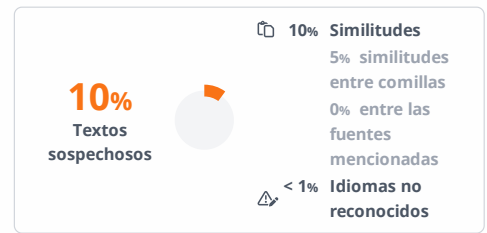


# Presentación monográfica final- LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN BENEFICIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.



<b>Nombre del documento:</b> Presentación monográfica final- LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN BENEFICIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD..doc <b>ID del documento:</b> b9e4b5a8baaf6810c9a6909bd4ee2d726d98ee5e <b>Tamaño del documento original:</b> 157 kB	<b>Depositante:</b> Nilda Gálvez <b>Fecha de depósito:</b> 7/2/2024 <b>Tipo de carga:</b> interface <b>fecha de fin de análisis:</b> 7/2/2024	<b>Número de palabras:</b> 13.571 <b>Número de caracteres:</b> 89.182
---	--	--

Ubicación de las similitudes en el documento:



## Fuentes de similitudes

### Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://repositorio.minedu.gob.pe">repositorio.minedu.gob.pe</a> <a href="https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/20.500.12799/4551/1/Currículo_nacional_de_la_educación_artística_en_beneficio_del_desarrollo_de_la_creatividad.pdf">https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/20.500.12799/4551/1/Currículo nacional de la educació...</a> 5 fuentes similares	1%		Palabras idénticas: 1% (136 palabras)
2	<a href="https://repositorio.minedu.gob.pe">repositorio.minedu.gob.pe</a> <a href="https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6800/La_educación_artística_y_su_impacto_en_el_desarrollo_de_la_creatividad.pdf">https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6800/La educación artística y su i...</a> 8 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (126 palabras)
3	<a href="https://ru.dgb.unam.mx">ru.dgb.unam.mx</a> <a href="https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000839944/3/0839944.pdf">https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000839944/3/0839944.pdf</a> 13 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (98 palabras)
4	<a href="https://neuronilla.com">neuronilla.com</a>   Definiciones de Creatividad - Neuronilla - Neuronilla <a href="https://neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/">https://neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/</a> 18 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (114 palabras)
5	<a href="https://uvadoc.uva.es">uvadoc.uva.es</a> <a href="https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5021/1/TFG-B.429.pdf">https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5021/1/TFG-B.429.pdf</a> 9 fuentes similares	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (116 palabras)

### Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	<a href="https://repositorio.unal.edu.co">repositorio.unal.edu.co</a> <a href="https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/unal/63047/1/Extraedad_Escolar_y_Musicoterapia.pdf">https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/unal/63047/1/Extraedad Escolar y Musicoterapia.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (34 palabras)
2	<a href="https://repositorio.umch.edu.pe">repositorio.umch.edu.pe</a> <a href="https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/20.500.14231/3308/1/295.Bermudez_Lopez_Pesantes_TS...">https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/20.500.14231/3308/1/295.Bermudez_Lopez_Pesantes_TS...</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
3	<a href="https://ced.enallt.unam.mx">ced.enallt.unam.mx</a> <a href="https://ced.enallt.unam.mx/lms/moodledata/81/m2/media/9120-36916-1-PB-2.pdf">https://ced.enallt.unam.mx/lms/moodledata/81/m2/media/9120-36916-1-PB-2.pdf</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (40 palabras)
4	<b>Documento de otro usuario</b> #5c6238 El documento proviene de otro grupo	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (31 palabras)
5	<a href="https://revistamultidisciplinar.com">revistamultidisciplinar.com</a>   Situación actual de la educación artística en España ... <a href="https://revistamultidisciplinar.com/index.php/oj/article/view/53">https://revistamultidisciplinar.com/index.php/oj/article/view/53</a>	< 1%		Palabras idénticas: < 1% (33 palabras)

### Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	<a href="https://www">https://www</a>
2	<a href="https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550">https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550</a>
3	<a href="https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/cursos-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repo...">https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/cursos-virtual/Modulos/modulo2/web-cambiamoslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repo...</a>
4	<a href="http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm04g1">http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm04g1</a>
5	<a href="https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/definition/english/stomp?q=stomp">https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/definition/english/stomp?q=stomp</a>

# Puntos de interés

LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN BENEFICIO DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

ARTISTIC EDUCATION FOR THE BENEFIT OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY.

Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de Bachiller en Educación

Presentado por

Angela María Carrillo Lock

0009-0002-9912-0741

Esmeralda Mercedes Curay Vidangos

0009-0000-9297-2867

Asesor:

Nilda Jeannette Gálvez Varas

0009-0000-3897-0289

Lima, febrero, 2024

## DEDICATORIA

Para todos los docentes que siguen en constante lucha por hacer de éste un país con mejores personas, libres de desarrollar su expresión artística sin miedo.

Angela Carrillo

Esta monografía va dedicada a mi familia, por su apoyo incondicional, porque son lo mejor que Dios me ha dado. A los colegas del área de arte y cultura con quienes comparto experiencias y la lucha constante para que esta área sea considerada tanto, como cualquier otra área.

Esmeralda Curay

## RESUMEN

Este trabajo presenta los resultados de una investigación que respalda la importancia de desarrollar la educación artística en niños que cursan el nivel primario, centrándose en estudiantes de ocho a nueve años de edad que cursan la primaria media. Para ello, se delimitará la definición de educación artística y la importancia que tiene en estos estudiantes de primaria. Además, se abordará el concepto de creatividad y la importancia de su desarrollo para el proceso creativo en los niños. Finalmente, se analizará la relación entre la educación artística y el desarrollo de la creatividad para su posterior expresión en estudiantes de este ciclo. Entre los resultados encontrados se utilizarán como referentes a distintas figuras tales como Viktor Lowenfeld, profesor estadounidense que ayudó a desarrollar y detallar la materia de la educación artística; Herbert Read, crítico de arte de origen inglés que examina el trabajo artístico en los niños y sugiere una teoría nueva para su análisis que involucra la disposición psicológica del niño; y Howard Gardner, psicólogo estadounidense que investigó sobre las capacidades cognitivas, formulando así la teoría de las inteligencias múltiples, entre otros autores mencionados que corroborarán la investigación sobre la educación artística y el beneficio en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de tercer grado de primaria.

Palabras clave: Educación artística, creatividad, expresión, proceso creativo.

## ABSTRACT

This work presents the results of a research that supports the importance of developing artistic education in children who attend primary school, focusing on students aged eight to nine years who attend middle primary school.

To do this, we delimit the definition of artistic education and the importance it has for these primary school students. We will also address the concept of creativity and the importance of its development for the creative process in our children. Finally we will analyze the relationship between artistic education and the development of creativity for its subsequent expression in students of this cycle.

Among the results found, different figures will be used as references such as Viktor Lowenfeld, an American professor who helped develop and detail the subject of artistic education; Herbert Read, English-born art critic who examines artistic work in children and suggests a new theory for its analysis that involves the child's psychological disposition; and Howard Gardner American psychologist who researched cognitive abilities, thus formulating the theory of multiple intelligences, among other authors mentioned who corroborate our research on artistic education and the benefit in the development of creativity in third grade primary school students.

Keywords: Artistic Education, creativity, expression, creative process.

## ÍNDICE

DEDICATORIA

ii

RESUMEN

iii

ABSTRACT

6  
CAPÍTULO I: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA

10  
1.1. Definición de la educación artística

10  
1.2. Lenguajes de la educación artística

11  
1.3. Importancia de la educación artística

16  
1.4. Objetivos de la educación artística

18  
CAPÍTULO II: LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA MEDIA  
Y SU RELEVANCIA EN EL APRENDIZAJE

21  
2.1. Definición de creatividad

22  
2.2. Características del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de tercer grado

24  
2.3. Importancia del proceso creativo en el desarrollo de la creatividad

28  
CAPÍTULO III: RELACIÓN ENTRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA MEDIA

35  
3.1. Impacto de la educación

“La educación artística no son manualidades”  
 , en la actualidad es un aliado en



**www.redalyc.org**

<https://www.redalyc.org/pdf/848/84820027003.pdf>

nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual.

(Acaso, 2009)

La presente investigación, fue inspirada por el desarrollo artístico que ofrecía el currículum de las escuelas peruanas durante los años noventa, tanto en las artes visuales, como en la música, la danza y el teatro en el nivel primario. Conforme han transcurrido los años, las escuelas comenzaron a conectar más con el lado artístico en la educación, descubriendo que los momentos de mayor diversión, libertad y creatividad fluían en el área de arte, haciendo a los estudiantes sentirse felices de poder plasmar lo que sentían.

En la actualidad, se sabe que, el desarrollo de las sesiones de educación artística en el marco de las artes visuales, artes escénicas, danza y música, se programan en periodos entre 40, 45 y 50 minutos -dependiendo de la institución- entre una y dos veces por semana. Durante estas sesiones se promueve el pensamiento divergente, pues se reta a los estudiantes a encontrar nuevas formas de expresión y solución de problemas libremente, utilizando sus diferentes habilidades artísticas y sin temor al error, pues no cuentan con una currícula tan “estricta” como las materias de inglés, matemáticas, español, etc.

Cuando se habla del pensamiento divergente, se refiere a aquel pensamiento que desarrolla pautas de innovación, creatividad y flexibilidad para diferentes requerimientos. Es un método que produce ideas mediante la exploración de diversas alternativas de solución. Este método fue impulsado por Guilford, psicólogo estadounidense reconocido por sus estudios psicométricos de la inteligencia humana. El pensamiento divergente elabora reglas originales a diferencia del pensamiento convergente que se orienta únicamente en una sola solución convencional (Asana, 2023).



**repositorio.uns.edu.pe**

<https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/4113/52587.pdf?sequence=1>

La producción divergente hace referencia a la capacidad para generar alternativas lógicas a partir de una información dada, cuya importancia se evalúa en función de la variedad, cantidad y relevancia de la producción a partir de la misma fuente (Romo, 1987).

A través del pensamiento divergente, la creatividad puede plasmarse tanto en la invención o descubrimiento de objetos y/o técnicas, como en la capacidad para encontrar nuevas soluciones modificando los habituales planteamientos o puntos de vista; o en la posibilidad de renovar antiguos esquemas



**Documento de otro usuario**

♥ El documento proviene de otro grupo

o pautas.

Por ejemplo, implementar técnicas de enseñanza basadas en juegos es una buena muestra del uso del pensamiento divergente, ya que representa una aproximación creativa y diferente al proceso educativo. Además, considera las necesidades intrínsecas de los estudiantes con diferentes habilidades cognitivas, ofreciendo opciones que se adaptan a todo el grupo.

La premisa de esta investigación es que la educación artística beneficia el desarrollo de la creatividad en estudiantes de tercer grado de primaria. La pregunta guía de este trabajo de investigación es: ¿Cómo beneficia la educación artística al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de tercer grado de primaria?, la cual dirige la investigación hacia los objetivos específicos de la investigación: en primer lugar, explicar qué comprende la educación artística y cómo se desarrolla en los estudiantes de tercer grado de primaria; luego, analizar el concepto de creatividad y su importancia para los estudiantes de tercer grado de primaria. Finalmente, fundamentar la relación entre la educación artística y el desarrollo de la creatividad. De esta manera, se logrará el objetivo general de este trabajo, que es demostrar cómo la educación artística beneficia el desarrollo de la creatividad en la etapa escolar, especialmente en los estudiantes de tercer grado de primaria.

