

El concepto de habilidades sociales, al poseer una naturaleza multidimensional, se vincula a otros términos: competencia social e interpersonal, habilidades adaptativas, inteligencia emocional, entre otros (Lacunza, Castro & Cotini, 2009). Estas terminologías hacen referencia a la capacidad de desarrollar conductas prosociales para interactuar y relacionarse de forma exitosa. Caballo (2007) complementa esta idea al definir las habilidades sociales como un conjunto de conductas aprendidas y utilizadas por una persona en situaciones de interacción, con el objetivo de obtener o mantener refuerzos sociales. Es decir, que las habilidades sociales no son innatas, sino que se adquieren y afinan según el niño crece y participa más activamente en su entorno.

Es importante precisar que las habilidades sociales se caracterizan por tres fundamentos acorde a Fernández Ballesteros (1994),



citado por Lacunza (2009): 1) Heterogeneidad:

que se expresa en la diversidad. Comprende una gama de comportamientos acorde a la edad y contexto. 2) Naturaleza interactiva: dependen de la relación entre personas en un contexto específico, y por último 3) Especificidad situacional de la conducta social: consideración del entorno sociocultural en el que se desenvuelve.

Estas características impactan en la forma en que los niños fortalecen sus competencias socioemocionales, logrando convivir de manera armoniosa al poder integrarse en diferentes contextos sociales. Asimismo, las habilidades sociales influyen directamente en diversos aspectos fundamentales del desarrollo infantil, como el desempeño académico y la gestión de emociones, por lo que, carecer de ellas o presentar un déficit de estas, puede ocasionar conflictos en la adaptación social y emocional, incrementando la probabilidad de problemas conductuales y/o de aislamiento. Por tal motivo, su desarrollo desde los años preescolares es esencial para promover un equilibrio y una vida en comunidad constructiva.

1.2. Desarrollo de las habilidades sociales en niños de 3 a 5 años

En la primera infancia, las habilidades sociales se desarrollan a partir de un proceso continuo de socialización, el cual empieza en el nacimiento y se consolida al crecer. Esta socialización se da



www.scielo.edu.uy | Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza

http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000100006

gracias a la interrelación de factores biológicos, cognitivos y emocionales

(Lacunza & Cotini 2009). El factor biológico se refiere a la estructura del sistema oral y corporalidad, los factores cognitivos están relacionados a la memoria y funciones cognitivas y los emocionales tratan sobre la conformación del apego. Ortiz, Fuentes y López (1999) sostienen que el apego desempeña una función adaptativa cuyo rol consiste en brindar seguridad emocional; pues el niño quiere a sus figuras de apego, ya que ellas lo hacen sentir protegido, aceptado incondicionalmente



www.scielo.edu.uy | Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza

http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000100006

y con los recursos emocionales y sociales necesarios para su

bienestar. Es por ello que, a lo largo de los primeros años de vida de un niño, la familia tiene un importante papel en la adquisición y aprendizaje de estas destrezas, por ser el primer contexto social a la cual está expuesto un niño. Por tanto, la calidad del vínculo con los cuidadores principales (padres) influye directamente en la manera en que los niños entablarán futuras relaciones con los demás.

Teorías del desarrollo social como la teoría del apego de Bowlby (1986) permiten comprender como los niños entre los 3 y 5 años, transitan por una serie de etapas o estadios que les permiten interiorizar las normas sociales y los ayudan a comprender sus emociones y las de los demás. Dicha internalización es lo que se denomina como “conciencia social”, definida como aquella



www.rafaelbisquerra.com | Definición conciencia emocional - Rafael Bisquerra

<https://www.rafaelbisquerra.com/conciencia-emocional/>

capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y las de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado

(Bisquerra, s.f.).

Es importante resaltar el papel del juego, siendo una de las estrategias más efectivas para aprender estas habilidades, pues les permite a los niños explorar roles, normas y expectativas en un ambiente seguro y organizado. Bonilla y Marcano (2024) sostienen que gracias al juego colectivo los niños generan un sentido de comunidad y de pertenencia ya que aprenden a confiar en sus pares y a valorar el rol de cada uno para alcanzar un objetivo en común, creando un ambiente de camaradería y soporte.

A los 3 años, el niño busca relacionarse y entablar encuentros con otros, aunque estas interacciones tienden a ser egocéntricas porque su pensamiento aún se mantiene egocéntrico (Piaget, 1964), es así que a esta edad se suele observar el juego en paralelo, donde el niño comparte un mismo espacio para jugar cerca a otros, pero no con ellos. No obstante, comienza a hacer uso de su imaginario para poder comprender la realidad: el “cómo si” (Berk & Winster, 1995, como se citó en Lacunza, Castro & Cotini, 2009), también conocido como juego simbólico acorde a otros autores. Este tipo de juego le permite al niño representar diferentes situaciones de su cotidianidad, asumir roles y explorar diversos escenarios a través de su imaginación y fantasía. Además, al iniciar su etapa preescolar, comienza a entender y seguir juegos con reglas sencillas, a expresar sus emociones con palabras y a desarrollar su tolerancia a la frustración al tener que aprender a respetar y esperar turnos. En casa, al observar cómo sus padres interactúan entre ellos, imitan sus formas de hablar y de comportamiento, lo cual enriquece mucho más sus experiencias de juego y aprendizaje.

