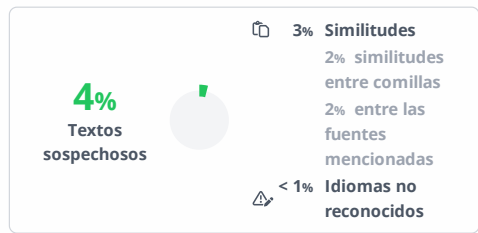


Trabajo de investigación_ALVARADO, ELEJALDE, STORNAIUOLO



Nombre del documento: Final INVESTIGACION_ALVARADO, ELEJALDE, STORNAIUOLO_final (2).docx ID del documento: e7b0f680ce4b1a4fad2220efe81249ae4519c9bf Tamaño del documento original: 1,62 MB	Depositante: DIEGO LUZA Fecha de depósito: 17/5/2024 Tipo de carga: interface fecha de fin de análisis: 17/5/2024	Número de palabras: 8653 Número de caracteres: 58.848
---	--	--

Ubicación de las similitudes en el documento:



Fuentes de similitudes

Fuentes principales detectadas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	dialnet.unirioja.es https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3634413.pdf	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (77 palabras)
2	scielo.sld.cu http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-116.pdf 22 fuentes similares	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (79 palabras)
3	icom.museum El ICOM aprueba una nueva definición de museo - Internacional C... https://icom.museum/es/news/el-icom-aprueba-una-nueva-definicion-de-museo/ 9 fuentes similares	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (71 palabras)
4	repositorio.usmp.edu.pe https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/20.500.12727/6569/1/varón_gc.pdf 20 fuentes similares	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (63 palabras)
5	rediceisal.hypotheses.org Diplomas superiores CLACSO – Inician en abril 2024 – ... https://rediceisal.hypotheses.org/118489 3 fuentes similares	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (60 palabras)

Fuentes con similitudes fortuitas

Nº	Descripciones	Similitudes	Ubicaciones	Datos adicionales
1	omu.unife.edu.pe Tesis/Informes – OMU UNIFÉ https://omu.unife.edu.pe/informes-tesis/	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (24 palabras)
2	www.um.es https://www.um.es/recursospatrim/wp-content/uploads/2016/11/1721-21-2171-1-10-20161111.pdf	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
3	scielo.sld.cu http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n4/2218-3620-rus-13-04-439.pdf	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (25 palabras)
4	tesis.pucp.edu.pe https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/16103/1/ANCHANTE_FERNÁNDEZ_M...	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (16 palabras)
5	ojs.uv.es https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/download/25641/pdf	< 1%		🔗 Palabras idénticas: < 1% (18 palabras)

Fuentes mencionadas (sin similitudes detectadas) Estas fuentes han sido citadas en el documento sin encontrar similitudes.

1	https://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/Working_Papers/knowledge_compet_ibewpci_8.pdf
2	https://www.munilima.gob.pe/images/MUNILIBRO19.pdf
3	https://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_20_1_Los-museos-como-instrumentos-educativos.PDF
4	https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7456079
5	https://unnoba.edu.ar/wp-content/uploads/2020/05/tipologias-de-museos.-.pdf

Puntos de interés

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PRIVADA "ITS INNOVA TEACHING SCHOOL"

LAS VISITAS EDUCATIVAS A LOS MUSEOS COMO ESTRATEGIA PARA



zona ignorada

EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA CONSTRUYE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA

EDUCATIONAL VISITS TO MUSEUMS AS A STRATEGY FOR THE DEVELOPMENT OF COMPETENCE BUILD HISTORICAL INTERPRETATIONS IN ELEMENTARY STUDENTS

Trabajo de Investigación para optar al Grado Académico de Bachiller en Educación

Presentado por

Erika María Alvarado Lozano
(0009-0009-1176-0674)

Edith Roxana Elejalde Jara
(0000-0003-2003-4729)

Priscila Silvana Stornaiuolo García
(0009-0004-8919-352X)

Asesor:

Diego Emilio Luza Fernández
(0009-0006-7074-8075)
Lima, 2024

DEDICATORIA

La presente investigación la dedicamos, primeramente, a Dios; a nuestras familias; a nuestros seres queridos; y, a las y los docentes que guiaron y apoyaron nuestro camino académico.

Erika Alvarado
Edith Elejalde
Priscila Stornaiuolo

RESUMEN

Las visitas educativas a los museos históricos y arqueológicos cumplen un papel fundamental en el desarrollo de la competencia "Construye interpretaciones históricas" en los y las estudiantes de primaria. Estas visitas brindan a los estudiantes la oportunidad de interactuar directamente con piezas, artefactos y exhibiciones históricas, lo que les permite contextualizar y visualizar representaciones de épocas pasadas. A través de estas experiencias, los estudiantes pueden desarrollar habilidades para analizar y sintetizar

información histórica, así como comprender diferentes perspectivas. Además, las visitas a museos fomentan el pensamiento crítico, la creatividad y la apreciación por la diversidad cultural. En ese sentido, el presente trabajo analiza la importancia de las visitas educativas a museos históricos y arqueológicos como estrategias de aprendizaje eficaces para desarrollar la competencia “Construye Interpretaciones Históricas” en estudiantes de educación primaria en el área de Personal Social.

Palabras clave: Museos; educación; visitas educativas; Competencias educativas.

ABSTRACT

Educational visits to historical and archaeological museums play a fundamental role in the development of the “Building of historical interpretations” competence in primary school students. These visits provide students the opportunity to directly interact with historical pieces, artifacts, and exhibits, allowing them to contextualize and visualize representations of past events. Through these experiences, students can develop skills in analyzing and synthesizing historical information, as well as understanding different perspectives. Additionally, museum visits encourage critical thinking, creativity, and appreciation for cultural diversity. In this sense, the present work analyzes the importance of educational visits to historical and archaeological museums as effective learning strategies to develop the Build Historical Interpretations competence in primary school students in the curricular area of Social Person.

Keywords: Museums; education; educational visits; educational skills; Historical museums; school outings.

ÍNDICE

DEDICATORIA 1

RESUMEN 2

ABSTRACT 2

INTRODUCCIÓN 4

CAPÍTULO I: EL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA 6

1.1. El Aprendizaje del Área de Personal Social en estudiantes de Primaria 6

1.2. Estrategias y recursos educativos para el desarrollo de la competencia “Construye interpretaciones históricas” 8

CAPÍTULO II: USO DE LOS MUSEOS Y SU ROL EDUCATIVO 13

2.1. Historia, evolución y función de los Museos. 13

2.2. Recursos educativos de los museos como estrategias para el desarrollo de la competencia “Construye interpretaciones históricas” 15

CAPÍTULO III: EL USO DE LOS MUSEOS COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA CONSTRUCCIÓN DE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS 22

CONCLUSIONES 25

REFERENCIAS 27

INTRODUCCIÓN

Hoy en día el avance en los conocimientos y las nuevas tecnologías hacen que los escolares requieran más herramientas para motivarse y comprender los contenidos impartidos en clase. Es por este motivo, los maestros y maestras no solo deben quedarse con los recursos tradicionales que ofrece el sistema escolar, como son los libros o las sesiones de clase, sino que, además, deben conocer otras alternativas existentes, alrededor de la cultura y el conocimiento para enriquecer y hacer más atractivo el aprendizaje escolar.