A través de este trabajo, se busca corroborar las formas en las que influye significativamente la educación artística en el desarrollo de la creatividad. De igual forma, se sugiere la importancia de ambas para la formación de ciudadanos sensibles en valores, conciencia cívica y empatía con la comunidad. Se piensa que la educación artística, en contraste con otras áreas escolares, ofrece una mayor cantidad de estrategias que favorecen el desarrollo de capacidades como la sensibilidad a la hora de empatizar con el tema que se está investigando, las relaciones sociales al dialogar con su equipo de trabajo, el crecimiento emocional al comunicarse y notar que hay diferentes puntos de vista sobre un solo tema y

deberán acordar por qué lado desarrollarán su investigación. Al culminar estos procesos, los alumnos habrán elevado su autoestima, sabiendo con seguridad que son capaces de manejar un proyecto grupal y estarán dispuestos a alcanzar el objetivo planteado en clase. Todo esto basado en los ejes de un buen proyecto creativo.

Para mayor comprensión de las ramas que se involucran en la educación artística, se plantea exponer la mayoría de sus componentes. En el primer capítulo, se definirá el concepto de la educación artística según varios autores y los lenguajes que se emplean en ella. Además, se explicará su importancia y objetivos. También, se revisará información sobre el desarrollo de la educación artística en estudiantes de primaria media, así como, la importancia de esta para el aprendizaje. Luego, en el segundo capítulo, se definirá el concepto de la creatividad y se justificará la importancia de su desarrollo en los estudiantes de primaria media -entre los 8 y 9 años de edad- ya que se considera que, al cursar la mitad de la primaria, se encuentran en una edad clave donde se genera un cambio en su pensamiento, ya pueden escribir con naturalidad y saben cómo expresar sus ideas para cumplir sus objetivos. También se abordará la descripción del proceso creativo como parte integral de éste trabajo, al igual que los elementos que impulsan el pensamiento creativo.

Finalmente, en el tercer y último capítulo, se explicará la relación entre la educación artística y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primaria media, sosteniendo lo que manifiesta Viktor Lowenfeld en su obra

“Desarrollo de la capacidad creadora”

(1961) donde menciona:

“la introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos”



10

#### Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

“la



11

#### revistas.ucm.es

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS0000110041A/5919/0>

introducción de la



12

#### uvadoc.uva.es

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5021/1/TFG-B.429.pdf>

educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no



13

#### revistas.ucm.es

<https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/download/ARIS0000110041A/5919/0>

sepa aplicar sus

conocimientos”(Lowenfeld, 1961, p. 11.). Después, se revisará



14

#### zona ignorada

el impacto de la educación



15

#### dspace.unl.edu.ec | Repositorio Digital - Universidad Nacional de Loja: La educación cultural y artística en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2do ...

<https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/27879>

artística en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de

primaria media, así como otros aspectos a considerar en la investigación.

Con este trabajo de investigación se busca generar conciencia sobre la importancia de la educación artística y el desarrollo de la creatividad, considerando que ambas se encuentran unidas por un fuerte vínculo en la educación. Se enfocará principalmente en el grupo de estudiantes de tercer grado, se considera que esta etapa de la educación primaria es crucial, ya que los niños están experimentando un cambio en su pensamiento. A esta edad, son capaces de escribir de manera natural y saben cómo expresar sus ideas para alcanzar sus objetivos (Martínez, 2005).

Por último, se busca a futuro destacar la importancia de tener en las escuelas más sesiones semanales de educación artística durante el horario escolar. Se cree que estas sesiones deben ser respetadas para fomentar el desarrollo creativo de los estudiantes y ayudarles a explorar sus ideas. La creatividad les permite desarrollar diversas habilidades que los convertirán en ciudadanos íntegros, respetuosos y con pensamiento crítico. Como menciona Aguaded y Valencia (2017), citando a Mayer y Salovey (1990), estas habilidades incluyen la capacidad



16

#### Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

de



17

#### ru.dgb.unam.mx

<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TE501000839944/3/0839944.pdf>

percibir, valorar y expresar emociones con precisión, la habilidad para acceder y generar sentimientos que faciliten el pensamiento, la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional, además la habilidad para regular emociones promoviendo un crecimiento emocional e



18

#### Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

intelectual.

## CAPÍTULO I: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA

A lo largo de los años, la educación artística ha sido el área de menor importancia en el ámbito escolar, en relación con otras áreas curriculares. Algunas escuelas que tienen seis sesiones de clases al día, otorgan semanalmente solo tres de ellas a la educación artística y éstas deberán repartirse entre todos los lenguajes involucrados. Otras escuelas con un solo periodo dirigido a la educación artística, dictan artes visuales medio año y luego se intercambiaban con clases de música. Si los alumnos quisieran aprender danza, solo pueden hacerlo a través de talleres extra curriculares con un costo adicional y en el caso de teatro son muy pocas escuelas donde los estudiantes pueden formarse en ello.

Es posible que aún exista desconocimiento sobre la importancia de esta área y todo lo que involucra. Por ello, en este capítulo se revisará lo que la educación artística comprende, se explicarán las diferentes ramas que abarca, su importancia, beneficios y objetivos, para demostrar por qué es pertinente en la educación primaria.

### 1.1. Definición de la educación artística

La educación artística es una forma de enseñanza que ayuda a las personas a canalizar sus emociones y expresarlas de manera artística a través de sus diferentes lenguajes, ya sea en las artes visuales, música, danza o teatro. Según Acaso, "en la educación artística el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo, de tal manera que no importa el producto final, sino el proceso mismo de creación"

20

uvadoc.uva.es

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5021/1/TFG-B.429.pdf>

la educación artística el arte está considerado como un proceso y no como un fin en sí mismo, de tal manera que no importa el producto

final, sino el proceso mismo de creación" (Acaso, 2000. p. 52). Se piensa que el área de arte es fundamental para la formación académica e integral de un estudiante, desde grados menores hasta los mayores.

Con la experiencia adquirida, se ha podido comprobar que el arte permite canalizar emociones y sentimientos. Por ello, se coincide con Jiménez cuando propone que "la educación artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios"

22

estudiante24.com | Qué opina Howard Gardner de la educación artística? - Principales recursos para estudiantes

<https://estudiante24.com/educacion/que-opina-howard-gardner-de-la-educacion-artistica.html#:~:text=¿Qué es el arte según Gardner? Desde este,simbólicos> (Gardner, 1994, p. 30). Gardner (1987, p.

educación artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y

solidarios" (Jiménez et al.

, 2009, Contraportada). Educación artística,

cultura y ciudadanía. Pero, además, este tipo de educación podría referirse también al hecho de aprender una disciplina artística en sí.

### 1.2. Lenguajes de la educación artística

Cuando se habla sobre lenguajes artísticos, se hace referencia a sistemas de comunicación que permiten expresar sentimientos, emociones e ideas. Al igual que el lenguaje verbal, que utiliza la lengua o idioma adquirido culturalmente gracias a la capacidad lingüística innata, los lenguajes artísticos utilizan otros medios, como gestos, gráficos, plásticos, musicales, entre otros, tienen sus propios códigos, que son elementos y principios específicos. A través de estos diversos lenguajes, se reflexiona sobre el mundo y, al simbolizarlo, vamos comprendiéndolo (Ministerio de Educación [MINEDU], 2013).

La educación artística involucra diversos lenguajes, siendo los principales:

24

eprints.ucm.es

<https://eprints.ucm.es/id/eprint/39087/1/T37767.pdf>

las artes visuales, la música, la danza y el teatro

(Currículum Nacional de Educación Básica del Perú [CNEB], 2016). En la actualidad, se puede observar cómo el arte ejerce gran influencia en niños y jóvenes. Desde muy temprana edad, los niños expresan sus habilidades artísticas de manera innata a través de los diferentes lenguajes artísticos, incluso sin haber recibido formación académica. Cuando ingresan a la escuela, el arte se convierte en parte de su educación.

Es en este punto donde las maestras tienen la misión de fortalecer, canalizar y fomentar oportunidades, para que los estudiantes puedan desarrollar diferentes lenguajes artísticos. De esta manera, no sólo se logrará el desarrollo de habilidades, sino también la canalización de sentimientos, la mejora de su identidad, empatía y socialización, aspectos que les permitirán crecer como ciudadanos.

El arte, como una manifestación humana, está estrechamente ligado a la creatividad, que es la capacidad que permite a cada individuo lograr producciones originales o novedosas. La capacidad creativa relacionada con el arte se manifiesta de diversas formas, ya sea en la creatividad artística plástica, musical, literaria, escénica, plástico-motora o kinestésica, entre otras (Sánchez, 2017).

Como parte integral de la educación primaria, se cree que los estudiantes deben tener la experiencia de cursar los diferentes lenguajes artísticos mencionados anteriormente, los cuales son ofrecidos por las instituciones educativas. De esta manera, podrán inclinarse hacia alguno de ellos al finalizar cada año escolar y podrán mostrar los conocimientos adquiridos en el lenguaje elegido a través de una representación.

Este tipo de presentaciones se conocen como "portafolio" y es el momento en el que los padres de familia, docentes y personal directivo de la institución pueden apreciar a los estudiantes en todas las áreas y lenguajes artísticos, de forma individual y transdisciplinaria.

Se piensa que es importante esta representación de los conocimientos adquiridos durante el año escolar, porque al representar los lenguajes artísticos, los estudiantes, muestran el desarrollo de sus habilidades artísticas y el haber logrado canalizar la parte más sensible de su ser. Se coincide con Martínez (2005), quien considera al arte como

25

www.scielo.org.mx | Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732014000300007](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300007)

un agente activo en la formación de la persona y reclama iniciar a los niños en tareas artísticas desde pequeños, porque al practicar con distintas materias creativas buscan sus propios conceptos y logran especialización cognitiva en formatos diferentes al verbal. A continuación, se ofrecerá una explicación breve de los mismos.

#### 1.2.1. Las artes visuales

Cuando se habla de artes visuales, estas se definen como

"una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad, explorando al mismo tiempo nuevas estructuras y recursos"

27

uvadoc.uva.es

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/46307/1/TFG-L2826.pdf>

forma de comunicación que permite

28

repositorio.untumbes.edu.pe

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1532/Felicia Flores Chinguel.pdf>

que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad, explorando al mismo tiempo nuevas estructuras y recursos" (Andueza et al., 2019, p. 37).

Se observa en cada clase, cómo los estudiantes experimentan y exploran a través de las artes visuales, utilizando diversas técnicas como la pintura, la escultura, el dibujo, el

grabado, el diseño gráfico. De esta manera, aprenden a observar y analizar diferentes prácticas y obras de arte visual, desarrollando habilidades prácticas y pensamiento crítico necesarios para ser creadores y espectadores críticos del arte. Además, se sostiene que los procesos involucrados en las artes visuales ayudan al ser humano a desarrollar su percepción y sensibilidad hacia lo que observa, como los colores, la perspectiva, el razonamiento espacial, entre otros, como lo manifiesta Marín:

“Las artes visuales nos muestran y descubren quiénes somos como seres humanos. Las artes y, por lo tanto, la educación artística, son un reflejo de un impulso humano, así como de la concepción social y cultural de la época”

(Marín, 2003 p. 1).

### 1.2.2. La música

En una ocasión Van Beethoven mencionó que:

“La música es una revelación más alta que la ciencia o la Filosofía”

(Ruiz, 2020 p. 64-77).

Se piensa que la música transporta a diferentes planos de sensibilidad y el hecho de que los niños tengan acceso a su aprendizaje desde una temprana edad, la música le favorece a la canalización de sus emociones, para luego ser expresadas de forma creativa a través de las melodías que aprenden, las cuales les permiten lograr aprendizajes, mejorar su lenguaje, socializar en grupo. Además, pueden participar en competencias internas y externas (canto individual o en coro) y así comunicar sus mensajes abiertamente. Como comenta Arguedas (2011), la expresión musical es una forma de comunicación que tiene como objetivo

“transmitir emociones y estados de ánimo a través de los sonidos”

(p. 112), lo cual desempeña un papel importante en la interacción social y afectiva que realizada



32

#### Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

por medio de los cantos, juegos y rondas tradicionales de una región.