A los 4 años, el juego colectivo y simbólico del niño madura gracias al desarrollo del pensamiento social, emocional y cognitivo, siendo su interacción más colaborativa y organizada. Sus conversaciones y diálogos son más complejos y sus actividades o acciones presentan secuencias lógicas. Muestra mayor interés por los demás, dando paso al desarrollo de la empatía y a

Los primeros vínculos de amistad por afinidad, ya que el juego colectivo permite que el niño comparta objetivos comunes y coordinen sus acciones con mayor intencionalidad. En cuanto al juego simbólico, gracias a que su lenguaje oral se complejiza, puede relatar historias más elaboradas y expresar sus ideas con claridad y soltura. Asimismo, es capaz de utilizar objetos de manera abstracta dentro de su juego,



lo cual Piaget denomina como “función simbólica” o “representación simbólica”.

Los 5 años se caracterizan por la habilidad de los niños para negociar y resolver conflictos con sus pares. Aparece el trabajo en equipo y comportamientos prosociales, los cuales requieren de habilidades de comunicación para poder ayudar, compartir, negociar, cooperar, etc. Los vínculos se fortalecen, siendo más estables y la comprensión de reglas sociales y de las expectativas que se tienen sobre ellos en diversos contextos sociales es mucho más profunda.

El adquirir habilidades como la empatía, la cooperación y la comunicación efectiva desde temprana edad es fundamental para asegurar una infancia saludable y una convivencia más positiva en la comunidad. Proyectos educativos y estrategias de intervención han probado ser efectivos en la promoción de estas competencias, disminuyendo la aparición de comportamientos problemáticos y contribuyendo al desarrollo de niños más seguros y resilientes (Lacunza, 2009).

1.3. Habilidades sociales básicas en niños de 3 a 5 años

Diferentes estudios y autores han detallado en sus proyectos aquellas habilidades sociales que los niños en edad preescolar deben de tener o desarrollar.

Para Vicente Caballo (2007) son la comunicación y la capacidad de los niños para iniciar y mantener conversaciones, expresar ideas y solicitar ayuda con asertividad y declinar peticiones sin sentir culpa. Él resalta la importancia de hacer y recibir cumplidos y pedir disculpas de ser necesario.

Daniel Goleman (s.f.), en su libro La inteligencia emocional, indica que las habilidades sociales se encuentran incluidas en el desarrollo de la inteligencia emocional y las enlista como:



empatía, comunicación, solución de conflictos,

liderazgo, trabajo en equipo, capacidad de adaptación, y, también resalta el rol del juego, la imitación y la enseñanza explícita para fortalecer estas habilidades desde edades tempranas. María Inés Monjas Casares (1998), organiza las habilidades sociales básicas en seis áreas dentro de su Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social (PEHIS). Estas son: habilidades básicas de interacción, habilidades para hacer amigos, habilidades conversacionales, habilidades emocionales, habilidades para resolver problemas interpersonales y habilidades para relacionarse con adultos. Estas a su vez incluyen un listado de comportamientos simples (como sonreír, saludar, solicitar), y complejos (defender puntos de vista, buscar soluciones, entre otros). Ella también hace mención del trabajo de Gardner y sus inteligencias múltiples, en donde dos de ellas son de tipo personales: la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal, definiendo esta última como la capacidad de comprender a los demás, y la cual se subdivide en cuatro habilidades diferentes: liderazgo, aptitud para establecer relaciones y mantener vínculos, capacidad de solucionar conflictos y habilidades para el análisis social.

Tras revisar a los autores mencionados, se han recopilado las habilidades sociales que más coinciden entre ellos. Sus conceptos han sido integrados y complementados para definirlos en el siguiente listado:

Empatía: Ponerse en el lugar del otro al lograr reconocer y comprender las emociones de los demás. Para muchos autores, la empatía es la base para las relaciones.

Asertividad: Defender las propias opiniones, sentimientos y necesidades con claridad y respeto, sin herir ni menospreciar los de los demás.

Cooperación: O trabajo en equipo. Poder colaborar con los demás de forma armoniosa y democrática, para alcanzar un objetivo común, respetando las diferencias individuales.

Comunicación: Expresar con claridad pensamientos, emociones e ideas y escuchar con comprensión y atención lo que los otros comunican.

Autorregulación: O autocontrol o inteligencia emocional. Modelar, gestionar los propios impulsos, sentimientos y emociones.

Conciencia social: Poder entender el contexto social o las circunstancias del entorno con objetividad.

Resolución de conflictos: Solucionar problemáticas y desacuerdos de manera constructiva, satisfactoria y justa evaluando las posibles alternativas. Aquí entra a tallar la negociación (mediación) y el perdón (tomar conciencia de los errores, reconocerlos y disculparse) de ser necesario.

Desarrollar habilidades sociales en la infancia a es esencial para la formación integral de los niños. Por medio del juego, la interacción con el entorno, entre otros factores, los niños recogen herramientas que les permiten relacionarse positivamente en diversos contextos sociales, comenzando a gestionar sus emociones de manera asertiva.



La familia y la escuela poseen un rol fundamental en la adquisición de estas habilidades, facilitando experiencias significativas que fortalezcan su identidad y sentido de comunidad.