En Educación Básica Regular (EBR), los estudiantes desarrollan varias materias educativas que permiten su desarrollo tanto académico como personal. Uno de ellos es el curso de Personal Social, el cual implica el desarrollo de competencias tales como “Construye su identidad”, “Convive y participa democráticamente”,



zona ignorada

“Construye Interpretaciones históricas”, “Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente” y “Gestiona responsablemente los recursos económicos”

(CEBR, 2016, p. 162). Estas competencias brindan a los estudiantes las herramientas para desarrollar su identidad, conocerse a sí mismos y despertar el interés por la sociedad en la que viven y del mundo en que habitan.

En lo referente a la competencia “Construye Interpretaciones Históricas”, la cual profundizamos en esta investigación, notamos que existen varios recursos pedagógicos que los docentes pueden utilizar para hacer sus clases más dinámicas y significativas. Así se pueden encontrar gran cantidad de recursos audiovisuales e interactivos, entre los que se encuentran películas inspiradas en hechos históricos, novelas históricas, videojuegos, obras de teatro, líneas del tiempo, revistas de divulgación, galerías de artes, museos, entre otros.

A partir de ello, se puede destacar que los museos históricos y arqueológicos son una gran herramienta para el profesorado, ya que brindan una perspectiva real en la reconstrucción que los estudiantes hacen del conocimiento histórico. Asimismo, las visitas o inmersión a estos espacios pueden ayudar a conocer de forma directa parte de la historia de nuestra sociedad mediante sus vestigios (libros, tejidos, cántaros, pinturas, mueblería, entre otros) que son las fuentes materiales con las que se reconstruye el pasado.

En ese sentido, en esta investigación pretendemos explicar cómo la visita a los museos históricos y arqueológicos puede motivar a los estudiantes de primaria a lograr un aprendizaje significativo en el área de Personal social (enfocado en la competencia “Construye Interpretaciones Históricas”). Estos espacios les brindarán las herramientas para tener más de cerca aquello de lo que se está hablando en clase y no solo imaginarlo o verlo en un libro, sino conocerlo por medio de los vestigios que se muestran en estos espacios. Para esto, la maestra o maestro debe conocer qué espacios culturales existen para relacionarlos al tema que se trata en clase.

Así, por ejemplo, el Museo de Sitio de la Huaca Pucllana, en Miraflores, es un museo idóneo para conocer cómo se desarrollaba la cultura “Lima” durante la época prehispánica. De este modo, durante una visita a un museo, el docente puede aprovechar para explicarles a sus estudiantes, por ejemplo, el motivo por el que un aríbalo incaico o urpu tenía una base cónica, o qué papel cumplían los quipus en la administración incaica. Al recibir los estudiantes dicha explicación no sólo escuchando, sino también observando el propio objeto, se promoverá que los estudiantes puedan preguntar, indagar, reflexionar o incluso explicar lo que observen durante su visita. Esto hace de esta experiencia, un conocimiento que resulta significativo, ya que involucra a los propios estudiantes (Guerra, 2020).

En el Currículo Nacional de Educación Básica Regular desarrollado por el Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2017) se busca que los estudiantes, terminado su proceso escolar, puedan desenvolverse de forma autónoma y funcional, es decir, con todas las capacidades que logren en sus años de formación básica regular, educación básica alternativa o educación básica especial. Respecto a ello, el perfil de egreso del currículo mencionado se sustenta en competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y desempeños, que buscan que los estudiantes puedan desenvolverse de manera autónoma luego de terminar su educación básica, priorizando valores y una educación ciudadana basada en deberes y derechos (Minedu, 2017, p. 8).

Por otro lado, el currículo se encuentra dividido en áreas académicas, las cuales se van desarrollando en siete ciclos escolares: siendo los ciclos del I al II el correspondiente al nivel inicial; del III a V el correspondientes al nivel primaria; y los ciclos V al VII el correspondiente al nivel secundario. En los ciclos III al V se encuentra el área de Personal Social, el cual en el nivel secundaria se profundiza y pasa a ser denominado área de Ciencias Sociales (Minedu, 2017, p. 161).

En ese sentido, para la presente investigación analizaremos el uso de las visitas educativas a museos históricos como recurso pedagógico para el área de Personal Social en el nivel primaria.

1.1 El Aprendizaje del Área de Personal Social en Estudiantes de Primaria

El área de "Personal Social" tiene por finalidad el desarrollo personal y social de los estudiantes, brindándoles herramientas y conocimientos para que logren desarrollar sus capacidades ciudadanas. Esto quiere decir, desarrollar las capacidades éticas y sociales que permitan promover el bien común y una convivencia pacífica desde los primeros años de formación (Minedu, 2017, p. 104). Esta área se encuentra dividida en las subáreas de Personal Social y Educación Religiosa. Y dentro de la subárea de Personal Social, encontramos varias competencias, siendo la más relevante para nuestro estudio la competencia "Construye Interpretaciones Históricas", la cual promueve un acercamiento de los estudiantes con la historia de su comunidad, del país y con el devenir histórico del mundo (Minedu, 2017, p. 109).

En la Competencia "Construye Interpretaciones Históricas" se busca que los y las estudiantes logren "interpretar críticamente las fuentes diversas, comprender el tiempo histórico y explicar y argumentar procesos históricos" (Minedu, 2017, p. 33). Es decir, en esta competencia se busca que los estudiantes se reconozcan como sujetos históricos, valorando el pasado de la sociedad en la que viven y de la cual también son parte, así como el de contribuir con la construcción de su futuro y el de su sociedad.

En cuanto a los estándares de aprendizaje de esta competencia, se espera que al finalizar el nivel primario (nivel V), los estudiantes sean capaces de explicar, de manera general, los procesos históricos, así como identificar sus causas y consecuencias a corto, mediano y largo plazo. Además, deben ser capaces de ordenar cronológicamente, describir e identificar cambios, permanencia y simultaneidades de los distintos hechos históricos, al igual que utilizar e identificar fuentes empleadas para la construcción del relato histórico (Minedu, 2017, p. 111).

En ese sentido, para lograr la competencia "Construye Interpretaciones Históricas" en estudiantes de primaria es importante conocer que las y los estudiantes aprenden teniendo en cuenta tres principios fundamentales: la participación activa, la participación social y las tareas significativas (Vosniadou, 2006, p. 9). Dichos principios deberán tenerse presentes para lograr el desarrollo de estrategias de aprendizaje eficaces, tanto dentro como fuera del aula de clases.

En relación con la participación activa, Vosniadou (2006, p. 9) menciona que para que se produzca un aprendizaje se necesita que los estudiantes estén atentos, observen, comprendan, recuerden y asuman la gestión de su propio proceso de aprendizaje. Por otro lado, con relación al principio de participación social, la autora menciona que el aprendizaje de los estudiantes es básicamente social y que para que esto suceda los estudiantes tiene que participar de la vida social de la escuela, ya que los niños aprenden cuando son parte de las actividades, hábitos, lenguaje e ideas de su propia cultura y realizan mejores trabajos cuando tienen la certeza que serán compartidos con otros estudiantes. Finalmente, en relación con las tareas significativas, Vosniadou menciona que se aprende mejor cuando las actividades son útiles y relevantes para la vida (Vosniadou, 2006, p. 13).