El aprendizaje musical, además, incentiva el conocimiento del folklore nacional, ya que representa los ritmos de un sector o población. Durante estos periodos de aprendizaje, los estudiantes pueden interpretar una variedad de estilos y analizar críticamente los sonidos aprendidos, relacionándolos con la historia de su contexto, sea en las regiones costera, andina y amazónica, teniendo en cuenta que uno de los enfoques del área de arte y cultura corresponde a un enfoque multicultural,



33

#### www.carlosguarnizteaches.com | Competencias del Área Arte y Cultura

<https://www.carlosguarnizteaches.com/2022/06/competencias-del-area-de-arte-y-cultura.html>

que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística que el estudiante desarrolle.

### 1.2.3. La danza

Desde el punto de vista histórico, la danza, entendida básicamente como movimiento corporal, ha estado presente en todas las culturas y pueblos a lo largo del tiempo. Sin embargo, su origen es difícil de ubicar, dado que en la antigüedad no existía la escritura. Aunque no hay pruebas concretas, se puede afirmar, que la danza nació junto con el ser humano y la naturaleza, es decir, es inherente a él, aunque no se sabe con certeza cuándo ni cómo (Iriarte, 2007).

Urzúa (2009) cuando sugiere que

“La danza es acción, es movimiento, y el movimiento humano es un fenómeno de adaptación en sí mismo”

(p. 9). La danza se centra en el aprendizaje desde la persona, el propio cuerpo, el yo-cuerpo, enfatizando en que es un medio que lleva al estudiante a descubrir cómo aprende mejor y qué aprende, moviéndose, por lo tanto, se aprende danzando. Urzúa añade además que

“educar por medio de la danza consiste entonces en facilitar la germinación integral de la creatividad con la inquietud permanente de evolución para la vida”



36

#### dialnet.unirioja.es

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3237201.pdf>

consiste entonces en facilitar la germinación integral de la creatividad con la inquietud permanente de evolución para la vida”.

La danza potencia tres tipos de habilidades. En primer lugar, fortalece las habilidades cognitivas, que incluyen la capacidad de percibir ritmos, patrones, períodos, la memoria, la atención, la concentración y el pensamiento. Luego, potencia las habilidades afectivas como la seguridad, la confianza, la fuerza interior, el juicio adecuado, la imaginación y la creatividad. Finalmente, se fortalecen las habilidades sociales como la comunicación, la escucha y el sentido de pertenencia cultural (Patajalo et al., 2020).

La danza dentro del marco estudiantil favorece el desarrollo del cuerpo humano, la flexibilidad, el equilibrio y el oído musical. Además, cumple papeles importantes para representar diferentes contextos, que suelen ser representados por los estudiantes a partir de la primaria media. Esto es de gran provecho para ellos, ya que tienen la edad necesaria para participar en diferentes eventos artísticos donde expresan significados a través del movimiento, ya sea al representar una danza agrícola, de carnaval, moderna o contemporánea. Estos significados son mensajes propios del lugar o de lo que quisieran interpretar según el tipo de danza o baile. Por ejemplo, en una danza agrícola se transmitirán costumbres y tradiciones de un pueblo al momento de sembrar y cosechar, mientras que en una danza contemporánea se transmitirá la emoción humana según el contexto sociocultural actual.

La danza y el baile según la experiencia, tienen diferentes maneras de interpretarse, ya sea a través de danzas folklóricas, contemporáneas, bailes tradicionales, ballet, etc. Cada una de ellas favorece a los estudiantes en su proceso creativo, además de permitirles mejorar la socialización entre pares, ayudándolos a crear vínculos y, a su vez, mejorar su autoestima.

### 1.2.4. El teatro

Ruiz (2009) sostiene que el teatro

“es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos”



38

#### zona ignorada

una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos” (p. 1). Como se puede observar, el teatro también puede incluir representaciones musicales y de danza.

Durante la primaria media, comienzan a entender lo que es la comunicación verbal y no verbal, aprenden sobre el “concepto de acción”

en las narrativas y escenas, además de vincular el trabajo realizado con el respeto y la empatía durante el juego dramático, como lo define Tejerina:

“... el juego dramático designa las múltiples actividades de un taller de expresión dramática, que agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical, juego de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sombras, etc.) que se fusionan en un mismo proceso de descubrimiento y de creación”



40

#### dspace.ups.edu.ec

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3104/1/UPS-QT01578.pdf>



41

[www.redalyc.org](https://www.redalyc.org)<https://www.redalyc.org/journal/281/28171647007/28171647007.pdf>

juego dramático designa las múltiples actividades de un taller de expresión dramática, que agrupa el conjunto de recursos y de prácticas convergentes (actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical, juego de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sombras, etc.) que se fusionan en un mismo proceso de descubrimiento y de creación” (Tejerina 2005, p. 33).

Se cree que el teatro no solo implica la actuación en sí. La elaboración de la escenografía, los vestuarios, la iluminación y la logística de producción detrás de cada escena son habilidades que los estudiantes también aprenden durante la educación primaria y son capaces de ejecutar con ayuda de los docentes. Estas oportunidades de interacción son muy valiosas en términos de escucha activa y comunicación asertiva entre los alumnos, formando un equipo que toma decisiones y actúa a través de sus emociones internas y ayudándolos a exteriorizarlas en todas las ramas que el teatro involucra.

En experiencia propia con los estudiantes de tercer grado durante los periodos de arte teatral, se observa cómo



42

[repositorio.minedu.gob.pe](https://repositorio.minedu.gob.pe)[https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9648/Expresarte\\_orientaciones\\_pedagogicas.pdf?sequence=1](https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9648/Expresarte_orientaciones_pedagogicas.pdf?sequence=1)

exploran y representan mundos reales y ficticios a través del uso del lenguaje corporal,

la voz, el gesto, la palabra y el espacio para contar algo y crear significados, ya sea como intérpretes o como espectadores. Para ello, los estudiantes crean, ensayan, realizan y analizan críticamente a través de este lenguaje.

Después de haber estudiado los cuatro lenguajes artísticos, estos se unen y se fortalecen entre sí, siendo de gran provecho para los estudiantes llegada la primaria media. Se tuvo la experiencia en varias oportunidades de unir el departamento de música, trabajando de manera transversal con el departamento de danza o teatro para generar una experiencia más enriquecedora al momento de presentar portafolios a final de año. De igual manera, estos departamentos trabajan conjuntamente en concursos intercolegiales y en diferentes obras presentadas en la institución. Todas son una gran oportunidad artística para favorecer las habilidades sociales.

A través de esta investigación se considera importante señalar que la colaboración entre el departamento de música y el departamento de danza es buena, ya que ambas formas de expresión artística se apoyan entre sí tanto en actividades psicomotoras de relajación, como en montajes para presentación. En estos ensambles, no se concibe la música sin movimiento ni la danza sin sonido, y al final del año cuando los estudiantes tienen que presentar sus portafolios, se evidencia que aprendieron danzas conectadas a diversas estructuras musicales, por ejemplo, si aprendieron a tocar el cajón como lenguaje musical, aprendieron a bailar festejo en el lenguaje de la danza. Estas ocasiones sirven a los menores para representar ritmos, uniendo ambos lenguajes artísticos en representaciones culturales.

### 1.3. Importancia de la educación artística

Según el CNEB (2016), la educación artística es importante porque beneficia a los menores al ayudarles a expresar y comunicar ideas, mensajes y sentimientos. También les permite poner en práctica sus



43

[www.carlosguarnizteaches.com](https://www.carlosguarnizteaches.com) | Competencias del Área Arte y Cultura<https://www.carlosguarnizteaches.com/2022/06/competencias-del-area-de-arte-y-cultura.html>

habilidades imaginativas,



44

[repositorio.minedu.gob.pe](https://repositorio.minedu.gob.pe)<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/20.500.12799/4551/1/Curr%3%adculo%20nacional%20de%20la%20educaci%3%b3n%20b%3%a1sica.pdf>

creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y



45

[www.carlosguarnizteaches.com](https://www.carlosguarnizteaches.com) | Competencias del Área Arte y Cultura<https://www.carlosguarnizteaches.com/2022/06/competencias-del-area-de-arte-y-cultura.html>

evaluarlas. Además, fomenta la experimentación, investigación y aplicación de diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Los estudiantes reflexionan sobre sus creaciones y procesos, socializándolas con otros para seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.



46

[repositorio.minedu.gob.pe](https://repositorio.minedu.gob.pe)[https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9648/Expresarte\\_orientaciones\\_pedagogicas.pdf?sequence=1](https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9648/Expresarte_orientaciones_pedagogicas.pdf?sequence=1)

Esta

investigación enfatiza que la educación artística será de gran aporte en el futuro de los estudiantes de primaria media, ya que orienta el sentido de la comunicación y la consideración hacia los demás, lo cual será de gran provecho posteriormente en la vida de los alumnos. El arte está vivo, fluye y varía constantemente, trabajando con la aceptación y versatilidad de la mente al enfrentarse al cambio. Así lo indica Eisner (2002) en su libro

“The Arts and the Creation of Mind”

(2002), donde comenta que una de las visiones de la enseñanza del diseño y el arte hoy en día es entender que esta enseñanza es importante para prepararse para el trabajo, enfocándose en la necesidad de flexibilizar al individuo para ser capaz de cambiar de trabajo al menos una vez en la vida y, en consecuencia, estar preparado para realizar más de una tarea.

La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO) es una organización gubernamental que trabaja en colaboración con otras organizaciones no gubernamentales internacionales en temas relacionados con la educación artística. Estas organizaciones corresponden a diferentes especialidades artísticas, como,



48

[www.redalyc.org](https://www.redalyc.org)<https://www.redalyc.org/pdf/848/84820027003.pdf>

la Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte (InSEA),

fundada en 1954, bajo las escuelas de la segunda guerra mundial, con el propósito de crear un mejor entorno y mejores condiciones de vida para los pueblos de todos los países, inspirando a hacer avanzar la educación creativa a través del arte. La Sociedad Internacional para la Educación Musical (ISME), surge en los años 50, considerada como la sociedad internacional más importante en su género, tiene programas de apoyo a estudiantes y organizaciones musicales con el único fin de fomentar el arte a través de la cultura musical (Marín, 2011).

El Consejo Internacional de Música (IMC), fue creado en 1949 como órgano consultivo de la UNESCO en materia de música, su principal objetivo es facilitar la promoción y el desarrollo de la creación musical internacional, apoyando a diferentes programas y estilos de música.



49

[www.redalyc.org](https://www.redalyc.org)<https://www.redalyc.org/pdf/848/84820027003.pdf>

La Asociación Internacional para la Educación y el Drama/Teatro (IDEA),

fundada en Portugal en el año de 1992, es una asociación internacional que promueve y apoya el teatro y la educación en las escuelas, comunidades y todos los campos de actividad, a través de promoción, publicaciones, proyectos e investigaciones (Marín, 2011).

La Alianza Mundial de Danza (WDA), es una organización global creada en Japón en 1990, apoya el trabajo de las organizaciones dancísticas existentes, estimula la conciencia sobre la importancia de la danza y su entendimiento como arte, como expresión ritual y tradicional. y el Instituto Internacional del Teatro (ITI), fundado en 1948 por expertos en teatro y danza y por la UNESCO, esta institución promueve el intercambio internacional de conocimiento y práctica en artes escénicas en vivo, teatro, danza, teatro musical, con el fin de



consolidar la paz y la amistad entre pueblos, respetando las tradiciones nacionales de cada país (Marín, 2011).

Por ello, consideramos que todas estas instituciones contribuyen al desarrollo integral y pleno de los niños y jóvenes, aportando a la formación de habilidades y destrezas como la creatividad, la innovación y la curiosidad. Además, también contribuyen a la formación de la personalidad y la confianza.

#### 1.4. Objetivos de la educación artística

La educación artística pretende desarrollar conductas, talentos y pautas, además de impulsar las capacidades del estudiante a través de las relaciones, las interacciones y la exteriorización de las emociones, lo cual conlleva a una cultura plena.