CAPÍTULO II:

LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS COMO VEHÍCULO PARA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

El arte está presente en la vida de cada individuo y la expresión artística se manifiesta de diversas maneras, ofreciendo múltiples formas de expresar nuestras experiencias a través de símbolos, como palabras, movimientos, sonidos, imágenes y más. Al explorar y comunicarnos mediante distintos lenguajes artísticos, descubrimos no solo lo que nos hace únicos, sino que también nos conecta con los demás. Esta conexión es especialmente crucial en la etapa inicial de la vida, ya que influye en cómo nos relacionamos con nosotros mismos, con los demás y con nuestro entorno. En este segundo capítulo, se definen los conceptos de lenguajes artísticos y expresión artística, se describen los tipos de lenguajes artísticos en el nivel inicial y los enfoques relacionados.

2.1 Definición de lenguajes artísticos

Los lenguajes artísticos son formas en las que los niños y niñas pueden expresarse y comunicarse a través del arte. Esto incluye la danza, la música, el canto, la pintura, el teatro, la literatura, los títeres y muchas otras manifestaciones creativas. A través de estas experiencias, los niños exploran su mundo interior y desarrollan su imaginación, dando lugar a la expresión artística, que les permite crear nuevas maneras de entender y compartir lo que sienten y piensan. Además, los lenguajes artísticos les permiten conectar con su cultura, aprender de ella y transformarla a través de sus propias creaciones (SEP, 2016).

Las expresiones artísticas ayudan a desarrollar la inteligencia emocional, ya que permiten reconocer, comprender y manejar las emociones, facilitando la conexión con el mundo interior y el bienestar personal y social (Belén, 2019). Al mismo tiempo, la creatividad, que se potencia a través del arte, es fundamental para resolver problemas, generar ideas y expresar emociones de manera flexible. Este proceso cognitivo complejo requiere seguir varios pasos para alcanzar resultados originales, lo que permite explorar diferentes estrategias y técnicas en la expresión artística (Vilchez et al., 2018).

Como los niños en el nivel inicial experimentan un continuo proceso de desarrollo en su expresión, durante una etapa caracterizada por la exploración activa de su entorno mediante los sentidos y el cuerpo, resulta natural que puedan desenvolverse mediante lenguajes artísticos. Esto les permitirá potenciar su creatividad e imaginación, fortaleciendo también su inteligencia emocional y contribuyendo a su bienestar y aprendizaje.

2.2. Tipos de lenguajes artísticos en el nivel inicial

El currículo nacional de primaria y secundaria incluye el área de Arte y Cultura, que abarca dos competencias: “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”. Sin embargo, en el programa curricular de educación inicial, la competencia “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos” se encuentra dentro del área de Comunicación. En las Rutas de Aprendizaje sobre el desarrollo de la expresión en los diversos lenguajes en educación inicial, se mencionan específicamente el lenguaje dramático, el lenguaje de la danza, el lenguaje musical y el lenguaje gráfico-plástico (Minedu, 2013).

2.2.1 Lenguaje dramático

El lenguaje dramático, al emplear el cuerpo como vehículo principal de comunicación, se manifiesta de diversas formas, ya sea a través de la pantomima, la dramatización teatral o el uso de títeres, enriqueciendo la representación con elementos como máscaras y vestuarios. En el contexto infantil, el juego dramático emerge de manera espontánea, permitiendo a los niños vivir situaciones imaginarias que favorecen su comprensión de las relaciones humanas y estimulan la socialización. Asimismo, cuando los niños aprecian representaciones teatrales, se potencia su imaginación y pensamiento creativo (CNCA, 2016).

2.2.2. Lenguaje musical

La música es un lenguaje artístico que permite expresar emociones, ideas e historias a través del sonido y el silencio. Para ello, se pueden usar la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales, así como explorar sonidos en objetos cotidianos. Además, la música incluye elementos como el ritmo, la melodía y la armonía, que ayudan a crear diferentes sensaciones y ambientes. Antes de tocar un instrumento, es importante que los niños y niñas vivan la música a través del movimiento, el canto y la exploración sonora, ya que el cuerpo y la voz son sus primeros medios de expresión musical (Cárdenas & Gómez, 2014).

2.2.3. Lenguaje de la danza

La danza es una forma de expresión presente en todas las culturas, usada para rituales, celebraciones y entretenimiento. Desde la infancia, el ritmo es natural; antes de hablar, ya nos movemos al escuchar música. Esta conexión con el ritmo se vive de manera libre y espontánea. Por eso, es mejor hablar de movimiento expresivo en lugar de danza, ya que esta suele asociarse con pasos y estructuras definidas, como el vals o la cueca. Para los niños, lo importante no es seguir una coreografía, sino explorar el movimiento con libertad, expresar sus

emociones y descubrir nuevas formas de comunicación a través del cuerpo. (Da Costa & Palomé, 2020).

2.2.4. Lenguaje gráfico – plástico

Este lenguaje expresa emociones e ideas mediante imágenes. Desde la antigüedad, ha evolucionado de dibujos y esculturas a la fotografía y los medios digitales. También nos ayuda a percibir el mundo con mayor sensibilidad. En educación inicial, los maestros crean espacios y actividades para que los niños se expresen a través del arte. Su labor es guiarlos para que desarrollen su propia forma de ver el mundo, se relacionen con respeto y den vida a sus ideas y emociones. También los ayudan a fortalecer su imaginación y a disfrutar del arte como medio de comunicación y expresión personal (Cárdenas & Gómez, 2014).