En el caso del área de Personal Social, nos encontramos con temas sociales e históricos que comúnmente se relacionan como los conocimientos de la Historia, Geografía y Economía que, en la sociedad contemporánea tienen una producción cultural abundante. En ese sentido, en este trabajo nos vamos a centrar en los recursos que nos permitan profundizar los conocimientos ligados a la Historia y cómo los estudiantes construyen y procesan las interpretaciones históricas. Para ello podemos notar que los docentes, en muchos casos, tienen a su disposición recursos dentro del centro educativo como pueden ser la proyección de documentales, diapositivas, lecturas, libros, videos o registros de escenificación de relatos históricos. Pero también los docentes cuentan con recursos fuera del aula que son producidos por la misma sociedad, como, por ejemplo, las obras teatrales con contenido histórico, películas basadas en hechos históricos, museos, gabinetes o centros culturales que pueden motivar el debate dentro y fuera del aula de clases.

Teniendo en cuenta estos aspectos, las colecciones que custodian y exhiben los museos, pueden servir como fuente histórica de primera mano para conocer un periodo histórico y construir un aprendizaje significativo. Además, los museos cuentan con una museografía en la que se contextualiza cada pieza, colección o temática, lo cual hace mucho más didácticas las experiencias para los estudiantes. En este caso, el término museografía hace referencia a un conjunto de técnicas que hacen posible el desarrollo práctico del museo, es decir, se vincula a la conservación y/o restauración de las piezas, la seguridad en el lugar, y también el diseño e implementación de la exposición en sí misma.

1.2 Estrategias y recursos educativos para el desarrollo de la competencia "Construye interpretaciones históricas"

Dentro del área de Personal Social encontramos la importancia de contar, tanto con recursos educativos curriculares, como extracurriculares que puedan generar la atención y desarrollo de la competencia "Construye interpretaciones históricas" en los estudiantes. En ese sentido conviene que el docente pueda reconocer los recursos pedagógicos que mejor se adapten al tema que esté tratando en su clase y que logren desarrollar situaciones significativas entre las y los estudiantes. Esto con el objetivo de, no solo transmitir conocimientos, sino también que los estudiantes puedan integrar dichos conocimientos en su propia experiencia, y que logren motivarlos a seguir aprendiendo. Es importante que sean recursos que permitan lograr un aprendizaje activo y a largo plazo. En ese sentido, se entiende que, para que se produzca un aprendizaje de largo plazo, es necesario que se involucre de forma activa al estudiante. De esa manera, más que recibir conocimiento, el estudiante generará conocimiento a partir de las relaciones que se generen en esa experiencia educativa (Gutiérrez, et al., 2012).

De este modo, los docentes deben identificar estrategias y recursos para enriquecer su práctica educativa y motivar el aprendizaje significativo entre sus estudiantes. Una estrategia a disposición del profesorado es la utilización de fascículos y libros elaborados por el Ministerio de Educación del Perú, como, por ejemplo, los textos Personal Social: Cuadernos de Autoaprendizaje (Minedu, 2021) que se destinan a estudiantes de primero a sexto de primaria, los cuales son distribuidos a las distintas aulas peruanas y que buscan el desarrollo de desempeños de grado dentro del área curricular. Dicho material didáctico busca enriquecer la explicación del docente, servir de referencia y responder a las consultas y demandas de los estudiantes.

Otro recurso dentro del curso de Personal Social es la estrategia "Lectura de objetos", la cual consiste en presentar al estudiante objetos, con los cuales puede identificar sus características, espacio de creación y tiempo histórico en el que se utilizó dicho objeto. Luego debe compararlos con otros objetos similares y motivar el ensayo de explicaciones. Esta estrategia busca "integrar la información y así reconocer que los objetos nos transmiten costumbres, cosmovisión y formas de pensar de las sociedades que las crean y usan, así como entender que los objetos van evolucionando con el paso del tiempo" (Silva y Tufino, 2019, p. 77).

Otro recurso utilizado en el área de Personal Social es la referida a las salidas fuera del centro educativo. Estas permiten que la experiencia misma de la salida se convierta en una experiencia significativa, ya que, como menciona Rodríguez,

"[...]

los estudiantes no comienzan su aprendizaje de cero, esto es, como mentes en blanco, sino que aportan a ese proceso de dotación de significados sus experiencias y conocimientos, de tal manera que éstos condicionan aquello que aprenden y, si son explicitados y manipulados adecuadamente, pueden ser aprovechados para mejorar el proceso mismo de aprendizaje y para hacerlo significativo". (Rodríguez, 2011, p. 7.)

En ese aspecto, la salida a un espacio nuevo para los estudiantes puede generar asociaciones con lo que se aprende y vivencias durante de la salida, tales como anécdotas, el lugar de la visita o las preguntas que se generen antes, durante y después de la experiencia. Todo ello permitirá establecer conexiones que el docente puede aprovechar para hacer una retroalimentación con sus estudiantes.

De acuerdo con Sánchez y Guzmán (2015), el aprendizaje significativo se puede dar en diferentes contextos y espacios, lo cual brinda al estudiante una comprensión del mundo real. Además, argumenta que un ambiente de aprendizaje brinda a todos los estudiantes el contexto para desarrollar su creatividad, investigación y aprendizaje. A tal efecto, encontramos que existen varios espacios que promueven el desarrollo de la competencia "Construye interpretaciones históricas" y que pueden encontrarse tanto dentro como fuera del aula de clases.

En ese sentido, es necesario entender que el conocimiento no solo se encuentra en espacios educativos formales como la escuela, el instituto o la universidad, las cuales son espacios que brindan una educación de tipo formal, estructurada y ofrecida en un espacio delimitado con objetivos claros e institucionales. No obstante, estas no son las únicas formas de aprendizaje que existen. Así, en el área educativa se mencionan tres tipos de educación: Educación formal, Educación no formal y Educación informal (Instituto de Estadística de la Unesco, 2013). Por lo tanto, se puede aprender de distintas maneras, dado que el ser humano vive en constante aprendizaje y no hay un único lugar o momento para lograrlo. Por ejemplo, una persona puede aprender en la escuela, en el hogar, en la calle, en un parque, en una plaza, en una iglesia o en un museo.

De este modo, cuando hablamos de una educación fuera del aula, podemos estar hablando de la educación no formal, es decir en un espacio que no está sujeta a las estructuras de las instituciones educativas. No obstante, este es un término amplio, ya que de acuerdo con Robertson (2017, p. 14) este término puede hacer referencia a excursiones, salidas de campo, educación medioambiental, visitas a espacios culturales e incluso a los juegos que se dan en el patio del colegio. Y, si bien este tipo de enseñanza aprendizaje genera múltiples beneficios, es poco utilizado por los docentes. En este sentido, Robertson identifica que el aula y los centros escolares dificultan aprendizajes vinculados a la identidad con el entorno, lo cual generaría una falta de actitud de respeto y cuidado hacia este.

Asimismo, Missiacos (2011, p. 1), menciona que las "salidas al medio", es decir el aprendizaje y la enseñanza fuera del aula, son un aporte importante ya que se constituyen el andamiaje de nuevos aprendizajes que permiten la puesta en práctica de competencias, potenciando el trabajo en equipo, la adaptación y una visión dinámica y sistemática de los diversos contenidos. Estas nos acercan a aprendizajes retadores y complejos que permiten a los estudiantes convivir en el mundo real, poniendo especial énfasis en la observación como forma de conocimiento.

En el aprendizaje fuera del aula surgen nuevas reglas que suscitan la práctica de la autogestión del aprendizaje (Missiacos, 2011, p.4). Además de ello, en estos espacios aparecen otros agentes educativos como especialistas, guías de turismo, mediadores, promotores culturales, entre otros, que brindan otras formas de aprendizaje, así como otros contextos de aprendizaje.