Existen proyectos como el ABP (aprendizaje basado en proyectos) que tienen como objetivo fomentar el desarrollo de personas capaces de interpretar fenómenos y acontecimientos. En este enfoque los estudiantes son quienes reconocen sus dificultades y las convierten en oportunidad de aprendizaje. El rol de la maestra es facilitar recursos, y despertar el interés de los estudiantes, por lo que se debe dejar de aplicar el aprendizaje tradicional y el maestro se convierte en guía, haciendo que cada aprendizaje sea significativo (Delibera, 2015).

Otro proyecto, es el proyecto "Zero" de Harvard, el cual está

50

redined.educacion.gob.es

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/11162/6047/1/01220103007001.pdf>

formado por un grupo de investigadores de la escuela de postgrado de dicha universidad. El objetivo de este proyecto es investigar el desarrollo del proceso de aprendizaje para ayudar a crear comunidades de estudiantes reflexivos e independientes, promoviendo una comprensión profunda dentro de las disciplinas y fomentando el pensamiento crítico y creativo. En este proyecto, el estudiante se sitúa en el centro del proceso educativo, respetando las diferentes formas de aprendizaje. El proyecto Zero fue creado con el único

51

redined.educacion.gob.es

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/11162/6047/1/01220103007001.pdf>

propósito de estudiar y mejorar la educación en las artes

(Gardner, 1995).

Clark, Day y Gree mencionan que existen dos maneras de enseñar Educación Artística. Se puede manejar el curso como una autoexpresión creativa o bien como una disciplina. La autoexpresión creativa está centrada en el niño y busca desarrollar su creatividad, autoexpresión e integración de la personalidad. Por el contrario, la educación artística como disciplina se centra en el arte como una materia de estudio, considerándolo esencial para obtener una formación completa y teniendo como objetivo desarrollar los conocimientos del arte (Terradellas, 1992).

Se observó en experiencias propias, se dictaron clases de arte según ambas propuestas de Clark, Day y Gree. Si bien los estudiantes aprenden diferentes estilos artísticos y técnicas a lo largo del ciclo, nunca se pierde la exploración y el autoconocimiento en cada estilo que los mismos niños proponen, lo cual es enriquecedor y valioso en su aprendizaje. Esto lleva a pensar que la educación artística debe ser considerada como un espacio de creación del conocimiento para que pueda cumplir sus objetivos de manera concreta. A través de la reflexión, la investigación y la experiencia estética de los diferentes lenguajes artísticos, se cumplen los estándares esperados y se logra desarrollar la creatividad y el sentido crítico en los estudiantes de primaria media.

52

repositorio.minedu.gob.pe

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/20.500.12799/4551/1/Curr%3adculo%20nacional%20de%20la%20educaci%3bn%20b%3a1sica.pdf>

El Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB), está estructurado con base en cuatro definiciones

curriculares claves: competencias, capacidades, estándares de aprendizajes y desempeños. El área de arte y cultura comprende dos competencias. Una de ellas es apreciar de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, la cual se define como

53

Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

interacción entre el estudiante y manifestaciones artístico culturales. Esto les permite observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas, con el fin

54

repositorio.unjpsc.edu.pe

[http://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2245/BRAVO\\_PEÑA.pdf?sequence=1](http://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2245/BRAVO_PEÑA.pdf?sequence=1)

comprender el aporte del arte a la cultura y a la

sociedad. La otra competencia es crear proyectos desde los lenguajes artísticos, donde

55

www.carlosguarnizteaches.com | Competencias del Área Arte y Cultura

<https://www.carlosguarnizteaches.com/2022/06/competencias-del-area-de-arte-y-cultura.html>

el estudiante usa los diversos

56

repositorio.minedu.gob.pe

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/20.500.12799/4551/1/Curr%3adculo%20nacional%20de%20la%20educaci%3bn%20b%3a1sica.pdf>

lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza y teatro) para comunicar mensajes, ideas y sentimientos. Estas competencias interactúan con diversas manifestaciones artístico-culturales, desde las formas más tradicionales hasta las formas emergentes y contemporáneas, para descifrar sus significados y comprender la contribución que hacen a la cultura y a la sociedad. Además, utiliza los diversos lenguajes de las artes para crear producciones individuales y colectivas, interpretar y reinterpretar las de otros, lo que le permite comunicar mensajes, ideas y sentimientos pertinentes a su realidad personal y social.

(CNEB, 2016. p 15).

Se sabe que la educación artística se incluye como parte integral de la educación básica regular. Sin embargo, su presencia y peso específico en el currículo pueden depender de las políticas educativas del momento, las prioridades nacionales y la percepción de la importancia de las artes en el desarrollo de los estudiantes.

CAPÍTULO II: LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA MEDIA Y SU RELEVANCIA EN EL APRENDIZAJE

Si bien es cierto, uno puede ser creativo en muchos aspectos, sin embargo, la palabra "creatividad" es constantemente utilizada para referirse a todo lo relacionado con el arte, sobre todo, orientado a los menores de edad. Consuelo Arguedas, investigadora y profesora de educación musical de preescolar y primaria, sugiere que:

"La creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que define el área artística del individuo. La creación personal será el resultado de la motivación y del constante desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos"

59

Documento de otro usuario

El documento proviene de otro grupo

creatividad es una transversalidad indispensable en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que define el área artística del individuo. La creación personal será el resultado de la motivación y del constante desarrollo de habilidades, destrezas y hábitos" (Arguedas, 2011).

A través de la docencia, se propone trabajar con los estudiantes mediante un proceso que los lleve a resolver sus propias interrogantes. La forma en que los niños buscan

respuestas es fascinante y es allí donde utilizan su potencial creativo para encontrar las respuestas y posteriormente exponer todo su aprendizaje.

Cada contenido de las unidades de indagación y su desarrollo deben trabajarse considerando las motivaciones intrínsecas de los estudiantes, lo que les permite motivar lo suficiente para encontrar soluciones a los problemas que han planteado ellos mismos, potenciar su aprendizaje y desarrollar sus destrezas. Es allí donde entra la creatividad del maestro para canalizar y generar nuevos aprendizajes.

Agregando a lo anterior, en el presente capítulo se presentan conceptos y fundamentos de creatividad, partiendo de la definición del investigador escocés, filósofo y teólogo, Donald M. Mackinnon. Él destaca las características más notables de una persona creativa, entre las cuales se menciona que el creativo debe poseer un intelecto sensible. (Davis y Seati, 1990). También se menciona al investigador y psicólogo Jhon E. Drevdahl, así como al psicólogo, investigador y profesor Howard Gardner, quien desde su teoría de la creatividad aborda las habilidades del pensamiento creativo.

## 2.1. Definición de Creatividad

Se piensa que la creatividad es una palabra bastante difícil de definir. Usualmente se piensa que solo se puede ser creativo cuando se es niño, ya que la creatividad se considera sinónimo de inocencia y basta con crecer para perderla. Garner, en su libro

“Desarrollo de la capacidad creadora”

, comenta que la educación en el niño lo convierte en un miembro útil y adaptado a la sociedad, pero, sin embargo, en la escuela memoriza datos, muchas veces perdiendo la creatividad innata. Se cree que el docente no debe coartar la libertad creadora del niño sugiriendo qué color usar y de qué forma puede ser. Estas acciones acabarían destruyendo la confianza en el estudiante, por lo que el arte sería utilizado como un instrumento de apoyo para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes, favorecer su creatividad y mejorar la baja autoestima en alguno de ellos.

Además, la creatividad es una palabra que suele estar estrechamente relacionada con temas afines al arte en sus distintas manifestaciones. De cierta forma, coincide con la idea anterior en el sentido de que a medida que uno se hace adulto, pierde su creatividad innata. Los adultos suelen ser vistos como personas serias, dedicadas al trabajo y que no se toman el tiempo para jugar o crear. En el blog de Rodolfo López Díaz, docente universitario, investigador y ensayista colombiano,

“¿La creatividad: un lugar olvidado en la educación?”

, toma otra perspectiva de Gardner, quien define al individuo creativo como

“una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”



63

neuronilla.com | Definiciones de Creatividad - Neuronilla - Neuronilla

<https://neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>

persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural



64

www.buenosaires.gov.ar

<https://www.buenosaires.gov.ar/areas/educacion/curricula/fdoc/aporte/fd-adc-lenguajes-artisticos-1y2.pdf>

concreto”



65

www.redalyc.org

<https://www.redalyc.org/pdf/2170/217014922010.pdf>

(Gardner,  
1999. p. 53).



66

www.mineduc.gob.gt

<https://www.mineduc.gob.gt/DIGECADE/documents/Telesecundaria/Recursos Digitales/3o Recursos Digitales TS BY-SA 3.0/CIENCIAS SOCIALES/U8 pp 176 inteligencias multiples.pdf>

La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI.

Grupo Planeta Spain). integrando la creatividad a su trabajo o cualquier medio donde se desenvuelva. Ahora, se profundizará en las opiniones de otros autores:

Mackinnon (1963) define la creatividad como

“un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta”



68

neuronilla.com | Definiciones de Creatividad - Neuronilla - Neuronilla

<https://neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>

proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización

concreta” (p. 25). Esta definición lleva a reflexionar sobre el hecho de que la creatividad no se limita únicamente al ámbito artístico, ni es exclusiva de él. La creatividad puede tener diversos propósitos y ayuda a la inteligencia a buscar soluciones poco convencionales.

Por esta razón, se coincide con Drevdahl (1964), quien resume la creatividad como

“la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes lo producen”



70

neuronilla.com | Definiciones de Creatividad - Neuronilla - Neuronilla

<https://neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>

capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo, que esencialmente pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes lo

producen” (p. 88). Esta definición parece acertada, ya que implica que “crear” es una parte fundamental de la creatividad. Con ella, se logrará desarrollar diversos temas, así como generar ideas nuevas desde cualquier ámbito, logrando encontrar nuevas soluciones.

Considerando que el niño a través del arte expresa sus emociones, se dice que no hay expresión artística posible sin la autoidentificación. Con ella, deja abierta su verdadero yo para comprender a sus pares. Si la pierde, puede convertirse en un ser dependiente, llevándolo a la frustración.

Otro autor que vincula al artista y el niño es Gardner (1998) quien define al individuo creativo como

“una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o plantea nuevas cuestiones en un campo de manera que al principio se considera novedoso, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural específico”



72

neuronilla.com | Definiciones de Creatividad - Neuronilla - Neuronilla

<https://neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla/>

persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o plantea nuevas cuestiones en un campo de manera que al principio se considera novedoso, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural

específico” (p.53). De esta manera, se recuerda que la relación entre el artista y el niño ha sido frecuentemente percibida por los propios artistas, quienes han visto que el estudio del arte es una fuente natural para comprenderlo y desarrollar la creatividad.

Para culminar, se piensa que todas las personas descubren cosas nuevas día a día, a través de la creatividad. Si se quiere que los estudiantes de tercer grado logren desarrollarla, no se debe limitarlos, sólo ser sus guías. Permitir a los alumnos pintar con las tonalidades que ellos elijan, crear nuevos colores (secundarios),

terciarios, complementarios) y sus matices;

tocar percusión sin "instrumentos musicales", sino más bien con el cuerpo y utensilios cotidianos (STOMP

) o representar danzas con vestuarios contruidos con material reciclado, son salidas que estimulan y trabajan la creatividad y fomentan el compromiso de los estudiantes para cumplir sus objetivos.

## 2.2. Características del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de tercer grado

La creatividad se puede aprender, siempre y cuando sea estimulada. Ya que una de sus características es la flexibilidad. Muchas personas tienen la idea de que se nace con ella o que a algunos se les facilita más que a otros, sin embargo, esto no es del todo cierto. Según Csikszentmihalyi, (1998, p. 41).

"La creatividad no se produce dentro de la cabeza de las personas, sino en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural"



[www.redalyc.org](https://www.redalyc.org/journal/3953/395357145003/395357145003.pdf)

<https://www.redalyc.org/journal/3953/395357145003/395357145003.pdf>

"La creatividad no se produce dentro de la cabeza de las personas, sino en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto



[psicoeducat2013.wordpress.com](https://psicoeducat2013.wordpress.com) | EL FLUIR Y LA CREATIVIDAD DE CSIKSZENTMIHALYI | PsicoEdUCat

<https://psicoeducat2013.wordpress.com/2014/02/06/el-fluir-y-la-creatividad-de-csikszentmihalyi/>

sociocultural".