2.3. Enfoques relacionados a los lenguajes artísticos.

El arte en la educación brinda estrategias y herramientas que ayudan a niños y niñas a comprender la vida y a relacionarse con su entorno. A través de actividades artísticas, los estudiantes integran conceptos, emociones y conocimientos, otorgando significado a su aprendizaje y desarrollando habilidades para la vida. Así, el arte se convierte en un lenguaje esencial de expresión y fomenta una sociedad más sensible (Torres, 2020).

Dado su valor formativo, el arte debe ocupar un lugar central en el currículo escolar, pues su naturaleza única permite un aprendizaje integral que va más allá de las áreas tradicionales del conocimiento (Lowenfeld y Brittain, 1973). En este sentido, el enfoque pedagógico de los lenguajes artísticos promueve la exploración y creación auténtica, permitiendo que los estudiantes primero comprendan su mundo interior para luego interpretar y adaptarse a su realidad (Gálvez, 2021).

El Ministerio de Educación (2017), en el programa curricular de primaria, señala que la enseñanza del arte debe abordarse desde un enfoque multicultural e interdisciplinario. Esto permite que los estudiantes exploren diversas formas de expresión, valoren diferentes culturas y relacionen el arte con otras áreas del conocimiento, fomentando así una educación más integral y enriquecedora.

El enfoque multicultural se refiere a la diversidad cultural que existe en la sociedad, es decir, cuando varias culturas comparten un mismo lugar, ya sea un país, una ciudad o una comunidad. Esta diversidad incluye diferencias en religión, idioma, raza, etnia y género. La multiculturalidad reconoce que todas estas diferencias son parte de la sociedad y defiende el derecho de cada cultura a existir y ser respetada.

Por otro lado, el enfoque interdisciplinario se basa en la idea de que el conocimiento no está separado en materias aisladas, sino que todo está conectado. Así como los artistas investigan, prueban técnicas y mezclan ideas para crear algo nuevo, los niños combinan naturalmente distintas formas de expresión, como cantar mientras dibujan o inventar historias con disfraces. Este enfoque permite integrar el arte con otras áreas del aprendizaje, ayudando a los estudiantes a desarrollar una comprensión más completa del mundo.

Por lo tanto, la enseñanza del arte según los enfoques multicultural e interdisciplinaria significa conectar el aprendizaje con la cultura y el entorno de los niños. Así, pueden conocer sus raíces, valorar otras tradiciones y relacionar el arte con distintas áreas del conocimiento. Esto fomenta su creatividad y les ayuda a comprender mejor el mundo que los rodea.

CAPÍTULO III:

FACTORES QUE PROMUEVEN LAS HABILIDADES SOCIALES DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS

El desarrollo de habilidades sociales en la primera infancia no solo depende de la interacción entre los niños, sino también de diversos factores que influyen en su aprendizaje y bienestar emocional. Para que los lenguajes artísticos influyan de forma óptima es necesario conocer factores pedagógicos, cómo: el ambiente educativo, los recursos educativos, los agentes educativos. Por tanto, este capítulo analiza cómo un entorno adecuado potencia la expresión artística y fortalece dichas habilidades.

3.1 Factores pedagógicos

Para un aprendizaje enriquecedor, la escuela debe organizar actividades continuas donde docentes, personal de apoyo, familias y estudiantes colaboren. Esta participación conjunta permite definir objetivos claros y establecer criterios comunes para el aprendizaje artístico. Además, es clave adecuar espacios, garantizar materiales y planificar eficazmente las actividades, asegurando así una experiencia educativa completa y significativa.

3.1.1 Ambiente educativo

La escuela debe promover el disfrute y la valoración del arte infantil como parte del aprendizaje (Hernández, 2000). Para ello, es esencial brindar experiencias variadas de expresión artística que potencien la comunicación y la socialización. Los entornos estimulantes favorecen el aprendizaje a través del juego, la exploración y el arte, fortaleciendo el pensamiento, la creatividad y el conocimiento. Además, al permitir la experimentación y la expresión libre, estos espacios desarrollan la autonomía y la confianza en las capacidades de los niños (Romero, 2017).

Más allá de la infraestructura, es importante vincular el aprendizaje con el contexto sociocultural a través de visitas a museos, teatros y centros culturales, ampliando los espacios educativos más allá del aula. Además, en colaboración con la comunidad educativa, se deben diseñar actividades integradoras que enriquezcan las experiencias de los niños y fortalezcan sus habilidades sociales (Minedu, 2013).

3.1.2 Recursos educativos



Para fomentar el aprendizaje y la creatividad,

es fundamental disponer de materiales accesibles, seguros y variados. No es necesario que sean costosos; elementos naturales o reciclados pueden ser igual de útiles si están en buen estado. Lo importante es que estimulen la imaginación y permitan la participación de cada niño según sus intereses y capacidades.

Según el Ministerio de Educación de Chile (2013), es fundamental fomentar la libre expresión mediante diversas técnicas y materiales artísticos, promoviendo la sensibilidad hacia el entorno. También resalta la importancia de contar con recursos adecuados y suficientes para cada estudiante, así como la posibilidad de que sean elaborados por niños, docentes o familias, reflejando sus intereses y creatividad. La incorporación de estos materiales no solo estimula la expresión artística, sino que también fortalece el desarrollo integral, potenciando habilidades cognitivas, sociales y emocionales esenciales para su formación.

3.1.3. Agentes educativos

Para comprender la influencia de los lenguajes artísticos en el desarrollo de habilidades sociales, es esencial considerar el rol de los docentes, las familias y la escuela en el aprendizaje de niños de 3 a 5 años. Vygotsky (2003) señala que el aprendizaje ocurre en un contexto social, donde la mediación de los adultos es clave para fortalecer diversas habilidades, incluidas las sociales. Por lo que, la participación activa de docentes y familias enriquece el aprendizaje y fomenta interacciones colaborativas.