En ese sentido, el desarrollo de las competencias sociales y ciudadanas del curso de Personal Social pueden también ejecutarse fuera del aula de clase, dado que en otros espacios, también se puede promover y practicar la importancia de la identidad cultural, el respeto y la convivencia pacífica. De la misma forma, se puede promover aprendizajes significativos que logren la participación de los estudiantes como sujetos activos y críticos de la sociedad en que viven, así como promover vínculos con la sociedad y el medio ambiente del cual son parte (Norambuena y Mancilla, 2005).

De este modo, una salida o visita escolar a espacios como los museos históricos pueden ser un medio para promover el diálogo entre los estudiantes y el espacio físico del museo, las colecciones, la información expuesta y los vestigios del pasado. Por lo tanto, es importante que el profesorado logre identificar espacios culturales y museísticos donde se pueda recurrir para profundizar los temas de la clase y poner en prácticas las competencias sociales de los estudiantes (Valencia, 2022).

CAPÍTULO II: USO DE LOS MUSEOS Y SU ROL EDUCATIVO

2.1 Historia, evolución y función de los Museos.

El vocablo Museo proviene del griego "museion" que hacía referencia al templo o lugar dedicado a las musas, divinidades de las artes. Bajo este vocablo se llamó también a un edificio construido en Egipto por la dinastía Ptolomeica, dedicado a ser santuario y al mismo centro de investigación intelectual. Dentro de sus ambientes, se encontraban colecciones de arte a modo de decoración del espacio. Entonces, para hablar acerca de la historia y evolución de los museos podríamos remontarnos al coleccionismo del antiguo Egipto o al Palacio de Nabucodonosor en Babilonia, quien contaba, según las crónicas, con un gabinete de maravillas. De modo que, este coleccionismo y exhibición de objetos exóticos se empezó a vincular con el prestigio y poder de sus dueños (Arias y Contreras, 2019).

Para finales del siglo XVI, había en Europa una gran cantidad de colecciones privadas que estaban vinculadas a las artes o los objetos raros o extraordinarios. A estos espacios se les llamó, de acuerdo con la zona, "Wunderkammer" o gabinete de curiosidades (Castán y Sagaste, 2015, p. 251). Estos se caracterizaban por contener colecciones dispersas, de amplia y diversa naturaleza y por configurarse como símbolo de poder y de conocimiento. Para el siglo XVIII estos espacios evolucionaron para convertirse en "gabinetes ilustrados", en los que ya podemos ver la influencia de la Ilustración y el auge de las expediciones científicas (Castán y Sagaste, 2015).

Para algunos autores como Arias y Contreras (2019), la conceptualización del museo y su institucionalización está vinculada al colonialismo, especialmente al colonialismo europeo que buscaba exhibir los tesoros conseguidos en sus conquistas. Para el siglo XIX se buscó que las colecciones estuvieran ordenadas de manera temática, dando paso al museo moderno.

Hoy en día, cuando pensamos en la palabra "museo", es probable que lo primero que venga a la mente es un espacio donde se exhiben objetos antiguos, curiosidades o material científico. Es decir, pensamos en un espacio con un determinado tipo de colección, que de alguna manera tiene un valor importante para una comunidad. En ese sentido, para autores como Anderson, los museos son además espacios profundamente políticos, que comunican ideas y conceptos en torno a una nación (Anderson, 2006).

Asimismo, hasta hace poco tiempo, el concepto principal de museo, y por lo tanto sus funciones principales, estaban dirigidas a la conservación, protección e investigación de las colecciones que resguardan estos espacios. Sin embargo, con el paso de los años, esta concepción fue evolucionando para revalorar al público visitante de los museos y a su importancia para dar sentido a la existencia del museo. Es así, que los museos comienzan a tener una función educativa. Al respecto, el concepto que se maneja hoy en día sobre el museo, de acuerdo con el Consejo Internacional de Museos es el siguiente:



icom.museum | El ICOM aprueba una nueva definición de museo - International Council of Museums - International Council of Museums

<https://icom.museum/es/news/el-icom-aprueba-una-nueva-definicion-de-museo/>

"Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos."

(Consejo Internacional de Museo, 2022, p. 3)

En esta nueva definición de lo que es un museo, se resalta la experiencia dentro de los museos y la posibilidad de poder reflexionar y compartir conocimientos. Esto hace que los museos puedan ser considerados como poderosas herramientas para el docente que desee profundizar en algún tema con sus estudiantes, al igual que promover no sólo conocimiento, sino también toda una experiencia en torno al aprendizaje. De esta manera, es importante resaltar que el docente debe conocer los museos que existen a su disposición, así como su temática, tipología, colecciones y piezas.

Tal como se mencionó líneas arriba, con el paso del tiempo, las colecciones de los museos fueron ordenándose de manera temática, dando lugar a que los museos se empiecen a categorizar de la misma manera. Por lo cual, en la actualidad, existen diversas maneras y formas de categorizar a los museos: museos de Arqueología, Historia, Arte, Antropología, entre otros (Fernández, 2001).

No obstante, de acuerdo con la guía de museos del Perú (Ministerio de Cultura, 2012), las colecciones en este país se dividen en:



repositorio.cultura.gob.pe

[https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/44/Guia de Museos del Perú.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/44/Guia%20de%20Museos%20del%20Peru.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

arqueológicos, históricos, de ciencias naturales, etnográficos, artísticos, religiosos, tecnológicos, de arte popular y museos especializados por temas (como el Museo de la Electricidad o la Casa de la

Electricidad o la Casa de la

Gastronomía Peruana, entre otros). El docente debe saber que los museos se dividen también por el tipo de propietario, dividiéndose entre museos estatales y museos privados. Aunque también cabría mencionar a los museos comunitarios.

De esta manera, un museo estatal es un tipo de museo cuya administración se ejerce por el propio Estado (en el caso del Perú, por medio del Ministerio de Cultura). Se puede citar al Museo de la Nación, el Museo de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, el Museo de Sitio de Pachacamac, el Museo Regional de Ica o el Museo Nacional Chavín de Huántar como ejemplos de museos estatales. En relación con los museos privados, estos son administrados por agentes privados, como ejemplo tenemos al Museo de Arte de Lima, el Museo Rafael Larco Herrera o el Museo Pedro de Osma, entre otros. En lo que corresponde a los museos comunitarios, estos son espacios creados por las propias comunidades con el objetivo de dar a conocer o preservar su patrimonio, como por ejemplo tenemos al Museo Comunitario de Supe o el Museo Comunitario de Végüeta.

Para el caso peruano, los museos históricos y arqueológicos se pueden recorrer por medio de la temática de sus colecciones, los cuales se pueden articular de forma factible con la currícula escolar en los distintos grados de Educación Regular Básica. Así se puede tener un listado de museos y sus temáticas expuestos desde la página web de la Dirección General de Museos del Perú (Ministerio de Cultura del Perú, 2024).

2.2 Recursos educativos de los museos como estrategias para el desarrollo de la competencia "Construye interpretaciones históricas"

Es importante destacar que gran parte de los museos en el Perú tienen por temática principal la historia, ya sea la historia prehispánica, colonial o republicana. En ese sentido, se encuentra en el Perú un gran número de museos prehispánicos, esto debido a los innumerables hallazgos y yacimientos arqueológicos que se encuentran a lo largo y ancho del país. Es por ello, que gran parte de las colecciones de estos museos se tratan de piezas prehispánicas de metalurgia, cerámica o textiles.