Esto quiere decir que, la creatividad se puede aprender y "ejercitar" a lo largo de la vida, siendo los maestros el nexo para estimular el desarrollo de la creatividad con diversas actividades, donde el estudiante tenga ideas innovadoras, esto se puede lograr con visitas a museos, crear historias o cuentos en grupos o en una actividad tan sencilla como el juego de palabras.

Ahora bien, ¿por qué habría que tomar tanta importancia en el aprendizaje de la creatividad? Alvarado (2019, p. 37) sostiene que

"La creatividad es la principal herramienta que tenemos los seres humanos para adaptarnos al medio ambiente y sobrevivir al entorno hostil de la naturaleza"



[dspace.ucuenca.edu.ec](https://dspace.ucuenca.edu.ec)

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33242/1/documento.pdf>

creatividad es la principal herramienta que tenemos los seres humanos para adaptarnos al medio ambiente y sobrevivir al entorno hostil de la

naturaleza". Desarrollar la creatividad en los estudiantes es considerar y respetar su estilo personal, lograr en ellos la originalidad, una capacidad que les favorece en la curiosidad, tomando iniciativa para empezar una actividad o proyecto en clase y lograrlo con éxito.

Se sabe que el proceso de desarrollo cerebral es continuo y complejo, y no precisa una edad exacta en la que se producen cambios concretos entre un individuo u otro. No obstante, el cerebro se desarrolla significativamente y experimenta cambios diversos en la etapa que comprende los 8 y 9 años de edad. A continuación, se presentan algunas características consideradas pertinentes en el desarrollo cerebral durante esta etapa:

### 2.2.1. Crecimiento Cerebral

Si bien el cerebro humano continúa su crecimiento después del nacimiento, durante los 8 y 9 años éste crece especialmente en áreas que se asocian al razonamiento, el lenguaje y la memoria, logrando así que la memoria de trabajo y la atención, mejoren. Ésto se ve reflejado en que los niños logran concentrarse en tareas durante períodos más extensos y pueden recordar información de forma mucho más efectiva.

### 2.2.2. Desarrollo de habilidades cognitivas

Las habilidades cognitivas se vuelven más avanzadas a medida que los niños crecen. A ésta edad evidencian mayor capacidad para resolver problemas, mayor comprensión de conceptos abstractos y un claro pensamiento lógico, ya que, según Piaget, se encuentran en el estadio de las operaciones concretas. Valdes (2014) hace referencia a las operaciones lógicas, las cuales son utilizadas en los niños entre 7 a 12 años de edad para resolver problemas, en esta fase o estadio el niño es capaz de utilizar los símbolos de un modo lógico, desarrollando al máximo su capacidad para encontrar soluciones.

"El niño en esta fase o estadio ya no sólo usa el símbolo, es capaz de usar los símbolos de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar, llegar a generalizaciones atinadas"



[dspace.ups.edu.ec](https://dspace.ups.edu.ec)

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3104/1/UPS-QT01578.pdf>

es capaz de usar los símbolos de un modo lógico y, a través de la capacidad de conservar, llegar a generalizaciones atinadas" (p. 2).

Por otro lado, el pensamiento crítico y la capacidad de planificación también pueden mejorar en esta etapa, junto con el lenguaje, ya que los niños ahora tienen un vocabulario más amplio que les permite mejorar en la comprensión lectora y la comunicación verbal.

### 2.2.3. Desarrollo motor

Si bien la motricidad fina y gruesa sigue en desarrollo a lo largo de la infancia, a esta edad se suele mejorar bastante la coordinación y equilibrio del niño, lo cual le permite ser parte de actividades físicas más precisas y de mayor complejidad. Se manifiesta durante el año escolar, que los niños de primaria media ya saben cuál es la actividad de su preferencia y suelen llevar talleres para seguir aprendiendo y mejorando la misma. Dichas actividades involucran: deporte, danza, música y arte.

Entre los 8 y 9 años, los estudiantes saben cómo manejar mejor su cuerpo y esto les permite desenvolverse con mayor precisión. Además, a esta edad el cuerpo de los niños ha crecido y ellos se percatan de esto al ver que sus carpetas son más grandes que las de primer y segundo grado. Al trabajar en ellas notan que ya no escriben en la misma postura que antes.

A partir de los ocho años, el tronco se aleja gradualmente del borde de la mesa, mientras que la superficie de apoyo del antebrazo para escribir sobre la mesa disminuye gradualmente, hasta que el codo finalmente se extiende sobre la mesa. El desarrollo del tono muscular y el control motor se facilita mediante la alineación de la espalda y la independencia del tronco del brazo. Según Rigal (2006, p. 250):

"A partir de los ocho años, el tronco se aleja del borde de la mesa mientras que disminuye la superficie de apoyo en la mesa del antebrazo que escribe, y el codo termina por sobresalir de la mesa. La evolución del tono muscular y del control facilitan el enderezamiento dorsal y la independencia brazo-tronco"

### 2.2.4. Desarrollo social

La interacción social se vuelve más compleja a medida que los niños van creciendo y empiezan a comprender mejor las normas sociales y formar amistades estables. Entre los 8 y los 9 años de edad, varían las preferencias en los juegos según el sexo de los estudiantes. Algunas niñas prefieren ya no jugar con los niños por considerar sus juegos muy toscos o bruscos, sin embargo, se mantienen en común los juegos colectivos donde la empatía y colaboración entre pares pueden mejorar.

Por otro lado, según Schaffer (2000, p. 430), a los 8 años los estudiantes ya comprenden ciertos aspectos sociales: Saben que el dinero es un medio de intercambio para comprar bienes; pero ignoran lo que los comerciantes hacen con el dinero y a los 9 años tratan de hacer conexiones lógicas en sus explicaciones sobre cómo funcionan los sistemas sociales. Pueden aprender sin contacto directo. observación para inferir relaciones, por ejemplo, entre un comerciante y un proveedor.

### 2.2.5. Desarrollo de habilidades emocional

En esta etapa, los estudiantes suelen volverse más despiertos y empiezan a cuestionarse las cosas de forma concreta y más lógica. Son más conscientes de las emociones de los demás y de las propias, lo que les ayuda a desarrollar una capacidad mayor de expresión y regulación emocional.

"Recién alrededor de los 8 o 9 años los niños normales identifican sin ninguna dificultad todas las emociones. Izard estudió este fenómeno en diferentes culturas. La capacidad de interpretar e identificar las distintas emociones es innata y se hace más específica a lo largo de los primeros años de la vida"

, Según afirma Levav (2005), comentando sobre Caroll Izard, psicólogo investigador estadounidense conocido por sus contribuciones a la teoría de las emociones diferenciales.

De igual forma, comienzan a ser más autónomos e independientes, por lo que los docentes muestran especial atención hacia ellos en esta etapa, tal como manifiesta Rodríguez (2010)

“se inicia un proceso de transición entre la dependencia y la autonomía, en la cual la incertidumbre y las posibles pérdidas que se suscitan en esta fase de fortalecimiento de los vínculos dan cuenta de estos estados”

. (p. 444)

Es importante considerar que los patrones antes mencionados son generales y que cada niño es único.

“No se trata de que los estudiantes construyan una identidad “ideal”



repositorio.minedu.gob.pe

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/20.500.12799/4551/1/Curr%3%adculo%20nacional%20de%20la%20educaci%3%b3n%20b%3%a1sica.pdf>

se trata de que los estudiantes construyan una identidad “ideal”, sino que cada estudiante pueda [...] ser consciente de las características que lo hacen único y de aquellas que lo hacen semejante a

otros” (CNEB, 2016 p. 45) También es pertinente la consideración de factores genéticos, ambientales y/o de crianza, los cuales pueden tener influencia en el desarrollo del individuo.

Luego de revisar éstas características, esta investigación añade, que la especie humana sin importar la edad, no cuenta con ventajas físicas notables a diferencia de otras especies. Por el contrario, como animales racionales, se debe confiar en la propia capacidad imaginativa y en el concepto que se tiene sobre el entorno, es decir en la creatividad propia para solucionar problemas y evolucionar. En el libro de estrategias de enseñanza creativa se menciona a pensadores como Sternberg y Lubart (1997) y Bellon (1998) y cómo han venido haciendo explícita la creatividad en el campo de la educación formal, donde se reserva mayor lugar a las “humanidades”. A pesar de ello, se considera que la creatividad requiere un lugar central y transversal en la formación de los estudiantes de primaria media en la actualidad, con el fin de favorecer su pensamiento crítico y su creatividad para vivir de otra manera a futuro, siendo flexibles con el grupo de trabajo o al nuevo aprendizaje.

Lamentablemente, se coincide con Alvarado (2019, p. 39) en que

“aún se tiene la idea generalizada, que la creatividad es algo innato en los seres humanos y que no es necesario enseñarla, ejercitarla, o desarrollarla en el entorno familiar y menos aún en los sistemas educativos”



dspace.ucuenca.edu.ec

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33242/1/documento.pdf>

que la creatividad es algo innato en los seres humanos y que no es necesario enseñarla, ejercitarla, o desarrollarla en el entorno familiar y menos aún en los sistemas educativos”. Ésta es una gran barrera que persiste hasta la actualidad.

Se cree que la creatividad es una habilidad que se debe generar y para fomentarla en los estudiantes de primaria media, los educadores tienen que incorporar actividades que estimulen la imaginación, como proyectos de arte, escritura creativa, debates, visitas a museos, proyectos interdisciplinarios y desafíos de resolución de problemas. Además, es importante crear un entorno educativo que fomente la aceptación de ideas diversas, celebre la originalidad y estimule la curiosidad de explorar nuevos conceptos. Esto hace que estudiantes creativos sean propensos a preguntar, investigar y buscar respuestas por sí mismos, fortaleciendo así sus habilidades de aprendizaje autodirigido.

### 2.3. Importancia del proceso creativo en el desarrollo de la Creatividad

El pensamiento creativo también es conocido como un proceso divergente en el cual se desarrollan una serie de etapas para practicar la creatividad, con el objetivo de resolver problemas o iniciar proyectos desde la escuela o cualquier contexto en que se encuentre el estudiante de primaria media.

Se piensa que la creatividad es un proceso en el cual se debe dejar ir el control, confiando en que las necesidades propias, serán cubiertas y que, al igual que todo en la vida, tiene un ciclo. Existe una parte del ciclo en la que parece que se está “dormido”, pero en realidad es el comienzo del siguiente ciclo. Esta idea se extrae de

“Cycles of creative process”

- (Expressive Arts Therapy: Creative Process in Art and Life, 2003). Se piensa que el proceso creativo implica aceptar y soltar, lo cual es continuo y por lo tanto importante para las personas como individuos y como sociedad. La capacidad de crear en el ser humano también es considerada como un comportamiento constructivo y productivo que se manifiesta en la acción o en la realización de un fin.

Por otro lado, es común que los estudiantes de educación primaria y secundaria, e incluso más adelante, se sientan frustrados, confundidos o incluso en pánico ante este desafío, ya que están acostumbrados a manejar la tecnología. No poder utilizarla para obtener respuestas rápidas les genera frustración. Esto se debe al desarrollo tecnológico en la época actual, que ofrece soluciones inmediatas a través del fácil acceso a la información (internet), dejando de lado la creatividad para llegar a resultados esperados.

El internet ofrece tanto a menores como a adultos muchas soluciones en periodos cada vez más cortos de tiempo: tutoriales, recetas, consejos e incluso respuestas concretas a ciertas preguntas que se resuelven en textos cortos o videos de treinta segundos. Este acceso tan fácil a la información, permite resolver dudas rápidamente sin desarrollar un proceso creativo en el que se pueda pensar, probar e incluso cometer errores en el descubrimiento de las respuestas que se buscan. Sin embargo, cuando se pide a un estudiante que se siente con un lápiz y un papel sobre la mesa, y que escriba sus hipótesis sobre ciertas problemáticas, no saben cómo hacerlo y se obtienen frases como

“Miss, no sé. No se me ocurre nada”

. Aquí es cuando aparece el miedo al error, ya que los estudiantes piensan que, si no lograron escribir nada, es porque “son tontos” y si son tontos obtendrán una baja calificación, lo que les llena de miedo y/o pánico.