La escuela debe promover espacios artísticos que fomenten una cultura basada en valores, utilizando el arte como un medio para fortalecer la convivencia. Así, las relaciones positivas surgen de forma natural e integral, en vez de imponerse (Díaz et. Al, 2021).

Por otro lado, el o la docente facilita experiencias significativas diseñando actividades que promuevan la cooperación, la comunicación y la resolución de conflictos (Vygotsky, 2009).

Asimismo, actúa como modelo y guía en el aprendizaje de habilidades sociales. Ya que el comportamiento del docente influye directamente en cómo interactúan los niños (Bandura, 1977). En este sentido, enseñar a través de la danza, el teatro o la música no solo implica transmitir técnicas artísticas, sino también modelar valores como el respeto y la cooperación.

Asimismo, reflexionar sobre las experiencias sociales vividas en el arte permite a los niños desarrollar conciencia social y empatía (Zins et al., 2004). Por último, el docente debe garantizar un ambiente creativo y seguro que estimule tanto la expresión emocional como la socialización. Un espacio que valore la exploración artística fortalece la inteligencia emocional y la autorregulación en los niños (Delgado, 2019)

La participación de las familias en la educación artística es fundamental para enriquecer el aprendizaje de los niños, aportando una diversidad de experiencias y culturas que amplían su bagaje de conocimientos y enriquecen su expresión artística.

Además, la colaboración entre familias y escuelas en actividades artísticas fortalece los lazos comunicativos y afectivos, creando un entorno de aprendizaje más inclusivo y significativo para los niños (Pardo, 2020)

3.3. Lenguajes artísticos y su impacto en las habilidades sociales

El arte ha sido fundamental para la expresión humana, permitiendo manifestar emociones e ideas. En la educación, los lenguajes artísticos como el teatro, la música, la danza y las artes visuales no solo estimulan la creatividad, sino que también favorecen el desarrollo de habilidades sociales esenciales para el crecimiento infantil.

3.3.1. Lenguaje dramático

Este lenguaje es una representación en vivo que involucra al público. En el juego dramático, los niños utilizan su cuerpo, voz, gestos y palabras para representar situaciones reales o imaginarias, lo que favorece la interacción social, fortalece la autoestima y promueve la tolerancia. A través de la representación de roles, desarrollan habilidades sociales, aprenden a resolver conflictos y experimentan el éxito (Navarro, 2002). Además, este proceso estimula el desarrollo de la comunicación verbal y no verbal, ya que los niños utilizan su voz, gestos y expresiones faciales para contar una historia, lo que les ayuda a hablar con claridad, modular su tono y mejorar la escucha activa.

Por ejemplo, en juegos de roles sobre compartir o solucionar desacuerdos en el aula, los niños practican estrategias para la resolución positiva de conflictos, aprendiendo a manejar situaciones sin agresión. Al interpretar distintos personajes, también desarrollan empatía al ponerse en el lugar del otro y comprender diversas emociones y puntos de vista. Un ejemplo de ello es cuando un niño representa a alguien que se siente triste porque perdió su juguete y otro asume el papel de quien lo consuela.

El juego dramático también fomenta el trabajo en equipo y la cooperación, ya que en una dramatización grupal cada niño asume un rol y debe coordinar con los demás para que la escena funcione. Esto promueve el respeto por los turnos, la construcción colectiva y el desarrollo de habilidades de comunicación.

Más allá del crecimiento individual, el juego dramático impulsa el desarrollo colectivo, favoreciendo la construcción de la personalidad de manera integral. Esto se debe a que trabaja con la dimensión afectiva y social, generando aprendizajes significativos (Castaño, 2000). Además, permite que los niños reconozcan y gestionen sus emociones, un aspecto clave para establecer relaciones sociales positivas.

Otro beneficio es el desarrollo de la comunicación asertiva, ya que los niños aprenden a expresar sus ideas y sentimientos con claridad y respeto. También se fomenta la práctica de normas sociales y cortesía, ya que en juegos como "la tienda" o "el restaurante", los niños practican saludos, despedidas, pedir con amabilidad y agradecer. Finalmente, el lenguaje dramático contribuye a la autorregulación emocional, enseñándolos a manejar sus emociones para interpretar su papel de manera efectiva y fortalecer sus relaciones interpersonales.

3.3.2. Lenguaje musical

La música es un medio de expresión que fomenta la comunicación, la cooperación y la interacción social en los niños. A través de experiencias musicales, desarrollan habilidades para escuchar, responder y expresar emociones mediante canciones y melodías, fortaleciendo su capacidad de relacionarse con los demás.

La práctica musical también contribuye al desarrollo social y emocional, promoviendo la empatía, la confianza y el trabajo en equipo. Además, permite a los niños gestionar sus emociones al canalizar sentimientos a través del canto, la composición o la interpretación musical (Díaz et al., 2014).

En el aula, diversas actividades musicales potencian estas habilidades. Los juegos de percusión con tambores o maracas enseñan a seguir ritmos en conjunto, mientras que las rondas y canciones con movimientos fomentan la interacción y el respeto por turnos. El canto en coro refuerza la integración y la coordinación grupal al requerir sincronización y atención mutua.