Dependiendo del tipo de colección, el museo puede albergar distintas piezas que pueden ser utilizadas como recursos para el desarrollo de la competencia "Construye interpretaciones históricas". Y para lograr este objetivo se necesita de la labor conjunta de los representantes del museo como del profesorado.

En el caso de Perú, la mayoría de los museos cuentan con un área o un programa educativo que, aunque cuente con recursos limitados, se encarga de realizar visitas, actividades educativas y culturales. Al respecto, Maicera (2008) argumenta que en los museos se utilizan tres niveles de comunicación para la divulgación del conocimiento propuesto en sus exposiciones: el nivel emotivo que busca generar



zona ignorada

emociones en el público a través de la evocación y

la experiencia estética; el nivel didáctico, que busca brindar información organizada y sintetizada para su interpretación o lectura, como el uso de mapas, gráficos, fotografías, entre otros; y, finalmente, el nivel lúdico, el cual implica la participación del público con dispositivos interactivos.

Es importante entender la funcionalidad educativa del museo, a fin de poder reconocer a la vista al museo como un recurso educativo en sí mismo, así como el valor de sus piezas, objetos y colecciones. En el caso de los museos históricos o arqueológicos, por sí mismos se convierten en espacios ideales para el aprendizaje de competencias vinculadas al área de Personal Social, dado que los museos son espacios de memoria colectiva y por ello se convierten en mediadores para el análisis crítico, confrontando la modernidad con el tiempo histórico (Rabazas y Ramos, 2016). En ese sentido: se pueden identificar los siguientes recursos pedagógicos en los museos:

a) Piezas museísticas como recurso pedagógico

Las colecciones y las piezas de los museos forman parte de la riqueza de recursos con las que cuentan estas instituciones. Las piezas museísticas son fuentes primarias para el entendimiento de la historia. Los beneficios de este tipo de aprendizaje es que los objetos tienen un carácter interdisciplinar dentro de sí, en donde dichos objetos por sí solos nos pueden remitir a aspectos de tipo social, histórico y cultural, permitiendo el desarrollo de un pensamiento histórico en quienes los observan y meditan sobre ellos (Tapia y Arias, 2021).

En ese sentido, por ejemplo, podemos nombrar el lienzo histórico "El matrimonio de la Ñusta" resguardado y exhibido en el Museo Pedro de Osma de Barranco, Lima. Este cuadro es muy ilustrativo y permite a los docentes dialogar en torno a cómo eran manejadas las alianzas matrimoniales en el virreinato del Perú, la política, las pugnas por el poder, la historia de las mujeres, la descendencia incaica durante la colonia, las genealogías y el papel de la Iglesia. Dado que en este cuadro aparecen personajes tales como Sayri Túpac, Túpac Amaru I, Martín García de Loyola, Beatriz Clara Coya, Cusi Huarccay, San Ignacio de Loyola, entre otros personajes históricos de la época colonial (Museo Pedro de Osma, 2024) que pueden motivar el diálogo y el interés de los estudiantes por profundizar en esta etapa de la historia. Además de ello, al lado del lienzo, se encuentra un diagrama con los nombres de cada uno de los personajes representados en el cuadro, lo cual permite su identificación por parte de los visitantes.

(Fotografía tomada en el Museo Pedro de Osma, sala Arte del Sur Andino)

Otro ejemplo son las monedas que se exponen en el Museo Numismático del Perú. Este museo busca que los visitantes conozcan desde la fabricación de las monedas hasta las distintas monedas que ha tenido el Perú a lo largo de su historia. Mediante sus piezas los estudiantes pueden conocer el origen de las monedas en el Perú, la creación de la Casa de la Moneda, las primeras monedas acuñadas, las monedas conmemorativas, la creación del Banco Central de Reserva del Perú o el proceso de acuñación de monedas en la actualidad (Museo Central, 2024). Todo ello con el objetivo de promover el diálogo en torno a temas como la forma, diseño, material, usos, proceso de acuñación, tecnología, cambios e importancia de las monedas en la economía; así como, propiciar el diálogo en torno a la importancia de las personas o figuras que aparecen en ellas.

b) El espacio museal como recurso pedagógico

Los museos no sólo cuentan con piezas o colecciones, sino que su propia arquitectura puede ser representativa de una época. De este modo, algunos museos permiten conocer, mediante su arquitectura, la evolución de las edificaciones y el arte en una determinada época. Al ingresar a sus instalaciones, los visitantes podrán conocer, de primera mano, cómo se veían y construían las edificaciones en tiempos pasados, conocer sus características o la distribución de los espacios. De este modo la arquitectura se convierte por sí misma en un recurso educativo.

En este mismo aspecto, el elemento patrimonial permite observar y analizar las continuidades y la transformación a lo largo del tiempo, las cuales se ven reflejadas en el mismo objeto y en la comparación que se hace con la producción del presente o con su propio pasado (Gillate y Jurgi, 2016). Y es que el patrimonio cultural, es una fuente de primera mano que nos cuenta por sí mismo aspectos del pasado con tan solo verlos.

Así podemos nombrar al Museo de la Santa Inquisición ubicado en el centro de Lima, el cual es un uno de los museos más completos que tiene el Perú, ya que cuenta con exposición museográfica, guías, paneles, imágenes y maniqués que representan personajes de la época (Ramírez, 2002). Este museo ofrece una visión detallada de uno de los períodos más oscuros de la historia de Perú y del mundo. En lo que se refiere a su arquitectura, podemos notar que el museo mantiene las salas en donde se realizaban las torturas a los supuestos herejes para hacerlos confesar. En ese sentido, los estudiantes pueden aprender sobre la persecución de sospechosos de herejía y las torturas y castigos que se aplicaron durante la Inquisición. Además, pueden reflexionar sobre los derechos humanos y las consecuencias de la intolerancia religiosa y cultural. Ello puede convertirse en una experiencia poderosa para comprender la importancia de la tolerancia y la diversidad en nuestra sociedad.

Al observar estas salas, mantenidas en el tiempo pese a su antigüedad, los estudiantes pueden analizar los espacios, la disposición de los pasadizos y la información presentada en el museo. Con lo cual, los estudiantes pueden desarrollar habilidades críticas de interpretación y análisis histórico. Pueden cuestionar, debatir y discutir sobre la arquitectura adaptadas a los objetivos del tribunal y sacar sus propias conclusiones. En resumen, la visita al Museo de la Inquisición en Lima es una oportunidad para que los estudiantes amplíen sus conocimientos, reflexionen sobre temas relevantes y desarrollen habilidades críticas, todo ello en un entorno y espacio culturalmente enriquecedor.

Por otro lado, el Museo Convento San Francisco ubicado en el centro histórico de Lima es otro ejemplo de espacio museal como recurso pedagógico, ya que a parte del patrimonio cultural expuesto y custodiado por este museo, la arquitectura del claustro permite conocer el arte y forma de construir en la época del virreinato. El convento es conocido por su impresionante arquitectura, con una mezcla de estilos que van desde el barroco hasta el neoclásico. Los estudiantes pueden admirar la belleza de sus jardines, claustros, capillas y su impresionante biblioteca franciscana (Olivera, 2021). Por medio de este edificio pueden conocer la historia religiosa y colonial del convento, la cual tiene una rica y fascinante historia que se remonta al siglo XVI. Pueden aprender sobre la vida religiosa y la influencia de la Orden Franciscana en la cultura y la sociedad limeña.