Comentarios como estos, son mencionados por el autor y profesor emérito estadounidense Bauerlein (2008), conocido por sus escritos sobre la cultura digital y la educación. En dicho libro se expresa la preocupación sobre esta generación actual de niños, que crecieron inmersos en la tecnología digital, y pueden estar experimentando un declive en sus habilidades creativas.

Es deber de los docentes, brindar seguridad a los estudiantes ante situaciones de miedo al error y familiarizarlos con el proceso creativo, alentándolos a solucionar sus problemas o crear proyectos basados en su imaginación, descubriendo juntos lo que funciona o no mientras avanzan en dicho proceso. Internet puede ser un apoyo en la investigación, al igual que los libros y las entrevistas, pero no es un mecanismo de solución inmediata. Al aceptar lo que no se sabe y dejar de angustiarse por ello, se comienza a pensar cómo resolver preguntas utilizando un proceso creativo que permita una investigación enriquecedora.

Es necesario investigar y explicar las relaciones que alumnos y maestros establecen con las TIC y los resultados que de ellas se pueden obtener en la educación y en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, como lo afirma Martínez (2005). Los docentes se preguntan cuáles son los medios y objetos más apropiados para fomentar la creatividad en los estudiantes sin perder la originalidad. En la actualidad, proveer las herramientas tecnológicas no es suficiente para conseguir la creatividad en los niños y niñas. Por ello, es necesario profundizar en cómo se establecen las relaciones entre la creatividad y el uso de las TIC y de qué manera se debe transformar la práctica educativa para que los estudiantes adquieran habilidades que les permitan desarrollar los lenguajes artísticos.

Wallas, en su libro

“El arte del pensamiento”

(1926), menciona que la creatividad es lo que permite adaptarse diligentemente a entornos cambiantes. Además, señala que existen diferentes etapas que analizan y sintetizan el proceso de generación de ideas creativas, considerando que la activación de la creatividad amplía las capacidades de adaptación eficaz de las personas a los entornos que precisen, incluyendo el del aprendizaje. Esta investigación considera pertinente dichas etapas porque demuestran los pasos adecuados y ordenados que se deben seguir de manera inconsciente al buscar y encontrar soluciones ante cualquier interrogante o situación desafiante para activar el proceso creativo. Dichas etapas son cuatro y se dividen de la siguiente manera:

#### Etapas 1: Preparación

Es el proceso de formación intelectual en el cual la información se almacena, organiza y transforma de forma abstracta a tangible. Es necesario tener impulso cognitivo, sensibilidad, flexibilidad y fluidez de ideas para expresarlas.

Estas etapas se asocian con lo que se conoce como brainstorming, donde se registran los conocimientos previos del tema y se almacenan ordenadamente en la plataforma más conveniente según el proyecto. Durante la preparación, también se registran todas las preguntas sobre el tema y lo que se espera averiguar, formulando una hipótesis.

#### Etapa 2: Incubación

Este es el período de "gestación" y se distingue por el trabajo libre de proceso inconsciente o parcialmente consciente. Durante esta etapa, los conocimientos adquiridos comienzan a reestructurarse para crear nuevas estructuras mentales. La habilidad distintiva de esta etapa es la capacidad de tolerar la ambigüedad.

En esta etapa se construye sobre lo averiguado para dar inicio a las varias pruebas que posteriormente permitirán comprobar qué tan cierta o falsa es la hipótesis. Cuando el proyecto está en "gestación", es común que los estudiantes quieran rendirse ante la frustración de no obtener la respuesta esperada de manera inmediata. Se les debe recordar constantemente que esta etapa es necesaria en todo proceso de aprendizaje y gracias a ella se descubrirá información valiosa.

#### Etapa 3: Iluminación

Es el momento preciado, la chispa, el "clic". Es lo que siente una persona cuando finalmente encuentra la respuesta perfecta y correcta para lo que está haciendo. Consiste en identificar la idea que ha sido procesada por los elementos inconscientes y expresarla de manera plenamente consciente.

Durante esta etapa, existen dos opciones. Se encontró la respuesta esperada -afirmación de la hipótesis- o, por el contrario, se ha comprobado que la idea es equivocada respecto a los resultados -hipótesis nula-. Esta última opción asusta a los estudiantes, ya que puede ser considerada como un "fracaso", pero no es así. La hipótesis nula es simplemente una respuesta diferente a la esperada y aporta gran valor a toda investigación, haciéndola mucho más enriquecedora. De hecho, se considera una victoria aún más grande y ventajosa.

#### Etapa 4: Verificación

En esta etapa, se llega a la elaboración del producto para comunicarlo al mundo. Luego de ello, el artista (o científico) "dialoga" con su trabajo final, lo que le conduce a su revisión y posterior corrección.

Con esta etapa termina el proceso creativo. Ya se ha liberado el peso de "no saber", fue aceptado el proceso de aprendizaje y se abrazan los resultados (aunque no siempre serán los esperados) y es momento para su oficialización. Aquí los estudiantes afinan su trabajo y están listos para su presentación final o para el portafolio. Es una celebración del aprendizaje que, en muchos casos, los lleva a iniciar el proceso nuevamente con más preguntas que alimentan el interés en el descubrimiento.

Así, se sostiene la importancia del desarrollo creativo en los estudiantes de primaria media, porque

"junto con la educación artística y a través de sus distintas manifestaciones, forman parte de los ejes fundamentales de un buen proyecto educativo, estando las actividades artísticas estrechamente relacionadas con la vida social, facilitando la comunicación y contribuyendo a conocer el mundo y reconstruirlo de acuerdo a procesos simbólicos e imaginativos que el niño desarrolla en las primeras edades de vida"



92

[repositorio.minedu.gob.pe](https://repositorio.minedu.gob.pe)

[https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6800/La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes.pdf?sequence=1](https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6800/La%20educaci%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20y%20su%20importancia%20para%20la%20formaci%C3%B3n%20integral%20de%20los%20estudiantes.pdf?sequence=1)

a través de sus distintas manifestaciones, forman parte de los ejes fundamentales de un buen proyecto educativo, estando las actividades artísticas estrechamente relacionadas con la vida social, facilitando la comunicación y contribuyendo a conocer el mundo y reconstruirlo de acuerdo a procesos simbólicos e imaginativos que el niño desarrolla en las primeras edades de

vida" (Farro, 2020). De igual manera, la creatividad permite a los estudiantes desempeñar diferentes habilidades que en el futuro los habrán convertido en ciudadanos más íntegros, respetuosos y de pensamiento crítico, como dicen Aguaded y Valencia (2017), citando a Mayer y Salovey (1990, p. 68):

"La habilidad para percibir, valorar, y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual"



94

[ru.dgb.unam.mx](https://ru.dgb.unam.mx)

<https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TE501000839944/3/0839944.pdf>

"La habilidad para percibir, valorar, y expresar emociones con exactitud, la habilidad para acceder y/o generar sentimientos que faciliten el pensamiento; la habilidad para comprender emociones y el conocimiento emocional y la habilidad para regular emociones promoviendo un crecimiento emocional e intelectual".

Los maestros deben ser el soporte y guía de los niños y niñas en este mundo cambiante, donde el internet ofrece muchas soluciones en periodos cortos sin desarrollar en ellos un proceso creativo donde puedan equivocarse y utilizar el error como parte de su aprendizaje.

2.3.1.

Elementos que impulsan el pensamiento creativo

El pensamiento creativo es complejo y puede verse impulsado por diversos factores clave. En las siguientes líneas, se destacarán aquellos más importantes para los estudiantes de primaria media, según esta investigación.

Se empezará por mencionar lo importante que es despertar la curiosidad en los estudiantes. La curiosidad fomenta la búsqueda y el afán de aprender nuevas cosas. Las personas curiosas están dispuestas a buscar información impulsadas por la propia motivación intrínseca más que por recompensas externas. Es por ello que se debe saber, como educadores, hasta dónde involucrarse en el desarrollo de los proyectos de los estudiantes. Tal como comenta Goodman (1995, p. 9):

"Los maestros son mediadores que suministran la ayuda necesaria en el momento oportuno sin controlar el proceso de aprendizaje en el niño y, como dijo Paulo Freire, son liberadores que liberan al niño para usar su conocimiento, sus estrategias de aprendizaje y la curiosidad en su máxima expresión sin límites arbitrarios"



96

[www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar)

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11\\_02\\_Goodman.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11_02_Goodman.pdf)

son mediadores que suministran la ayuda necesaria en el momento oportuno sin controlar el proceso de aprendizaje en el niño y, como dijo Paulo Freire, son liberadores que liberan al niño para usar su conocimiento, sus estrategias de aprendizaje y la curiosidad en su máxima expresión sin límites arbitrarios".

Otro factor considerado vital para impulsar el pensamiento creativo es contar con un ambiente saludable en clase. Un espacio que fomente la creatividad y el trabajo colaborativo. Los docentes son responsables de mantener un ambiente sano, amable y estimulante, haciendo que los estudiantes se sientan protegidos y escuchados, como menciona Acaso (2000, p. 215):

"Podemos ser amables y crear un ambiente relajado donde lo importante sea el aprendizaje y no la evaluación. Provocar todas estas situaciones es, por lo tanto, una cuestión que tiene que ver con los deseos del profesor y que se transforma en una pedagogía innovadora cuando reflexionamos y conscientemente nos posicionamos ante nuestros deseos"

Así se enfatiza que un ambiente saludable permite que los estudiantes reflexionen, razonando abiertamente y respetando distintas posiciones ajenas. Es esencial para la creatividad la flexibilidad mental, que, en el caso de los estudiantes, dependerá mucho de las costumbres aprendidas en casa, pero siempre se puede enseñar que la escuela es un lugar flexible de pensamiento, que acepta y respeta a quienes piensan de diferente manera, aunque no necesariamente se le entienda del todo.

Además, se reitera la importancia de la conexión de ideas en la creatividad. Muchos estudiantes demuestran su creatividad enlazando conceptos aparentemente no vinculados, lo que cuesta entender al principio, pero indagando más con el estudiante es perfectamente entendible. Las personas creativas pueden distinguir patrones entre ideas que parecen totalmente diferentes, como lo expone Marín (2003), al mencionar que

"Una combinatoria ágil e inteligente permite caer en la cuenta de conexiones entre cosas aparentemente distantes. Recordemos la anécdota de Newton viendo caer la manzana y relacionándola inmediatamente con la gravitación universal"

(p. 9)

Probablemente el factor más complejo sea la persistencia. La creatividad requiere comparar retos y superar dificultades. Contar con estudiantes que demuestren la tenacidad de seguir intentando a pesar de los fracasos es vital para el desarrollo creativo. No obstante, también es muy importante saber que la mente necesita tiempo para desconectar y procesar la información subconscientemente, y quizás en ese periodo de descanso lleguen nuevas ideas creativas. Es importante que los estudiantes cuenten con espacios de descanso diferenciados que puedan suplir sus diferentes necesidades (lectura, actividades físicas de juego, alimentación, etc.), y así recargar energías según requieran.

Finalmente, se piensa que la creatividad es un proceso único para cada individuo por lo que los factores antes mencionados, no son absolutos ni uniformes hacia todas las personas. Sin embargo, este proceso brinda una visión general para entender qué elementos afectan al pensamiento creativo.