Asimismo, la improvisación musical en pequeños grupos estimula la creatividad y la comunicación, ya que los niños deben compartir ideas, negociar y coordinar para lograr una composición colectiva.

Además, al explorar la diversidad musical de distintas culturas, los niños desarrollan conciencia social, respeto y apreciación por las diferencias. Así, la música



repository.ut.edu.co | RETEDANZA: EL TALLER DE DANZA COMO ESTRATEGIA DE RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL-CONFIANZA INTERPERSONAL- EN LA PEÑA CUNDI...
<https://repository.ut.edu.co/handle/0011/3942>

no solo es una forma de expresión artística, sino también una herramienta clave para su desarrollo integral, fortaleciendo sus habilidades comunicativas, sociales y emocionales.

3.3.3. Lenguaje de la danza

La danza, una de las formas de expresión más antiguas, permite relatar historias y manifestar emociones a través del cuerpo. Al ser no verbal, ayuda a los niños a procesar, comprender y compartir sus experiencias mediante el movimiento, fomentando el autoconocimiento y las habilidades sociales en un entorno de aprendizaje y retos (Barrios et al., 2023). En niños de 3 a 5 años, fortalece la comunicación corporal, el trabajo en equipo y la empatía, ya que a través de juegos rítmicos y coreografías grupales aprenden a sincronizarse, interpretar señales corporales y expresar emociones, mejorando sus interacciones sociales.

En el aula, diversas actividades de danza potencian el desarrollo de habilidades sociales. Los juegos de imitación corporal, donde un niño realiza un movimiento y los demás lo replican, fortalecen la interacción grupal. Las coreografías en pareja o grupo fomentan la cooperación y el respeto por el espacio del otro, mientras que las danzas circulares, como el Baile del pañuelo o La ronda del caracol, refuerzan la integración y el sentido de comunidad.

Además, la danza influye en la resolución de conflictos, ya que pueden surgir desacuerdos al crear coreografías o secuencias de movimiento. En estos casos, el trabajo en equipo permite negociar y dialogar para encontrar soluciones satisfactorias. Así, la danza no solo es una actividad artística y lúdica, sino también una herramienta clave para fortalecer la comunicación, la cooperación y el respeto en los niños de nivel inicial.

3.3.4. Lenguaje gráfico - plástico

El lenguaje gráfico-plástico en el nivel inicial ofrece a los niños una forma de expresión libre y creativa, permitiéndoles plasmar sus pensamientos y emociones de manera no verbal.

Actividades como la pintura con dedos, el modelado con plastilina o la creación de collages fomentan la exploración sensorial y la confianza en sí mismos, al darles la oportunidad de experimentar con colores, texturas y materiales diversos. Además, estas experiencias estimulan la socialización cuando los niños comparten sus materiales, comentan sus creaciones y colaboran en proyectos grupales.

La cooperación y la resolución de conflictos se fortalecen cuando participan en actividades colectivas, como la elaboración de murales en grupo o la construcción de esculturas con materiales reciclados. A través de estas dinámicas, aprenden a escuchar y respetar las ideas de sus compañeros, negociar decisiones y coordinar para lograr un resultado en conjunto.

Asimismo, las artes visuales en preescolar fomentan la conciencia social, ya que los niños pueden conocer y apreciar diferentes estilos artísticos y culturales. Por ejemplo, al explorar técnicas inspiradas en el arte indígena o en obras de distintos países, desarrollan respeto por la diversidad y amplían su perspectiva del mundo.

Finalmente, la expresión artística contribuye a la autorregulación emocional en los niños pequeños, ayudándolos a manejar la frustración y a desarrollar paciencia mientras perfeccionan sus habilidades. Actividades como colorear dentro de un contorno, recortar y pegar figuras o moldear plastilina requieren concentración y control motor, lo que favorece su capacidad de atención y su bienestar emocional. Así, el arte gráfico-plástico no solo estimula la creatividad, sino que también fortalece habilidades sociales esenciales en la primera infancia.

CONCLUSIONES

Un entorno escolar adecuado es clave para el desarrollo artístico y social en la infancia. Espacios bien organizados, materiales accesibles y una enseñanza que fomente la exploración y la expresión libre permiten que los niños aprendan de manera creativa y significativa. Además, la colaboración entre docentes, familias y comunidad enriquece el aprendizaje y fortalece la interacción social desde edades tempranas.

El rol del docente como mediador del aprendizaje artístico es crucial para maximizar los beneficios de los lenguajes artísticos en la formación de habilidades sociales. Más allá de transmitir conocimientos técnicos sobre arte, el docente debe diseñar experiencias educativas que propicien la interacción social, la expresión emocional y la reflexión sobre la convivencia. Esto implica generar ambientes seguros y estimulantes donde los niños puedan explorar su creatividad, aprender a gestionar sus emociones y fortalecer su sentido de pertenencia al grupo. Asimismo, el estudio resalta la importancia de la interdisciplinariedad en la educación artística, promoviendo conexiones entre el arte y otras áreas del conocimiento para un desarrollo integral del niño.