Además de ello, los estudiantes pueden conocer las catacumbas albergadas en el interior del conjunto arquitectónico. Estas servían como cementerio en la época colonial y se han convertido en una de las atracciones más famosas del convento. Los estudiantes pueden explorar este lugar y aprender sobre la historia de Lima y sus tradiciones funerarias. De esta forma, la visita al Museo Convento de San Francisco de Lima ofrece a los estudiantes la oportunidad de sumergirse en la historia, la cultura y la arquitectura colonial, así como aprender sobre la importancia del patrimonio religioso y colonial.

(Museo Convento San Francisco de Lima, fotografía tomada de la Página Web del Ministerio de Cultura del Perú)

c) La mediación cultural como recurso pedagógico

La mediación cultural es una estrategia utilizada por los museos desde la cual un mediador cultural establece vínculos entre los visitantes y el contenido del museo. Es decir, que la mediación cultural permite establecer un vínculo entre el visitante, que puede o no tener una preparación previa acerca de la temática del museo, y el mismo museo por medio de distintas estrategias y recursos (Aboudrar y Mairesse, 2018).

La mediación cultural está muy ligada al aspecto educativo de los museos, ya que la dinámica de la mediación consiste en promover un vínculo entre los visitantes y la muestra del museo, en donde el mediador cultural utiliza distintos recursos para lograrlo, entre ellos, preguntas, imágenes, explicaciones, sonidos, información relevante, elementos del propio museo, entre otros. Esto permite a los visitantes, entre ellos escolares, poder aprender sobre los contenidos y el patrimonio que exhibe y preserva el museo. En la mediación cultural se busca que el visitante no solo sea receptor de contenidos, sino que también pueda participar de forma activa en su visita a fin de construir un conocimiento en conjunto. Es por este motivo, que el concepto de mediación cultural está muy ligado a los cambios en la educación actual. Más que receptores, lo que se busca es que los visitantes tengan un papel crucial en el desarrollo de su propio aprendizaje y que sean conscientes de ello. En este sentido, Aboudrar y Mairesse define a la mediación cultural como un:

 **rediceisal.hypotheses.org** | Diplomas superiores CLACSO – Inician en abril 2024 – Redial & Ceisal
<https://rediceisal.hypotheses.org/118489>

“Conjunto de acciones que apuntan, a través de un intermediario (el mediador, que puede ser un profesional, un artista, un animador o un par), a vincular a un individuo o a un grupo con una propuesta cultural o artística (una obra de arte original, una exposición, un concierto, un espectáculo, etc.) con el objetivo de favorecer su aprehensión, conocimiento y apreciación.” (Aboudrar y Mairesse, 2018, p. 15).

En el Perú encontramos algunos ejemplos de museos que aplican la mediación cultural en sus servicios escolares. Tal es el caso de la Pinacoteca Ignacio Merino, museo que pertenece a la Municipalidad Metropolitana de Lima y cuenta con servicios de mediación cultural para distintos públicos, entre ellos el público escolar. Asimismo, el Museo de Arte de Lima, un museo privado, también cuenta con visitas mediadas tanto para público general como para público escolar. Otro museo con una importante afluencia de público que cuenta con servicio de mediación cultural es el Museo del Banco Central de Reserva del Perú (MUCEN).

Sobre este tipo de servicio de mediación cultural, dedicado al público escolar, se ha podido observar que se utilizan estrategias tales como: vincular el contenido del museo con los saberes previos, las preguntas detonantes y el diálogo horizontal para descubrir los significados de la colección, entre otros. Asimismo, estos servicios, dependiendo del tiempo, pueden incluir un taller con el que se refuerza el vínculo y los contenidos que se han visto durante el recorrido al museo.

(Fotografía de mediación cultural tomada en el Museo de Sitio Bodega y Quadra)

CAPÍTULO III: EL USO DE LOS MUSEOS COMO ESTRATEGIA PARA FOMENTAR LA CONSTRUCCIÓN DE INTERPRETACIONES HISTÓRICAS

Existe una estrecha relación entre el museo y la educación ya que los museos brindan aportes educativos en cada visita que los estudiantes realizan a sus instalaciones. Gracias a esta relación museo - educación los estudiantes logran ser comunicadores eficaces de lo que encuentran allí, transmitiendo lo aprendido a otras personas e incluso a las nuevas generaciones (Cañote, 2021).

Como se ha visto anteriormente, los museos pueden ser de diversa índole y podemos encontrar museos históricos que nos plantean una determinada forma de conocer el pasado mediante sus objetos museísticos, como lo son las cerámicas, pinturas, metalurgia, telares, música, tradiciones o literatura. En ese sentido, podemos acercarnos al pasado mediante sus vestigios y eso es, justamente, lo que permite asociar a los museos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje escolar, ya que las explicaciones del docente pueden ser materializadas mediante los objetos presentados por el museo.

Los museos tienen por fin la transmisión de conocimientos por medio de las piezas que se muestran en sus salas de exposición y por medio de la explicación que dan de ellos los responsables del museo o en la explicación que se muestran en sus rótulos. Por medio de la visita a un museo histórico o arqueológico los estudiantes pueden conocer partes de la historia que, de lo contrario, solo conocerían por medio de los libros, videos o por las explicaciones del maestro en sus clases, pero que muchas veces no logran cautivar o despertar el interés de los estudiantes. Las visitas a los museos serán para ellos una experiencia enriquecedora y didáctica, en tanto que, los vestigios y relatos expuestos en los

museos les permitirán observar y conocer cómo se expresaban, construían, relacionaban y recreaban las sociedades del pasado, dado que los museos son espacios educativos complementarios a la escuela (Varón, 2020).

De esta forma, los estudiantes no solo se acercan al pasado mediante sus vestigios, sino que también pueden construir interpretaciones históricas a partir de las fuentes mismas. Con ello, podrán entender las oportunidades y limitaciones a las que se enfrentaban las sociedades del pasado, incluidos sus ancestros. En otras palabras, los objetos o productos culturales que conozcan en las visitas a los museos les permitirán descubrir, observar y conocer cómo se daban las relaciones sociales, económicas, tecnológicas, religiosas y de poder en el pasado.

Por ejemplo, en una



zona ignorada

visita al Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú,

los visitantes podrán conocer y entender cómo se desenvolvían las culturas previas a la llegada de los conquistadores españoles, a qué situaciones se enfrentaban y qué mecanismos generaban para superar sus dificultades. Esto lo conocerán no solo por medio de la explicación del docente, guía o del mediador cultural, sino que podrán observar por ellos mismos las evidencias que dejaron. Así, por ejemplo, por medio de las cerámicas que dejaron las sociedades del pasado los estudiantes pueden conocer su tecnología en relación con el uso del fuego, avances en técnicas de pintura y escenas de su sociedad, las cuales eran recreadas en sus cerámicas.

Del mismo modo, el Museo Nacional Chavín, ubicado en la región Ancash, permite entender las dinámicas que se generaban en la sociedad Chavín a inicios de su civilización, el proceso de especialización o la creación de nuevas tecnologías, las cuales expresan y materializan en productos culturales, los cuales son expuestos y preservados en el museo.

Es así como las visitas a los museos son recursos indiscutibles para lograr que los estudiantes logren un aprendizaje significativo y duradero y que, además, puedan imaginar y comprender las actitudes y productos de la historia, de manera que se unan las distintas piezas del pasado, expuestas en los museos, con los relatos dados por los medios tradicionales (libros, explicación docente, entre otros). En ese sentido, el estudiante podrá tener una mayor comprensión del pasado y también podrá explicarlo teniendo como referencia su experiencia en el museo. En ese marco, los centros escolares pueden encontrar apoyo en los museos en lo referente a la explicación de las materias que tienen que ver con el estudio de la cultura y su evolución (Plaza y Echeverría, 2019), ya que estas instituciones cuentan con personal especializado y constantemente capacitado en la temática del museo.