CAPÍTULO III: RELACIÓN ENTRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES  
DE PRIMARIA MEDIA

En este capítulo, se propone investigar si existe efectivamente un vínculo entre la educación artística y el desarrollo de la creatividad. Esta última



**conocetupyme.com** | Importancia De La Educación Artística En Estudiantes

<https://conocetupyme.com/importancia-de-la-educacion-artistica-en-estudiantes/#:~:text=La educaci3n artstica estimula la imaginaci3n y la pintura, la m3sica, la danza o el teatro.>

permite a los estudiantes expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de

maneras diversas. Esto es especialmente relevante en la etapa de primaria media, donde los estudiantes est3n desarrollando su identidad y aprendiendo a comunicarse de manera efectiva.

Seg3n esta investigaci3n, la creatividad impulsada por la educaci3n artstica es beneficiosa para los estudiantes de tercer grado, ya que les ha permitido adaptarse a diferentes contextos, aceptar sus errores y encontrar nuevas respuestas. Existe la pregunta sobre si otras 3reas en el marco escolar son capaces de impulsar la creatividad de esta manera, en caso que la educaci3n artstica y sus lenguajes no fueran cursados durante la primaria. Es por esto que a continuaci3n, se analizar3 el pensamiento creativo y los elementos que lo impulsan ligados a diferentes cursos escolares.

Medeiros, (2021, p. 27) sugiere que:

"Tanto para el sentido com3n como para el acad3mico, la creaci3n y la creatividad son, respectivamente, un principio privilegiado por el campo del arte y una habilidad desarrollada principalmente por los artistas. As3, el arte se ha considerado la actividad por excelencia en la que la imaginaci3n y la creatividad parecen inseparables"

As3 se piensa que la palabra "creatividad" suele surgir cuando se habla de "arte", pero no tanto en el contexto de la historia natural, las ciencias sociales o el lenguaje. Esto no es una coincidencia, ya que es en las 3reas que involucran educaci3n artstica donde se les permite a los alumnos ejercitar sus mentes y proponer sus propias ideas o soluciones, promoviendo as3 el pensamiento creativo.

Sin embargo, no se puede afirmar que el pensamiento creativo brota con mayor fluidez 3nicamente en los colegios que ofrecen educaci3n artstica. Las experiencias que los ni3os transitan en su infancia marcan partes de su personalidad, al igual que su entorno social y su nivel socioecon3mico. Por ende, hay muchos factores que definen el desarrollo artstico del estudiante. No obstante, el pensamiento creativo tiene m3s soltura en actividades ligadas al arte, tal como sostiene Farro (2020), cuando afirma que "una visi3n completa de la evoluci3n de los ni3os ha llevado a que la investigaci3n neurocient3fica y pedag3gica destaque que la creatividad y la educaci3n artsticas, [...] formen parte de los ejes fundamentales de un buen proyecto educativo"



**repositorio.minedu.gob.pe**

[https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6800/La educaci3n artstica y su importancia para la formaci3n integral de los estudiantes.pdf?sequence=1](https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6800/La%20educaci3n%20artstica%20y%20su%20importancia%20para%20la%20formaci3n%20integral%20de%20los%20estudiantes.pdf?sequence=1)

visi3n completa de la evoluci3n de los ni3os ha llevado a que la investigaci3n neurocient3fica y pedag3gica destaque que la creatividad y la educaci3n artsticas, [...] formen parte de los ejes fundamentales de un buen proyecto

educativo"(p. 2), dejando en claro la necesidad de contar con ambas para un plan pedag3gico 3ptimo.

Acaso (2000, p. 94), menciona a Viktor Lowenfeld, quien considera las artes visuales como un medio m3s que un fin, afirmando que

"el estudiante que dibuja o esculpe est3 desarrollando su creatividad a trav3s de la liberaci3n de su propia expresi3n, lo que se traduce en que acaba siendo m3s creativo y resolutivo en cualquier otra faceta como ser humano, no solo en su faceta como productor visual"



**uvadoc.uva.es**

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5021/1/TFG-B.429.pdf>

estudiante que dibuja o esculpe est3 desarrollando su creatividad a trav3s de la liberaci3n de su propia expresi3n, lo que se traduce en que acaba siendo m3s creativo y resolutivo en cualquier otra faceta como ser humano, no

solo en su faceta como productor visual". Esto deja en evidencia la conexi3n existente entre el desarrollo de la creatividad y la educaci3n artstica, siendo esta 3ltima la principal propulsora del desarrollo del pensamiento creativo. Sin embargo, como se menciona anteriormente, mucho depender3 del entorno en el que se desarrolle el ni3o, su disposici3n y las posibilidades que tenga para mantener un contacto activo con el arte.

3.1. Impacto de la educaci3n



**dspace.unl.edu.ec** | Repositorio Digital - Universidad Nacional de Loja: La educaci3n cultural y artstica en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 2d...

<https://dspace.unl.edu.ec/handle/123456789/27879>

artstica en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes

De

sde la perspectiva de esta investigaci3n, en el 3rea de educaci3n artstica se desarrollan muchas habilidades, por lo que es importante comprender el impacto positivo



**digibug.ugr.es**

[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39402/vol05\(1\)\\_014\\_jett\\_larranz.pdf?sequence=1](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39402/vol05(1)_014_jett_larranz.pdf?sequence=1)

de las actividades centradas en la creatividad y la imaginaci3n,

las cuales estimulan el desarrollo y el aprendizaje de los estudiantes, espec3ficamente en la primaria media.



**conocetupyme.com** | Importancia De La Educaci3n Artstica En Estudiantes

<https://conocetupyme.com/importancia-de-la-educacion-artistica-en-estudiantes/#:~:text=La educaci3n artstica estimula la imaginaci3n y la pintura, la m3sica, la danza o el teatro.>

La educaci3n artstica desempe3a un papel crucial en el desarrollo

de la creatividad de los estudiantes, ya que fomenta la expresi3n individual, promueve la originalidad y estimula el pensamiento cr3tico, abordando desaf3os de manera imaginativa y encontrando soluciones innovadoras. A continuaci3n, algunos impactos clave de la educaci3n artstica en el desarrollo de la creatividad:



La educación artística brinda a los estudiantes la oportunidad de expresarse de manera única y personal a través de diversas formas de arte, como

las artes visuales, la música, la danza y el teatro

. Esto les permite descubrir y desarrollar su identidad creativa. Del mismo modo impacta en el pensamiento divergente, ya que requiere que los estudiantes encuentren soluciones a problemas de manera no convencional. Esto fomenta la capacidad de generar una variedad de ideas con enfoques y estilos que solucionen un desafío, lo que a su vez contribuye a la formación de mentes originales y creativas.

Además, la educación artística impacta la creatividad en el desarrollo de habilidades cognitivas, ya que implica observar, memorizar, atender y tomar decisiones. Estas habilidades contribuyen al desarrollo integral del pensamiento creativo.

Muchas formas de arte involucran la colaboración y la comunicación, en proyectos grupales, actuaciones o exposiciones. Estas experiencias impactan en las habilidades sociales y de trabajo en equipo, que son esenciales en la vida cotidiana y profesional, al igual que en el desarrollo emocional donde los estudiantes aprenden a gestionar y comunicar sus emociones de manera constructiva, contribuyendo a la resolución de problemas.

La educación artística también impacta en el enfoque multicultural, ya que expone a los estudiantes a diversas perspectivas, estilos y culturas. Esto fomenta la apertura mental y la apreciación y aceptación de la diversidad.

En resumen,

la educación artística desempeña un papel fundamental en el desarrollo de

la creatividad al proporcionar un espacio para la exploración, la experimentación y la expresión individual, ayudando así a la formación de ciudadanos creativos y pensadores críticos.

### 3.2. Aspectos a considerar

Luego del desarrollo de esta investigación, se consideraron ciertos aspectos que deberían ser tomados en cuenta para un mejor desarrollo de la educación artística en la primaria media. A continuación, se compartirán dichos aspectos (Díaz y Ledesma, 2021).

Para comenzar, se busca recalcar que las horas del área de arte y cultura deberían ser respetadas tanto como cualquier otra área curricular ya que en estos horarios se incorporan estrategias didácticas acordes con las habilidades de los estudiantes. El beneficio de establecer un horario regular y consistente para las clases de educación artística, impacta en el buen uso de dicho tiempo, permitiendo a los estudiantes disfrutar de estas sesiones.

También se hace hincapié en la necesidad de contar con un espacio adecuado para el desarrollo de los periodos de educación artística. Se recomienda que el espacio sea amplio, con buena iluminación y suficiente ventilación, además de disponer de áreas designadas para diferentes formas de expresión artística, como un área para pintar y esculpir, otra área designada al teatro y danza, etc.

Es importante también que, en estos espacios, se encuentren los materiales necesarios para que los estudiantes puedan darle el uso adecuado en los diferentes lenguajes artísticos. Se aconseja contar con materiales desde pinturas y arcilla, hasta instrumentos musicales y vestuarios. Dichos materiales deberán ser adaptados según la edad de los estudiantes para garantizar su seguridad y facilitar su manipulación. De ser posible, se sugiere incorporar el uso de material reciclable.

Otro factor importante que se recomienda aplicar, es el diseño de actividades propicias para el nivel de desarrollo cognitivo y motor de los niños en la primaria media, así se podrán integrar elementos lúdicos para mantener el interés y la participación activa de los estudiantes y permitirles disfrutar creando. Así mismo, se anima a fomentar la integración de distintas formas de expresión artística en una misma actividad, como, por ejemplo, la combinación de dibujo y música. Explorar temas que permitan la conexión entre disciplinas, promuevan el pensamiento creativo y el trabajo transdisciplinario. Del mismo modo, es importante alternar entre actividades grupales e individuales, pues esto permite a los estudiantes, desarrollar habilidades sociales de colaboración y escucha activa, al mismo tiempo. Se sabe que las actividades que estimulan la imaginación y permiten adaptarse a diferentes contextos, sirven como

andamiaje en la construcción de las estructuras afectivas y pedagógicas, que favorecen la transmisión de valores y actitudes no como algo impuesto de forma unívoca, sino como piezas integrales para las personas (Gardner, 1994).

Finalmente, uno de los aspectos más importantes a considerar, es contar con criterios de evaluación claros, que reflejen el progreso de las habilidades artísticas tanto individual como colectivamente. El uso de instrumentos de evaluación variados (portafolios, presentaciones, etc.) permite captar las diferentes inteligencias de los estudiantes y la diversidad en sus expresiones artísticas.

Se espera que éstos aspectos a considerar sean de utilidad para futuros docentes logrando formar estudiantes creativos y críticos en los diferentes contextos.

### CONCLUSIONES

En conclusión, la creatividad desempeña un papel fundamental en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes de primaria media, no solo contribuye a su desarrollo personal, fomentando la habilidad de pensar de manera innovadora y encontrar soluciones originales a los problemas, sino que también mejora su capacidad de comprensión, asimilación y aplicación de conocimientos. Los estudiantes creativos son más propensos a abordar desafíos de manera única y proponer ideas novedosas, ya que la creatividad actúa como un motivador intrínseco que los compromete y entusiasma con el aprendizaje, creando un ambiente de aula más positivo y estimulante.

1.

A través de esta investigación, se evidencia que la educación artística potencia la creatividad de forma más rápida y sencilla que otras áreas educativas, en los niños de primaria media y seguirá haciéndolo durante toda su escolaridad. La educación artística fomenta el pensamiento creativo y el desarrollo de habilidades de manera libre y plena en los estudiantes, abrazando sus errores y tomándolos como oportunidades de aprendizaje y aceptando estas ideas nuevas. Si bien es cierto, la creatividad puede ser impulsada por cualquier área, su desarrollo dependerá de las habilidades del docente para despertar en los estudiantes la curiosidad y la imaginación a través de actividades académicas que representen retos para ellos en cualquier tiempo y contexto.

2.

Se comprueba que la educación artística está conectada con el beneficio del desarrollo de la creatividad en cada una de sus facetas, donde la aborda y entrena. De la misma forma, también entrena el pensamiento crítico reflexivo, mejorando así la capacidad comunicativa de los estudiantes, el trabajo en equipo y el respeto hacia creaciones ajenas.