Los lenguajes artísticos, al ser una forma de comunicación no verbal y expresiva, desempeñan



psicologiaplascencia.es | Relación entre el comportamiento de juego y las habilidades sociales: Un análisis optimizado | Actualizado marzo 2025
<https://psicologiaplascencia.es/comportamientos/comportamiento-de-juego-y-habilidades-sociales/>

un papel fundamental en



Documento de otro usuario
El documento proviene de otro grupo

el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de

3 a 5 años. A través de estos, los niños exploran sus emociones, aprenden a cooperar con sus pares, desarrollan la empatía y fortalecen su capacidad de comunicación. En la práctica educativa, la implementación de lenguajes artísticos como actividades diarias en el aula fomenta un entorno de aprendizaje donde los niños interactúan eficazmente y construyen relaciones interpersonales saludables desde edades tempranas.

En el nivel inicial, los lenguajes artísticos se trabajan de forma integrada, permitiendo que los niños desarrollen sus habilidades sociales a través de experiencias que combinan la música, la danza, el teatro y la expresión plástica. Esta integración favorece una educación más enriquecedora, donde los niños exploran y experimentan diversas formas de comunicación y creatividad de manera simultánea.

Este estudio tuvo como objetivo analizar cómo los lenguajes artísticos contribuyen al desarrollo de habilidades sociales en niños y niñas de 3 a 5 años. A partir del análisis realizado, se refuerza la idea de que estos lenguajes no solo son formas de expresión, sino también medios pedagógicos efectivos para fortalecer competencias como la comunicación, la autorregulación emocional y la resolución de conflictos, aspectos clave para la integración social en la infancia

REFERENCIAS

Bandura,



A. (1977). *Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavior* al change. *Psychological Review*, 84(2), 191-215. <https://educational-innovation.sydney.edu.au/news/pdfs/Bandura%201977.pdf>



Belén, M. (2019) *El arte en el desarrollo emocional*. Revista Para el Aula – IDEA. N° 29. 18 – 20. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2020-07/pea_029_0007.pdf
Bisquerra, R. (s.f).



). *Conciencia emocional*. Rafael Bisquerra. <https://www.rafaelbisquerra.com/conciencia-emocional/>
Bonilla, Y., & Marcano,



www.mendeley.com | Los juegos cooperativos como estr... preview & related info | Mendeley
<https://www.mendeley.com/catalogue/12ee9920-9320-3446-8c9d-75f2380c27dd/>

P. (2024). Los juegos cooperativos como estrategia psicopedagógica para fortalecer el desarrollo social de niños de primer año en la Escuela de Educación Básica "Abraham Lincoln". *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(3), 1871–1883. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2167>
Bowlby, J. (1986). *Vínculos afectivos: Formación, desarrollo y pérdida*. (A. Guerra Miralles, Trad.). Ediciones Morata. https://www.academia.edu/37089039/_Bowlby_J_1986
Cárdenas, A. & Gómez, C. (2014). *Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial*. Rey Naranjo Editores. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf
Castaño, M. (2000) *El juego de la expresión dramática*. Bogotá. Palimpsesto.
Caballo, V.



Documento de otro usuario
El documento proviene de otro grupo

(2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales* (7ª ed.). Siglo XXI. https://www.academia.edu/24963835/Vicente_E_Caballo
Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016)



bibliotecadigital.mineduc.cl
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/15199/Lenguajes-art%C3%A1sticos.pdf>

Aportes de los lenguajes artísticos a la educación. Fichas descriptivas. Chile. CNCA <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/aportes-lenguajes.pdf>
Da Costa, M., & Palomé, M. (2020). *Lenguajes artísticos: Orientaciones técnico- pedagógicas para el nivel de educación parvularia*. Subsecretaría de Educación Parvularia, División de Políticas Educativas. <https://parvularia.mineduc.cl/wp>



- [content/uploads/2020/08/Lenguajes-artisticos.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2020/08/Lenguajes-artisticos.pdf)

Delgado, A. (2019). *Emoción y creatividad en la educación artística infantil*. Barcelona: Editorial Graó.
Díaz, A., & Ledesma, R.



www.redalyc.org | El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público
<https://www.redalyc.org/journal/440/44066178025/44066178025.pdf>

(2021). *El arte y la creatividad en niños y jóvenes: Procesos de transformación del espacio escolar y público*. *Revista Educación*, 45(2), 1 –18. Universidad de Costa Rica. <https://www.redalyc.org/journal/440/44066178025/44066178025.pdf>
Díaz, M., Morales, R. & Díaz, W.



Documento de otro usuario
El documento proviene de otro grupo

(2014). *La música como recurso pedagógico en la edad preescolar*. *Revista Infancias Imágenes*, 13(1), 102 – 108. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4997162.pdf>
Elizalde, C. (2017). *Las habilidades sociales en el aprendizaje infantil de 2 a 4 años*. *Espirales Revista Multidisciplinaria De investigación*, 1(1).
Fundación CAP (2020) *Aprendizaje Socioemocional: ¿Qué es y cómo desarrollarlo?* https://fundacioncap.cl/wp-content/uploads/2020/08/Aprendizaje_socioemocional.pdf



Gálvez, R. [Arte y Diálogo para la Paz] (13 de setiembre de 2021). *Aportes de las artes expresivas en contextos educativos [Video]*. Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=439183964496876>
Goleman, D. (s.f.) *La inteligencia emocional*.



LeLibros
Guevara, C., Rugerío, J., Hermosillo, A. & Corona, L.



dx.doi.org | Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas
<http://dx.doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897>

(2020).

Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*,



dx.doi.org | Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas
<http://dx.doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897>

Contini, N.

(2009).