Por otro lado, las visitas a los museos son herramientas importantes para construir la identidad entre los estudiantes, en tanto que las visitas permiten que los estudiantes conozcan las adversidades a las que se enfrentaban sus antepasados y cómo, pese a sus limitaciones, lograban superar los obstáculos mediante creaciones ingeniosas que los protegían y promovían el avance de su sociedad.

CONCLUSIONES

Las visitas a los museos históricos y arqueológicos son una estrategia eficaz para el desarrollo de la competencia “Construye interpretaciones históricas” en estudiantes de educación primaria, ya que permiten el acercamiento de los estudiantes con los mismos objetos de los cuales se estudia en clase. Dado que no es lo mismo explicar sobre la evolución de un objeto usando solo palabras, que observar directamente; y poder prestar atención a sus particularidades.

En ese sentido, la visita al museo promueve un aprendizaje desde las mismas fuentes de la historia, lo cual evita centrar la explicación únicamente en la teoría y los conceptos abstractos. Se da paso a una educación que atiende a las distintas formas de aprender de los estudiantes, entre ellos el visual, auditivo, kinestésico, verbal o reflexivo; siendo el museo y sus piezas museísticas recursos que favorecen distintas formas de acercarse al pasado. En ese marco, la salida al museo brinda a los estudiantes experiencias significativas que se podrían ligar con los objetivos de aprendizaje, dado que, desde la misma salida del colegio, se suceden un conjunto de anécdotas que pueden ser aprovechadas por el docente para vincular experiencias con aprendizajes concretos.

Es importante señalar que las visitas a los museos permiten que los docentes y estudiantes exploren estrategias tales como el aprendizaje basado en objetos, mediante la cual, es posible desarrollar un pensamiento histórico a través del reconocimiento de materiales, estilos, colores, usos y detalles. De igual manera, estos mismos objetos, pueden ser comparados con sus símiles actuales, a fin de reconocer cambios o continuidades en la historia.

Del mismo modo, las visitas educativas a los museos ofrecen a los estudiantes la oportunidad de experimentar situaciones de contacto directo con las fuentes de la historia y apreciarlas en sus distintas dimensiones. Esto promueve una revalorización de la identidad de los propios estudiantes por las creaciones hechas por sus ancestros u otros personajes en la historia.

Por otro lado, la experiencia de visitar un museo histórico permite a los docentes mostrar la importancia que tiene el patrimonio histórico para la sociedad, ya que son los estudiantes quienes se desplazan a ese nuevo espacio para entrar en contacto con las piezas del museo. Esta experiencia permite desarrollar en los estudiantes una valoración y reconocimiento de aquello que es importante para su sociedad, ya que la misma experiencia de ir a verlos despierta el interés de lo que es importante de visitar, recordar y preservar.

Asimismo, la mediación cultural es un elemento relevante de las visitas escolares a museos, ya que, mediante el uso de estrategias y recursos, tales como preguntas y diálogos, los estudiantes pueden hacer no sólo hacer un recuento de los contenidos del museo, sino que además pueden relacionar lo aprendido con sus saberes previos; y lograr, un encuentro más cercano con lo aprendido, construyendo conocimientos y reflexionando de manera individual y colectiva sobre su propio papel como partícipes de la historia.

Por último, las visitas a los museos son experiencias enriquecedoras que van más allá del simple entretenimiento. Brinda la oportunidad de aprender, reflexionar, inspirar y conectar con la historia y cultura, contribuyendo al enriquecimiento personal y colectivo.

Aguerrondo, I. (2009). Conocimiento complejo y competencias educativas.



scielo.sld.cu

<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-116.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

- UNESCO. https://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/Working_Papers/knowledge_compet_ibewpci_8.pdf

Arias, T. y Contreras, D. (2019). Sólo para curiosos. Origen de los museos en el Perú. Municipalidad Metropolitana de Lima. <https://www.munlima.gob.pe/images/MUNILIBRO19.pdf>

Aleman, A. (2006). Los museos como instrumentos educativos. Revista Cultura, 20, 13-30. https://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_20_1_los-museos-como-instrumentos-educativos.PDF

Anderson, B. (2006). Comunidades imaginadas. Reflexiones y la difusión del nacionalismo. Fondo de Cultura Económica. <https://www.felsemiotica.com/descargas/Anderson-Benedict-Comunidades-imaginadas.-Reflexiones-sobre-el-origen-y-la-difusi%C3%B3n-del-nacionalismo.pdf>

Castán, A. y Sagaste, D. (2015).



academiaplay.net | Las cámaras de maravillas: un refugio de lo extraordinario

<https://academiaplay.net/las-camaras-de-maravillas-un-refugio-de-lo-extraordinario/>

Todo lo raro y hermoso. Las «cámaras de maravillas».



zona ignorada

pervivencia estética y museográfica del modelo. En: Aguilera, I. (Coord.), De las Ánforas al museo, estudios dedicados a Miguel Beltrán Lloris.

(pp. 151-162). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7456079>

Fernández, A. (2001). Museología y museografía. Ediciones del Serbal. <https://unnoba.edu.ar/wp-content/uploads/2020/05/tipologias-de-museos-.pdf>

International Council of Museums - ICOM (2022). Informe de la Asamblea General Extraordinaria del día miércoles 24 de agosto de 2022 en Praga. https://icom.museum/wp-content/uploads/2022/07/ES_EGA2022_MuseumDefinition_WDoc_Final-2.pdf

Gil, F. (2018).



dialnet.unirioja.es

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7809280.pdf>

Museos y formación del pensamiento social en educación primaria: una propuesta de intervención didáctica

[Tesis de Doctor, Universitat Autònoma de Barcelona]. Repositorio Universidad Autónoma de Barcelona. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/650279/fgc1de1.pdf?sequence=1>

Guerra, J. (2020).



dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com | El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la...

<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033>

El constructivismo en la educación y el aporte de la teoría sociocultural de Vygotsky para comprender la construcción del conocimiento en el ser humano.

Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 7(2), 1-21. <https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2033>

Guerrero, C. (2016). El museo como recurso didáctico. Publicaciones Didácticas, 74, 41-43. <https://core.ac.uk/download/pdf/235859194.pdf>



zona ignorada

Guisasola, J.; Azcona, R.; Etxaniz, M.; Mujika, E. y Morentin, M. (2005) Diseño de estrategias centradas en el aprendizaje para las visitas escolares a los museos de



zona ignorada

ciencias. Revista

Eureka, 2(5), 199-32. <https://www.redalyc.org/pdf/920/92020103.pdf>

Gutiérrez, J., De la Puente, G., Martínez, A. y Piña, E. (2012). Aprendizaje basado en problemas. Universidad Nacional Autónoma de México.