Usualmente, cuenta con el apoyo de los docentes que dictan estas materias, quienes se empeñan en que los alumnos conecten con el espíritu del juego, sin juzgar, aceptando y dándoles apertura para compartir lo que fluya de su imaginación.

3.

También se pudo descubrir que un aliado importante para la creatividad es el juego, siendo este un elemento fundamental en el desarrollo de los estudiantes de tercer grado de primaria, ya que les permite sentirse libres y explorar su creatividad, así aprenden jugando y están cómodos con ello en un ambiente que les proporciona seguridad. Los ambientes generados en las clases de educación artística, suelen ofrecer un espacio seguro donde los niños pueden explorar y expresarse, proponiendo y aceptando ideas nuevas. De esta manera, activan su mente y confían en su intuición, enfocándose en soluciones creativas.

4.

La educación artística también se conecta con el beneficio del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primaria media, ya que es su principal promotora, tanto en las

clases de arte como en otras áreas curriculares. Además, se descubrió en esta investigación que existen otros espacios en las escuelas que impulsan la energía creativa de los estudiantes, como, por ejemplo, el recreo. Este espacio debe ser respetado y comprendido en el ámbito educativo, porque durante el mismo, los niños representan lo que imaginan.

5.

Se ve a menudo que la creatividad se desarrolla de manera colaborativa fomentando el trabajo en equipo, la comunicación asertiva y efectiva, así como la apreciación de las diversas perspectivas al enfocarse en proyectos grupales como la presentación anual del portafolio, donde los estudiantes expresan como grupo los diferentes lenguajes artísticos y las demás áreas curriculares.

6.

La creatividad está intrínsecamente relacionada con el pensamiento crítico. Los estudiantes creativos, tienden a cuestionar, analizar y evaluar la información de manera más profunda, lo que mejora su capacidad para comprender conceptos complejos y adaptarse al cambio de un mundo en constante evolución.

Por estas razones, se piensa que la educación artística debería tener un mayor protagonismo para que los estudiantes de tercer grado de primaria adquieran habilidades en los distintos medios expresivos y aumenten su potencial al máximo, además de desarrollar destrezas manuales y cognitivas. También es importante atender contenidos expresivos e intelectuales, valorar los procesos frente a los resultados e impulsar el pensamiento divergente.

Finalmente, se espera que esta investigación incentive un mayor interés en el refuerzo de la educación artística ya que se considera en beneficio del desarrollo de la creatividad en los estudiantes de primaria media. Se confía en que, con el tiempo, la educación artística irá ampliando sus periodos educativos, será respetada por su importancia y se evitará su supresión por otras áreas con la finalidad de darle "mejor uso" al tiempo de los estudiantes.

#### REFERENCIAS

 **112** zona ignorada

Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y*

 **113** zona ignorada

*Sociedad.*

 **114** zona ignorada

Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.

Aguaded Gómez, M. C., y Valencia

 **115** zona ignorada

Valencia, J. (2017). Estrategias para potenciar la inteligencia emocional en educación infantil: aplicación del modelo de Mayer y Salovey.

 **116** zona ignorada

Universidad

Autónoma de Madrid: Departamento de Didáctica y Teoría de la Educación

Alvarado Aluma, R. A. (2019).

 **117** Documento de otro usuario  
El documento proviene de otro grupo

Creatividad y educación:

 **118** zona ignorada

Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Revista De Investigaciones artísticas: Tsantsa.*

Andueza, M., Barbero, A.,

 **119** zona ignorada

Caeiro, M., da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A. y Torres, A. (2019).

 **120** zona ignorada

*Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil.*

Universidad Internacional de la Rioja. España

Arguedas Quesada, C. (2011). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación*. Recuperado de: <https://doi.org/10.15517/revedu.v28i1.2823>

Asana (2023). El pensamiento convergente vs. El divergente: cómo hallar el equilibrio para lograr la resolución creativa de problemas. Recuperado de: <https://asana.com/es/resources/convergent-vs-divergent>

Atkins, S., Adams, M., McKinney, C., McKinney, H., Rose, L., Wentworth, J., & Woodworth, J. (2003). *Expressive Arts Therapy: Creative Process in Art and Life*. Parkway Publishers, Inc.

Bauerlein, M. (2008). *The Dumbest Generation: How the Digital Age Stupefies Young Americans and Jeopardizes Our Future (Or, Don't Trust Anyone Under 30)*. United States: Penguin Publishing Group.

Bellon (1998) *Descubrir la creatividad: desaprender para volver a aprender*. Pirámide

 **121** [dspace.ucuenca.edu.ec](https://dspace.ucuenca.edu.ec)  
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/33242/1/documento.pdf>

Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad,*



el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención.

Barcelona, España: Paidós.

Curriculum Nacional de Educación Básica [CNEB] (2016). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: Ed. Ministerio de Educación.

Davis, C.A y Seati J. A. (1990). Estrategias para la creatividad. Ed Paidos, Buenos Aires.

Delibera, T. (2015). Aprendizaje Basado en proyectos. Recuperado de <https://www.bcn.cl/obtienearchivo>.

Díaz Fernández, A. y Ledesma Gómez, R. D. G. (2021). El arte y la creatividad en los niños y jóvenes: Procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*. Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550>

Domonji, I. (1986). Metodika muzičkog vaspitanja u predškolskim ustanovama. Značaj muzičkog vaspitanja. [Methodology of Music Education in Preschools. The importance of music education] (pp. 3–7). Svjetlost/ Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.

Drevdahl, J. (1956). Factors of importance for creativity. *Journal of Clinical Psychology*

Eisner, E. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.

Escandón, V (2006). What is the function of play in early development?. Tavistock, Londres.

Farro, C. (2020)

La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes. Perú. Ministerio de Educación. Unidad de Estadística.

Freire, P. (2002). *Educación y Cambio*. Buenos Aires: Siglo XXI. Pedagogía del Oprimido. Buenos Aires: Siglo XXI.

Gardner, H. (2011).

La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI.

Grupo Planeta Spain.

Gardner, H. (1999). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1988). "Creativity: An interdisciplinary perspective". *Creativity Research Journal*, 1, 8– 26.

Gardner, H. (1995)

"Creativity: An interdisciplinary perspective"

. *Creativity Research Journal*, 1, 8– 26.

Gardner, H. (1995) *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Goodman, K. (1995)

El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. *Lectura y vida*, 11(2), 5-13

Iriarte, F. (2007). *Historia de la danza*. La Libertad: Universidad Alas Peruanas.

Jaramillo, D. (2013) El recreo: huellas del otro en el patio escolar. *Revista Impetus*, 7(2), 59-63.

Jiménez, L., Aguirre, I., y Pimentel, L. G.

(2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*.

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. *Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura*

(OEI),

Servicio de Publicaciones

Juanola, R. (1992) *Cuadernos de pedagogía*

"Reforma educativa y educación artística"

, España.

Levav, M. (2005). Neuropsicología de la emoción. Particularidades en la infancia. *Revista Argentina de Neuropsicología*, 5, 15-24.

López, R (1999)

"La Creatividad: un lugar olvidado en la educación"

Lowenfeld, V. (1961) Desarrollo de la capacidad creadora I y II, Buenos Aires: Kapelusz.

Mackinnon, D. (1963) The identification of creativity - Mackinnon

Marín Viadel, R. (2011).

 136

zona ignorada

Las investigaciones en educación artística y las metodologías artísticas de investigación en educación:

temas, tendencias y miradas. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/848/84820027003.pdf>

Marín Viadel, R. (2003). Didáctica de la Educación Artística, Madrid: Pearson.

 137

zona ignorada

Martínez García, M. L. (2005). Arte infantil y cultura visual. Madrid, ES: Editorial

Eneida

Medeiros, J.A. (2021). Arte, creación y creatividad: entre la utilidad y la inutilidad en la epistemología occidental. *Communiars. Revista De Imagen, Artes Y Educación Crítica Y Social*, (5), 27-37.

Ministerio de Educación [MINEDU], (2013). Rutas de aprendizaje. Fascículo 1. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la expresión en diversos lenguajes. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial. Recuperado de: <https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/web-cambioslaeducacion/docs2inicial/Fasciculo-Inicial-Comunicacion.pdf?f=/repositorio/descargas/rutas-2013/Fasciculo-Inicial-omunicacion.pdf>

Patajalo Guambo, A. I., Vargas Cuenca, G. M., Ávila Mediavilla, C. M. y Bayas Machado J. C.

 138

zona ignorada

(2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices

básicas en edades escolares. Editorial: Polo del Conocimiento

Read, H. (1969). Educación por el arte. Barcelona: Paidós.

Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. *Inde*.

Rodríguez, M. C. (2010). Factores personales y familiares asociados a los problemas de comportamiento en niños. *Estudios de Psicología (Campinas)*, 27, 437-447.

Romero,

 139

zona ignorada

J. (2001). El futuro en la educación artística: un cambio

teórico

Romo,

 140

zona ignorada

M. (1987) Treinta y cinco años del pensamiento divergente: Teoría de la

 141

zona ignorada

creatividad de Guilford.

Universidad autónoma de Madrid.

Ruiz, C. R. (2009). El teatro infantil. *Innovación y experiencias educativas*.

Ruiz, O. G. P. (2020). El músico como terapeuta. *HArtes*, 1(1), 64-77.

Sánchez Carlessi, H. (2017). Arte, creatividad y desarrollo humano. Editorial: Universidad Ricardo Palma. Lima

Schaffer, R. (2000). Desarrollo social. Siglo XXI.

Sternberg, R. J. y Lubart, T. L. (1997).

 142

zona ignorada

La creatividad en una cultura conformista. Un desafío a las masas. Barcelona:

Paidós

 143

zona ignorada

Tejerina Lobo, I. (2005). El juego dramático en la educación primaria. Escuela Universitaria de Magisterio de la Universidad de Cantabria. Disponible en:

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcm04g1>

Terradellas, R. J. (1992). Reforma educativa y educación artística. *Cuadernos de pedagogía*, (208), 12-17, pp. 39 - 41.

Urzúa Ferreira, M.

 144

zona ignorada

(2009). Un enfoque pedagógico de la danza. *Educación Física Chile*,

(268), 9-21.

Valdes, A. (2014). Etapas del desarrollo cognitivo de Piaget. Obtenido de UNIVERSIDAD MARISTA DE GUADALAJARA-DOCTORADO PSICOLOGÍA-EDUCACIÓN. Recuperado de:

[researchgate.net/profile/Armando\\_Valdes\\_Velazquez/publication/32721951\\_5\\_Etapas\\_del\\_desarrollo\\_cognitivo\\_de\\_Piaget/links/5b80af4c4585151fd130\\_7d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf](https://researchgate.net/profile/Armando_Valdes_Velazquez/publication/32721951_5_Etapas_del_desarrollo_cognitivo_de_Piaget/links/5b80af4c4585151fd130_7d84/Etapas-del-desarrollo-cognitivo-de-Piaget.pdf) Andina, 9(1), 89.

Wallas, G. (1926). El arte del pensamiento. New York. Harcourt- Brace

Whyman, R. (2003).

"Stanislavski: The Basics"

◆ Acontecimientos escénicos creados según la conducta de los personajes. Constantin Stanislavski, actor, director escénico y pedagogo teatral aclara su noción sobre dicho concepto al enfatizar que la acción es dinámica y tiene tanto que ver con estados y momentos internos como con la expresión externa. Idea que se extrae de "

Stanislavski: The Basics" Whyman, R. (2003, p. 41).

◆ Composición musical de ritmo rápido, que se rige al compás de golpes en el suelo con los pies. Caminar, bailar o moverse con pasos fuertes. (Oxford University Press, 2023, Oxford Learner's Dictionary. Recuperado de <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/us/definition/english/stomp?q=stomp>)

◆ Técnica creativa utilizada para generar ideas en equipo. Proviene del inglés, "brain" que significa cerebro, y "storm" que significa tormenta, lo que se traduce como "tormenta de ideas" donde se aportan los pensamientos y sugerencias de manera libre y sin críticas inmediatas.

PAGE

5