Habilidades sociales preescolares;



www.scielo.edu.uy | Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza
http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=51688-42212009000100006

una escala para niños de contextos de pobreza. Revista de Psicología,



dx.doi.org | Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas
<http://dx.doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897>

27(1),



dx.doi.org | Las habilidades sociales como recursos para el desarrollo de fortalezas en la infancia
<http://dx.doi.org/10.18682/pd.v10i0.398>

3-28. <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/239/233>

Lacunza, A. (2009).



Documento de otro usuario
El documento proviene de otro grupo

Las habilidades sociales como recursos para el desarrollo de fortalezas en la



dx.doi.org | Las habilidades sociales como recursos para el desarrollo de fortalezas en la infancia
<http://dx.doi.org/10.18682/pd.v10i0.398>

infancia.

Psicodebate: Psicología, Cultura y Sociedad,

10, 231-248.

Lacunza, A. &



dx.doi.org | Aprendizaje socioemocional en preescolar: fundamentos, revisión de investigaciones y propuestas
<http://dx.doi.org/10.24320/redie.2020.22.e26.2897>

Contini, N. (2009).



www.scielo.edu.uy | Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza
http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=51688-42212009000100006

Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza

extrema. Ciencias Psicológicas, núm. 3 (1) 57-66 <https://www.redalyc.org/pdf/4595/459545419006.pdf>

Lowenfeld V. & Brittain W. (1973), Desarrollo de la capacidad creadora. Kapeluz

Ministerio de Educación (2013), Rutas de Aprendizaje Desarrollo personal, social y emocional Ciclo II. Lima. Minedu. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3721>

Ministerio de Educación (2013), Rutas de Aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?: Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes II ciclo. Lima. Minedu.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5088>

Ministerio de Educación de Chile (2013) Orientaciones Pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la escuela.



Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-Escuela.

pdf

Ministerio de Educación (2016), Programa Curricular de Educación Inicial. Lima. Minedu <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4548>

Ministerio de Educación (2017). Programa curricular de Educación Primaria. Aprobado por Resolución Ministerial N.º 281-2016-ED-Minedu. Modificado mediante RM N.º 159-2017-ED.

Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ibr.pdf>

Ministerio de Educación (2021) Guía de Disciplina Positiva para el Desarrollo de Habilidades Socioemocionales en la Escuela y el Trabajo con Familias. Lima. Minedu

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7634>

Ministerio de Educación (2023). El desarrollo de la expresión artística. En el centro de educación básica especial. Guía de orientaciones. Lima. Minedu.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/9279>

Monjas, M., & González, B. de la P. (1998). Las habilidades sociales en el currículo. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE).

https://www.researchgate.net/publication/341151565_Las_habilidades_sociales_en_el_curriculo

Navarro, V. (2002). El afán de jugar. Inde Publicaciones. Rescatado de:



el-afan-de-jugar.pdf

Ortiz, M.,



www.scielo.edu.uy | Las habilidades sociales en niños preescolares en contextos de pobreza
http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=51688-42212009000100006

Fuentes, M. & López, F. (1999).

Desarrollo socioafectivo en la primera infancia. En J. Palacios, A. Marchesi & C.

Coll, Desarrollo psicológico y Educación (pp. 151-175). Alianza. <https://bloccs.xtec.cat/principalcongresindians/files/2010/12/laferment.pdf>

Pardo, M. (2020). Educación artística, familia y escuela: Un vínculo necesario para el desarrollo infantil (Trabajo de grado). Universidad de Antioquia.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/18201/1/PardoMaria_2020_EducacionArtisticaFamiliayEscuelaVinculo.pdf

Piaget,



J. (1964). Development and learning. Reflexus.

Recuperado de <https://reflexus.org/wp-content/uploads/35piaget-child-development.pdf>

Piaget, J., & Inhelder, B. (1997). Psicología del niño. Morata.

Romero, M. (2017). El arte en la educación inicial: Una propuesta artístico-pedagógica desde las inteligencias múltiples (Tesis de grado). Universidad Nacional Pedagógica.



ojs.uv.es | El Teatro y su enfoque pedagógico como asignatura obligatoria en el currículum escolar de Argentina: Ley Federal de Educación de 1993
<https://ojs.uv.es/index.php/earl/article/download/20612/19768>

Torres, S. (2020). Los enfoques pedagógicos presentes en la Educación Artística. Trayectoria. *Práctica Docente en Educación*



Documento de otro usuario
El documento proviene de otro grupo

Artística.

N° 7. 66 – 87. <https://www.ojs.artes.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/>

Uriz, N., Armentía, M., Belarra R., Carrascosa, E., Fraile, A., Olangua, P. & Palacio A., (2011). El desarrollo psicológico del niño de 3 a 6 años. Gobierno de Navarra. Vilchez, J., Ávila M., Moreno, M. & Reyes, M. (2018) Arte y Psicología. Estudios sobre el Arte Actual. N° 6. 35 – 47. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6861738.pdf>

Vygotski, L. (2003). La imaginación y el arte en la infancia. Akai.

Vygotski, L. (2009) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica. Recuperado de: <https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>



shs.cairn.info | Le vécu de la scolarisation des collégiens handicapés : les relations entre élèves handicapés et groupe de pairs
<https://shs.cairn.info/revue-la-nouvelle-revue-de-l-adaptation-et-de-la-scolarisation-2014-3-page-209?lang=fr>

Zins, J. E., Bloodworth, M. R., Weissberg, R. P., & Walberg, H. J. (2004). *The Scientific Base Linking Social and Emotional Learning to School Success*. New York: Teachers College Press.