<https://www.unam.mx/recursos/82300-aprendizaje-basado-en-problemas-un-camino-para-aprender-a-aprender>

Instituto de Estadística de la Unesco (2013). Clasificación Internacional Normalizada de la Educación - CINE 2011.



zona ignorada

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

- UNESCO. <https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/iscned-2011-sp.pdf>

Jiménez, G., Plaza, A., & Echeverría Reyes



scielo.sld.cu

<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n4/2218-3620-rus-13-04-439.pdf>

(2019). Museos temáticos como recurso didáctico



zona ignorada

para la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales. Revista

Pedagógica de la Universidad de Cienfuegos, 55(22), 116-122. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-116.pdf>

Kortabitarte, A., Ibáñez-Etxeberria, A., Vicent, N., Molero, B., Gillate, I. y Jurgi, K. (2016).



zona ignorada

Aprendiendo ciencias sociales a través del patrimonio arqueológico: "Tras las huellas Romanas". En: Arias, L. (Coord), Estrategias y recursos para la integración del patrimonio y los museos en la educación

formal. (pp 31-44). Ediciones de la Universidad de Murcia. <https://www.um.es/recursospatrim/wp-content/uploads/2016/11/1721-21-2171-1-10-20161111.pdf>

Maicera,



repositorio.usmp.edu.pe

https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/20.500.12727/6569/1/var%c3%b3n_gc.pdf

L. (2008). Los museos: Espacios para la educación de personas jóvenes

21

revistas.crefal.edu.mx

https://revistas.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_20/decisio20_saber1.pdf

y

22

repository.icesi.edu.co

http://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/79264/3/salcedo_museo_caliwood_2015.pdf

adultas.

Revista Decisio, 30(1), 47-76. <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545098002.pdf>

Medina Suárez, V. y

23

www.memoria.fahce.unlp.edu.ar

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.13828/pr.13828.pdf

Cobá Noh, L. (2021). Los objetos del pasado y la enseñanza de la historia: la experiencia de El Museo

Móvil. Clio & Asociados, 33, 127-144. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.13828/pr.13828.pdf

Ministerio de Cultura del Perú (2012). Guías de Museos del Perú. Ministerio de Cultura del Perú.

<https://repositorio.cultura.gob.pe/bitstream/handle/CULTURA/44/Guia%20de%20Museos%20del%20Per%C3%BA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>Ministerio de Cultura del Perú (2024, 25 de marzo). Portal Museos en Línea. [Ministerio de Cultura - Museos en Línea]. <https://museos.cultura.pe/museos>Ministerio de Cultura del Perú (2024, 30 de marzo). Museo Convento de San Francisco [Ministerio de Cultura - Museos en Línea]. <https://museos.cultura.pe/museos/museo-convento-de-san-francisco>

24

zona ignorada

Ministerio de Educación del Perú - Minedu (2017). Currículo Nacional de la Educación

Básica-CNEB. Ministerio de Educación del Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Ministerio de Educación del Perú - Minedu (2021). Personal Social: Cuaderno de Autoaprendizaje. Ministerio de Educación del Perú.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8345>Missiacos, S. y Bonil J. (2011). Autogestión del aprendizaje fuera del aula [Ponencia]. Conferencia presentada en el III Congreso Internacional: La autogestión del aprendizaje, Girona, España. <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/3859/329.pdf?sequence=1>Museo Central - Banco Central de Reserva del Perú (2024, 25 de marzo). Museo Numismático del Perú. <https://www.bcrp.gob.pe/museocentral/museo-numismatico-del-peru.html>Museo Pedro de Osma (2024, 25 de marzo). El matrimonio de la ñusta se presenta en el museo del Prado en España. <https://museopedrodeosma.org/2018/12/19/el-matrimonio-de-la-ñusta-se-presenta-en-el-museo-del-prado-en-espana/>

Nassim Aboudrar, B. y Mairesse F. (2018). La Mediación Cultural. Libros UNA.

Norambuena, P. y Mancilla, V. (2005). La identidad cultural como fuente de aprendizaje significativo. Revista Geoenseñanza, 10(2), 219 – 234.

<https://www.redalyc.org/pdf/360/36010208.pdf>

25

zona ignorada

Poveda, A. (2018). La institución del museo: origen y desarrollo histórico. Publicaciones

didácticas, 96, 80-112. <https://core.ac.uk/download/pdf/235852602.pdf>

Olivera Medrano,

26

zona ignorada

B. (2021). La colección de pinturas de caballete de la reserva técnica del Museo Convento San Francisco y Catacumbas de Lima. Estado de conservación y plan de conservación preventiva

[Tesis de grado,

27

zona ignorada

Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. Repositorio Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

<https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/17069>

Rabazas, T. y Ramos, S. (2016).

28

zona ignorada

Museografía y docencia en el Museo/Laboratorio de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío. En: Álvarez, P. (Coord.), Los museos pedagógicos en España. Entre la memoria y la creatividad. (pp.

163-174). Universidad de Sevilla.

Ramírez Sánchez, J. (2002). Museo de la Inquisición y el Congreso. Editorial Biblios.

Robertson, J. (2016). Educar fuera del aula. Trucos y recursos para ayudar a los docentes a enseñar al aire libre. Ediciones SM.

Rodríguez, M. (2004). La Teoría del Aprendizaje Significativo [Ponencia]. Conference on Concept Mapping in Pamplona, Spain. <https://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.PDF>

Rodríguez, M. (2011).

29

zona ignorada

La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual. Revista Electrónica d'Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa,

1(3), 29 - 50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3634413>

Tapia, F. y Arias, E. (2021).

30

dialnet.unirioja.es | El aprendizaje basado en objetos como estrategia para la enseñanza de la historia en Educación Primaria: un estudio cuasi-experimental - Dial...

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7783030>

El

31

zona ignorada

aprendizaje basado en objetos como estrategia para la enseñanza de la historia en Educación Primaria: un estudio cuasi-experimental.

Revista Espiral, 14(28), 44-56. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7783030>

Sánchez, L. A., y Galvis, L. P. (2016). Fuera del aula: ambientes divertidos para un aprendizaje significativo [Tesis de grado, Universidad Minuto de Dios]. Repositorio Campus MD.

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4777>

Schouten, F. (1987). La función educativa del museo: un desafío permanente. Revista Museum, 156(4), 240 - 243.

 32

zona ignorada

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

- UNESCO. www.covicom.org.ar/files/snippet.php?application=application/AcroRd32&fileName=feducativa.pdf

Silva, M., Tufinio, B. y Yengle, C. (2019). Estrategia lectura de objetos para el desarrollo de competencia construye interpretaciones históricas. *Revista Fides et Radio*, 17(17), 61-82. http://www.scielo.org.bo/pdf/rfer/v17n17/v17n17_a05.pdf

Soria, M. (2007). El mapa conceptual: una nueva herramienta de trabajo. Diseño de una práctica para fisiología. Universidad de Zaragoza.

Valenca, C. (2022). La educación en los museos: una perspectiva. En: Becerra, M. y Gomez, S. (Coord), *Educación y museos*. (pp. 26-32). Universidad de Extremadura.

<https://dehesa.unex.es:8443/bitstream/10662/14633/1/978-84-9127-112-3.pdf>

Varón, C. (2020).

 33

zona ignorada

El Programa Educativo en los Museos del Sistema Nacional de Museos del Estado

[Tesis de Magister, Universidad San Martin de Porres]. Repositorio Universidad San Martín de Porres. <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/6569?show=full>

Vargas, C. (2013).

 34

zona ignorada

Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural Mochica en educación primaria en una Institución Educativa de San José de Moro – La Libertad

[Tesis de Magister,

 35

zona ignorada

Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio Pontificia Universidad Católica del Perú.

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/4574>

Vosniadou, S. (2006). Cómo aprenden los niños. *Academia Internacional de Educación*. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Como-aprenden-los-ninos.pdf>

image3.png

image1.jpg

image2.jpg

image4.png